

Épopée du poème, épopée du public Timothée Laine

Récital de voix parlée à la carte

141 auteurs - 334 textes mémorisés

LA NUIT DES OURS - LUNDI 10 AOÛT 2026 - 13h30
74 - VALLORCINE



Récital poétique dans le train
entre Vallorcine et Chamonix dimanche 9 août

Aller : Vallorcine 14h10 --> Chamonix 14h45 / Retour : Chamonix 15h28 --> Vallorcine 16h01

Épopée du poème, épopée du public

141 auteurs - 333 textes mémorisés

*« Un monde magnifié de traces nous réfléchit.
Je cherche à en retenir les souffles. »*

Timothée LAINE

Récital de voix parlée à la carte

Le récital de voix parlée à la carte, c'est un choix de 334 textes de 141 auteurs français et étrangers qui voyagent de l'antiquité à la période contemporaine en passant par le moyen âge, la renaissance, l'époque classique et romantique, pour un total de plusieurs heures de textes que l'auteur interprète dit par cœur. Le texte le plus court dure 10 secondes – deux courtes phrases tirées des « *Cahiers de Malte Laurids Brigge* » de Rainer Maria Rilke, le texte le plus long dure 20 minutes – *Requiem* d'Anna Akhmatova.

On distribue la liste (pages 3 à 16) des textes au public. Chaque personne du public choisit le ou les textes qu'elle désire entendre parmi les 141 auteurs. L'auteur acteur Timothée Laine les lui interprétera.

Le public est l'architecte du programme.

ÉSOPE (vers -700 / - 600)

La mouche (30s)

SAPPHO (vers -630 - vers -580)

N'insultez pas, enfants, la Muse à la voix pure (1mn)

PINDARE (-518- -438)

Onzième Ode olympique (1mn45s)

UMM HAKIM (période omeyyade)

Je suis lasse de la tête que je porte (15s)

LI PO (701-762)

Buvant seul sous la lune (1mn15s)

À un ami qui part (30s)

TU FU (712-770)

Lamentation sur Ch'en-t'ao (30s) - Ballade (30s)

Rentrant seul la nuit, après avoir croisé un tigre (30s)

WANG WEI (701-761)

Adieu (30s) - La gloriette aux bambous (30s) - Quelques vers (30s)

OMAR KHAYYAM (1040-1125) - Cinq quatrains (1mn30s)

LI CHING-Chao (1084 ?-1141)

Te souviens-tu (45s) *Sur l'air de « Ju-meng-ling »*

Après le vin nocturne (1mn) *Sur l'air de « Su-chung-ch'ing »*

Chercher chercher : (1mn30s) *Sur l'air de « Sheng-sheng-man »*

CHRÉTIEN DE TROYES (1135-1190)

Complainte des tisseuses de soie (1mn30s)

MARIE DE FRANCE (seconde moitié du XIIème siècle)

Fables : Le chien et l'ombre de la lune (1mn)

Le prêtre et le loup (1mn)

Le renard et l'aigle (1mn)

RAIMBAUT DE VAQUEIRAS (1180-1207) - Aube (1mn)

ADAM DE LA HALLE (1220-1288)

Mon doux mal me réveille (1mn)

MONIOT DE PARIS (13ème siècle)

Je chevauchais l'autre jour / Sur la rive de la Seine (1mn 45)

GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)

La Fontaine amoureuse : Complainte de l'amant *extrait* (1mn30s)

CHARLES D'ORLÉANS (1394-1465)

Rondeau 31 - Rondeau 46 - Rondeau 291 (1mn30s)

JEANNE-D'ARC (1412-1431)

Quatrain (30)

FRANÇOIS VILLON (1431-1489)

Ballade des dames du temps jadis (1mn15s)

Ballade des pendus (1mn 30) - Épitaphe (15s)

KABIR (vers 1440-1518)

Je ne suis ni pieux ni athée (45s)

CLÉMENT MAROT (1496-1544)

L'adolescence clémentine : Chanson (30s)

MAURICE SCÈVE (1500-1560)

Délie : Dizain 43 (45s) - Dizain 216 (45s)

GASPARA STAMPA (1523 Padoue-1554 Venise)

Poème 53 : De brûler et d'aimer

PIERRE DE RONSARD (1524-1585)

Le premier livre des amours : Sonnet : J'espère et crains (1mn)

Sonnet : Ciel, air et vent (1mn)

Sonnets pour Hélène : Madrigal (1mn)

Ode : Mignonne, allons voir si la rose (45s)

JOACHIM DU BELLAY (1522-1560)

Les regrets : Heureux qui comme Ulysse (1mn)

Seigneur, je ne saurais regarder d'un bon œil (1mn)

LOUISE LABÉ (1526-1566)

Sonnet II (1mn) / III (1mn) / IIX (1mn) IX (1mn) / XVIII (1mn)

JEAN DE LA CROIX (1542-1591)

Nuit obscure (1mn45s)

GUILLAUME DE SALLUSTE DU BARTAS (1544-90)

La Sepmaine ou création du monde : Hymne à la Terre (1mn45s)

SHAKESPEARE (1564-1616) Sonnet 55 (1mn15s)

PAUL SCARRON (1610-1660) Épitaphe (25s)

POÈMES AMÉRINDIENS

Trois poèmes noms : Beaucoup à dire (1mn30s)

Silencieuse jusqu'au dégel (1mn) - Petit lynx (1mn 30s)

La nuit des chants : Une longue prière (5mn)

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

À Monseigneur le Dauphin - Prologue (1mn)

La cigale et la fourmi - Livre 1 (45s)

Le corbeau et le renard - Livre 1 (45s)

Le loup et le chien - Livre 1 (2mn)

La besace - Livre 1 (2mn)

Le loup et l'agneau - Livre 1 (1mn15s)

L'enfant et le maître d'école - Livre 1 (1mn30)

Le chêne et le roseau - Livre 1 (2mn)

Les deux taureaux et une grenouille - Livre 2 (1mn)

Le lion et le rat - Livre 2 (45s)

La colombe et la fourmi - Livre 2 (1mn)

Le lion abattu par l'homme - Livre 3 (45s)

Le lion amoureux - Livre 4 (2mn30s)

Parole de Socrate - Livre 4 (45s)

Le laboureur et ses enfants - Livre 5 (1mn)

Le cochet, le chat et le souriceau - Livre 6 (2mn)

Le vieillard et l'âne - Livre 6 (1mn)

Le lièvre et la tortue - Livre 6 (2mn)

Les animaux malades de la peste - Livre 7 (3mn45s)

Le Savetier et le financier - Livre 8 (2mn30)

Les deux amis - Livre 8 (2mn)

Les obsèques de la lionne - Livre 8 (2mn45)

L'âne et le chien - Livre 8 (2mn)

L'homme et la couleuvre - Livre 10 (5mn)

L'Amour et la Folie - Livre 12 (1mn 30s)

Le philosophe Scythe - Livre 12 (1mn30s)

Le juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire - Livre 12 (4mn)

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

Amours de Psyché et Cupidon : Éloge de la volupté (3mn30s)

PIERRE CORNEILLE (1606-1684)

Le Cid Stances de Rodrigue : Acte I scène 6 (3mn)

JEAN RACINE (1639-1699)

Phèdre Monologue de Thérémène : Acte V scène 6 (4mn)

THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNE (1552-1630)

L'hécatombe à Diane :

Les lys me semblent noirs, le miel aigre à outrance (1mn)

THÉOPHILE DE VIAU (1590-1626)

Stances (1mn30s)

FRANÇOIS TRISTAN L'HERMITE (1600-1655)

Lettre amoureuse (2mn15s)

MARC-ANTOINE GIRARD DE SAINT-AMANT

Sonnet inachevé (1mn) (1594-1661)

JEAN DE LA BRUYÈRE (1645-1696)

Les Caractères : De la mode. L'amateur de fruits (1mn15s)

YAMAGUCHI SODÔ (1642-1716)

Haïku (15s)

MATSUO BASHÔ (1644-1694)

Dix haïkus (2mn)

SUGIYAMA SAMPÛ (1647-1732)

Haïku (15s)

MORIKAWA KYOROKU (1656-1715)

Haïku (15s)

NAITÔ JÔSÔ (1661-1704)

Deux haïkus (30s)

L'ABBÉ DE L'ATTAIGNANT (1697-1779)

Le mot et la chose (2mn)

FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770-1843)

Patmos (*court extrait*) (1mn)

GOETHE (1749-1832))

Faust (La nuit) *extrait* (3mn)

VOLTAIRE (1694-1778)

À Madame du Châtelet (2mn)

À Mademoiselle de Guise (15s)

YOSA BUSON (1716-1783)

Cinq haïkus (1mn)

KOBAYASHI ISSA (1763-1827)

Douze haïkus (2mn30s)

GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)

Chant nocturne d'un berger errant d'Asie (8mn)

M. DESBORDE VALMORE (1786-1859)

Je vous écris (1mn)

Souvenir (30s)

Les roses de Saadi (45s)

ALPHONSE DE LAMARTINE (1790-1869)

Méditations poétiques : Le lac (3mn30s)

VICTOR HUGO (1802-1885)

Toute la lyre : Le mot (1mn45s)

Les Orientales : Les Djinns (3mn30s)

Chansons des rues et des bois : Saison des semailles, le soir (1mn15s)

Contemplations : Demain, dès l'aube (1mn)

Contemplations : Hier au soir (45s)

Contemplations : On vit, on parle... (1mn)

Châtiments : Les martyres (2mn)

Les rayons et les ombres : Oceano Nox (3mn 45s)

La légende des siècles : La conscience (3mn30s) / La vision *extrait* (8mn30s)

NERVAL (1808-1855)

Chimères : El desdichado (1mn)

ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

Chanson de Fortunio (30s) / Nuit de décembre (6mn)

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)

Les fleurs du mal :

Le voyage (6mn30s)

L'albatros (1mn)

L'invitation au voyage (1mn15s)

Spleen (1mn30s)

La vie antérieure (1mn)

La beauté (45s)

Réversibilité (1mn15s)

Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne (30s)

Le vin du solitaire (45s)

À une passante (1mn)

Spleen de Paris : Enivrez-vous (45s)

EMILY DICKINSON (1830-1886)

Quatrain 35 traduction Claire Malroux

WALT WHITMAN (1819-1892)

Chants de la grand'route :

Chant 1 (1mn) - Chant 9 (1mn) - Chant 11 (1mn)

PAUL VERLAINE (1844-1896)

Sagesse : Je ne sais pourquoi (1mn)

Romances sans paroles : Ariette (30s)

Sagesse : D'une prison (30s)

La bonne chanson : L'heure exquise (30s)

Poèmes saturdayens : Chanson d'automne (30s)

Sagesse : Gaspard Hauser chante (45 s)

La bonne chanson : J'allais par des chemins perfides (30s)

Romances sans paroles : O triste, triste était mon âme (30s)

Romances sans paroles : Dans l'interminable ennui de la plaine (30s)

ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

Voyelles (1mn)

Le bateau ivre (6mn)

Sensation (45s)

Le buffet (1mn)

Ma bohème (1mn)

Au cabaret vert (1mn)

Oraison du soir (1mn)

L'étoile a pleuré rose (15s)

Le cœur volé (1mn)

Les assis (3mn)

Les effarés (1mn15s)

Le dormeur du Val (1mn)

Roman (1mn45s)

Une saison en enfer - extraits -

Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin (1mn)

L'ennui n'est plus mon amour (30s)

A moi, l'histoire d'une de mes folies (1mn)

La vieillerie poétique avait une bonne part dans mon alchimie du verbe (30s)

Enfin, O bonheur, O raison, j'écartai du ciel l'azur (30s)

Je devins un opéra fabuleux (15s)

Oui, l'heure nouvelle est au moins très sévère (30s)

Illuminations - extraits -

Je suis un inventeur (1mn)

Dans un grenier où je fus enfermé (45s)

J'ai tendu des cordes (15s)

J'ai embrassé l'aube d'été (45s)

La réalité étant trop épineuse (45s)

Départ (45s)

STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

Un coup de dés (9mn)

TRISTAN CORBIÈRE (1845-1875)

Amours jaunes : Le Crapaud (1mn)

JEAN RICHPIN (1849-1926) La chanson des gueux : Vendanges (45s)

ALPHONSE ALLAIS (1854-1905)

Complainte amoureuse (30s)

Le châtiment de la cuisson (30s)

VICTOR SEGALEN (1878-1919)

Stèles : Conseils au bon voyageur (1mn30s)

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Alcools : Sous le pont Mirabeau (1mn) / Nuit Rhénane (1mn)

La Loreley (2mn30s)

RAINER MARIA RILKE (1875-1926)

Les roses : poème XIV (30s) - Le roi lépreux (1mn)

Première Élégie *court extrait* (2mn)

Cahiers de Malte Laurids Brigge :

Deux courtes phrases (10s)

Une page « Pour écrire un seul vers » (2mn30s)

GEORG TRAKL (1887-1914)

De Profundis (2mn)

PIERRE ALBERT BIROT (1867-1967)

Le premier livre de Grabinoulor chap XI : Admiration (1mn15s)

L'herbe dites-vous (15s)

CHARLES PÉGUY (1873-1914)

Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres

24 strophes tirées des 89 strophes du poème (7mn)

FERNANDO PESSOA (1888-1935)

Le livre de l'intranquillité - Sixième fragment (2mn)

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

Champs de Castille : Une nuit d'été (1mn) - C'est une belle nuit d'été (1mn)

RABINDRANATH TAGORE (1861-1941)

L'offrande lyrique : chant XII (1mn30s)

PAUL CLAUDEL (1868-1955)

IV^{ème} Grande Ode : Prologue (4mn) / Strophe 1 (5mn)

KÔDA ROHAN (1867-1947)

Haïku (15s)

PAUL VALÉRY (1871-1945)

Charmes (1922) : Le vin perdu (1mn)

MAX JACOB (1876-1944)

Derniers poèmes en vers et en prose : Amour du prochain (45s)

SAINT-JOHN PERSE (1887-1975)

Exil : strophe 3 (3mn45s)

Vents : strophe 1 (2mn45s)

GASTON COUTÉ (1880-1911)

Sur le pressoir (1mn)

Saoul mais logique (1mn30s)

VLADIMIR MAÏAKOVSKI (1893-1930)

Écoutez, si on allume les étoiles : Le poète est un ouvrier (1mn45s)

MASAOKA SHIKI (1867-1902) Sept haikus (1mn30s)

NATSUME SÔSEKI (1865-1915) Haiku (15s)

OSAKI HÔSAI (1885-1926) Cinq haikus (1mn)

CATHERINE POZZI (1882-1934)

Il ressemblait à l'absolu (15s)

ROBERT DESNOS (1900-1945)

Le dernier poème (30s)

BLAISE CENDRARS (1887-1961)

Feuilles de route : Lettre (45s) - Rire (15s) ; Îles (30s)

OSSIP MANDELSTAM (1891-1938)

Poèmes non publiés : Léninegrad : (1mn)

À tes frères épaules sous les coups de rougir (30s)

Cahiers de Voronège : J'aime l'haleine quand il gèle (1mn)

Je chante quand j'ai l'âme sèche (1mn)

Sur la terre vide (1mn)

ANNA AKHMATOVA (1889-1966) - Requiem : (20mn)

MARINA TSVÉTAÏÉVA (1892-1941)

Le ciel brûle : Tu m'aimas dans la fausseté (1mn) - La neige (30s)

NELLY SACHS (1891-1970) – Longtemps nous avons désappris l'écoute !

JULES SUPERVIELLE (1884-1960)

Oublieuse mémoire : La mer (1mn)

La fable du monde : Mer secrète (30s) / La mer proche (1mn)

TRISTAN TZARA (1896-1963)

Hurle interprétation libre poésie sonore (4mn minimum)

PAUL ÉLUARD (1895-1952)

L'Amour la poésie : Je te l'ai dit (45s) / Nusch-Éluard-Man Ray: Facile (1mn15s)

Le Phénix : La nuit n'est jamais complète (30s)

Poésie et Vérité 1942 : Liberté (2mn30s)

LOUIS ARAGON (1897-1982) Le roman inachevé 1956

Mon Dieu jusqu'au dernier moment (1mn45s)

Il n'aurait fallu (45s) tirés de L'amour qui n'est pas un mot

Je chante pour passer le temps (1mn 15s)

Strophes pour se souvenir (2mn)

La guerre et ce qui s'en suivit : *Bierstube* Magie allemande(2mn 30)

NAZIM HIKMET (1901-1963)

Il neige dans la nuit : je suis dans la clarté (45s)

RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

Courir les rues : Des gestes démesurés (1mn)

JEAN TARDIEU (1903-1995)

Le fleuve caché : Le dilemme (45s)

OCTAVIO PAZ (1914-1998)

Toucher (15s) Complémentaires (15s) Certitude (30s)

JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Paroles : Familiale (45s) - Déjeuner du matin (1mn)

Et la fête continue (45s) - Barbara (1mn30)

Pour faire le portrait d'un oiseau (2mn)

Le contrôleur (1mn)

Histoires : Voyages (30s)

PABLO NERUDA (1904-1973)

Les vers du capitaine : Tes pieds (45s) - Tes mains (1mn30s) - L'insecte (1mn30s)

RENÉ CHAR (1907-1988)

Partage formel : fragments 23, 30, 64, 68 (1mn)

Feuillets d'Hypnos : fragment 131 (15s)

Le poème pulvérisé : Marthe (1mn) Affres, détonation, silence (1mn)

La fontaine narrative : Allégeance (1mn)

SEPT HAÏKUS DE LA GUERRE DE 14/18

En pleine figure (1mn30) recueil édité par Bruno Doucey

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970)

Vie d'un homme : 10 courts poèmes (3mn30s)

PIERRE REVERDY (1899-1960)

La liberté des mers : Tard dans la vie (45s)

FRANCIS PONGE (1899-1988)

Le parti pris des choses : le pain (1mn30s)

YANNIS RITSOS (1909-1990)

Conciergerie : à l'approche de l'aube (1mn15s) ; erreurs (45s)

HECTOR DE SAINT-DENYS GARNEAU (1912-1943)

Regards et jeux dans l'espace : Je ne me sens pas bien..30s Le jeu (15s)

WATANABE HAKUSEN (1913-1969) Haïku (15s)

YAMAGUCHI SEISHI (1901-1994) Deux haïkus (30s)

PRIMO LÉVI (1919-1987)

Si c'est un homme (1mn 30s)

GHÉRASIM LUCA (1913-1994)

Héros-limite : Auto-détermination (1mn30)/Le rêve en action (2m)

L'écho du corps (2mn30)

Levée d'écrou : Lettre 1 (30s)/ Lettre 16 (45s) / Lettre 23 (45s)

Paralipomènes : Qui voyez-vous ? (1mn) ; Les cris vains (45s)

D'un geste significatif (1mn) ; D'audiant à voyant (30s)

Son corps léger (2mn)

La proie s'ombre : Madeleine (30s) ; Zéro coup de feu (1mn30)) ;

La forêt (4mn30) Le chant de la carpe : À gorge dénouée (2mn) ;

Passionnément (3mn15s)

PING HSIN (1902-) Trois poèmes brefs (1mn)

SAMUEL BECKETT (1906-1989) - Comment dire (1mn 30s)

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR (1906-2001)

Chants d'ombre : Femme noire (1mn 45s)

AIMÉ CÉSAIRE (1913-2008) - Cadastre : Mot (1mn45s)

EUGÈNE GUILLEVIC (1907-1997)

Douze courts textes tirés de plusieurs recueils (2mn30s)

MOHAMMED DIB (1920-2003)

L'enfant jazz : Le banc (1mn) Clair d'œil (15s) Paysage(30s)

PAUL CELAN (1920-1970)

Grille de parole : À hauteur de bouche (1mn)

INGEBORG BACHMANN (1926-1971) Je perds mes cris (45s)

PAUL VINCENSINI (1930-1985)

T'es fou (10 s) ; Moi, j'ai toujours peur du vent (15s)

ANDRÉ DU BOUCHET (1924-2001)

Dans la chaleur vacante : La nue (1mn) Sol de la montagne (30s)

RENÉ DEPESTRE (1924)

La rage de vivre : Journal d'un animal marin -1964 - La nostalgie (2mn)

DAVID DIOP (1927- 1961) Coup de pilon : Afrique (2mn)

HENRI MESCHONNIC (1932-2009) Parole rencontre : Cinq poèmes (2mn)

ROBERTO JUARROZ (1925-1995)

Poésies verticales I-IV Être (30s) /Il pleut sur la pensée (1mn15s)

Dixième poésie verticale 22 Une solitude à l'intérieur (30s)

Douzième poésie verticale

Il dessinait partout des fenêtres (45s)

Treizième poésie verticale 36 À l'étage d'en haut (30s)

73 Nous disons ce que nous disons (15s)

Quatorzième poésie verticale

11 Une fenêtre ouverte / Une fenêtre fermée (30s)

23 Abréger les silences (45s)

65 On frappe d'un côté de la porte (30s)

92 De façon inespérée (30s)

ANISE KOLTZ (1928-2023)

Somnambule du jour : Quatre poèmes brefs (1mn30s)

KAKIMOTO TAÉ (1928) Haïku (15s)

ANDRÉE CHEDID (1920-2011)

L'escapade des saisons, (45s)

LUDOVIC JANVIER (1934-2016)

Une poignée de monde : Respirer mis à part, (2mn)

MAHMOUD DARWICH (1941-2008)

État de siège : Si tu n'es pas pluie, mon amour, (45s)

CLAUDE VIGÉE (1921-2020)

Danser vers l'abîme : L'amandier sous le gel (1mn)

La corne du grand pardon : Le lieu du vent (45s)

Apprendre la nuit : Train de nuit en Alsace (1mn)

MICHEL BUTOR (1926- 2016)

Entre les vagues : Table ouverte (1mn)

JACQUES DUPIN (1927-2012)

Dehors : Le soleil substitué - trois fragments (2mn)

PHILIPPE JACCOTTET (1925-2021)

Pensées sous les nuages : Le mot joie (3mn30s)

CHARLES JULIET (1934-2024)

Moisson : Ouverture (45s)

FRANÇOIS CHENG (1929)

À l'orient de tout : Qui dira notre nuit (1mn30s)

RUBEN BAREIRO SAGUIER (1930- 2014)

Prison : Parabole de la rose (45s)

KENNETH WHITE (1936-2023)

Terre de diamant : huit courts poèmes (3mn30s)

VÉNUS KHOURY-GHATA (1937-2026)

Orties (2011) : Un vieille femme pliée jusqu'au sol (30s)

Les mères et la Méditerranée : Fatiguées d'essorer leurs serpillières (30s)

PETER HANDKE (1942) - Gaspard : Un court extrait (30s)

JEAN-PIERRE VERHEGGEN (1942-2023)

Ridiculum vitae : Quatre courts extraits (1mn30s)

VALÈRE NOVARINA (1947-2026)

Le théâtre des paroles : Trois extraits (2mn30s)

CLAUDE BER (1948) La mort n'est pas jamais comme les polders de l'esprit

SALAH AL HAMDANI (1951)

Bagdad mon amour : Révélation (30s) Règle (15s) À froid (15s) Conseil (10s).

Bagdad à ciel ouvert : Poèmes avant le retour : *poèmes 11 et 49* (1mn)

Poèmes de Bagdad : Seul le vieux tapis fleurissait le sol (45s)

FRANKÉTIENNE (1936-2025) - *Anthologie secrète* :: Je m'envertige (3mn)

TIMOTHÉE LAINE (1955)

UNE VOIX

Murmures manifeste : 11 strophes inédites choisies par l'auteur (2mn30s)

Il nous arrive parfois de naître : Épilogue : (7mn)

Balbutiements : 11 fragments

Balbutiements fragments 1 à 5 (4mn) - Balbutiements fragment 6 (10s)

Balbutiements fragment 7 (2mn30s) - Balbutiements fragments 8 à 11 (2mn)

D'un poème à l'autre : 11 poèmes

J'appelle cela la joie (45s) / Vibre(30s) / Enfance (30s)

Classe de collège (1mn) / Il aura fallu apprendre (45s)

Néo-néoptolème (1mn) / Poème dramatique : « Le lit, elle. » extrait (1mn45s)

La folle confiance (2mn30s) / Les douze (2mn30s)

ARAR Cinq folies : Fantaisie du précipice (1mn)

ARAR Cinq folies : Fantaisie des fruits rouges (1m30)

Empreintes : 11 fragments

Empreintes : 4 premiers fragments (40s) - Empreintes : fragment 5 (20s)

Empreintes : fragment 6 « Patte Sounoung » (3mn)

Empreintes : fragments 7 à 9 (1mn) - Empreintes : fragment 10 (2mn)

Empreintes : fragment 11 (1mn)

L'instant du visage : 51 brefs textes à choisir de façon aléatoire (20mn)

Treize poèmes inédits : Retenir l'éternité

Paris (30s) / À l'Épopée du Poème à Paris (1mn30)

Tercets des cinq sens (1mn) / Cinq tercets vénitiens (1mn) / Récit (1mn) /

À Paris, avec un livre de Li Ch'ing-Chao (1mn15s) / Nouvelle année (1mn) /

amour, les majuscules s'inclinent (2mn) / Le vent aux quinze marches ((1mn)

La Seine (1mn) / Vitrail sonore (30s) / La terre rouge (2mn) / Une voix (30s)

VALÉRIE ROUZEAU (1967)

Pas revoir : Les roses les roses je les loue (45s)

Un poème n'a pas de durée absolue, il peut résonner longtemps encore à l'intérieur de soi après que le dernier mot a été prononcé ou entendu. La durée donc toute relative indiquée pour chaque poème vous permet néanmoins de choisir selon votre instant de désir et vos possibilités d'écoute du moment.

Grands les jours heureux
Nous vivons tous de grands jours
Ils irradiant
Les plus noires de nos nuits.

*Timothée Laine - Revue Résurgences 1
De la vie et de la mort délibérées - Inédit*

J'appelle cela la joie

D'abord le corps - tout le corps -
déplacé par le souffle

Le souffle du monde
Le souffle de l'homme

Lorsque les deux souffles
s'effleurent s'embrassent

Alors la voix le grain de la voix
puis la parole la parole multipliée

Celle du commencement
et celles de demain

Le son et le sens
ensemble dans l'instant

La promesse réalisée
du visage.

Timothée Laine - Inédit

« **L'INSTANT DU VISAGE** »

Éditions Gros Textes collection la petite porte décembre 2019

« **EMPREINTES** »

Éditions L'Atelier du Grand Tétrás (Mont de Laval 25) mars 2010

« CINQ POÈMES DRAMATIQUES » :

« **L'APPEL** »

« **LE LIT, ELLE** »

« **LE CONCERT** » avec le concours du Centre national du livre

« **L'INCARCÉRÉ** » avec le concours du Centre national du livre

« **L'APPARITION** »

Éditions Main d'Oeuvre collection Réplique (Nice 06) novembre 2008

« **L'INCARCÉRÉ** » a été reçu par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française et lu pour la première fois dans le cadre du Festival des écritures contemporaines par Éric GÉNOVÈSE, Sociétaire de la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier, le 30 juin 2008

« **L'APPEL** » livre d'artiste unique

Éditions Jane Otmezguine (Nice 06) mars 2008

conception et maquette de Claude Délias

acquisition par la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice

« **BALBUTIEMENTS** »

Éditions L'Atelier du Grand Tétrás (Mont de Laval 25) juillet 2005

ouvrage publié avec le concours du Centre régional du livre de Franche-Comté et de la Région Franche-Comté

« **CINQ FOLIES** » (30 exemplaires + 5 exemplaires HC)

Éditions Jane Otmezguine (Nice 06) sous le titre « ARAR Cinq folies » mars 2005 dans une collection de bibliophilie avec des œuvres originales du plasticien Claude Délias

acquisition par plusieurs grandes bibliothèques de France et par le Musée Rimbaud de Charleville-Mézières

*Quatre poèmes parus dans le premier numéro de la revue **RÉSURGENCES**, printemps 2024*

Cinq poèmes parus dans la revue **INCERTAIN REGARD**, 2018

Collaboration au numéro 5 de la revue **ZONE SENSIBLE** sur le thème de l'actualité de la fable, éditée par la Biennale Internationale des Poètes en Val de Marne, 2017

« **PERCU-VISIONS** » collaboration anthologie CINQ ANS DÉJÀ Poésie Dans(e) la rue Rouen : Christophe Chomant Éditeur, septembre 2015

Collaboration au premier numéro de la revue **ZONE SENSIBLE** éditée par la Biennale Internationale des Poètes en Val de Marne, mai 2014

Collaboration livre d'artiste de M.K. LEROUX : "Où le visible pense l'invisible"

Éditions L'Atelier du Grand Tétrás, 2011

Collaboration au numéro 44 - *EnfanSillages* - de la revue **BACCHANALES** éditée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, novembre 2009

Collaboration au numéro 4 de la revue **ici é là** éditée par la Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines, juin 2006

Collaboration au numéro 35 de la revue **BACCHANALES** éditée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, novembre 2004

Créateur avec le peintre Aki Kuroda d'un journal littéraire **COSMISSIMO**, collaboration aux 5 premiers numéros (1991-1993).

Biographie - Timothée LAINE

À l'initiative de spectacles et performances pluridisciplinaires en collaboration avec des peintres (Aki Kuroda, Claude Délias, M.K. Leroux, Paule Riché, Barbara Fougnon), des danseurs (Jérémie Bélingard, Nobuyoshi Asai) et des musiciens (Christophe Sirodeau, Arthur Aharonian, Danuta Glowacka, Pia Segerstam, Irène Lecoq, Nicolas Lelièvre, Michel Kempf, Gaspard Claus et Keiichiro Shibuya dans le cadre de « Cosmogarden 10 avec Aki Kuroda », ensemble Diabolus in Musica avec Antoine Guerber fondateur, puis Nicolas Sansarlat).

Épopée du poème au Festival de « La Nuit des Ours » (74) août 2025 ; Épopée du poème au Festival des « Mots, des Rimes et Délires » Gif-sur-Yvette (91) mars 2025 et **2026**, Réseau des Médiathèques de St Quentin en Yvelines : Printemps des Poètes 2025 ; Épopée du poème au Château de Mouans-Sartoux avec Mots d'Azur, septembre 2024 ; Lecture de Boccace au Festival de Chambord avec Diabolus In Musica, été 2024 ; « Amours Amour » Rencontres d'été en Normandie 2023 avec Diabolus In Musica, Villa Logis d'Azur Mandelieu-La-Napoule 2022, Théâtre de Morteau 2022, Festival d'Art Contemporain "Lez'Arts" de Serres 2020, Festival de la Poésie Raon L'Étape 2022, 2019, 2018 ; Rencontres d'été en Normandie avec Diabolus In Musica, Trouville 2019 ; (récital au bord de la mer)) 2018 ; Musée de Cerdagne Sainte-Léocadie Nuit des Musées 2017 ; Rencontres à lire Dax 2017 ; Maison de la Poésie Transjurassienne "Transferts" 2016et**2026**; Châlons-Plage étés 2018,2016; Poèmes dans exposition Aki Kuroda "Cosmogarden" Théâtre des Sablons Neuilly-sur-Seine 2015, Festival Poésie Dans(c) la rue Rouen 2015 ; Maison de la Poésie Transjurassienne "Corps à corps Poème(s)" 2011 ; Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines (78) « L'Appel » 2009, « Théâtre des Balbutiements » 2009, « Rimbaud à la lettre » 2006 ; Centre Européen de Poésie d'Avignon « Le banquet littéraire » 2005 , « Le banquet d'un acteur » 2002.

Lectures littéraires : plusieurs dizaines de programmes thématiques ou par auteur (créations : Michel Butor, Pierre Alechinsky, Claude Vigée, Salah Al Hamdan).

- Concepteur d'un récital de voix parlée à la carte que l'auteur-interprète nomme **“Épopée du poème, épopée du public”**.

- A pratiqué de 1991 à 2016 des expériences radicales d'improvisations, points de départ d'un processus d'écriture singulier : **Balbutiements** 2005, **Empreintes** 2010, publications *L'Atelier du Grand Tétrás éditions*

De 2015 à 2025, il s'est appuyé sur les deux dernières expériences citées ci-dessus, pour écrire un cycle de cinq Cantates : **"L'insensé révélé"** et **"La douceur est un sommet "** deux Cantates polyphoniques de trois voix parlées ; **"Il nous arrive parfois de naître "** une Cantate dialogique du geste et de la parole en hommage à trois artistes plasticiennes : Paule Riché, Barbara Fougnon et Marianne K.Leroux ; **"Nous habitons le possible"** une Cantate d'Éphémérides contrapuntiques et **"À même l'immense !"** une dernière Cantate qui tisse Poèmes à dire et Poèmes à chanter - en collaboration avec l'Ensemble Diabolus in Musica pour la création musicale : **premier Concert le 9 janvier 2026 à l'Espace musical et vocal Ockeghem de Tours (37)**.

DITS SUR LE VIF vidéos-poèmes depuis février 2024
www.youtube.com/@TimothéeLAINE7075

ÉPOPÉE DU POÈME, ÉPOPÉE DU PUBLIC

Un voyage, une aventure dont les étapes ne sont pas connues à l'avance ! Une conversation avec des auteur(e)s de l'antiquité à nos jours ! La confirmation que les écritures ne sont pas seulement des traces, mais une transcription qui nous permet de retrouver la pulsation intime, la respiration secrète du corps à l'origine du texte. Avec le récit de voix parlée, Timothée Laine fait resurgir la parole des hommes et des femmes qui magnifient le monde de leurs empreintes, qu'elles aient été imprimées hier, aujourd'hui et au delà des frontières nationales. Et le miracle, parce qu'il y a miracle, c'est que le public considéré libre de ses appartenances sociales, religieuses, géographiques ou générationnelles répond à l'épopée (car c'en est une !), avec une ferveur, une intelligence d'architecte qui rendent le voyage, l'aventure toujours renouvelés, toujours recommencés à hauteur de souffle qu'exige la beauté des traces réfléchies.

**C'est un moment privilégié où le poème relie tout ce qui est de vie.
L'épopée de la rencontre devient alors une épopée du partage.**

