

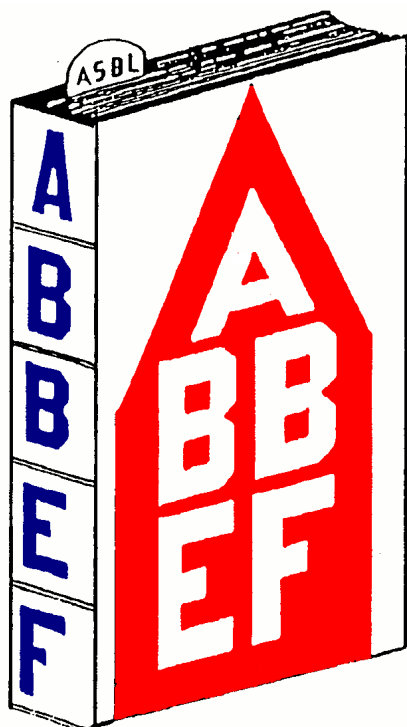
AVRIL - MAI - JUIN 2016

Périodique trimestriel TROIS / 2015

P000242

le bibliothécaire

**ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANCAISE**
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aucune subvention.

Courriel :
dagneau.michel@live.be

Vente au numéro :
Belgique : **14,00 €**
Étranger : **17,00 €**

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2015, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 14,00 €. pour la Belgique, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;**
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 € et plus.
- **Attention ! 22,00 € si facturation indispensable;**
- **UN MINIMUM de 26,00 € pour l'étranger.**
- **Étranger : En cas de paiement par chèque bancaire, on ajoutera nécessairement 25,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.**
IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

**** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

***** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

**INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé
« M. Dagneau, ABBEF, asbl, 87 rue de Bruxelles, B 1470 GENAPPE. »**

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.

Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française
Association sans but lucratif



courriel :

dagneau.michel@live.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° DEUX / 2016

2 * Informations ABBEF * 4 * Sommaire

* 4 * **édito** * 5 * Adam // Adonis * 6 * Alexandra * 7 * Amekan // Applefield * 8 * Arrivé ... // Audebert-Flourac * 9 * Audru // Ausejo * 10 * Barnard * 11 * Bauchart * 12 * Baudet // Bazot * 13 * Beauchesne // Beernaert ... * 14 * Belandorey * 15 * Beyer de Ryke // Bloc & Piette * 16 * Boland * 17 * Bordeleau * 18 * Borloo ... // Bornoff * 19 * Bottet & Harel // Bueno * 20 * Cabal ... * 21 * Cajon ... // Cangeloni * 22 * Canuhèse // Carrère * 23 * Catanzaro * 24 * Caujolle // Charles ... * 25 * Christos ... * 26 * Chung-Hin // Cohen & Béal * 27 * Couillard * 28 * Couturiau // de Haes & Place * 29 * De Mey-Guillard ... // de Pressensé * 30 * Deleersnijder // Delion * 31 * Delitte * 32 * Denis // Doulliez * 33 * Ducobu * 34 * Ellert * 35 * Evrard & Falzard * 36 * Florin * 37 * Fond * 38 * Garnier ... * 39 * Geerts & Touzani // Gillet * 40 * Godefroid * 41 * Gouny // Grazini ... * 42 * Gualbert * 43 * Guérif // Guettier * 44 * Guilbert & Trannoy * 45 * Heuffel // Heurtier * 46 * Jouffriault * 47 * Jubart // Kareva * 48 * Kassai ... * 49 * Kathelyn * 50 * Kérillis ... // Kervella * 51 * Kim * 52 * Kippelen * 53 * Klairret // Koenig... * 54 * Krasa * 55 * Krempfer * 56 * Lagneaux // Lahaye ... * 58 * Laporte & Sochard * 59 * Lapuss'... // Léonard *

60 * Leroux ... * 61 * Many // Martin & Boisteau * 62 * Marty * 63 * Mercier ... * 64 * Meyer-Stabley // Micol * 65 * Millie * 66 * Monin // Moser * 67 * Muchamore // Muszynski... * 68 * Noël * 69 * Nys-Mazure ... // Obsolète... * 70 * Papeux * 71 * Parisse-Legrain * 72 * Paupert // Pelé * 73 * Petiot // Pickering ... * 74 * Pop * 75 * Previ // Quagebeur * 76 * poèmes * 77 * Quand... // Questions... * 78 * Quittelier // Rouillé * 79 * Roy & Thibaut * 80 * Ruiz * 81 * Schödel // Scimè * 82 * Setbon * 84 * Sizaïre // Spok * 85 * Sport... // Steynen * 86 * Sublon // Témoigner... * 88 * Terrien * 89 * poèmes * 90 * Vissol & Van Egroo // Vendeuvre * 91 * Vignol * 92 * Villeminot // Vuillemin * 93 * Wargnies & Leries // Weissberg * 94 * Le Breton * 95 * Poèmes *****

Vos services de presse, textes et communiqués sont souhaités avant le **15 août 2016**, chez M. Dagneau, AbbeF asbl, rue de Bruxelles 87 *

B 1470 GENAPPE

Merci de donner aux bénévoles qui réalisent votre revue le temps de la mettre en forme dans les meilleures conditions.

Avez-vous déjà pensé à renouveler votre abonnement pour 2016 ? Il serait temps ...à

IN MEMORIAM

Le premier semestre a vu disparaître trois amis et collaborateurs de notre périodique, **Christian VAN HOVEN**, en février, **Jacques CHARPENTREAU**, en avril, et notre administrateur **André DUMONT**, en mai.

Nous présentons à leur famille nos plus sincères condoléances.

ÉDITO...

Les jours passent et, pour ceux qui restent après un décès, un attentat, la vie ne sera plus jamais pareille... Il est très difficile de tourner une page du journal quotidien.

Pourtant votre quotidien, lui, doit continuer et vous préparez sans doute activement vos vacances. Dans ce numéro de votre revue, nous avons rassemblé les meilleurs ouvrages du moment à lire sur la plage ou à la montage, mais, en plus, des méthodes qui vous permettront de parler avec vos voisins, dans les pays de langue étrangères. Que ce soit en Corée, en Chine, au Japon, ou ...en Bretagne.

Nous pensons bien sûr à votre bien-être. Pourtant certains thèmes actuels ne peuvent être évités, ce que nous aimerions. Violence, racisme, antisémitisme, chômage... sont des mots qui résonnent dans nos têtes et qui sont martelés à longueur de jour par les médias. Triste époque.

Quelques livres d'histoire doivent également vous inciter à suivre les traces de Napoléon en Belgique, mais encore de Victor Hugo, de Patton, de découvrir autrement Eddy Merckx, Sandra Kim, Kate Middleton, ...

Sans oublier que nous couvrirons, comme chaque année, le festival OFF d'Avignon, à la recherche des nombreux spectacles de qualité, belges et autres, dont nous vous parlerons en septembre.

Il faut espérer que les politiques tant belches qu'hexagonaux en auront terminé avec les revendications sociales et que chacun y aura trouvé son compte. Que ferez-vous, si la veille de votre départ les aiguilleurs du ciel ou les bagagistes, les cheminots, ... débrayent ? Plus d'avions pour partir aux Caraïbes, plus de trains pour rejoindre la Côte d'Azur. Mais j'oubliais les camionneurs ! Alors là, plus de carburant à la pompe, blocage des routes. Il ne nous resterait plus que la solution de voyager en rêve, sur la toile ... et de plonger, enfin, sur les livres de notre réserve.

Pour ce périodique, il faut l'avouer, nous n'avons pas encore trouvé un collaborateur bénévole, informaticien compétent et efficace, pour nous aider à créer un site où l'on pourrait consulter la dernière livraison de la revue. Le problème est que le fichier pdf devient chaque trimestre plus lourd et que les logiciels de compression performants dénaturent fortement illustrations et textes. Cela devient, pour nous, la quadrature du cercle. Comment faire ?

Moins de couvertures dans ce numéro ? Une définition des images moins importante, nous tentons ce que nous pouvons pour contenter un maximum d'auteurs et d'éditeurs. L'un d'eux demandait dernièrement pourquoi son livre n'avait pas eu droit à son image. Comment les amateurs bénévoles que nous sommes, avec un piètre matériel informatique, pourraient-ils mettre en valeur une première page noire avec des lettres rouges ? *Non possumus* ! Dites-nous ce que vous en pensez. Un conseil ?

Quantité d'éditeurs et d'auteurs nous rejoignent. Les meilleurs. D'autres, plus snobs, ou nettement plus radins, nous ignorent. Heureusement, en somme, pour que nous restions à l'échelle humaine de la solidarité, entre gens qui font passer la passion du livre avant celle des billets de banque.

Maintenant, je vais faire comme les présentateurs de la météo, la veille d'un long congé, je vais vous prédire un bel été, ensoleillé, des températures entre 24 et 38° selon l'endroit. Quelques rares journées de pluie passagères mais dans l'ensemble vous serez satisfaits de vos vacances.

Et puis, si, comme eux, je me suis trompé, je vous aurai, au moins, donné l'espoir d'un bel été.

Où que vous soyez, bonnes vacances estivales.

dagneau.michel@live.be

Président de l'ABBEF

PLUS TARD, C'EST TOI QUI PORTERAS LE MONDE /

Jean-Marie ADAM.-



Ortheuville : Memory, 2016.- 175 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Récit de vie.-

ISBN : 978-2-87413-274-2.- 25.00 €.-

L'auteur :

Kiné-ostéopathe installé dans la vallée de l'Ourthe, **Jean-Marie Adam** est passionné par l'Afrique et plus particulièrement le Rwanda où il participe à des missions humanitaires avec « Médecins Sans Vacances ». Membre de la Table d'Écriture de Marche, il est l'auteur de plusieurs nouvelles, récits de vie et romans qui nous emmènent souvent vers

ce continent.

L'ouvrage :

Jusque là fillette heureuse dans son village, Mukamugenzi (« Celle qui aimera les voyages »), doit prendre le chemin de la fuite en 1994. La guerre est là, le génocide rwandais fait rage.

Durant d'interminables semaines, elle porte Consolée, sa petite sœur de deux ans sur son dos. Elle marche sur des routes jonchées de cadavres sans savoir quel sera son but. Fauchée par deux balles, exsangue, elle se prépare à mourir. Elle se retrouve seule à l'hôpital : elle a douze ans et elle demeurera allongée plusieurs années, sans nouvelles de sa famille. Traumatisée mais en vie, elle tisse autour d'elle de profondes relations.

Quand sa jambe va-t-elle guérir ? Après combien d'interventions douloureuses ? Comment Mukamugenzi va-t-elle en sortir ? Depuis longtemps, elle a décidé de faire confiance à sa bonne étoile et à son Dieu. Et elle a raison.

Avec beaucoup de sobriété, de respect et de tendresse, Jean-Marie Adam nous raconte la bataille de cette jeune fille pour que la vie triomphe.

Un destin d'exception. Une histoire émouvante et puissante. www.editionsmemory.be

VIOLENCE ET ISLAM /

ADONIS et Houria ABDELOUAHED –

Paris : Editions du Seuil, 2015.- 187 p.- ISBN : 978-2-02-128858-2.- 18.00 €.-

Adonis est un poète arabe, né en 1930 en Syrie et vivant en France. Il dialogue avec **Houria Abdelouahed**, psychanalyste et maître de conférences à l'université Paris Diderot. L'objet de leur entretien : l'islam politique, depuis la fondation, au septième siècle, du premier califat (de « *khalifat* », successeur), jusqu'à nos jours. L'islam s'est formé à partir du Coran, (qui signifie littéralement « récitation »), lequel a été révélé par Allah au prophète Mahomet, à partir de l'an 610. Pour les musulmans, le Coran est considéré depuis lors comme l'ultime révélation d'Allah adressée à l'humanité. Vivre selon les préceptes du Coran, c'est se plier, corps et esprit, à la volonté divine. Avec une très grande liberté de parole qui fait incroyablement contraste, les deux auteurs montrent, versets à l'appui, toute la violence contenue dans le Texte sacré de l'islam. Violence intellectuelle et morale, qui empêche de penser autrement, de remettre quoi que ce soit en question, puisque la Vérité a été dite, une fois pour toutes, et ne souffre aucune contradiction, à peine l'un ou l'autre commentaire dans la ligne droite des paroles du prophète. Violence vouée à être physique car s'y trouve répété, asséné même, un appel à la guerre contre les mécréants et à l'islamisation du monde entier. Partant de l'échec du printemps arabe, dû au recours inévitable à la religion omniprésente qui a transformé cet espoir de renouveau en un enfer de vengeance et de radicalisation, le poète et la psychanalyste, l'un au nom de la libre créativité, l'autre en appelant l'être humain au travail essentiel du questionnement, dénoncent l'attachement aveugle et intraitable des fondamentalistes au Livre, à ses ordres, à ses menaces et ses exclusions. Dans l'esprit du *tâbi*, le croyant suiveur, il n'est point d'autre vérité que dans cette apologie de la conquête, de la supériorité de l'islam sur les autres religions, de l'homme sur la femme, des sourates sur les divagations de la poésie ou les errements impies de la philosophie. S'inspirant bien plus de l'Apocalypse que des Évangiles, le Coran impose, fustige, condamne, promet le Paradis jouissif aux guerriers,

les pires châtiments aux renégats. aux ennemis de la religion. Eros et Thanatos s'unifient ainsi, partenaires infâmes, dans le djihad armé et sanguinaire. La femme, symbole par excellence de la Nature, du renouvellement et du mystère, est infériorisée, utilisée prioritairement pour sa sexualité (elle est un *harth*, un champ de labour, dit le Texte), réduite à la fonction matricielle, à n'être qu'une pâte docile dans les mains de l'homme. Cet islam-là, cet islam tourné complètement vers le passé, qui oblige le pratiquant à l'imitation, à l'obéissance absolue, à l'exécution des principes, à l'extirpation impitoyable de la contestation, à la négation même de celui qui oserait penser ou prier autrement, au combat féroce contre l'Occident païen, épicurien et matérialiste, les deux auteurs le rejettent avec force et courage et rappellent combien le monde arabe fut riche et pluriel, qu'il a existé bien avant le Coran, qu'il a enfanté des artistes, des écrivains et des savants et que l'individu musulman, tant qu'il s'alignera, sans esprit critique, sur des règles archaïques et prétendument indiscutables, restera une *roue dans une gigantesque machine* qui broiera sa personnalité et menacera sa liberté de penser et même d'agir. Sans parler de cette terrible menace de représailles que doit subir désormais notre propre civilisation, impliquée, à son corps défendant, dans les conflits qui déchirent le Moyen-Orient et déciment ses malheureuses populations. Citant Héraclite, Adonis proclame, en opposition aux prédicateurs qui promettent le *saqqâr*, le feu infernal, aux infidèles, sa fidélité à son « démon », à sa flamme intérieure qui lui permet de s'exprimer, de prendre de la hauteur et du recul, de se situer en être autonome, subjectif, existant au lieu d'être lié à toute forme d'essence humaine en provenance de Dieu et de se laisser emprisonner par une communauté endoctrinée et intolérante. Il rappelle que la poésie, comme le mythe, est d'abord et avant tout une *question* et que la religion est une *réponse*... Et son interlocutrice d'ajouter ces mots de la fin : *une réponse qui est le malheur de la question*...

Michel Ducobu

CERISSETTE ET LES CERISES DE COMBAT / Alexandra B.-



Mons : Poussière de Lune, 2015.- 44 p. ; 15 cm.-

ISBN : 978-2-930884-02-08.- 14.95 €.-

L'auteure :

Jeune liégeoise, **Alexandra B.** est étudiante en Histoire de l'art et passionnée par la littérature. Dessinant depuis son enfance, l'idée d'un livre pour enfants s'est naturellement imposée avec l'envie de créer une histoire colorée sortant des carcans habituels de la littérature pour jeu-

nesse. Envie aussi, de transmettre aux plus jeunes quelques valeurs telles que l'indépendance et l'inventivité dont fait preuve l'héroïne de son aventure éditée aux éditions Poussière de Lune.

L'ouvrage :

Il était une fois Cerisette, une petite cerise habitant dans une forêt peuplée de créatures étranges guerroyant pour leurs territoires. Malheureusement, quand on est une mignonne petite cerise, on ne peut pas toujours faire ce que l'on veut, et Cerisette a bien du mal à réaliser son rêve : intégrer l'unité des Cerises de Combat qui protège le village des cerises contre les envahisseurs.

C'est durant une attaque des Méchantes Tomates que Cerisette pourra enfin prouver sa valeur en usant de toute son ingéniosité pour aider ses amis à défendre leur village. Comme quoi, même une toute petite cerise peut faire la différence !

<http://www.ed-poussieredelune.com/>

**POUR VOUS ABONNER,
TOUTES LES INFORMATIONS
EN PAGE 2.-**

PETIT POUCKET / Hassan AMEKAN.-

Francheville : Balivernes, 2016.- 32 p. ; ill. ; 30 cm.-
Coll. Contes et Billevesées.- ISBN : 978-2-35067-115-4.- 13.00 €.-

L'auteur :

Adaptation faite par Balivernes à partir du conte de Charles Perrault.

L'illustrateur :

Hassan Amekan, peintre et illustrateur iranien né en 1975, a vu ses livres pour enfants publiés au Japon, aux USA, en Italie, en Allemagne ... Sélectionné dans les concours internationaux d'illustrations de Bratislava et de Bologne, il a remporté le Nami « Green island » Award en Corée en 2015, le Norna Prize au Japon en 2004, et d'autres prix en Inde, en Corée du Sud, en Italie et bien sûr en Iran.

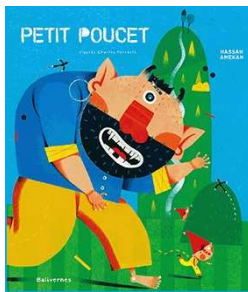
L'album :

Il était une fois un petit garçon pas plus grand que le pouce ... Un bûcheron et une bûcheronne avaient sept fils. Ils étaient fort pauvres. L'aîné n'ayant que dix ans, aucun de leurs enfants ne pouvait gagner de l'argent. Le plus jeune était très petit. A la naissance, il n'était guère plus gros qu'un pouce, ce qui fit qu'on l'appela le petit Poucet.

L'histoire du Petit Poucet n'a rien de mystérieux pour les plus grands : l'abandon dans la forêt par les parents, le chemin parsemé de petits cailloux blancs, le retour des sept frères, et de nouveau, l'abandon par les parents avec le petit Poucet qui sème cette fois-ci des miettes de pain qui seront mangées par les oiseaux, la confrontation avec l'Ogre qui dévorera ses filles par erreur et poursuivra petit Poucet et ses frères avec les bottes de sept lieues ...

Comment amener du neuf dans ce conte traditionnel si connu ? Ce sera par le traitement graphique dû à un illustrateur iranien de grand talent, utilisant des couleurs vives et des formes géométriques inattendues jusque dans les détails. Un conte revisité et imaginé par un artiste de talent.

www.balivernes.com



L'ANGLAIS D'AMÉRIQUE - American English / David APPLEFIELD.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 597 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Sans peine.-
ISBN : 978-2-7005-0721-8.- 24.90 €. Coffret MP3 : 69.90 €.-

L'auteur :

David Applefield, originaire de Boston, diplômé en Lettres d'Amherst College et de Northeastern University, représentant du Financial Times en Afrique francophone, spécialiste en médias et auteur de nombreux ouvrages - guides et romans - est un fin observateur des différences entre les cultures. Son style et son sens de l'humour empreints d'ironie vous amènent à découvrir « de l'intérieur » les nuances de l'anglais d'Amérique et les mœurs de ses compatriotes.

La langue :

Pour tous ceux qui veulent se servir dès le départ de l'anglais américain comme langue internationale, Assimil a créé cette authentique (et humoristique) introduction à la langue et à la culture américaines. Débutants et faux débutants, cette méthode vous aidera à acquérir une bonne maîtrise de l'anglais tel qu'on le pratique quotidiennement à New-York, Miami, Los Angeles ou Chicago : dans un style simple, direct et imprégné d'humour bon enfant. 105 leçons complètes pour vous sentir à l'aise dans une conversation de tous les jours.

Aujourd'hui, il est superflu de souligner l'importance qu'il y a de distinguer l'anglais américain de l'anglais britannique. Le monde du commerce international et des communications mondiales

s'est articulé – pour le meilleur ou pour le pire – autour des États-Unis. Ainsi, à ce jour, il y a non seulement près de 250 millions d'Américains qui parlent américain, mais encore plus du double, parmi les habitants de la planète, qui font appel à l'américain comme langue internationale. C'est pourquoi Assimil a jugé indispensable de "créer" de toutes pièces un Anglais d'Amérique – authentique et originale introduction à la langue et à la culture américaines. La promesse du 44e président, Barack Obama – premier président afro-américain et emblème du multiculturalisme qui caractérise le pays –, a été portée par un slogan de campagne qui insuffla une énergie contagieuse à la population : Yes we can!

4 CD audio (9782700515510) ou 1 CD mp3 (9782700513073)

www.assimil.com

ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ MOI / Collectif.-

Ortheuville : Memory, 2016.- 158 p. ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.-
ISBN : 978-2-87413-268-1.- 10.00 €.-

L'ouvrage :

La proclamation des lauréats du Prix « Eh dites donc » initié par le Service du Livre Luxembourgeois et les éditions Memory- Nouvelles a eu lieu ce 11 mai. La plupart des écoles secondaires de la Province ont participé à ce concours d'écriture.

Comment sensibiliser les jeunes au livre ? En les emmenant dans l'envers du décor, peut-être ? En leur faisant prendre la plume pour un concours d'écriture de nouvelles (le Prix « Eh dites donc ») sur le thème: « *!! (elle) est arrivée près de chez moi* » et en dirigeant les meilleurs écrits jusqu'à l'édition ?

Une synergie s'est mise en place entre la Province de Luxembourg (via son Service du Livre Luxembourgeois), des professeurs de français, leurs élèves et des auteurs passionnés d'écriture; ces derniers, référents littéraires, ont partagé leur expérience avec les adolescents pour les amener à rédiger avec justesse et sensibilité.

Défi relevé : 50 textes, sélectionnés au sein des classes, ont été proposés à un jury, dont le livre est le métier. Sous la houlette du Président, Xavier Deutsch, seize textes, plus ou moins longs, ont émergé, sur des sujets divers, avec des styles et des genres variés ...

Le dessin de la couverture illustre la nouvelle « coup de cœur du jury » : *La Lettre*. Elle a été réalisée par Maxime LEONET élève de 5e TQ (infographie) à Institut Saint-Joseph de Carlsbourg.

Énigmes, troublantes fantaisies, songes ou tendresses ... Bon voyage, du bonbon à l'horreur.

www.editionsmemory.be



LE FLIRT DU PAPILLON et autres nouvelles fantastiques / Laurence AUDEBERT-FLOURAC.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 117 p. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-87459-863-0.- 19.30 €.-

L'auteure :

Née à Bordeaux en 1954, **Laurence Audebert-Flourac** s'intéresse très tôt à toute forme d'expression artistique : théâtre, chant, littérature, peinture, cinéma ...

Elle effectue une formation dans l'audio-visuel et obtient le Diplôme de l'Institut de l'Audiovisuel situé à Paris. Elle travaille ensuite dans la scénographie et le théâtre et anime des ateliers pendant plusieurs années à Bordeaux, Aurillac et Angers. Suit l'écriture de plusieurs pièces de théâtre pour adultes et enfants dans les villes où elle intervient comme professeur. Également passionnée d'histoire et de poésie, elle écrit un



livre illustré pour la jeunesse : « *Petit Ferrand et Tambour* » qui se déroule pendant la période de la Terreur en 1793 et elle participe à des concours de poésie où elle obtient des prix. « *Le Flirt du Papillon et autres nouvelles fantastiques* » est son deuxième livre. Aujourd'hui, elle vit dans le Lot-et-Garonne en France et continue à écrire.

L'ouvrage :

Le Flirt du Papillon et autres nouvelles fantastiques est un recueil de treize nouvelles fantastiques voire noires pour certaines.

Eles mettent en scène des personnages souvent solitaires et décrivent des atmosphères étranges et féeriques où ils se retrouvent dans des situations extraordinaires dont ils cherchent à s'évader. Evidemment, des pièges se dressent devant eux et le fil de chacune de ces nouvelles nous entraîne vers un dénouement souvent inattendu. Dans l'une d'entre elles, il s'agit d'un collectionneur de papillons très particulier ; dans une autre, nous entrons dans un village cerné par des loups, tandis que dans une autre encore, nous faisons connaissance avec l'univers légendaire des « laveuses de nuit ». D'autres univers apparaîtront : un labyrinthe souterrain, une gare perdue, un bal qui tourne mal, une rue mystérieuse, des faubourgs encombrés de chantiers de construction, une ferme isolée, un wagon de marchandises et ses secrets..... Dans chacun d'eux, des êtres en lutte avec leurs angoisses.

www.editionschloedeslys.be

LES OMBRES INNOCENTES / Guillaume AUDRU.-

Saint-Étienne : Éditions du Caïman, 2015.- 268 p. ; 19 cm.- Coll. Thriller.-

ISBN : 978-2-919066-27-8.- 13.00 €.-

L'auteur :

Le premier roman de **Guillaume Audru**, *L'île des hommes déchus*, a été particulièrement remarqué : Figurant parmi les quinze meilleurs polars francophones de 2014 de la sélection du festival de Cognac, il a reçu le prix du Balai de la Découverte en 2014. *Les ombres innocentes* est son deuxième roman. Guillaume Audru est, par ailleurs, vice-président de l'association poitevine « L'instant Polar ».

L'ouvrage :

Massif central, été 2013. Un vieillard est retrouvé hagard sur une route de Corrèze. Il a été frappé mais refuse de dénoncer ses agresseurs. Dans une ferme du plateau de l'Aubrac, une femme âgée, pendue à un croc de boucher de sa propre ferme, est découverte par son fils. Dans une clinique psychiatrique proche de Clermont-Ferrand, une femme oubliée de tous hurle sa haine. Trois affaires sans lien apparent. Trois personnes dont la vie va basculer. Matthieu Génies, journaliste dans un canard de Corrèze, Serge Limantour, gendarme revenu de tout, Hélène Roussillon, aide-soignante qui, jour après jour, tente de comprendre le mal qui ronge sa patiente.

- *Tu as pleuré ?*

L'ancien commissaire d'Ussel approuve du menton puis retourne à ses écrits. Pendant ces quelques instants de complicité avec Mathilde, Élie a pris une décision. Celle de dévoiler toute la vérité à propos de Marcel Chauffour. Et, par la même occasion, celle de se racheter un peu aux yeux du monde. »

www.editionsducaïman.fr

SPANISH / Bélen AUSEJO & Juan CÓRDOBA.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-

ISBN : 978-2-7005-0714-0.- 9.90 €.-

Les auteurs :

Belén Ausejo est née à Madrid en 1956. Elle réside depuis 1986 à Almería, en Andalousie. Diplômée en pédagogie Montessori et en tourisme, elle a été co-auteur de plusieurs collections de manuels d'espagnol destinés à l'enseignement secondaire français. Passionnée par les questions d'enseignement des langues, elle a rejoint les équipes d'Assimil autour de projets comme un guide de conversation, un guide d'argot espagnol et des cahiers d'exercices. Elle dirige actuellement une librairie centrée sur la littérature hispanique et les ouvrages à caractère éducatif. La librairie Zebras possède une page web et un profil facebook auxquels elle participe activement : www.libreriazebras.com.

Jean Córdoba est né en France, à Arles, en 1957. Il a vécu en France, en Espagne et au Mexique. Ancien élève de l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm, il est agrégé d'espagnol, a enseigné pendant de nombreuses années en collège, en lycée puis à l'Université, et a fait partie du jury de l'agrégation. Fort de cette expérience très diverse dans le domaine de l'apprentissage des langues, il s'est alors consacré à l'édition scolaire, dirigeant et rédigeant une dizaine de manuels destinés à l'enseignement secondaire. Il est à présent un collaborateur régulier d'Assimil, où il continue de vivre sa passion des langues sur divers projets éditoriaux : un manuel de conversation, des cahiers d'exercices et un guide d'argot espagnol.

Paul Pickering : cfr ci-après Pickering, *German*.

La langue :

La place primordiale de l'espagnol en tant que langue de communication, de culture et de commerce n'est plus à démontrer. En effet, l'espagnol est la langue maternelle de plus de 400 millions d'hispanophones ; elle est également la première langue étrangère maîtrisée ou étudiée par des centaines de millions de personnes à travers le monde. Et son développement est en pleine expansion. L'espagnol est actuellement la langue officielle de l'Espagne et de la plupart des pays d'Amérique Latine. C'est aussi la langue la plus parlée, après l'anglais, aux États-Unis. Malgré la diversité d'accents et de vocabulaires, il est clair qu'il existe un tronc commun (avec son vocabulaire de base et sa grammaire unifiée) suffisamment solide et vaste pour permettre à l'ensemble des hispanophones répartis dans le monde de se comprendre mutuellement. Quoiqu'il en soit, il est aisé de prendre la mesure de l'importance de l'espagnol, ne serait-ce que sur le plan économique et commercial. Au niveau de la planète, l'Amérique Latine est l'une des zones à plus fort potentiel économique. C'est aussi pour cela que la langue espagnole connaît à l'heure actuelle un essor considérable et qui va grandissant. L'espagnol est en outre langue officielle de l'Union Européenne et des Nations Unies. Dans l'Union Européenne, même si elle n'est pas la langue habituelle de travail, elle jouit d'un poids spécifique, en particulier par son enracinement culturel et parce qu'elle est un instrument de communication avec un intérêt commercial et économique de premier ordre. L'espagnol est également l'une des langues officielles des Nations Unies (avec l'anglais, l'arabe, le chinois, le français et le russe), ce qui indique clairement sa vocation d'universalité et d'entente entre les peuples, les nations et les communautés.

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercices très pratique et ludique a été conçu spécialement pour les faux-débutants anglophone en espagnol.

Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, la syntaxe, la prononciation et même l'accentuation des mots !

www.assimil.com

UN ÉVÉNEMENT DIGNÉ D'INTÉRÊT / Sara BARNARD.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 450 p. ; 22 cm.- Coll. Romans grand format.-

ISBN : 978-2-203-11822-5.- 15.90 €.-

L'auteure : **Sara Barnard**. C'est le premier roman de cette toute jeune auteure qui vit à Brighton, lieu où se situe le roman. Sorti en janvier 2016 au Royaume-Uni, il collectionne déjà les dizaines de commentaires élogieux.

L'ouvrage :

Certaines amitiés comptent plus que tout au monde.

Caddy, la narratrice, introvertie et sage, vient de fêter ses 16 ans et aimerait, enfin, vivre un Événement Digne d'intérêt, qu'il soit heureux (comme rencontrer un garçon) ou même tragique !

Ses espoirs vont se réaliser d'une drôle de façon grâce à Suzanne avec qui elle se lie d'amitié. Une relation étonnante car Suzanne est tout son contraire : belle, extravertie, rebelle, sauvage. Chacune trouve en l'autre une sorte d'équilibre ou de fascination, mais c'est un équilibre fragile, d'autant plus dangereux que Suzanne - qui a vécu des violences familiales - est très instable et repousse toujours plus loin les limites, quitte à mettre caddy en danger ...

« *Un livre qui nous dit la beauté, la passion mais aussi l'intensité parfois violente des amitiés adolescentes* » Alice Oseman, auteure de *L'année Solitaire*, ed. Nathan

www.casterman.com

ENGELS / Hélène BAUCHART & Carine CALJON.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-

ISBN : 978-2-7005-0728-7.- 9.90 €.-

Les auteures :

Hélène Bauchart est née en 1980, à Cambrai. Étudiante en hypokhâgne/khâgne et titulaire d'un D.E.A. de Littérature Française et Comparée, elle poursuit des études de Langue, Littérature et Civilisation Anglaise, jusqu'à l'obtention d'un doctorat en littérature anglaise en 2010. Passionnée par la langue et la culture anglaises, elle est conceptrice et rédactrice pédagogique dans l'apprentissage de l'anglais destiné aux scolaires des cycles 1 à 3. Enseignant depuis plus de 10 ans, elle tient à faire partager son amour de la langue anglaise à un public très large (découverte pour les tout-petits, cours niveaux primaire, collègue et lycée, formation et perfectionnement destinés aux adultes). Chez Assimil, elle est l'auteure des cahiers d'exercices (débutants, faux-débutants et intermédiaire).

Carine Caljon : cfr ci après : Desmontrond-Box, *Frans*.

La langue :

L'anglais est devenu, en l'espace d'une cinquantaine d'années, LE vecteur de communication mondiale. Il est utilisé comme langue principale par presque 400 millions de personnes, et comme deuxième langue par environ 250 millions d'autres. À l'heure actuelle, on estime qu'un milliard d'apprenants étudient l'anglais et que, d'ici 2050, la moitié de la population de la planète en aurait une connaissance plus ou moins opérationnelle. Certes, dans l'histoire, il y a toujours eu des exemples de langues internationales qui dépassaient leur communauté linguistique d'origine (le grec, le latin, l'arabe...). Mais l'essor récent de ce qu'il est convenu d'appeler "la langue de Shakespeare" est sans commune mesure avec ces "espérantos" d'autrefois. Les deux raisons principales de cette généralisation sont bien connues : l'influence politique, commerciale et culturelle des États-Unis et le fait que les grandes sociétés qui ont piloté la révolution de la communication sont anglophones. Mais il est indéniable que cette dynamique est indépendante du nombre d'autochtones – ceux pour qui l'anglais est la langue maternelle – et que, de ce fait, il n'y a pas qu'une langue anglaise, mais plusieurs. D'où la question épineuse : Quelle variante faut-il apprendre ?

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercices très pratique et ludique a été conçu spécialement pour les faux-débutants néerlandophones en anglais.

www.assimil.com

VOTRE SOUTIEN EST UNE MARQUE DE CONFIANCE

LES PLUS GRANDES DATES DE LA PHILOSOPHIE - Pour ceux qui les ont oubliées / Jean C. BAUDET.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 383 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87557-236-3.- 19,90 €.-

L'auteur :

Jean C. Baudet est docteur de l'Université de Paris VI, philosophe et historien des systèmes de pensée. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages et de plus de 800 articles philosophiques, scientifiques et littéraires.

L'ouvrage :

Depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nos jours, voici l'Histoire des principaux philosophes et de leurs idées. Découvrez une initiation à la pensée philosophique mettant en évidence les événements (fondation d'écoles, parution de grands textes ...) qui « ont fait date » dans l'Histoire de la haute pensée.

Le discours philosophique, réputé si difficile, vous semblera plus clair et l'enchaînement des idées philosophiques, sur plus de vingt-cinq siècles, plus limpide.

Découvrez ...

- Comment Empédocle d'Agrigente, vers 440 avant notre ère, arrive à construire sa théorie des quatre éléments.

- Comment on passe du rationalisme de Platon à l'empirisme d'Aristote puis au néoplatonisme de Plotin.

- L'évolution des idées de Descartes à Spinoza jusqu'à Emmanuel Kant.

- Comment s'articulent les grands mouvements de pensée du XX^e siècle : phénoménologie (Husserl), existentialisme (Heidegger et Sartre), structuralisme (Lévi-Strauss), « nouvelle philosophie » (Bernard-Henri Lévy) ...

Ce livre explique la distinction essentielle entre la recherche philosophique, les certitudes dogmatiques des religions et les résultats de la science. Ayant pris connaissance de la vie et de l'œuvre des grands philosophes, vous serez équipé des savoirs nécessaires pour « penser par vous-même ». À l'heure où la civilisation est, plus que jamais, menacée par des fanatismes mortifères, la philosophie est indispensable et élève l'esprit humain. Elle est un rempart ultime contre l'obscurantisme dévastateur.

www.laboiteapandore.fr



TOCQUEVILLE, VERS UN NOUVEAU MONDE / Kévin BAZOT.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 104 p. ; ill. ; 29 cm.-

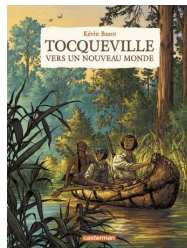
ISBN : 978-2-203-08948-8.- 18.00 €.-

L'auteur :

Jeune illustrateur et auteur de BD nantais, **Kévin Bazot** est passionné d'histoire et de récits de voyage. Publié pour l'instant surtout dans la presse spécialisée (Histoire Junior et Arkéo Junior), il signe avec Vers un nouveau monde son premier album de BD, chez Casterman.

L'album :

Le parcours initiatique d'Alexis de Tocqueville en Amérique.



Été 1831. Alexis de Tocqueville et Gustave de Beaumont, deux aristocrates français en visite aux États-Unis, entreprennent un voyage au cœur de la région des Grands Lacs, en quête de l'extrême limite de la civilisation occidentale. Entre le peuple indien en voie de disparition et l'avancée de l'homme blanc à travers le Nouveau Monde, des forêts sauvages à l'urbanisation intense, ils nous dressent au fil de leur parcours un portrait de l'Amérique des pionniers.

Bien connu pour son ouvrage de philosophie politique *De la démocratie en Amérique*, Alexis de Tocqueville apparaît dans ce récit (inspiré de son propre carnet de voyage) comme un jeune homme idéaliste, en quête d'infini et de nature vierge, comme si le héros d'*Into the wild* vivait les aventures du Dernier des Mohicans.

D'après le récit d'Alexis de Tocqueville, Quinze jours dans le désert.

www.casterman.com

LÈCHE-VITRINES / Sarah-Maude BEAUCHESNE.-

Gerpennes : Kennes, 2016.- 264 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-8758-0269-9.- 12.99 €.-

L'auteure :

Sarah-Maude Beauchesne habite à Montréal où elle écrit presque tout le temps. Elle aime le mot « anémone », les chiens qui ont l'air vieux et les gens avec des fossettes. Lèche-vitrines est son deuxième roman.

L'ouvrage :

Billie a quitté la banlieue et le nid familial pour déménager à Montréal avec sa grande sœur Annette et sa mère qui revient tout juste d'un trop long voyage. Pour ses dix-huit ans, elle veut se remettre de son premier amour d'adolescence et faire un peu de lèche-vitrines. Mais comment oublier Pierre et ses yeux bleu ciel fond-de-piscine-creusée ? Billie part à la découverte de la ville et de nouveaux sentiments, qu'elle veut plus assumés qu'avant. Elle a des envies de petites rébellions, de garçons aux cheveux de toutes les couleurs – sauf peut-être blonds – et d'aventures urbaines. Et si elle aime toujours autant les frites salées et le ketchup, elle se promet de ne plus jamais boire de slush à la framboise bleue. Elle doit oublier cette saveur-là et essayer de se recoller le cœur du mieux qu'elle peut. *Lèche-vitrines* est un roman réaliste et tendre, tout simplement.

www.kenneseditions.com



LE GUIDE DU PRISONNIER EN Belgique / Marie-Aude BEERNAERT, Philippe MARY, Marc NEVE et Jacques SONDRON.-

Liège : Luc Pire, 2016.- 352 p. ; ill. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2875-42137-1.- 14,90 €.-

Les auteurs :

Beernaert Marie-Aude est professeure à la faculté de droit de l'UCL où elle enseigne notamment le droit de l'exécution des peines. Elle est également présidente de la Commission Prisons de la Ligue des droits de l'Homme.

Mary Philippe est assistant social, sociologue et docteur en criminologie. Professeur ordinaire à la Faculté de droit et de criminologie de l'ULB, il y dirige le Centre de recherches criminologiques. Depuis décembre 2015, il est membre du Comité européen pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants, au titre de la Belgique.

NEVE Marc est avocat au Barreau de Liège, spécialisé en droit pénal et en droits de l'Homme, ancien président d'Avocats sans frontières, ancien vice-président du Comité européen pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants. Il est également

membre de la Commission Prisons de la Ligue des droits de l'Homme et de l'Observatoire International des Prisons – section belge.

SONDRON Jacques est dessinateur de presse. Depuis 1997, il publie quotidiennement dans les journaux du groupe Vers l'Avenir. Il a également collaboré au Soir Illustré, avant de sévir dans l'hebdo Le Journal du Mardi. Il travaille aussi régulièrement avec les Facs de Namur, la STIB, l'Association des journalistes professionnels...

L'ouvrage :

Qui aujourd'hui serait capable d'expliquer précisément le fonctionnement de nos prisons, la - vie qui s'y déroule, les droits et devoirs de tous ceux qui, à un titre ou un autre, y séjournent ? Personne, à commencer par les premiers concernés : les détenus. Dans des sociétés qui ont érigé la liberté individuelle comme valeur absolue, une telle ignorance, une telle opacité des lieux où l'on en est privé, est tout simplement inacceptable. Y remédier est une exigence démocratique minimale à laquelle ce guide tente d'apporter un début de réponse par l'exposé pratique des quatre grandes étapes qui jalonnent l'itinéraire du détenu : entrer en prison, être jugé, vivre en prison, sortir de prison.

Un chapitre particulier est en outre consacré aux droits du détenu.

Si ce guide s'adresse en priorité aux détenus, il s'adresse aussi à leurs proches et à tous ceux qui ont à faire avec le milieu de l'ombre : avocats, travailleurs sociaux, médecins, aumôniers, conseillers moraux, visiteurs, sans oublier les directeurs, agents pénitentiaires et fonctionnaires de l'administration.

Le guide a été rédigé par une équipe composée de juristes, criminologues, enseignants, avocats, psychologues et membres de commissions de surveillance.

Avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin et de la Loterie Nationale, de la section belge de l'Observatoire International des Prisons, de la Commission prisons de la Ligue des droits de l'Homme.

www.editionslucpire.be

NO MORE WEDDINGS / Julie BELANDOREY.

Sampzon : Delatour France, 2016.- 302 p. ; 21 cm.- Coll. No more, 2.-

ISBN : 978-2-7521-0292-8.- 15.00 €.

L'auteure :

Julie Belandorey est née le 27 avril 1978 à Besançon, en France. Depuis son enfance passée en région parisienne, elle a la passion du cinéma et des pages griffonnées.

Entre un esprit vagabond et une rigueur cartésienne, elle opte finalement pour des études scientifiques et intègre l'École Nationale Supérieure d'ingénieurs de Mécanique et Microtechniques de Besançon. Une fois son diplôme en poche, elle rejoint le groupe SNCF.

En 2009, elle publie son premier roman *L'écho des abysses* aux Editions Velours. La même année, elle suit une formation de scénariste dans les ateliers d'écriture de Jean-Marie Roth. Puis elle poursuit sa route avec l'écriture d'une pièce de théâtre *Déravage assuré*, comédie loufoque, jouée à Paris au cours de l'été 2010. Elle publie *No more men*, premier volet des aventures, en septembre 2011 aux éditions Delatour France.

Endossant temporairement la responsabilité de chargée de production, elle a également eu l'opportunité de travailler avec quelques groupes dans la réalisation de leur premier clip.

L'illustratrice :

Elodie Balandras est née le 8 mars 1981, à Mâcon en Saône-et-Loire. Elle est diplômée de l'école Émile Cohl en 2003. Elle travaille depuis 2004 en free-lance dans le graphisme, l'édition jeunesse, la presse et la publicité.



Aux éditions Delatour France, elle a illustré *No more men !*, premier volet de la série « No more » de Julie Belandorey, ainsi que deux publications pour la jeunesse : un conte de Noël, *Père Noël tu l'as échappé belle!* et *Un fauteuil à dormir debout*, sur des textes de Jean-Luc Moreau.

L'ouvrage :

Quand on est journaliste pour le magazine de mode *Bellissima*, tout tourne autour de Paris, ses défilés, ses grandes avenues, ses People, ses soirées mondaines ... Telle est la vie de Fanny. Et le bonheur intégral est bientôt en vue : Pat, son mannequin de fiancé s'apprête à la demander en mariage.

Mais voilà ! Du jour au lendemain, Fanny est envoyée à brûle-pourpoint au fin fond de la campagne française pour couvrir un événement de taille : le mariage d'Isabelle Morton, fille d'un grand vigneron du Doubs et Josh Mackenzie, célèbre restaurateur new-yorkais. Comment va-t-elle réussir à tenir dans ce village qui lui paraît hors de son temps ? Son tailleur haute couture va-t-il résister à cette immersion en milieu hostile ?... Ses *Louboutins* plantés dans le terroir vont-ils l'empêcher de découvrir des lumières qu'elle ne connaissait pas ?

No more Weddings ! est le deuxième volet de la série *No more !* Nous y retrouvons Isabelle Morton pour son mariage avec le beau Josh suite à leur rencontre à New York, ainsi que tous les principaux personnages de *No more men !*

www.editions-delatour.com www.belandorey.fr

ILS AVAIENT LEURS RAISONS - 14-18 & 40-45 : La collaboration en Flandre / Luc BEYER de RYKE.-

Bierges : Éditions Mols, 2016.- 207 p. ; 23 cm.- Collection Histoire.-
ISBN 978-2-87402-193-0.- 21,50 €.-

L'auteur :

Ancien présentateur du Journal télévisé de la RTBF, à deux reprises parlementaire européen dans le groupe libéral présidé par Simone Veil, **Luc Beyer de Ryke**, francophone des Flandres, fut élu au conseil provincial et au conseil communal de Gand. Observateur de la vie politique, amoureux de l'Histoire, il cherche à comprendre « les raisons » qui ont porté une partie des Flamands à collaborer avec l'envahisseur – par deux fois –, et auxquelles un vice-Premier ministre et Ministre de l'Intérieur, Jan Jambon, faisait récemment allusion.

L'ouvrage :

Toute la Flandre, ainsi s'intitule l'une des plus belles œuvres d'Émile Verhaeren. Celle dont parle Luc Beyer de Ryke est divisée. Le Mouvement flamand est en quête d'une nation. La langue, à ses yeux, est « tout le peuple ». Pour réaliser son dessein, ses protagonistes collaboreront avec l'Allemagne impériale en 14-18, avec le Reich en 40-45. À la différence de la Wallonie, où la collaboration est réelle également, en Flandre, l'héritage, sans être revendiqué, est assumé par le plus grand nombre. En témoigne l'enquête de terrain menée par l'auteur. Pour la réaliser, il s'est immergé dans un univers trop peu connu – parfois même totalement inconnu – des francophones.

www.editions-mols.eu



JOUISSIEZ SANS ENTRAVES ? Sexualité, citoyenneté et liberté / Fabienne BLOC & Valérie PIETTE.-

Bruxelles : Centre d'Action laïque, 2016.- 96 p. ; 22 cm.- Coll. Liberté j'écris ton nom.-
ISBN : 978-2-87504-024-4.- 10,00 €.-



Les auteures :

Travailleuse psychosociale au sein d'un centre planning familial de la fédération laïque, en qualité d'accueillante, de thérapeute et d'animatrice, **Fabienne Bloc** rencontre au quotidien, depuis le début des années 90, un nombre impressionnant d'adolescent(e)s et de jeunes adultes.

Professeure d'histoire contemporaine à l'Université libre de Bruxelles, **Valérie Piette** conduit depuis deux décennies ses recherches sur l'histoire des femmes, du genre et des sexualités. Elle a notamment été commissaire de l'exposition «Pas ce soir chéri(e)? Histoire de la sexualité aux XIXe et XXe siècles».

L'ouvrage :

Composante essentielle de notre identité, la sexualité fascine, énerve, dérange. Aujourd'hui, plus que jamais, elle s'invite en permanence dans les débats politiques et philosophiques. Compagnon de route d'une forme de libération sexuelle et d'acquisition de droits sexuels et reproductifs, le planning familial, lieu de tous les possibles et de toutes les rencontres, n'est-il pas menacé par la résurgence des conservatismes ? Posant les jalons de l'histoire de l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (ÉVRAS) en Belgique, cet ouvrage tente d'en analyser les enjeux contemporains tout en insistant sur la nécessité d'une approche citoyenne de la sexualité. Il appelle enfin à une vigilance renforcée face au retour de l'ordre moral.

Dans le cadre de la campagne d'éducation permanente destinée à la jeunesse.-

www.laicite.be

PETITES TRANCHES DE VIE / Micheline BOLAND.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 181 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-857-9.- 22.10 €.-

L'auteure :

Micheline Boland est née en 1946. Dès l'école primaire, douée pour les rédactions, elle se lance dans l'écriture de petites histoires et de poésies. À l'adolescence, elle collabore aux recueils "Poésie-20" coordonnés par Pierre Coran et à divers fanzines. Souvent intriguée par les réactions des adultes et des enfants, elle se tourne naturellement vers des études de psychologue. Tout en travaillant en centre PMS, elle suivra une longue formation de maître-praticienne en programmation neuro-linguistique, une initiation à l'hypnose ericksonienne et diverses autres formations à l'analyse transactionnelle, à l'écoute active, au jeu de l'acteur, au clown...

Au terme de sa formation en P.N.L., elle s'est remise à écrire contes, poèmes et nouvelles trouvant ainsi le moyen d'illustrer l'utilisation de cette discipline. En 1997, un de ses contes est remarqué par le jury de "Fais-moi un conte", ce qui l'amène à prendre part à des manifestations contées et à se perfectionner dans cet art. En 2005, elle se lance dans l'impro théâtrale et quelques années plus tard dans le chant choral. Deux activités qu'elle pratique encore avec plaisir.

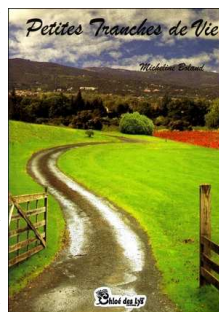
Son premier livre paraît en 2004 aux éditions Chloé des Lys. "*Petite tranches de vie*" est le douzième qu'elle publie chez cet éditeur. Elle a remporté plusieurs prix à des concours d'écriture et participé à de nombreux recueils collectifs. Son analyse fine des travers humains laisse peu de personnes indifférentes.

Site Internet : <http://homeusers.brutele.be/bolandecrits>

Blog : <http://micheline-ecrit.blogspot.com>

L'ouvrage :

27 nouvelles qui parlent de deuils, de passions, de rumeurs, d'ambitions, mais aussi de travers humains comme la jalousie l'envie, la colère, la rancune... Des rêves d'amour, de réparation, de changement, de réussite. Des aspirations qui se réalisent, qui s'évanouissent et qui conduisent parfois à l'irréparable. Un anniversaire de mariage fêté dignement. Et pourtant, il suffit de bien peu pour que cela dérape... Des histoires étranges comme celle-là, il y en a une vingtaine dans ce recueil : une veuve qui



rencontre régulièrement son mari dans un miroir, une jeune religieuse prête à tout, un gamin qui deviendra écrivain après avoir trouvé un crayon rouge ou encore une porte de jardin très spéciale.

Plusieurs de ces nouvelles ont été primées lors de concours.

Deux notes de lecture au sujet de "Voyages parallèles", la nouvelle qui ouvre le recueil.

"Très bien écrit et intéressant. Pour ma part, j'ai vu un humour dévastateur dans cette description de la maison de retraite et de ses pensionnaires. Également dans ce parti pris de tout trouver pour le mieux dans ce lieu où cet homme âgé est relégué en attendant - le retour de son épouse qui voyage - ou la mort ?"

Anne Renault

"Ce texte est un vrai petit bijou : Inventivité dans l'originalité du sujet, langue riche, belle, imagée et poétique. Elle tranche admirablement avec la "cruauté" de l'histoire de cet homme littéralement abandonné ! Un bijou de construction littéraire digne des grands récits de qualité. Je dis bravo et je donne 17.5 sur 20 !"

Jean-Michel Bernos

Un commentaire à propos de "La porte du jardin" : "L'irréel l'emporte sur le réel. Il est plus réel que le réel. Ce récit a été écrit de façon magistrale. Les réels comme ce mari ayant les deux pieds sur terre ne comprendront jamais les irréels qui souffriront en silence comme sa femme. Ce qu'elle a vu est plus réel que la couleuvre. Pourquoi son mari l'a-t-il ignoré ? Quelques baisers suffisent à étouffer, voire piétiner, son vécu à elle. C'est un des plus beaux textes que j'ai lus dans ma vie. Mon commentaire est réel."

Carl du Toit

www.editionschloedeslys.be

L'ART DE SE RÉINVENTER / Nicole BORDELEAU

Montréal : Éditions de l'Homme, 2015.- 336 p. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2-7619-4268-3.- 20.40 €.-

L'auteure :

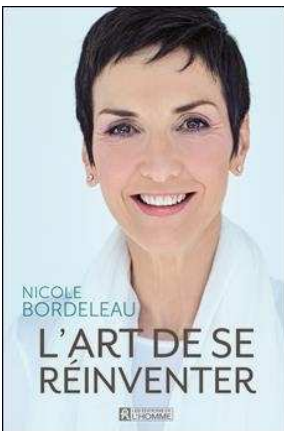
Nicole Bordeleau est maître en yoga, auteure, conférencière et chroniqueuse. Elle est l'une des principales références au Québec en ce qui concerne la gestion du stress et l'art du mieux-être. Grâce à ses nombreux CD, DVD et livres à succès, elle a su transmettre à des milliers de personnes des pistes de réflexion, des exercices pratiques et des méditations pour passer du chaos au calme et vivre le moment présent.

Reconnue par la Fédération internationale de yoga, **Nicole Bordeleau** a fondé en 2002 l'école YogaMonde. Si les hommes ont une place bien établie sur le segment méditation et sagesse - Alexandre Jollien, Matthieu Ricard, Christophe André, etc. - Nicole Bordeleau propose une vision

complémentaire de l'approche masculine et porte des messages universels. A partir de son expérience personnelle, elle nous livre le fruit de ses réflexions et partage les solutions qu'elle a mises en place pour se réinventer, notamment via une série d'exercices pratiques.

L'ouvrage :

Souhaiteriez-vous vivre le meilleur de votre vie, aujourd'hui même ? Ce livre est pour vous ! À la fois coffre à outils, aide-mémoire et compagnon de route, il vous convie à une réelle transformation de votre monde intérieur. Nicole Bordeleau y partage les enseignements, les situations, les pensées et les exercices qui ont été les plus significatifs et les moteurs les plus puissants dans sa vie personnelle. Elle enseigne un art de se réinventer qui n'implique pas de changer son apparence, de fuir au bout du monde ou de tout laisser tomber. La transformation qu'elle propose est beaucoup plus profonde. Se réinventer, c'est avoir le courage de transcender ses peurs, c'est apprendre de nos erreurs, c'est nourrir



des projets et des rêves tout en appréciant le moment présent. C'est aussi laisser aller le passé, et enfin, ouvrir son esprit à un monde qui ne cesse de se renouveler. Voilà l'invitation qui vous est lancée.

« Nul besoin de tout perdre pour se réinventer. »

LE GUIDE DE LA JUSTICE PÉNALE EN BELGIQUE / Jean-Pierre BORLOO, Damien VANDERMEERSCH, Pierre KROLL.-



Liège : Luc Pire, 2016.- 192 p. ; ill. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2-87542-140-1.- 19,90 €.-

Les auteurs :

Jean-Pierre Borloo est journaliste. Il a couvert l'actualité du palais de justice de Bruxelles pour le quotidien *Le Soir* pendant près de dix ans. Expliquer clairement le fonctionnement de la justice est, selon lui, une des missions essentielles du chroniqueur judiciaire.

Damien Vandermeersch est magistrat et professeur à l'Université de Louvain et à l'Université Saint-Louis Bruxelles. Il est spécialisé en droit pénal et en procédure pénale. À ses yeux, la justice est l'affaire de tous. C'est pourquoi elle doit être largement accessible et compréhensible.

Pierre Kroll publie ses dessins politique ou polémiques chaque jour dans *Le Soir*, chaque semaine dans *Ciné Télé Revue* et *Télé-moustique* et est chroniqueur dans l'émission *Un Samedi d'Enfer* (RTBF). Il a publié plus de 20 recueils de caricatures.

L'ouvrage :

Pourquoi et pour quoi ? Pour qui et comment ? Sommes-nous tous égaux face à la loi ? Présumés innocents ou présumés coupables ? Quels sont nos droits ? Les policiers ont-ils tous les droits ? Les juges, tous les pouvoirs ? Les morts peuvent-ils parler ?

Cet ouvrage présente le droit pénal comme vous ne l'avez jamais imaginé. Question après question, les auteurs répondent de manière claire et simple, aidés en cela des dessins complices de Pierre Kroll. Le lecteur peut ainsi comprendre le fonctionnement et les coulisses de la justice pénale en un clin d'œil. L'approche est concrète, précise, pratique, critique et même drôle. Ce livre doit être mis à la disposition de tous.

www.lucpire.eu

OÙ SE CACHENT-ILS ? / Emily BORNOFF.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 32 p. ; ill. ; 26 cm.- Coll. Activités & loisirs, 3.

ISBN : 978-2-203-10200-2.- 12.50 €.-

L'auteure :

Emily Bornoff est une auteure-illustratrice anglaise de livres pour la jeunesse, diplômée de l'École de Cambridge. Elle travaille avec différentes techniques traditionnelles de création, comme la lithographie, la sérigraphie, ou l'héliogravure.

L'album :

Après le succès d'*Un intrus s'est perdu !* et *Où est la paire ?* un nouvel album ludique et graphique dans la même collection.

La tortue géante est introuvable, le zèbre rayé s'est bien camouflé, l'addax se tapit dans le sable, même le nonchalant paresseux semble s'être esquivé ...



Voilà une drôle d'aventure : qui saura repérer les animaux dissimulés dans la nature ? Dans les forêts, les montagnes et les îles : où se cachent-ils ?

Un court texte invite le lecteur à se plonger dans des paysages colorés, où se dissimulent de drôles d'animaux non seulement disparus dans la page, mais en voie de disparition dans la réalité !

Un graphisme coloré et personnel. Un album d'observation qui est aussi livre d'activités. Le thème des animaux en voie de disparition.

Un « cherche et trouve » ludique et facétieux, mais également un apprentissage de notre belle nature à protéger.

www.casterman.com

LES 12 TRAVAUX D'HÉRACLÈS / Béatrice BOTTET & Émilie HAREL.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. La mythologie en BD, tome 5.- ISBN : 978-2-20310099-2.- 12.50 €.-

Les auteures :

Béatrice Bottet, érudite, passionnée par l'histoire, la mythologie et les univers fantastiques, elle a signé des nombreux titres chez Casterman, dont *l'Encyclopédie du Fantastique et de l'Etrange*, le *Grimoire au rubis*, *Rififi sur le mont Olympe*. Avec Émilie Harel, elle a déjà proposé les volumes consacrés à Ulysse et Thésée dans *La Mythologie en BD*. Elle vit à Paris.

Émilie Harel, formée aux Arts-Déco de Strasbourg, elle se partage entre la presse et l'édition. Après les deux tomes des *Voyages d'Ulysse et Thésée et le Minotaure* (2015), elle signe ici sa quatrième collaboration au catalogue Casterman. Elle vit à Marseille.

L'album :

L'incroyable saga du premier super-héros de l'histoire ! 6 chapitres de bande dessinée pour tout savoir sur les douze travaux mythiques.

Au fil des cases et des pages, on apprend comment Héraclès, fils de Zeus, en vient à tuer femme et enfants. On l'accompagne dans les tâches surhumaines qui lui permettront d'expier son crime : capturer le lion de Némée ou le sanglier d'Érymanthe, nettoyer les écuries d'Augias, se rendre aux Enfers, cueillir les pommes d'or du jardin des Hespérides, tuer l'hydre de Lerne ...

Une BD accessible à tous, riche en scènes d'action, et qui s'attache à rendre au personnage d'Héraclès (Hercule, pour les Romains) sa dimension tragique.

www.casterman.com

PORTUGAIS DU BRÉSIL / Naiana BUENO.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.- ISBN : 978-2-7005-0702-7.- 9.90 €.-

L'auteure :

Naiana Bueno est née à São Paulo en 1977 et vit en France depuis 2001. Diplômée en Philosophie de l'Art de l'Université Paris I, elle a développé un parcours professionnel double : celui de traductrice et interprète en travaillant auprès du Consulat français à São Paulo et en tant que collaboratrice d'agences de traduction au Brésil et en France, mais aussi celui de médiatrice socioculturelle, en développant et mettant en place des projets qui valorisent la diversité culturelle auprès de structures françaises et brésiliennes. Ainsi, les langues portugaise et française ont toujours été un moyen de mettre en avant les diversités, mais aussi un moyen de créer des nouveaux liens entre les deux pays. Adaptatrice du Brésilien de Poche, sa collaboration avec Assimil lui permet de partager sa passion et sa con-

naissance du pays-continent qu'est le Brésil. Passion également exprimée à travers son blog : www.naiabueno.blogspot.com

La langue :

Portugais du Brésil... vraiment ? Ou pourquoi pas portugais américain (par rapport à l'européen) ou des Amériques, voire portugais tout court, ou même brésilien ? Au Brésil comme ailleurs, la question fait débat. Certains pensent qu'il n'y a qu'une seule et même langue, le portugais, fille du latin vulgaire, greffée de spécificités syntaxiques, orthographiques, lexicales (outre une créativité néologique débridée), et aussi phonétiques d'origines diverses (tupi, africaines, emprunts, etc.), passant pour plus ou moins correctes. D'autres penchent pour une brésilianité assumée et revendiquent une langue nationale belle et bien brésilienne, expression d'un peuple éminemment communicant. Il est vrai que le portugais parlé au Brésil s'est éloigné de celui parlé au Portugal. Y compris par volonté de l'ex-colonie d'affirmer sa différence et de s'affranchir encore et encore de traces de "filiation" vis-à-vis de l'ancien "occupant". Pour l'orthographe par exemple, le Brésil a suivi sa propre route, en instaurant de façon unilatérale ses propres règles. Puis il a été rejoint, en 2008, par les pays lusophones, qui ont décidé de se rapprocher et d'harmoniser leur langue via une autre réforme de l'orthographe, conduite sous la houlette de la CPLP et qui a pour but majeur de faciliter la communication et les échanges entre ces pays. Le Brésil étant très peu touché par ces changements, nous l'avons appliquée ici, tout en maintenant certaines formes d'avant la réforme, et ce afin de faciliter l'apprentissage sur certains points comme, par exemple, pour les homonymes.

www.assimil.com

BRÉSILIEN / Naiana BUENO.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2015.- 176 p. ; 15 cm.-

Coll. Coffret de conversation.- ISBN : 978-2-7005-4139-7.- 9.90 €.-

L'auteure : cfr supra

L'ouvrage :

Ce coffret réunit le guide conversation et sa version audio sur CD mp3.

Rio de Janeiro, Recife ou São Paulo ? Le Brésil n'attend que vous ! Le créateur de la célèbre méthode Assimil a conçu pour vous le compagnon indispensable de votre voyage dans ce pays.

Le CD mp3 permet d'écouter toute la partie "conversation" ainsi que le contenu des rabats de ce guide. Vous pourrez ainsi l'utiliser en toute autonomie lors de vos déplacements.

www.assimil.com



FRANCÈS /

Belén CABAL & Estelle DEMONTROND-BOX.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-

ISBN : 978-2-7005-0726-3.- 9.90 €.-

Les auteures :

Belén Cabal a su faire de sa passion pour les langues et les livres sa profession. Elle est traductrice d'anglais et de français et travaille dans l'édition depuis plus de 20 ans. Elle a collaboré à des corrections, traductions et mises en page dans plus de 300 titres publiés pour diverses maisons d'édition, allant des manuels scolaires à la littérature jeunesse, en passant par les ouvrages de vulgarisation et les romans.

Estelle Demontrond-Box est née à Besançon en 1972. Passionnée par les langues, Estelle apprend l'anglais, l'italien et l'espagnol au collège et au lycée. Titulaire du CAPES et enseignante d'anglais en France pendant plusieurs années, elle part ensuite vivre en Angleterre pendant 10 ans.

Estelle y enseigne le français langue étrangère puis obtient le Diploma in Translation de l'Institute of Linguists de Londres. Elle crée alors une société de services linguistiques, Demontrond-Box French Language Services, grâce à laquelle elle peut se consacrer à ses passions que sont l'écriture et la traduction. Elle vit désormais à Sydney en Australie. Dans le Guide de Conversation French édité chez Assimil dont elle est l'auteure, Estelle a essayé de faire partager sa passion pour l'étude des langues dans un esprit ludique et convivial et de faire partager le plaisir qu'un tel apprentissage peut procurer. Le site d'Estelle est : www.estellebox.com et son blog : www.wordzsandwich.wordpress.com.

La langue :

Le français est une langue "vivante" à plus d'un titre. Non seulement il est parlé par environ 210 millions de personnes dans plus de 40 pays (et sur tous les continents), mais il est aussi largement utilisé dans la diplomatie, la science, les arts, la mode et une multitude d'autres domaines. C'est la langue officielle de l'Olympisme et l'une des 6 langues officielles de l'ONU.

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercice de français, pour hispanophones, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les faux-débutants en français.

Plus de 200 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés.

À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue.

Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, la syntaxe, la prononciation et même l'accentuation des mots !

www.assimil.com

FRANS /

Carine CALJON & Estelle DEMONTROND-BOX.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-

ISBN : 978-2-7005-0702-7.- 9.90 €.-

Les auteures :

Carine Caljon a étudié différentes langues et l'histoire. Elle a enseigné le néerlandais, le français et l'anglais et dirige aujourd'hui un bureau de traduction près de Bruxelles. Elle a collaboré à plusieurs ouvrages ASSIMIL et a prêté sa voix néerlandaise à l'enregistrement de certains d'entre eux. Sa passion pour la langue et les langues s'exprime également au travers de conférences dans lesquelles elle illustre les relations entre les langues et développe l'approche étymologique de vocabulaire thématique.

Estelle Demontrond-Box : cfr Cabal, Francés, supra.

<http://www.estellebox.com> son blog : www.wordzsandwich.wordpress.com.

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercices très pratique et ludique a été conçu spécialement pour les faux-débutants néerlandophones en français.

Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, la syntaxe, la prononciation et même l'accentuation des mots !

www.assimil.com

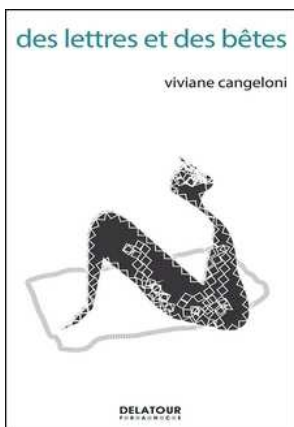
DES LETTRES ET DES BÊTES /

Viviane CANGELONI.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 76 p. ; ill. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-7521-0279-9.- 15.00 €.-

L'auteure :

D'origine française, **Viviane Cangeloni** vit et travaille à Bruxelles. Thérapeute et artiste plasticienne, elle s'intéresse depuis plusieurs années aux mythes et à la façon dont nous élaborons nos my-



thologies intérieures. Un thème qu'elle développe à travers Caryatides, ouvrage dédié à ces femmes qui portent et qui nous parlent à travers leur histoire de l'une des parts de féminin en nous.

L'ouvrage :

« Des lettres et des bêtes » constitue un bestiaire doublé d'un abécédaire qui s'adresse à notre enfant intérieur. Vingt-six fables philosophiques y mettent en scène des animaux pour mieux nous parler des hommes et de notre humanité...

De la première à la dernière lettre de l'alphabet, vingt-six textes nous font apparaître dans nos grandeurs et nos faiblesses, notre sottise, notre prétention, nos aliénations et paradoxalement, notre indéfectible aspiration à la liberté et au bien-être.

Vingt-six dessins numériques de la même auteure évoquent la personnalité des lettres singulièrement humaines et animales tout à la fois.

www.editions-delatour.com

FIV À PAPA - Le parcours drôle et rocambolesque d'un homme pour enfin devenir père / Paul CANUHÈSE.-



Paris : PixL, 2016.- 216 p. ; 18 cm.- Coll. Histoires vécues.-

ISBN : 978-2-87557-228-8.- 7.90 €.-

L'auteur :

Paul Canuhèse vit toujours avec Emma, en région parisienne. Il est aujourd'hui papa d'un petit garçon.

L'ouvrage :

<< **Paul, avec de la volonté, on peut tout avoir !** >>

J'ai souvent entendu ce dicton de la bouche de ma mère et il est vrai qu'il s'est vérifié pendant très longtemps : j'ai voulu un camion de pompier et le Père Noël me l'a apporté. J'ai tant voulu, pendant longtemps, ne penser qu'à moi, que pas la moindre relation sérieuse ne s'est alors présentée. C'est le jour où j'ai rencontré Emma et que, plus que tout, j'ai voulu être père, que le dicton s'est enrayé.

Ce qui est certain, c'est que j'ai inconsciemment dû vouloir que tout se complique à partir de là parce que, sur ce plan, les FIV m'ont exaucé : entre la découverte de mon infertilité, les sous-sols glauques avec une éprouvette dans une main et une revue érotique dans l'autre, tant d'espoirs à chaque réimplantation d'embryons, l'infinie tristesse des échecs successifs, le courage d'Emma jamais récompensé, ma culpabilité grandissante et la solitude d'un homme dans un tel parcours, j'ai parfois tellement voulu tout arrêter ... mais le dicton avait raison !

www.editionspixl.com

UN MAJOR EN TRÉGOR / Jean-Jacques CARRÈRE.-

Paris : Le Rouergue, 2016.- 391 p. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-8126-1033-2.- 22.00 €.-

L'auteur :

Né en 1947, enseignant puis responsable mutualiste, **Jean-Jacques Carrère** satisfait une volonté ancienne en se consacrant désormais à l'écriture. Catalan de naissance et de cœur, héraltaïs pendant toute sa vie professionnelle, il



a publié trois romans aux éditions du Rouergue: *Une vallée en Cévennes* (2014, prix Pierre-Jakez Hélias 2015), *L'Ermite du pic SaintLoup* (2015) et *Une journée de Gala* (2015).

L'ouvrage :

La Bretagne, ses mouvements nationalistes, ses collabos, ou comment un gendarme retraité reprend du service.

Tréguier, capitale du Trégor, est une cité paisible. Certes, comme ailleurs en Bretagne, la côte semble y avoir été découpée par un esprit un peu dérangé, équipé de tous les outils nécessaires sauf la règle, l'équerre et le niveau à bulles. Nonobstant, la vie y coulait, tranquille, jusqu'au jour où *Le Petit Écho du Trégor républicain* a lancé une consultation publique sur les affaires criminelles non élucidées. Et qu'à la surprise générale l'affaire de l'assassinat de l'abbé Perrot, ou de son exécution par les maquisards si on préfère, est sortie de l'oubli, provoquant une cascade d'événements aussi tragiques qu'imprévisibles. C'est ainsi que Voltaire Mourdade, major de la gendarmerie tout juste rangé des voitures, est devenu une figure locale. Car sans son acharnement à fouiller partout, y compris dans l'histoire du Benzen Perrot et de la collaboration avec les nazis, qui sait si les criminels n'auraient pas eu le dernier mot ?

Avec brio, Jean-Jacques Carrère nous emporte dans une affaire criminelle où, entre identitaires, travailleurs détachés, licenciés des abattoirs et bonnets rouges, les fils d'anciens collabos sont prêts à soumettre la Bretagne à la vente à la découpe.

Jean-Jacques Carrère a publié trois romans aux Éditions du Rouergue. *Une vallée en Cévennes*, paru en 2014, a reçu le prix Pierre-Jakez Hélias 2015.

www.lerouergue.com

AVENTURES ET MÉSAVENTURES D'UNE AIDE-SOIGNANTE À DOMICILE / Florent CATANZARO.-

Paris : PixL, 2016.- 232 p. ; 18 cm.- Coll. Histoires vécues.-

ISBN : 978-2-87557-227-4.- 7.90 €.-

L'auteur :

Florent Catanzaro a 28 ans. Sa mère lui raconte depuis des années son quotidien d'aide-soignante à domicile. Passionné par l'écriture, il a prêté sa plume à Magali afin qu'elle puisse nous parler de son métier.

L'ouvrage :

Il ne faut pas se leurrer, le quotidien d'une aide-soignante, c'est avant tout de laver des postérieurs ... des gros, des petits, des flasques et surtout des douteux !

Mais que peut-il donc y avoir d'intéressant à raconter sur ce métier ? Je vous propose d'embarquer avec moi, vous verrez qu'il foisonne d'anecdotes toutes plus étonnantes les unes que les autres.

Les relations humaines sont au cœur de ce livre, et je vous présenterai mes patients les plus marquants, qui sont un véritable reflet de notre société. Les thèmes abordés sont intemporels : de l'impudeur à la folie, de la violence à la générosité des patients, en passant par l'influence du porno et les diverses sollicitations sexuelles que j'ai pu avoir, sans oublier des sujets plus graves tels que la maladie et l'accompagnement en fin de vie.

Je m'appelle Magali, j'ai 52 ans et je suis aide-soignante à domicile depuis plus de 30 ans.

www.editionspixl.com



R.I.P. - REQUIESCAT IN PACE / Patrick CAUJOLLE.-

Saint-Étienne : Éditions du Caïman, 2016.- 224 p. ; 19 cm.-
Coll. Polar.- ISBN : 978-2-919066-37-7.- 12.00 €.-

L'auteur :

Patrick Caujolle a passé quinze ans à la crim du SRPJ de Toulouse.

Outre plusieurs recueils de Poésie, il a publié *Les Mystères de Haute-Garonne*, *Les mystères du Tarn et Garonne*, *Les Grandes affaires criminelles de Lot-et-Garonne* chez De Borée, ainsi que *La France polissonne*, *Les ennemis publics* et *Les casses du siècle*, chez Papillon rouge éditeur.

Après *Beau temps pour les couleuvres*, déjà publié aux Éditions du Caïman, *R.I.P.* est son deuxième polar.

L'ouvrage :

« Repose en paix » dit la locution latine. En cet hiver 2012, ce n'est pourtant pas le repos que va trouver dans l'Aude le capitaine de police Gérard Escaude. Bugarach, Rennes-le-Château, autant de mystères, autant de lieux où la fin du monde est aussi celle de plusieurs femmes. Une ultime bénédiction, comme on paye le prix de ses péchés, comme on s'acquitte du poids de son talent, comme si la mutilation se voulait créatrice. En ce mois de décembre glacial, autour d'illuminés qui font tout pour que lumière se soit pas faite, il n'y a pas que le Monde qui s'apprête à disparaître.

Après *Beau temps pour les couleuvres*, c'est toujours avec humour et au plus près de la réalité du terrain que Patrick Caujolle nous plonge au cœur de cette action policière qu'il connaît si bien. Vous avez demandé la police ? Ne quittez pas, elle est dans ces pages.

«La P. J. Ceux qui entrent ici font partie du nec plus ultra du royaume de Truanderie. Quelques braqueurs, pour tant qu'il en reste, quelques grossistes nocturnes en quête de parfums ou de vêtements de marque, quelques jeunes Roumaines ou Ghanéennes élégamment prises en charge durant la nuit alors qu'elles attendaient avec constance le bus le long du canal, quelques politiques ou chefs d'entreprise en panne de logiciel de comptabilité, bref, tous les plus beaux poissons qui peuvent être remontés de la vase de la société.»

www.editionsducaïman.fr

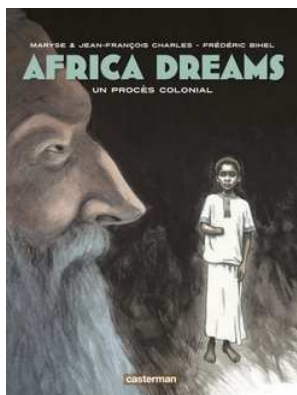


AFRICA DREAMS tome 4 - Un procès colonial / Maryse et Jean-François CHARLES & Frédéric BIHEL.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 32 cm.- Coll. Africa Dreams, 4.-
ISBN : 978-2-20307931-1.- 13.95 €.-

Les auteurs :

Né en octobre 1952 à Pont-à-Celles, dans la province de Hainaut, **Jean-François Charles** publie *Les Chevaliers du Pavé*, sa première bande dessinée, dans le *Journal de Spirou*. En 1980, il dessine *Le bal du rat mort* sur scénario de Jan Bucquoy (Deligne), puis crée *Les Pionniers du Nouveau monde*, série historique qui trouve rapidement son public. En 1991, il débute le thriller *Fox* avec le scénariste Jean Dufaux. Il dessine un album de la série-concept *Le Décalogue*, orchestrée par Frank



Giroud, puis passe à la couleur directe pour *India dreams*, en collaboration avec son épouse Maryse. Toujours chez Casterman, le duo publie également *War and dreams*, puis *Africa dreams*.

Après avoir collaboré aux scénarios de *Sagamore Pilgrimage* et des *Pionniers du Nouveau monde*, **Maryse Charles** publie deux séries avec le dessinateur Ersel : *Claymore* et *Les Derniers jours de la Géhenne*. Elle signe alors sous le pseudonyme de Ruellan. Redevenue Maryse Charles, elle poursuit sa collaboration avec son époux, Jean-François Charles, en scénarisant, chez Casterman, les séries *India dreams*, *War and dreams* et *Africa dreams*. Inséparable, le duo écrit également *Les Mystères d'Osiris* (pour Benoît Roels), *Ella Mahé*, ou encore *Far away*, roman graphique mis en images par Gabriele Gamberini.

Né à Evreux, en février 1965, **Frédéric Bihel** commence sa carrière dans les pages du journal *Hello BD* !, avec notamment *La Quête de la fille aux cheveux d'or*, puis pour des titres du groupe Bayard.

Repéré par Didier Convard, il poursuit avec lui la série *Les Héritiers du Soleil* à partir du tome 6, puis aux côtés de Thomas Mosdi. Il dessine encore le diptyque *Les Secret de l'Arche*, toujours chez Glénat, avant d'entamer une fructueuse collaboration avec Maryse et Jean-François Charles pour *L'Afghan - Massoud* et *Africa dreams*, des albums publiés chez Casterman. Chez Futuropolis, il a publié deux ouvrages avec Makyo, ainsi que *L'Or*, en duo avec le scénariste Stéphane Piatzszek.

L'album :

1903. Afin de recueillir les souvenirs et le témoignage de celui qui fut l'un des héros de la colonisation de l'Afrique, et notamment du Congo pour le compte du roi Léopold, un jeune reporter belge rend visite à Henry Morton Stanley dans son domaine du Surrey, où l'explorateur vieillissant, malade et presque infirme s'est retiré du monde. En veine de confidences, Stanley se remémore pour son visiteur la célèbre expédition de secours à Emin Pacha. Ses souvenirs sont enchanteurs, éblouis. Mais à mesure que le flash back se précise, la violence barbare du comportement de Stanley à l'égard des Africains se révèle dans toute son horreur sanglante. L'expédition Emin Pacha est restée célèbre parce qu'elle fut la dernière grande expédition privée du XIXe siècle au coeur de l'Afrique, mais aussi pour avoir été la plus meurtrière pour les populations qui avaient le malheur de se trouver sur son chemin... Voici le troisième volume de la saga africaine de Frédéric Bihel et Maryse et Jean-François Charles. Adossée à une solide reconstitution historique, cette histoire âpre et prenante évoque de manière saisissante la cruelle histoire du Congo au tournant des XIXe et XXe siècles, mis en coupe réglée par le Roi des Belges et son représentant le plus impitoyable, l'explorateur Stanley.

www.casterman.com

PÊCHEUR DE RÊVES / CHRISTOS & Charlotte COTTEREAU.-

Francheville : Balivernes, 2016.- 32 p. ; ill. ; 30 cm.-

ISBN : 978-2-35067-124-6.- 13.00 €.-

L'auteur :

Christos est parolier, musicien, auteur de livres jeunesse et bien d'autres choses encore ... Il écrit depuis l'âge de dix ans et en écrivant pour la jeunesse, il retrouve la liberté qu'il éprouvait alors. Papa de trois enfants, il sait que leur parler n'est pas toujours simple, mais cela est toujours plus facile avec une histoire à raconter.

L'illustratrice : **Charlotte Cottereau**, née en Vendée en 1988, dessine depuis l'enfance. Son désir d'associer sa passion avec son métier s'est ac-



centué au fil du temps. Elle suit son petit bonhomme de chemin avec en tête l'envie de faire rêver les enfants grâce à ses illustrations. Inspirée aussi bien par le passé que par le monde qui l'entoure, elle essaie d'apporter une touche d'authenticité et de caractère par un imaginaire chargé de souvenirs. Dans son premier livre "Les baisers de Cornélius", elle nous plonge dans un univers poétique tout en couleurs...

L'album :

Il existe sur la Lune, une montagne appelée "Le promontoire des rêves". Depuis la nuit des temps, les pêcheurs de rêves viennent pour attraper les plus beaux songes.

Le père de Isha lui a enseigné comment fabriquer les pièges à rêves. Il lui a montré les meilleurs endroits, ceux où l'on trouve les plus beaux songes, comment ne pas briser les rêves des enfants, connus pour être les plus fragiles. Maintenant, le petit indien est en âge de prendre sa suite. Mais pour cela il doit accomplir un prodige : capturer le plus terrible des cauchemars et le vaincre ...

Tous les enfants ont peur des cauchemars et tous les parents veulent les rassurer avant qu'ils ne s'endorment. A la manière des pièges à rêves que certains placent au-dessus de leur lit, ce livre sera le piège à cauchemar pour les enfants qui verront Isha vaincre ses peurs et devenir pêcheur de rêves.

www.balivernes.com

CHANTS DE THÉ / CHUNG-HING.-

Sampzon : Delatour France, 2012.- 72 p. ; ill. ; 21 cm.- Poésie.- ISBN / 978-2-7521-0128-0.- 12.50 €.-

L'auteure :

Chung-hing écrit et peint. Après un diplôme de littératures chinoise et anglaise à l'Université de Hong Kong, elle étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts à Paris où elle vit depuis une trentaine d'années. Tout en s'épanouissant dans la culture française, son identité extrême orientale demeure enracinée au plus profond d'elle-même. Elle naît dans une famille bouddhiste traditionnelle et reçoit une éducation occidentale dans une école anglicane, ce qui lui procure sa singulière et forte sensibilité.

Elle réalise plusieurs expositions liant peinture et poésie.

L'ouvrage :

Chants de thé est le reflet du vécu de l'auteure ainsi que des expériences des autres. Le thé, avec toutes ses vertus préventives connues depuis l'Antiquité, rappelle la nature et les saisons, ses froidures et ses reverdissements après l'hiver. À travers ce breuvage apaisant et stimulant, la poète évoque ici une positive réincarnation par la réappropriation du soi. Ces poèmes sont le fruit d'une philosophie à la confluence des civilisations de l'Orient et de l'Occident; une invitation au voyage en même temps qu'un moment de sérénité proposé aux lecteurs d'aujourd'hui. Ils sont imprégnés d'humanité.

www.editions-delatour.com



ALORS QUE CHANTE LA JUNGLE / Laurie COHEN & Marjorie BÉAL.-

Francheville : Balivernes, 2016.- 48 p. ; ill. ; 32 cm.-

Collection Calembredaines.- ISBN : 978-2-35067-125-3.- 14.00 €.-

L'auteure :

Laurie Cohen est photographe et cinéaste. Originnaire d'Enghien-les-Bains, elle a baigné depuis son enfance dans un univers littéraire, les contes pour enfants et les poésies de Prévert. Elle écrit très jeune ses premiers poèmes et remporte le premier prix du concours de poésie du Lions Club d'Enghien-Montmorency à 14 ans seulement. Aujourd'hui, elle a publié une dizaine d'ouvrages jeunesse et de nombreux autres sont en préparation.

L'illustratrice :

Marjorie Béal, jeune auteure illustratrice et maman de jumeaux, vit à Bordeaux. Passionnée d'arts graphiques et de littérature jeunesse depuis toujours, elle est née un crayon dans une main, un livre dans l'autre. Débordante de créativité, elle enchaîne les projets au rythme des coups de cœur et des rencontres. Croquant la vie avec enthousiasme, son travail d'illustratrice est baigné par cette énergie.

L'album :

Venez vous perdre dans le chant de la jungle avec sa faune et sa flore pour un merveilleux voyage ...

La jungle est toujours un merveilleux océan d'émeraude, qu'elle soit d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique. Sa flore toute de fleurs sauvages, carnivores ou simplement odorantes est un ravissement pour les yeux et sa faune remplit notre imagination de rencontres avec des tigres, des serpents, des rhinocéros et des oiseaux multicolores. Et parfois, dans un paysage de cité perdue ou de mangrove humide, qui sait si l'on n'aperçoit pas Mowgli ou Tarzan qui nous rappellent notre rêve de vivre en bonne entente avec elle.

Un nouveau tome dans notre série des paysages-voyages poétiques en même temps que celui sur l'espace, après la ville, la campagne, l'océan et la montagne. Les illustrations très modernes et spontanées emmènent le lecteur dans la découverte ou les retrouvailles avec un monde différent, mais si proche et si vital.

www.balivernes.com www.laviedunlivre.fr/

LÉONARD ou LES ODONYMES DU CANCER / Philippe COUILLARD.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 247 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-864-7.- 23.60 €.-

Qui suis-je ?

Originaire de Charente-Maritime, je réside à Bordeaux où j'ai pratiquement toujours vécu. Après un passage en fac de lettres et quelques expériences dans différents secteurs professionnels, j'ai exercé la profession d'éducateur spécialisé.

Sensible à toute forme d'expression, j'ai une attirance particulière à l'égard de l'écriture. Je l'ai pratiquée dans le cadre professionnel à travers la rédaction de nombreux rapports. Cette écriture professionnelle répond à des critères rigoureux mettant en jeu éthique et objectivité.

En participant à des ateliers d'écriture, j'ai approché une autre écriture, en apparence plus légère.

J'appartiens à la génération issue de l'après-guerre ce qui signifie être à la charnière de mouvements historiques allant de la Shoah à l'écologie en passant par la décolonisation et mai 68.

Mon écriture revendique cette appartenance-là.

L'ouvrage :

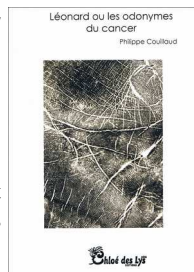
À la fin des années cinquante, Léonard part en Algérie laissant en métropole son amie Astrid. Tous deux étudiants résidaient à Bordeaux. Ce départ à la guerre provoque la séparation physique des deux amants.

Débutent une correspondance entre Léonard et Astrid, au sein de laquelle surgissent leurs réflexions et leurs questionnements autour de la paix et de la guerre.

Se fait jour également d'importants changements dans leurs pensées comme si les événements dont ils croyaient être les acteurs à part entière, révélaient également une cruelle ironie du destin.

Au sein de cette correspondance, l'auteur introduit sous la forme de petits textes en italique, le monologue d'un personnage au comportement étrange.

Ce roman conjugue les grands faits historiques et l'histoire individuelle qui s'y trouve mêlée, intriquée. Chacun tente de vivre avec ses sentiments et ses idées, ses désirs et ses peurs. Le destin et le hasard ne se privent pas d'intervenir.



A travers Léonard et Astrid, sont décrites les voies enchevêtrées de l'histoire collective et de l'histoire individuelle. Est-ce que la liberté et l'amour peuvent s'opposer à l'oppression du passé familial et aux secousses historiques ?

Et s'il ne restait que le rêve pour échapper aux mensonges officiels et à ceux faits à soi-même ?

www.editionschloedeslys.be

JE PARTIRAI POUR LES TERRES LOINTAINES / Paul COUTURIAU.-

Paris : Jourdan, 2016.- 319 p. ; 22 cm.- Coll. Roman.-

ISBN: 978-2-87466-425-0.- 18.90 €.-

L'ouvrage :

Que fait-on quand on a un nom maudit ? Un nom qui sent l'enfer et la damnation ?

Daudet, six lettres qui s'inscrivent en caractères de honte pour avoir donné naissance à *l'Action française*.

Que fait-on quand on a presque 15 ans et que l'on rêve de fuir vers les contrées blanches du Canada ?

On est prêt à se battre, à tuer et à mourir, peut-être parce que cette balle qui est dans le pistolet serré dans sa main est l'ultime délivrance, ou l'ultime mystère ?

Paul Couturiau, à travers ce roman, fait revivre une énigme judiciaire à ce jour non résolue et parle de ce feu de l'insatisfaction mortifère de la jeunesse, celle que nous avons enfouie depuis si longtemps.

www.editionsjourdan.fr



BELLE-FLEUR - Une curieuse petite gueule noire / Ian DE HAES & Sandrine PLACE.-

Waterloo : La Renaissance du Livre, 2016.- 36 p. ; ill. ; 22 cm.-

Coll. Renaissance du Livre Jeunesse.- ISBN : 978-2-50705-386-4.- 12.50 €.-

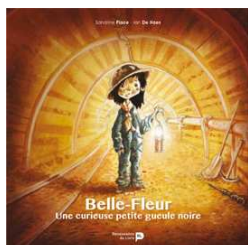
Les auteurs :

Ian de Haes est un peintre et graphiste belge. Il travaille comme libraire jeunesse et connaît donc bien l'univers des livres pour enfants. Depuis quelques années, il illustre lui-même des albums jeunesse. Ses dessins sont parfois mélancoliques, souvent poétiques, toujours vivants et ses histoires sont puisées notamment dans son quotidien de papa.

Licenciée en histoire de l'art et archéologie et diplômée en gestion culturelle, **Sandrine Place** est collaboratrice scientifique depuis dix ans au sein du service éducatif du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire de Bruxelles. Elle est notamment chargée des visites guidées, des animations ludiques, des ateliers pour les adolescents, de la conception et l'animation de jeux-parcours, des stages, des formations continues d'enseignants, de la réalisation de dossiers pédagogiques et de projets ponctuels de mise en valeur des collections.

L'album :

Papa n'est pas rentré à la maison après sa journée de travail au charbonnage... Je suis inquiète mais aussi très curieuse ! Qu'est-ce qui retient mon père au fond de la mine ? Pourquoi les hommes en ressortent aussi noirs que la nuit ? Je dois savoir ! Je dois y aller ! Grâce à la complicité de son meilleur ami Nicola, Belle-Fleur part à la découverte du quotidien des mineurs. Déguisée pour ne pas se faire remarquer, elle va se confronter à l'ambiance particulière de la surface et du fond, au travail épuisant



des mineurs, au danger permanent qui les guette mais aussi à la fraternité entre ces hommes venus d'horizons différents.

www.renaissancedulivre.be

Chantal De Mey-Guillard

À LA POURSUITE DE L'HORIZON / Chantal DE MEY-GUILLARD & Monique CLAUDAUD.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 56 p. ; ill. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-7521-0281-2.- 15.00 €.-

L'ouvrage :

À la Poursuite de l'horizon est le résultat de la rencontre emplie de lumière et d'émerveillement entre deux personnes Monique Clavaud et ses lumineuses aquarelles et Chantal De Mey-Guillard et ses petits poèmes proches parfois des haïkus japonais.

Aquarelles de *Monique Clavaud*

www.editions-delatour.com

À la poursuite
de l'horizon



Aquarelles de
Monique Clavaud

DELATOUR
ÉDITIONS

MON DOMINO DES MOTS - Les jeux d'Émilie / Domitille et Guillaume DE PRESSENSÉ.



Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- Jeu.-

ISBN : 978-2-203-10232-3.- 12.50 €.-

L'auteure :

Auteure et illustratrice jeunesse prolifique, **Domitille de Pressensé** est née en février 1952, à Nantes. Elle s'est fait connaître à partir du milieu des années 1970 avec les très nombreux volumes de sa série *Émilie* (éditions G. P.) qu'elle a créé alors qu'elle était encore étudiante à l'école des Beaux-Arts. Elle lance ensuite le personnage de Naftaline, puis les séries *Max dans la rue* et *Loup-Rouge*. Depuis 2008, la série *Émilie* est rééditée chez Casterman. En 2012, elle est

adaptée à la télévision sous la forme de 53 épisodes de 3 minutes chacun. En 2015, la nouvelle collection d'éveil *J'apprends avec Émilie* est lancée.

Le coffret :

Un jeu de cartes pour s'amuser à faire des phrases rigolotes !

Le domino des mots est un jeu simple et amusant qui consiste à composer des phrases avec des mots piochés au hasard.

Chacun leur tour, les enfants piochent une carte et la posent sur leur plateau, sur la case de la même couleur que la carte. Une fois le plateau rempli, une phrase apparaît ! Le jeu continue jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de cartes à piocher. Le gagnant est celui qui a composé le plus de phrases !

L'enfant n'a qu'à connaître les couleurs pour être capable de remplir son plateau.

Phrases douces ou phrases drôles, phrases abracadabrantes et étonnantes, des milliers de combinaisons sont possibles. Une façon amusante et légère de jouer avec les mots et de découvrir comment les associer pour composer des histoires !

www.casterman.com

NOUVEL ANTISÉMITISME - Avatars d'une haine ancestrale / Henri DELEERSNIJDER.-

Waterloo : La Renaissance du Livre, 2016.- 176 p. ; 23 cm.-

Coll. Société.-

ISBN : 978-2507-05279-9.- 22.90 €.-

L'auteur :

Henri Deleersnijder est professeur d'histoire, licencié en Arts et Sciences de la communication et collaborateur à l'Université de Liège. Il est aussi chroniqueur au trimestriel "*Aide-Mémoire*", périodique du Centre d'éducation à la résistance et à la citoyenneté. En 2007, son ouvrage "*Populisme. Vieilles pratiques, nouveaux visages*" (Les Territoires de la Mémoire/Luc Pire, 2006) a obtenu le prix du Livre politique, décerné pour la première fois par le Parlement de la Communauté française de Belgique.

L'ouvrage :

Toulouse mars 2012, Bruxelles mai 2014, Paris janvier 2015, Copenhague février 2015. On tue à nouveau des Juifs en Europe, soixante-dix ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale et l'effondrement de l'Allemagne hitlérienne.

On y profane des cimetières juifs et on y moleste des personnes – dont des enfants – simplement parce qu'elles sont juives. Il arrive même qu'on y force l'entrée d'un appartement occupé par une famille juive ou qu'on y séquestre un jeune homme de même confession, jusqu'à le mettre à mort, sous prétexte que « les Juifs, ça a de l'argent ».

D'où vient cette haine protéiforme ? Comment s'explique, quelques décennies à peine après la Shoah, le retour de l'antisémitisme sur le Vieux Continent ? En quoi se différencie-t-il de l'antijudaïsme qui l'a précédé durant des siècles ? Et quid de l'antisionisme actuel, cette hostilité à l'Etat d'Israël qui pourrait bien n'être que le cache-sexe d'une ancestrale judéophobie ?

C'est à ces diverses questions, à coup sûr interpellantes, que tente de répondre ce livre à l'actualité brûlante. Il vise à faire prendre conscience de la dangerosité à laquelle s'expose notre société si elle se laisse entraîner non seulement par les théories du complot et du négationnisme, mais aussi par les funestes passions de la xénophobie et du rejet de l'Autre en général – musulman et rom en particulier, maintenant réfugié fuyant la guerre. Il y va de la pérennité du vivre-ensemble.

www.renaissancedulivre.be

PEUT-ON ENCORE TOUCHER LES ENFANTS AUJOURD'HUI ? / Pierre DELION.-

Bruxelles : Yapaka.be, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2016.- 62 p. ; 18 cm.-

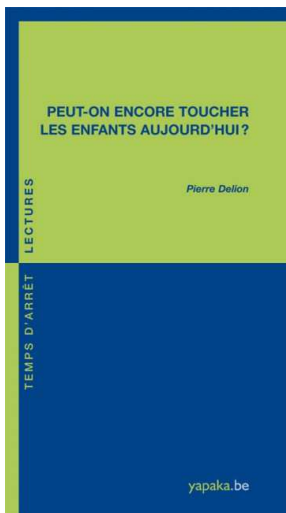
Coll. Temps d'arrêt lecture, 86.- À télécharger gratuitement.

L'auteur :

Pédopsychiatre et psychanalyste, **Pierre Delion** est professeur de pédopsychiatrie à la faculté de médecine de Lille et responsable du service de psychiatrie infanto-juvénile au CHRU de Lille. Spécialiste de l'autisme et des psychoses infantiles en général, il est également engagé depuis vingt-cinq ans dans la rénovation de la psychiatrie contemporaine. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont "*L'enfant autiste, le bébé et la sémiotique*" (PUF, 2000) et "*La consultation avec l'enfant : Approche psychopathologique du bébé à l'adolescent*" (Masson, 2010).

L'ouvrage :





Ce nouveau texte de Pierre Delion traite de la question du toucher, donnée fondamentale dans le développement de l'enfant qui interroge particulièrement à une époque où des affaires d'abus ont conduit à une inhibition générale du toucher comme moyen de communication entre adulte et enfant.

Peut-on encore toucher les enfants aujourd'hui ? Cette question est fondamentale à une époque où des affaires d'abus ont conduit à une inhibition générale du toucher comme moyen de communication entre adulte et enfant. Or, le toucher est essentiel au développement de l'enfant. Dès la période prénatale, les vertus du toucher sont multiples : le toucher fondateur, le toucher qui porte, qui manipule, qui offre appui, qui limite, qui soigne... Mais aussi, le toucher peut être l'objet d'une dérive problématique voire perverse dans laquelle il ne faut laisser planer aucune ambiguïté. Dans les différentes situations de maternage, de nursing, éducatives ou thérapeutiques, il s'agit d'aborder le toucher avec nuances et de prévoir, pour les professionnels, des moyens d'en parler de façon aisée afin de se prémunir des avatars qui peuvent toujours survenir dans les relations entre adultes et enfants.

Télécharger sur :

<http://www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/publication/ta-86-deliontoucherenfant-web.pdf>

LE SANG DES LÂCHES tome 3 - La conjuration / Jean-Yves DELITTE.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 32 cm.- Coll. Lesang des lâches, 3.-

ISBN : 978-2-203-09745-2.- 13.95 €.-

L'auteur :

Peintre officiel de la Marine et membre titulaire de l'Académie des Arts & Sciences de la Mer, **Jean-Yves Delitte** est architecte-designer de formation.

C'est durant ses études qu'il voit ses premières histoires en bandes dessinées publiées dans le légendaire hebdomadaire *Tintin*.

Puis, d'heureuses rencontres vont lui permettre de s'investir davantage dans le 9^e Art.

Outre *Les aventures de Donnington* et *Les Coulistes du pouvoir*, sur des scénarios de Philippe Richelle, il met en image *Tanâtos*, avec Didier Convard, ou encore *Les Brigades du Tigre*, avec Xavier Dorison et Fabien Nury, tout en réalisant deux tétralogies en tant qu'auteur complet : *Le Neptune* et *Les Nouveaux Tsars*.

Mais c'est dans les embruns maritimes et l'amour pour le grand large qu'il démontre tout son talent en réalisant de véritables fresques maritimes en bandes dessinées. Il relate ainsi l'histoire du prestigieux trois-mâts barque le Belem. Ensuite, il imagine les aventures d'un corsaire amérindien à la fin du XVIII^e avec sa série *Black Crow*. Enfin, il dresse une vision angoissante de notre futur à travers la tétralogie *U-Boot*.

Pour autant, son éternelle insatisfaction et sa recherche pour de nouveaux univers, mêlant l'intrigue et l'histoire, l'incitent à imaginer le personnage du Major Arthur J. Joyce Byron Pike sous le titre générique *Le Sang des Lâches*. Les aventures d'un enquêteur de la couronne au temps de la restauration anglaise, dans une société encore marquée par les affres de la guerre civile et par le joug de la tyrannie d'Oliver Cromwell.

L'album :

Quel complot se trame derrière le grand incendie de Londres de 1666 ?

1666, malgré la restauration de la royauté, l'Angleterre connaît des heures sombres. L'impétueuse République batave des sept Provinces-Unies dispute à la Royal Navy son hégémonie sur les mers et les océans. Dans les campagnes, la famine et le désarroi poussent plus d'un brave homme au brigandage. À la Cour, des complots se font jour pour renverser le roi Charles II. Même les rues de la capitale, qui gardent encore les traces d'une effroyable épidémie de peste, ne sont pas épargnées par le trouble. Un terrifiant individu, caché sous les habits d'un médecin de la peste, éventre les femmes de petite vertu. De son côté, le major Arthur J. Joyce Byron Pike, pour avoir porté secours à une favorite du roi, a été invité à la Cour. Mais ce qu'ignore alors l'officier supérieur, enquêteur principal dans la police du roi, c'est qu'il vient de mettre le pied dans un nid de frelons où tous les coups sont permis.

www.casterman.com

LE CHÂTEAU DES DIEUX / Francis DENIS.-

Sampzon : Delatour France, 2016.- 280 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-7521-0284-3.- 19.00 €.-

L'auteur :

Né le 30 janvier 1954 à Saint-Omer, dans le Pas-de-Calais, **Francis Denis** est un peintre autodidacte. Après s'être adonné pendant plusieurs années à l'écriture et à la poésie, il décide de faire une parenthèse pour se consacrer exclusivement à la peinture. Il a cependant renoué avec ses premières amours et a désormais deux recueils de nouvelles à son actif : « Les saisons de Mauve ou le chant des cactus » et « Le Château des Dieux ».

Un troisième ouvrage : « Les Désemparés » est en cours d'écriture.

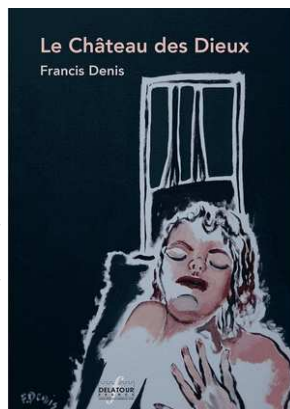
L'ouvrage :

La vie est un théâtre à la fois magique et tragique où le beau et le laid, le bon et le mauvais, se côtoient sans cesse et sont le reflet de l'humanité.

Dans ce second recueil de nouvelles, l'auteur nous renvoie à notre fragilité face à l'existence et à la solitude qui peut être la nôtre.

Il reste cependant l'espoir et la promesse d'un bonheur possible à travers les choses de la vie, les fils de nos existences qui se croisent et se décroisent au gré des événements et de nos sentiments ...

www.editions-delatour.com



Pierre Doulliez

Le Mal de l'Autre

roman

Éditions Chloé Des Lys

LE MAL DE L'AUTRE / Pierre DOULLIEZ.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 385 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-858-6.- 29.90 €.-

L'auteur :

Pierre Doulliez est né en Belgique à La Louvière, une ville située au cœur de la région du Centre en pleine expansion après la guerre grâce à ses charbonnages et sa métallurgie qui fonctionnaient à plein régime. C'est dans ce cadre industriel dynamique qu'il a suivi l'école primaire et secondaire. Ensuite, ce fut l'obtention d'un diplôme d'ingénieur à l'Université de Louvain et la poursuite d'études dans un autre milieu industriel, celui de Cleveland Ohio aux USA. De retour en Belgique, il a initié une longue carrière à la fois comme économiste dans un bureau d'études belge et comme enseignant à l'Université. Il a eu la

chance de réaliser de nombreuses missions partout dans le monde. Il est marié, a trois enfants et six petits-enfants.

A l'heure de la retraite, il s'est mis à écrire dans un environnement détendu et libéré de toute contrainte professionnelle. Il partage son temps entre la Belgique et la Grèce. L'activité d'écriture, il la ressent comme un hobby qui ne manque pas de séduire celui qui s'y adonne.

"*Le Mal de l'Autre*" est un premier roman. D'autres sont en préparation.

L'ouvrage :

Le livre décrit l'histoire de deux jeunes lycéens qui découvrent la nature ensorcelante de l'amour sincère et romantique. Ils s'aiment éperdument et font le pari de se vouer une tendre affection durant toute la vie. Mais les nuages noirs ne tardent pas à s'amonceler dans le ciel de l'amour tendre. Lui est issu d'un milieu aisé, fils de notaire d'un village breton et elle est de condition modeste, fille d'un père boulanger qui a perdu la vie au cours d'une action de résistance contre l'occupant allemand. Voulant quitter un milieu familial austère, il est envoyé en Algérie pour effectuer son service militaire tandis qu'elle demeure sur place pour aider sa mère à la boulangerie. Blessé lors d'un exercice, il est hospitalisé et connaît une idylle avant de rentrer en France. Il retrouve son amie qui ne supportait plus son absence. Tous deux commencent des études dans la même université. Il étudie la médecine et elle réussit à trouver les fonds nécessaires pour étudier le Droit. Il disparaît dans la nature alors que tous deux vivaient des moments difficiles.

"*Le Mal de l'Autre*" décrit une aventure romanesque sur fond de drame. Le thème principal abordé est celui de la difficile coexistence entre la fidélité à la parole donnée et l'idéal de liberté.

www.editionschloedeslys.be

JE BELGE, TU BELCHES, NOUS BELCHICONS, ILS BELCHIQUENT...

Comment peut-on expliquer que l'on parle toujours aussi mal chez nous, peut-être encore plus mal qu'auparavant ? Bien entendu, il n'est pas question de vous, chers lecteurs, mais des autres, vos voisins, le facteur, le chauffagiste, les gens qu'on interroge en rue par micro-trottoir, un peu tout le monde, en somme ... Il y a trente-six raisons, comme toujours, mais la principale, celle qui tombe à pic quand on a le bec dans l'eau, c'est l'école ! Ce n'est plus l'école de papa, ce n'est plus que l'école où l'on n'apprend plus rien, sinon du savoir-faire n'importe quoi, en lieu et place du savoir, du sacrosaint savoir qui a fait de nous, les intellectuels et les culturels, des puits de science et des montagnes de références. Détrompez-vous bien vite : vos enfants en savent des choses, pas les mêmes que celles que vous déballez dans les dîners, mais ils les expriment tout autrement, voilà le hic. Et cela vous ne le supportez pas. Et vous incriminez les boucs émissaires habituels, les enseignants. Du primaire, que dénigrent déjà ceux du secondaire. Du secondaire que sous-estiment tout autant ceux des très hautes écoles et des universités. On ne lit plus assez, on laisse passer toutes les fautes, on n'apprend plus par drill, on néglige l'analyse grammaticale, on ne rédige plus de dissertations, seules comptent les idées, le message, le contenu, le ressenti de chaque élève, peu importe le style, l'écriture ... Et si nous tournions plutôt l'oreille *du côté de* la radio, de la télévision et, osons-le, de l'entourage, des parents avachis qui, le soir venu, n'en peuvent plus de parler, de s'agiter au téléphone ou sur leur clavier, devant leurs patients, leurs clients, contre leur chauffard habituel qui les énerve au plus haut point ? On se relâche alors sous l'écran plat, très plat, tandis que les gosses se mettent à tablette. Les uns écoutent mollement les infos ou les jeux, les autres s'envoient des messages que le format et la fonction du gadget émetteur ne peuvent que rendre minimalistes ou destinés à être transmis dans une langue précolombienne. Les aînés entendent des journalistes ou des animateurs qui cherchent l'impact plutôt que l'exact et s'expriment souvent comme des marchands ambulants en utilisant la machine à couper des tranches de salami ou celle qui fournit des tournures à bon marché comme « *au niveau de* » ou « *du côté de* ». C'est fou comme le Belge moyen - et son clone télévisé - a l'envie de se mettre du côté et au niveau du Parigot

connecté, en prenant le tic et l'accent (élision du « de » dans « des nouvelles d'Paris ») et en jouant à tout bout de champ avec son petit niveau de poche pour faire son malin et être dans le peloton des admis au Bac-Philo. Il y a des programmes ou c'est à pleurer ou à pleuvoir : météo anoncée à la « moulinette », journal télévisé déroulé à la « brigodeuse », week-end sportif tronçonné à la « peterkenne » et j'en passe probablement des pires ou des plus cocasses ! Le mal viendrait donc *du côté des médias* ? A mon tour, je vais me faire lyncher mais comme ancien professeur, j'en ai pris l'habitude. Je signerai mon article et persisterai à penser et à dire que les compétences lexicales de nos chérubins n'ont pas trop diminué à cause de la pédagogie, dite de la bienveillance ou du renoncement, et des maîtres qui se dévouent autant qu'avant la guerre ou le découpage de la Belgique en régions mais qu'à force de subir le trafic verbal de certains médias, entaché de multiples infractions ou dérapages, le petit Belge ne peut même plus compter sur ses proches pour le corriger puisque ces derniers souffrent du même virus et n'ont personne pour les en guérir. Le mal est plus que répandu dans notre pays. Ce ne sont ni l'accent belge ni les belgicismes que je cible, lesquels ont parfois des aspects familiers et plaisants, mais le laisser-aller, la mollesse, le relâchement ou le côté décalé, déjanté, bêtement populaire même qu'adoptent beaucoup trop de nos concitoyens. L'on me répliquera : c'est la liberté de chacun. Certes, mais quand il s'agit de gens qui ont accès au micro ou à l'écran et s'adressent à un très vaste public, c'est nettement moins supportable. Mais vous risquez de faire des catégories, vous allez créer des divisions, séparer les classes, les professions, les groupes sociaux, vous finirez par ignorer les étrangers, de plus en plus nombreux chez nous, qui rencontrent d'énormes problèmes d'intégration ! Nullement. L'instruction est obligatoire et l'école ou les cours de français sont ouverts à tous, eux y compris, et c'est une chance inouïe. L'enseignant également est public et chaque élève de la Fédération Bruxelles-Wallonie bénéficie, grâce à sa patience quotidienne, du même programme, de Saint-Josse à Saint-Hubert, qu'il officie dans une classe dite passerelle ou devant de zélés fils et filles de notables. A dix-huit ans, à la fin des Humanités, les jeunes finiront inévitablement par se ressembler et parler plus ou moins de la même façon, à la fois scolaire et imagée. C'est ailleurs donc qu'il faut aller chercher où le bât blesse, *du côté des adultes*, livrés à eux-mêmes et à leurs penchants imitatifs, à leur inaction ou leur paresse langagières. Chacun d'entre nous, les Francophones du Nord, devrait être fier de parler un idiome aussi beau et riche que le français et se mettre quotidiennement *au niveau*, au bureau, en studio, en rue, au marché, au stade et surtout à table, chez lui, en face d'une génération déjà fort déboussolée, qui risque de perdre aussi sa langue...

Michel Ducobu

L'ÉQUILIBRE ANTI-CANDIDA / Cécile ELLERT.-

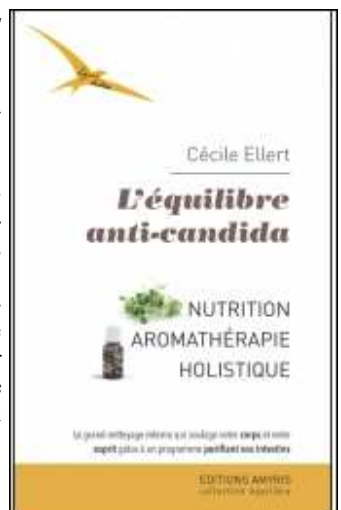
Bruxelles : Amyris, 2016.- 248 p. ; ill. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-8755-2053-1.- 30.00 €.-

L'auteure :

Cécile Ellert est française, diplômée d'Asia Pacific Aromatherapy à Hong Kong où elle a vécu 10 ans; elle a profité des enseignements de Robert Tisserand, Gabriel Mojay, Christine Saunders et Ran Guba.

Détentrice d'un master en psychologie, conférencière, fondatrice d'AromaPro (école d'Aromathérapie Holistique en ligne), elle se consacre à faire découvrir l'aromathérapie holistique pour éduquer le public à utiliser moins de médicaments et plus de bon sens pour se soigner tous les jours d'une manière efficace. Elle vit aujourd'hui dans le New Hampshire, aux États-Unis.

L'ouvrage :



L'auteure, atteinte de candidose depuis son enfance, a vécu des années de maladie avant de découvrir le *Candida albicans* qui frappe aujourd'hui près de 80% de la population mondiale !

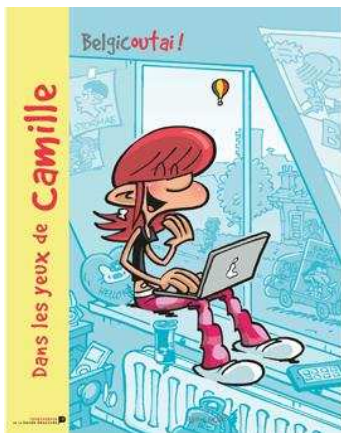
Guidée par l'idée que le début de la guérison vient de la conviction qu'on peut être acteur de celle-ci, elle met au point une approche originale tout d'abord pour elle-même puis sous forme de livre pour guider avec succès le lecteur vers un programme **anti-candida très efficace**.

Ce livre est d'une part une **méthode de rééducation holistique** où l'**aromathérapie et la nutrition** prennent **une large place** et d'autre part un livre de **recettes anti-candida** ainsi qu'une compilation des outils les plus simples pour retrouver son autonomie, comprendre l'origine des symptômes et surtout se débarrasser de la candidose.

Ce livre va contribuer à changer votre vie !

www.editionsamyris.com

DANS LES YEUX DE CAMILLE, tome 1 : Plus Belge la Vie / David EVRARD & FALZAR.



Waterloo : La Renaissance du Livre, 2013.- 56 p. ; ill. ; 28 cm.-

Coll. Dans les yeux de Camille, 1.-

ISBN : 9782507051563.- 13.50 €.-

Les auteurs :

Evrard David E411, alias David Evrard est dessinateur et ses premiers dessins sont édités par l'O.N.E.. Rapidement, il crée la BD Jeunesse « Max et Bouzouki » (Averbode), il participe activement à l'animation du Journal « Spirou » avec « Les couvertures que vous ne pourrez pas voir », il réalise « la série « Edwin et les Twins » (Vent d'Ouest) et « Maître Corbaque » (scénario de Zidrou) qui a la particularité d'être la première BD mondiale financé par les internautes."Sa dernière BD en date: "Schumi" (scénario de Zidrou - Editions Paquet)".

Falzar anime les magazines "Spirou", "Bonjour", "Dorémi", "Max et Bouzouki". Rayon BD, il scénarise "Sac à Puce", "Edwin et les Twins", "L'Institut Latouche" et "Zooland". En littérature jeunesse, il est l'auteur "Vacances joyeuses" (Casterman), "Pique nique panique" et la "Guerre des truffes".

L'album :

Mais pourquoi ont-ils fait ça ? On était si bien à Paris tous ensemble, papa, maman et cet ahuri de Merlin. Maintenant non seulement ils se séparent mais du coup je dois quitter mes copines, mon bahut, Geoffrey... pour aller m'installer à Liège. Dans BelgiqueLand. Même que du haut de ses 8 ans Merlin croit que c'est un parc d'attraction. Même si papa est belge, on n'y arrivera pas : ils parlent pas comme nous, ils mangent pas comme nous, ils sont pas comme nous, les Belges. Une zone de conflit permanent, c'est pas un endroit pour moi, Camille, 14 ans. Au secours.

Sur le mode du gag par page, Dans les yeux de Camille raconte le quotidien de la Belgique contemporaine, à la veille d'événements historiques (abdication du roi, élection de juin 2014, ...), en se jouant des clichés, sans tabous, au travers des yeux d'une adolescente parisienne. Amusant et intelligent, Camille ravira tous les lecteurs de 9 à 99 ans.

L'ouvrage est complété par Belgopedia - Pour en savoir (un peu) plus sur la Belgique : 8 pages qui permettent de recontextualiser l'histoire de Camille et sa découverte de la Belgique. A travers quelques grands chapitres de l'histoire du pays, le lecteur y trouvera les clés pour mieux comprendre la société belge, Flamands et Wallons, la royauté, etc.

www.renaissancedulivre.be

DANS LES YEUX DE CAMILLE, tome 2 :

Belgicoutai ! /

David EVRARD & FALZAR.

Waterloo : La Renaissance du Livre, 2014.- 48 p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. Dans les yeux de Camille, 2.-

ISBN : 9782507052140.- 13.50 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'album :

Après "*Plus belge la vie*" voici "*Belgicoutai*", le tome 2 de la série "*Dans les yeux de Camille*". Sur le mode du gag par page, *Dans les yeux de Camille* raconte le quotidien de la Belgique contemporaine, en se jouant des

clichés, sans tabous, au travers des yeux d'une adolescente parisienne venue s'y installer. Amusant et intelligent, Camille ravira tous les ados mais aussi les lecteurs de 9 à 99 ans.

2014. C'est l'année de tous les dangers... pour Camille. Après une première année où la petite rousse apprend à parler belge, manger de l'américain, des frites et des oiseaux sans tête (voir tome 1, "*Plus belge la vie*" – novembre 2013), elle joue au foot, découvre la côte belge, rencontre ses grands-parents, se dispute avec Geoffrey, voudrait étrangler son frère, se fait une amie famande et collectionne les zéros à l'école. Ah oui : elle se présente même aussi

aux élections... de déléguée de sa classe. Camilloutai, outai? En Belgique, tout simplement. Et elle adore ça.

www.renaissancedulivre.be

DANS LES YEUX DE CAMILLE, tome 3 :

I love Belgium /

David EVRARD & FALZAR.

Waterloo : La Renaissance du Livre, 2015.- 56 p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. Dans les yeux de Camille, 3.-

ISBN : 9782507052423.- 13.50 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'album :

Camille n'était vraiment pas heureuse de quitter son cocon parisien, ses copains, son lycée, pour une contrée qui lui paraissait plongée dans la grisaille et une ville qu'elle ne situait même pas sur une carte : Liège. Mais c'était sans compter sur la bonne humeur des Belges, leur accueil, leur générosité et, tout naturellement, le soleil de l'amitié finit par réchauffer le cœur de Camille qui s'épanouit progressivement dans ce pays qu'elle adopte à son tour. Dans ce

troisième tome, il y a même de la romance dans l'air ! Le cœur de Camille bat plus fort, le rose lui monte aux joues et personne ne sera épargné !

www.renaissancedulivre.be

OPUSCULE SUR LA BIODYNAMIE /

Jean-Michel FLORIN.-

Bruxelles : Amyris, 2016.-63 p. ; 16 cm.- ISBN : 978-2-8755-2049-4.- 12.00 €.-

L'auteur :

Jean-Michel Florin, acteur du respect de la nature, est coordinateur du Mouvement de l'Agriculture Bio-Dynamique. Il écrit pour la revue *Biodynamis*, anime des conférences, stages et formations sur l'approche goethéenne de la



nature et de la biodynamie. Il est codirecteur de la Section d'Agriculture de l'Université Libre du Goetheanum.

L'ouvrage :

On entend de plus en plus parler de biodynamie : l'un aura dégusté un excellent vin biodynamique, l'autre aura découvert le calendrier des semis pour les travaux du jardin et des champs et le troisième aura peut-être lu un article évoquant cette agriculture « philosophique ».

Ces évocations de la biodynamie sont en général assez élogieuses sur la qualité des produits finis mais celui qui cherche à mieux comprendre la biodynamie découvrira des pratiques qui, à l'époque « du tout technologique », peuvent déconcerter au premier abord.

L'objectif de cet opuscule est d'aider le lecteur à y voir clair pour s'orienter et se former un jugement personnel dans le domaine de cette agriculture qui assure la santé du sol et des plantes pour procurer une alimentation saine aux êtres humains tout en développant une attitude d'amour envers la nature.

www.editionsamyris.com

LA BALLADE DES DAMES À POUSSETTES / Didier FOND.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 301 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-852-4.- 27.90 €.-

L'auteur :

Né à Lyon en 1955, c'est très jeune que **Didier Fond** s'intéresse aux livres et à l'écriture. Cet intérêt pour la littérature va le pousser vers des études de lettres modernes qui déboucheront sur une carrière d'enseignant de Lettres. Pour prenant qu'il soit, ce métier ne l'empêchera pas d'écrire des romans, d'abord pour son plaisir, puis avec l'intention de les faire publier. C'est ainsi que son premier roman édité *Grand-père va mourir* est paru en 2009 aux éditions Chloé des Lys. *L'Annonciade* est le second roman publié en 2012 par les mêmes éditions. Ce roman sera suivi de *La Maison-Dieu* en 2014 puis de *La Ballade des dames à poussette* en 2015. Habitant toujours Lyon, il partage son temps entre le lycée où il enseigne et des loisirs centrés essentiellement sur la lecture, l'écriture et la musique.

L'ouvrage :

Habiter une belle villa, avoir un mari qui gagne de l'argent à ne plus savoir qu'en faire, d'adorables enfants, un quatre-quatre et de sempiternels loisirs ... C'est le rêve, non ? Un rêve que partagent quatre dames du même quartier résidentiel qui devraient être satisfaites de leur sort. Oui, mais... C'est trop beau, justement. Le corollaire à tant d'oisiveté, c'est l'ennui. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles fait une rencontre qui va bouleverser leur vie. Les enfants mis au monde vont enfin servir à quelque chose... de pas très honnête et même de carrément malhonnête. Mais quelle importance, si l'on s'amuse enfin un peu ? Un grain de sable vient cependant enrayer ce bel engrenage. Quand on plonge dans la délinquance, il faut savoir parer à tous les coups du sort... et nos dames ne manquent ni de témérité, ni d'imagination, quitte à passer du rôle d'aventurière à celui de meurtrière...

Il est vrai qu'on peut se demander si ce roman condamne ce genre de comportement ou au contraire l'approuve. Impossible de donner une réponse franche car si de virulentes critiques parsèment le livre, la fin laisse supposer de la part de l'auteur une certaine affection pour ces dames aussi peu recommandables. Au lecteur de se faire une opinion, s'il le peut, et de se plonger dans un ouvrage quelque peu délirant qui torpille cependant avec beaucoup d'humour et d'ironie certaines idées reçues bien ancrées dans l'imaginaire collectif...

www.editionschloedeslys.be





JAPANESE /

Catherine GARNIER & Tamara WILLIAMS.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.-

Coll. Cahier d'exercices.- ISBN : 978-2-7005-0715-7.- 9.90 €.-

Les auteures :

Catherine Garnier est née en 1943, en Bretagne, à Rostrenen (côtes d'Armor). Alors qu'elle prépare une maîtrise de Lettres Classiques (français, latin, grec) en études grecques, elle a l'occasion de se rendre au Japon au moment des Jeux Olympiques de Tôkyô, en 1964. Fascinée surtout par la langue japonaise, mais aussi bien sûr la civilisation de ce pays, elle change complètement d'orientation et se lance dans des études de japonais et de linguistique générale qui vont la mener jusqu'à un doctorat en linguistique japonaise. C'est dans l'institution

où elle a été formée (Institut National des Langues et Civilisations Orientales, connu sous le nom de Langues O') qu'elle va ensuite enseigner pendant des décennies la grammaire du japonais contemporain et du japonais classique. Elle est maintenant retraitée, mais sa fascination pour cette langue reste intacte, ainsi que sa volonté d'en permettre à tous la découverte et l'apprentissage, à travers ses ouvrages publiés par Assimil.

Tamara Williams vit en Nouvelle-Zélande où elle enseigne le japonais depuis 13 ans. Elle dirige le département des Langues internationales à Mount Maunganui College. Elle a vécu et a été enseignante à Hokkaido (Japon) pendant 2 ans.

La langue :

La langue japonaise aurait été plus facile à apprendre pour nous si, au VI^e siècle de notre ère, des moines bouddhistes n'étaient pas arrivés dans l'archipel, venant de Corée, apportant avec eux l'écriture chinoise (ainsi que la civilisation chinoise, déjà très développée à cette époque). Le Japon ne possédait alors pas de système d'écriture, et c'est pourquoi il adopta tout naturellement celui des Chinois (nous, aussi, avons reçu le nôtre des Romains). Mais comme les signes chinois ne représentaient pas uniquement des sons comme notre alphabet, mais correspondaient chacun à une signification (en gros, un signe pour un mot), les Japonais ont dû adopter à la fois la prononciation et le sens de ces signes. Nous aurions fait la même chose si l'écriture chinoise avait été la première que nous ayons connue. Mais le japonais s'adaptait mal à ce genre d'écriture, car c'est une langue dite "agglutinante" (avec des séries de suffixes qui s'ajoutent à un mot), alors que le chinois est fait de mots invariables. Un mot chinois, selon sa position dans la phrase, peut avoir différentes fonctions : sujet, complément, attribut ; il peut aussi être soit adjectif, soit verbe, soit nom. Mais en japonais, comme en français, un verbe est un verbe, un adjectif est un adjectif, etc. On peut dire que le chinois est plus proche de l'anglais que du japonais, bien que l'écriture soit quasiment la même, et que nombre de mots aient été empruntés par les Japonais au chinois. Le japonais est un groupe linguistique à part, qui présente des similitudes avec le mongol et les langues du groupe turc, mais aussi avec les langues de Polynésie ou de Malaisie. Au niveau de la grammaire, il ressemble de façon étonnante au coréen, mais les deux langues sont complètement différentes pour ce qui est de la prononciation.

L'ouvrage :

Cahier d'exercices de japonais pour anglophones, tome 1 : les kana.

Ce cahier d'écriture a été spécialement conçu pour vous permettre de tracer chaque kana (hiragana et katakana), ces signes qui figurent les syllabes en écriture japonaise. Pas à pas, le crayon à la main, vous apprenez aisément l'écriture grâce aux grilles, aux pages lignées et aux exercices progressifs (des signes à 1 trait aux signes à 4 traits) à la pédagogie très étudiée.

Chaque apprentissage est enfin ponctué d'entraînements spécifiques pour consolider vos acquis, accompagnés de leurs corrigés.

www.assimil.com

JAPANESE for English speakers / Catherine GARNIER & Takahashi NOZOMI.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 160 p. ; 15 cm.- Coll. Guide de conversation.-

ISBN : 978-2-7005-0685-3.- 5.50 €.-

L'auteure : Cfr supra.

www.assimil.com

JE PENSE, DONC JE DIS ? La liberté d'expression à l'usage des jeunes / Nadia GEERTS & Sam TOUZANI.-

Waterloo : Renaissance du Livre, 2015.- 192 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2507053079.- 12.90 €.-

Les auteurs :

Nadia Geerts, agrégée de philosophie, a été longtemps professeur de morale non confessionnelle. Aujourd'hui, elle est maître-assistante en philosophie et en morale à la Haute Ecole de Bruxelles. Militante laïque, elle est également républicaine, féministe et antiraciste. D'une plume acerbe et sans langue de bois, elle est notamment l'auteur de « Baudouin sans auréole », de « Fichu voile » et de « École, profs, élèves : la neutralité n'est pas neutre ».

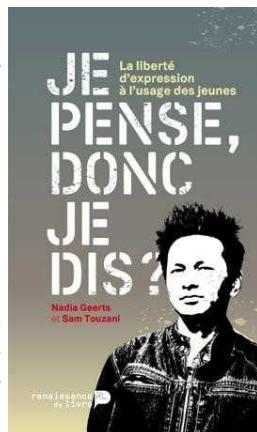
Sam Touzani est comédien, metteur en scène, auteur, chorégraphe et présentateur de télévision belge.

L'ouvrage :

La liberté d'expression, tout le monde est pour. Et pourtant... Pourtant, ces dernières années, de Salman Rushdie aux caricatures de Mahomet publiées par Charlie Hebdo, on n'en finit pas de la questionner. Peut-on tout dire ? Et dans quel but ? S'agit-il de choquer pour le plaisir de choquer, en s'attaquant ainsi à ce que d'aucuns considèrent comme sacré ? Ou des enjeux plus fondamentaux se cachent-ils derrière des productions artistiques en apparence futiles ? Pour aborder ces questions, en particulier avec des jeunes, parents et enseignants sont bien souvent démunis.

Aussi les auteurs, le comédien Sam Touzani et l'enseignante Nadia Geerts, ont-ils voulu aborder ces questions en s'adressant directement aux jeunes. Sans tabou, en langage clair, en partant de supports visuels suscitant le débat.

www.renaissancedulivre.be



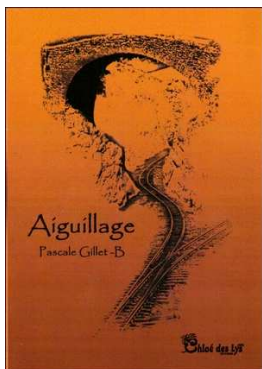
AIGUILLAGE / Pascale GILLET-B.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 169 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-869-2.- 22.10 €.-

L'auteure :

Née en 1959 à Liège, **Pascale Gillet-B.** est professeur de français. Après avoir fondé une famille nombreuse (4 enfants), elle a travaillé comme interprète gestuelle dans l'enseignement pendant 5 ans. Elle s'est ensuite engagée dans l'enseignement professionnel avec passion pour ces élèves peu disposés à s'intéresser à la langue française. Connaissant la langue des



signes, elle a continué à donner des cours de français à des sourds adultes dans une ASBL de Liège, parallèlement à sa carrière d'enseignante.

Après la mort violente de son fils de 24 ans, elle a arrêté l'enseignement et a écrit son premier roman « Aiguillage ». Son deuxième roman est en gestation.

Elle a deux passions, son mari et ses enfants. Elle aime également le travail de la terre, les fleurs et les longues promenades dans la nature.

L'ouvrage :

Son livre est construit autour de trois personnages qui, sans le savoir, sont liés par une blessure commune.

Marguerite, une jeune mère célibataire, vit dans le sud de la France où elle élève son fils, aidée par ses frères et une amie.

Jonas, un homme de 30 ans, se débat contre des démons qui le rongent, une culpabilité qui le démolit et cherche un apaisement dans la nature et les discussions riches avec sa mère.

Enfin, Elle, dévastée par la mort de son fils, livre ses états d'âme sans pudeur ni détour.

Les vies de ces personnages vont se dévoiler au fil de la lecture, développant les liens douloureux et complexes qui relient les trois héros l'un à l'autre.

www.editionschloedeslys.be

UN COIN DE TERRE ENTRE DEUX TOURS / Olivier GODFROID.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 119 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-874-6.- 19.30 €.-

L'auteur :

Né en 1984 à Namur, **Olivier Godfroid** vit aujourd'hui à Bruxelles. Il a étudié la psychologie clinique. Animateur d'ateliers d'expression artistique dans un hôpital psychiatrique, il a recours autant à l'écriture et la musique qu'à l'improvisation théâtrale comme moyen de se découvrir et de se dire autrement. Musicien, il est coauteur-compositeur dans le groupe rock francophone Djinn Saout. « De l'ombre à la lumière », troisième album du groupe, est sorti en 2015. L'envie d'écrire est arrivée dans la vie d'Olivier Godfroid en même temps que la musique. Jeune adolescent, il compose ses premières chansons. « Un coin de mer entre deux tours » est son premier roman.

L'ouvrage :

Un coin de mer entre deux tours relate l'étrange séjour d'un jeune homme de trente ans à la côte belge. La mer du Nord en mars, loin des touristes, ressemble à un tableau accompagnant ces pages. Sur un coup de tête, le jeune écrivain décide de partir deux, trois semaines, peut-être plus, dans l'appartement d'une grand-tante décédée. Il a pris de quoi travailler, papier, stylo à bille et une tasse rouge, mais l'inspiration lui fait défaut. Il est paumé, s'accroche aux restes d'une rupture amoureuse. Le souvenir de tante Julia hante chacune des pièces. Un rendez-vous est pris avec lui et son passé au quatrième étage du bâtiment vide. Néanmoins, un inconnu croisé dans la cage d'escalier vient déranger sa solitude. Où a-t-il déjà vu cet homme ? La sensation de le connaître le trouble. Ce voisin lui fait bientôt une mystérieuse invitation. Dans une villa reculée, semblant à l'abandon, le héros se retrouve embarqué dans un curieux bal organisé par M. James. Ce dernier n'est pas sans rappeler le célèbre et funeste peintre ostendais J. Ensor. Notre jeune homme est entraîné dans une nuit labyrinthique où le temps est venu de déterrer les vieux fantômes.

www.editionschloedeslys.be



Nicolas Gouny
PETIT RENARD / PETIT RENARD
Nicolas GOUNY.-

Francheville : Balivernes, 2016.- 32 p. ; ill. ; 25 cm.-
Coll. Petites Sornettes.- ISBN : 978-2-35067-120-8.- 13.00 €.-

L'auteur :

Nicolas Gouny, après avoir passé dix ans dans l'édition pédagogique publique, s'est installé en septembre 2008 dans un petit hameau de la Creuse perché sur le haut d'une vallée, au milieu des vaches et des arbres pour se livrer à plein temps à l'illustration jeunesse. Il a publié entre autres chez Frimousse, Scarabée, Thomas jeunesse ...

L'album :

Pour les enfants, chaque jour est fait de découvertes et de rencontres.

Mais retrouver sa maison à la fin d'une journée d'aventures aussi belles et terrifiantes soient-elles, permet d'envisager de nouveaux départs, de nouveaux jeux et de nouvelles rencontres.

Sorti de sa tanière, Petit Renard va suivre un oiseau, le nez en l'air. Mais il va se perdre quand le vent va se lever, quand la pluie se mettra à tomber. Malgré tout Petit Renard continuera son chemin et découvrira de nouvelles odeurs, de nouveaux amis et le soir venu, il retrouvera enfin son arbre et sa tanière. Ainsi rêvera-t-il bien au chaud à de nouvelles aventures pour le lendemain !

Les enfants à partir de 3 ans s'identifieront à ce petit renard partant à la découverte du monde et des autres. Les illustrations réalisées à partir de feuilles, brindilles, graines et pétales rendent cette histoire attrayante et naturelle. Les pages de garde à la fin de l'album permettent à l'enfant-lecteur de devenir enfant-artiste en collant ses propres feuilles et brindilles pour créer son personnage et se raconter une nouvelle histoire.

<http://www.balivernes.com>



BRAZILIAN PORTUGUESE /
Juliana GRAZINI DOS SANTOS,
Monica HALLBERG, Marie-Pierre MAZÉAS &
Fernando NONOHAY.

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 635 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. La méthode intuitive.-
ISBN : 978-27005-0631-0.- 24.90 €.-

Les auteurs :

Née à São Paulo, où elle a fait des études de nutrition couronnées par un master, **Juliana Grazini dos Santos** arrive en France en 1997. Sur la base de cours pris à l'Alliance française au Brésil, elle améliore son français de façon autodidacte, s'aidant beaucoup des médias, et obtient un doctorat en information et communication à l'université de Paris 7. Elle préside actuellement une association dont l'objectif principal est de favoriser les échanges dans le domaine de la science de la nutrition entre le Brésil et l'Europe.

D'origine germano-brésilienne, **Monica Hallberg** a grandi sur deux continents fort éloignés jusqu'au jour où elle s'éprend de la langue française et s'installe à Paris. Là, elle passe vingt ans de sa vie pour approfondir ses connaissances linguistiques et obtient un doctorat en lettres à la Sorbonne. Elle met alors à profit ses compétences pluriculturelles aussi bien dans ses projets éditoriaux que ses activités d'enseignante. Aujourd'hui professeure certifiée en Espagne (allemand, français, anglais), elle enseigne la culture et la langue françaises en Catalogne.

Tous les chemins mènent au Brésil ! Sans aucun doute puisque, tel le chant des sirènes, l'inégalable mélodie brésilienne a détourné l'auteur de cette méthode, **Marie-Pierre Mazéas**, de ses études de Lettres classiques à Paris vers ses rivages. Grande découverte ! Elle en perd volontiers son latin, alternant études de portugais à Paris et longs séjours sur place. À son retour, elle poursuit son observation de la dualité brésilienne à travers

l'enseignement d'abord, puis la traduction sous toutes ses formes – littéraire, technique, institutionnelle. Cette quête a également donné naissance à cette méthode de brésilien !

Fernando Nonohay was born in Porto Alegre, Brazil in 1971. After receiving a degree in Media Studies from the Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul (PUCRS), he moved to the UK, where he has been living for more than 20 years. He is certified by the Chartered Institute of Linguists as a Portuguese–English translator and interpreter, and also teaches Brazilian Portuguese as a Second Language. His website (www.funwithbrazilianportuguese.com) offers a wide range of materials – listening exercises, idiomatic expressions, quizzes, film recommendations and Brazilian songs – for anyone who is interested in the language. Fernando firmly believes that learning languages should be a fun, effortless process.

La langue :

Portugais du Brésil... vraiment ? Ou pourquoi pas portugais américain (par rapport à l'européen) ou des Amériques, voire portugais tout court, ou même brésilien ? Au Brésil comme ailleurs, la question fait débat. Certains pensent qu'il n'y a qu'une seule et même langue, le portugais, fille du latin vulgaire, greffée de spécificités syntaxiques, orthographiques, lexicales (outre une créativité néologique débridée), et aussi phonétiques d'origines diverses (tupi, africaines, emprunts, etc.), passant pour plus ou moins correctes. D'autres penchent pour une brésilianité assumée et revendiquent une langue nationale belle et bien brésilienne, expression d'un peuple éminemment communicant. Il est vrai que le portugais parlé au Brésil s'est éloigné de celui parlé au Portugal. Y compris par volonté de l'ex-colonie d'affirmer sa différence et de s'affranchir encore et encore de traces de "filiation" vis-à-vis de l'ancien "occupant". Pour l'orthographe par exemple, le Brésil a suivi sa propre route, en instaurant de façon unilatérale ses propres règles. Puis il a été rejoint, en 2008, par les pays lusophones, qui ont décidé de se rapprocher et d'harmoniser leur langue via une autre réforme de l'orthographe, conduite sous la houlette de la CPLP et qui a pour but majeur de faciliter la communication et les échanges entre ces pays. Le Brésil étant très peu touché par ces changements, nous l'avons appliquée ici, tout en maintenant certaines formes d'avant la réforme, et ce afin de faciliter l'apprentissage sur certains points comme, par exemple, pour les homonymes.

www.assimil.com

LE CAUCHEMAR DE MARIANNE / Jean GUALBERT.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 43 p.; 15 cm.- ISBN : 978-2-87459-867-8.- 10.00 €.-

L'auteur :

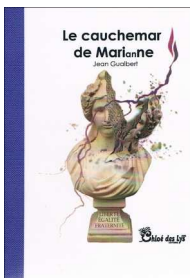
Jean Gualbert est né fortuitement en 2006, à la suite d'un pari. Il apprécie les textes engagés et tente donc de glisser quelques messages dans les poèmes et nouvelles qu'il écrit depuis, au gré de ses envies et de son inspiration, souvent défaillante. Sa production littéraire s'en trouve donc fort heureusement réduite. Paresseux de nature, il privilégie les formes courtes, voire très courtes telles le haïku en poésie, ou la micro-nouvelle.

Quelques-uns de ses textes, ayant échappé à la vigilance des comités de lecture, ou ayant bénéficié d'une bienveillance particulièrement généreuse, se sont retrouvés en très bonne compagnie, dans des recueils collectifs édités notamment par l'association Calipso et le collectif Dix de Plume.

Dans une vie différente et généralement considérée comme plus réelle, Jean Gualbert porte un autre nom, est beaucoup plus âgé, père de trois merveilleuses filles et auteur de textes réputés plus sérieux, mais beaucoup moins amusants à écrire.

L'ouvrage :

Le cauchemar de Marianne est un premier (et sans doute heureusement dernier) ouvrage, courageusement accepté par les éditions Chloé des Lys. Le comité de lecture de l'éditeur l'a considéré comme un recueil de sept micro-nouvelles, l'auteur le verrait plutôt comme un récit allégorique en sept tableaux. Au lecteur éventuel de trancher...



Chacun des tableaux correspond à un des sept péchés capitaux, introduit par un court texte, en forme de haïku, qui indique le nom du démon généralement associé au péché correspondant. Ensemble, les tableaux racontent la journée d'une citoyenne ordinaire, naturellement prénommée Marianne. Ce pourrait être une voisine, une connaissance, peut-être nous. Au fil du texte, cette femme, dont le premier abord peut sembler sympathique, dérape, légèrement, puis de plus en plus lourdement. Le lecteur, qui peut en début de lecture aisément s'identifier au personnage, décidera à quel moment il ne lui est plus possible de le suivre dans ses errances. L'auteur serait ravi de discuter avec l'éventuel lecteur qui s'identifierait à cette Marianne jusqu'au bout, pour autant qu'on lui garantisse une protection rapprochée.

La fin de l'histoire est très fortement symbolique. Là aussi, ce sera au lecteur à l'interpréter, ce qui devrait être plus aisé à l'électeur français qu'à ses homologues étrangers. Le titre peut donner quelque indication, un personnage funestement célèbre s'y dissimulant sous l'identité de notre citoyenne. À moins qu'il ne constitue le cauchemar de l'institution que cette brave citoyenne est censée représenter...

www.editionschloedeslys.be

MAESTA, LA PASSION DU CHRIST / Andy GUÉRIF.-

Paris : Éditions Capricci, 2016.- 1 DVD, 1 h.- 19 cm.-

Gencod : 3 545 020 038 789.- 16.00 €.-

L'auteur :

ANDY GUÉRIF est un artiste, cinéaste et plasticien. Il vit et travaille à Angers. Après deux courts métrages, il réalise en 2006 *Cène*, qui préfigure *Maestà* : à partir du tableau de Duccio, Guérif filme la préparation du décor avant que les acteurs ne s'immobilisent dans la pose exacte de la peinture originale. *Maestà*, dont le tournage a démarré en 2008 et s'est achevé en 2015, est son premier long métrage.

Le DVD :

Le chef-d'œuvre d'un maître de la pré-Renaissance en tableau vivant. Andy Guérif adapte le chef-d'œuvre peint par Duccio di Buoninsegna en tableau vivant : la passion du Christ en 26 panneaux successifs, de l'entrée à Jérusalem au chemin d'Emmaüs. Chaque vignette, reconstruite à l'identique, s'emplit de figurants et de personnages historiques, de dialogues connus ou décalés, jusqu'à ce que le récit rejoigne le tableau original et se suspende. *Maestà* est une plongée dans l'Histoire et la dramaturgie, une prouesse formelle et une expérience inédite de spectateur.

Et en bonus :

- **CÈNE (2006, 31 min)** 13 ouvriers construisent le célèbre décor de « La Cène » de Duccio et finissent par prendre la pose, dans la position exacte du tableau original.

- **COMMENTAIRE AUDIO D'ANDY GUÉRIF (27 min)**

- **PHOTOGRAPHIES DE TOURNAGE**

- **RENCONTRE PUBLIQUE (12 min)**

www.capricci.fr



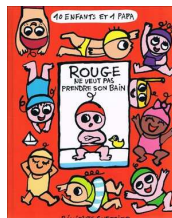
ROUGE NE VEUT PAS PRENDRE SON BAIN / Bénédicte GUETTIER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 32 p. ; ill. ; 25 cm.-

Coll. Petite enfance, albums, 1.- ISBN : 978-2-203-10622-2.- 6.90 €.-

L'auteur :

Graphisme expressif, histoires simples et humour décalé : **Bénédicte Guettier** a imposé un style unique dans la création de livres pour les petits. Elle a signé des dizaines d'ouvrages chez Casterman, à l'École des loisirs et chez Gallimard.



L'album :

Avec une tendresse et un humour inénarrable, **Bénédicte Guettier** met en scène une fratrie nombreuse et heureuse, où règne un joyeux bazar et où chacun a son propre caractère.

« Allez les enfants ! Tous au bain ! » dit papa. « Youpiiii !!! » répondent Bleue, Vert, Rose, Jaune, Carmin, Violette, Beige, Anis et Orange.

Dans un joyeux bazar, tous les enfants sautent dans la grande baignoire. Enfin, tous sauf Rouge qui se fiche de sentir mauvais, car il déteste les bains ...

Qui suivra la rébellion du petit Rouge ?

www.casterman.com

MUSIQUE - MUSIC /

Nancy GUILBERT & Guillaume TRANNOY.-

Bordeaux : Léon Arts & stories, 2016.- 32 p. ; ill. ; 15 cm.- Coll. Mini Léon.- Bilingue Français-Anglais.-

ISBN : 9791092232288.- 6.50 €.-

Les auteurs :

Originaire de Nîmes, **Nancy Guilbert**, l'auteure, vit à présent près de Lille. Tombée dans la marmite à mots dès l'enfance, elle écrit ses premiers récits à l'âge de 7 ans. Professeur des Écoles pendant dix ans, elle rédige un mémoire sur la Littérature de Jeunesse et transmet son amour des livres aux enfants. Elle décide de présenter ses textes aux éditeurs en 2011. Depuis, elle est publiée aux éditions *Marmaille et Compagnie*, *Les p'tits Totems* et *Les p'tits Bérêts*.

Né en France, **Guillaume Trannoy**, l'illustrateur, a étudié le design graphique et l'illustration.

Il travaille pour les médias, par exemple le quotidien *Libération* et pour l'édition jeunesse : livres scolaires, jeux de rôles et romans (*Hatier*, *Nathan*, *Oskar* ...)

La série :

Art, Anglais, Humour, un cocktail vitaminé dès 4 ans

Mini Léon, un concept original : l'interaction d'un personnage espiègle avec des oeuvres d'art sélectionnées par thèmes.

Une mise en page façon strip de BD. Une double page documentaire et ludique. Un livre bilingue

L'ouvrage :

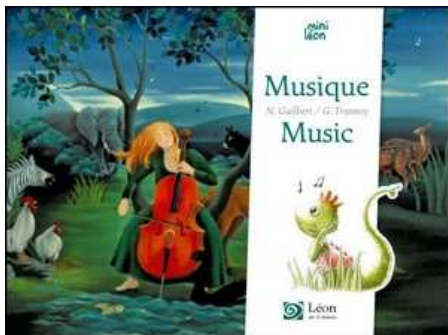
Tout en finesse et en fantaisie, le petit Léon joue avec la musique en Art

Pour être heureux, de la musique avant toute chose ! Tout peut arriver quand Léon le petit caméléon s'amuse avec flûte, guitare, lyre, violon ou boîte à musique. Bosch, Iltagawa, Picasso, Fiorentino, Klimt ...

Chaque double-page met en scène Léon, le héros récurrent de la collection Mini Léon, face à une œuvre d'Art. Il interagit de façon originale et ludique avec l'œuvre dans une courte séquence. L'ouvrage explore le thème de la musique avec un éventail d'œuvres représentatives d'époques et de cultures variées.

Une mise en page résolument graphique réalisée par J. Boudaud.

www.leonartstories.com



PALMES DANS L'AZUR / Évelyne HEUFFEL.-

Héவில் : Ker éditions, 2016.- 180 p. ; 19 cm.- Coll. Roman Bossa-Nova.-
ISBN : 978-2-87586-138-2.- 12.00 €.-

L'auteure :

Née en 1947 à Bruxelles, **Evelyne Heuffel** est une écrivain, traductrice et illustratrice belge.

Elle découvre le Brésil à l'âge de 18 ans. En 1981, elle part pour Recife et s'établit ensuite à Rio de Janeiro.

Illustratrice, traductrice et romancière, elle publie ses premiers textes dès les années 1970. Dans ses récits, elle "met en scène des personnages dans un jeu de miroirs qui brouille les genres et fait exploser les frontières textuelles conventionnelles." (L. de Abreu)

Chez Ker, elle est l'auteur de *Pueblo* et de *Palmes dans l'azur*.

L'éditeur :

Ker : le village littéraire. Ker, en breton, signifie village. Publier chez Ker éditions, lire un titre publié chez nous, c'est donc rentrer dans un village, dans une équipe. Auteurs, lecteurs, libraires, journalistes, éditeur... Tous entrent dans un village où tout le monde se connaît. Oh, pas un village au sens rural, restreint et fermé du terme. Non, un village comme dans *le monde est un village*. Un village qui, comme une famille, est appelé, par définition, à s'ouvrir sans cesse...

L'ouvrage :

Rio de Janeiro, 1967. S'y côtoient de jeunes enrégés de la Nouvelle Vague. Ce cinéma aurait-il influencé les idées révolutionnaires de certains en pleine montée d'une dictature qui, insidieusement, se révélera criminelle ?

Morro Dona Marta. On laisse dépérir un nouveau-né dans la favela. Son oncle, un vaurien, hausse les épaules.

Petrópolis. Non loin de la maison où s'est, jadis, suicidé Stefan Zweig, la haute société se prélassait à la montagne, le temps d'un été. L'épouse d'un homme d'affaires de triste renommée disparaît au cours d'un violent orage. Voilà le bébé vengé...

Et des absences se prolongent...

www.kerditions.eu



LE COMPLEXE DU PAPILLON / Annelise HEURTIER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 201 p. ; 22 cm.- Coll. Romans grand format.-

ISBN : 978-2-203-10228-6.- 12.90 €.-

L'auteure :

Bien qu'elle soit une toute jeune auteure, Annelise Heurtier a déjà à son actif de beaux succès comme *Sweet Sixteen* (17 000 ex. Vendus - source GfK), *Là où naissent les nuages*, *Refuges*, etc. Elle n'hésite pas à explorer des sujets réputés difficiles qu'elle sait rendre accessibles aux adolescents.

L'ouvrage :

Le parcours et le combat d'une adolescente face à sa maladie

Qu'est-ce qui fait qu'une adolescente sportive, a priori bien dans sa peau, va basculer dans l'anorexie ?



Il peut y avoir mille déclencheurs : la mort d'une grand-mère adorée, la réserve d'une mère, le regard des autres, ou de soi-même sur son propre corps, la naissance du désir, de l'amour, le dictat de la mode, des sites internet...

Petit à petit, Mathilde va tomber puis s'enfermer dans sa maladie ... Démunie, son amie Louison refuse de la voir se détruire.

Mathilde devra trouver en elle la solution pour résister et s'en sortir.

J'ai ôté mes vêtements sans cesser de fixer le miroir et les larmes me sont montées aux yeux.

Comment un garçon tel que Jim se laisserait séduire par si peu de grâce, de personnalité ?

Louison a tort. Aucune robe ne réussira jamais à donner l'illusion que je suis devenue papillon.

Tout simplement parce que je ne suis pas un papillon. .Jesuis une chenille flanquée de deux énormes cuisses.

Tout doucement, sans s'en rendre compte, Mathilde va tenter de devenir papillon, quitte à se mettre en danger...

www.casterman.com

UN AUTOMNE TOURMENTÉ / Joël JOUFFRIAULT.

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 289 p.; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-804-3.- 26.40 €.-

L'auteur :

Joël Jouffriault est né en 1939 dans un petit village du Poitou. Poussé par son instituteur après son certificat d'études primaires, il s'est retrouvé à l'internat du collège de Poitiers, le temps d'étudier la comptabilité et matières annexes. Et celui de rencontrer une collégienne...

Puis il est venu à Paris pour travailler tout en poursuivant des études par correspondance. Expert comptable, métier où le rêve n'a guère de place, il a bourlingué au milieu des chiffres et des rapports, toujours dans un cadre fiscal et juridique très strict.

Maintenant retraité, il a tourné le dos aux chiffres et ouvert la porte à l'écriture. *Un automne tourmenté* est son premier roman. Un deuxième, *Le cadenas du pont des Arts*, a vu le jour courant 2015. Un troisième, *L'enfant qui rêvait du Siam*, toujours chez Chloé des Lys, est en cours d'édition.

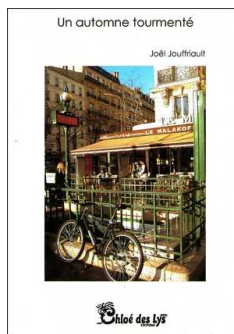
Il vit à Poissy, près de Paris, toujours avec sa collégienne et, à proximité, enfants et petits-enfants. Paris, une ville magique et inspirante...

L'ouvrage :

Deux passionnés de la course à pied, du marathon en particulier, se croisent souvent dans le Bois de Vincennes, à Paris, là où ils s'entraînent. Elle, Julia, la trentaine et célibataire ; lui, Thomas, un peu plus âgé, divorcé et père d'Aline, une adolescente de treize ans. Un petit bonjour à peine prononcé et un signe de la main en se croisant...

Jusqu'au jour où Thomas se fait une entorse à la cheville et boitille. L'occasion de s'arrêter et d'entamer une conversation. Juste ce qu'il faut pour poser sur ce qui semble être de la terre ferme, le socle d'un futur édifice. Une histoire d'amour qui va vite grandir et devenir belle...

Mais voilà que l'édifice vacille. Y avait-il donc du sable sous le socle ? Un sale coup de la nature ? Car eux, les amoureux, s'aiment toujours autant. Oui, c'est ça, un sale coup de la nature que l'on sait capable d'être cruelle. Une injustice à l'égard de Julia. Pas étonnant qu'elle en veuille au monde entier, à Dieu et à ses saints. Pas étonnant qu'elle soit déboussolée et que jaillissent dans le couple des scènes teintées de tristesse, de rage, de découragement. Des scènes amplifiées par les coups



bas d'Aline qui n'accepte pas cette intruse, quand ce ne sont pas ceux de sa mère. Une grande contrariété qui va jusqu'à faire chanceler leur belle histoire d'amour et mettre en jachère la passion commune de la course à pied.

L'important n'est-il pas de vivre et de profiter de l'instant présent, même avec de la contrariété ? lui répète Céline, une copine de longue date qui en a vu d'autres dans la vie. Et d'ajouter que c'est peut-être un caprice passer de la nature.

Possible. Et puis une grande contrariété, ça peut permettre de réfléchir, d'ouvrir tout grand une porte. Comme celle de l'écriture... Laquelle peut en ouvrir une autre... Un rêve, par exemple... Et encore une autre... ou plutôt ce même rêve qui va tambouriner contre la porte du réel en espérant qu'elle s'ouvrira...

www.editionschloedeslys.be

ANDRÉ ALMURÓ, DU SENSATIONNISME AU DUAL-ART / Philippe JUBART.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 106 p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. musique/transversale.- 1 CD d'accompagnement. ISBN : 978-2-7521-0234-8.- 35.00 €.-

L'auteur :

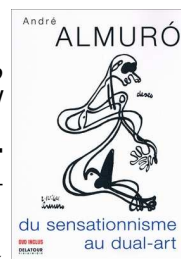
Philippe Jubard (1982), compositeur et réalisateur, a connu André Almuró en 1977 à l'université Paris 1 où ce dernier dispensait son enseignement. Il a pris une part active à son parcours de création depuis cette époque jusqu'à la disparition du compositeur en 2009.

Les films qui accompagnent ce livre ont été élaborés avec André Almuró et réalisés dans le cadre des activités de la faculté d'arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne où Philippe Jubard travaille en qualité de chercheur associé.

L'ouvrage :

André Almuró a toujours lié son parcours artistique avec sa vie. Cet ouvrage présente l'ensemble des activités auxquelles il se consacrait et témoigne de la richesse de sa pensée. Son parcours artistique et intellectuel, passant par la littérature, la création radiophonique, la composition musicale, les actions corporelles et le cinéma, fait apparaître la permanence d'une relation étroite entre esthétique et existence charnelle. Cette relation, qui a donné naissance au concept de « Dual Art », s'esquissait déjà dans sa jeunesse avec la création du Sensationnisme dont l'enjeu était la réalisation d'une alliance entre soi et un autre dans l'amour et la création. Dans ces conditions, il n'a jamais été question pour André Almuró de faire des Œuvres, l'ensemble de ses créations n'étant que l'expression visible d'une recherche permanente du plaisir auquel il consacrait sa vie. Chaque expérience nouvelle témoignait d'une énergie qu'il possédait et qui se manifestait par un enthousiasme qui rend tout possible. Chacune de ces réalisations était la conséquence de son imagination poétique ou de son questionnement philosophique et, si démarche il y avait, elle était celle d'un hédoniste.

www.editions-delatour.com



LA FORME DU TEMPS / Doris KAREVA.-

Sampzon : Delatour France, 2016.- 90 p. ; 21 cm.- Poésie.- ISBN : 978-2-7521-0259-1.- 11.50 €.-

L'auteur :

Considérée par nombre de ses compatriotes comme « la plus jeune de nos classiques » et honorée des prix estoniens les plus prestigieux, **Doris Kareva** a publié 16 recueils de poèmes et un livre de contes. Ses poèmes traduits et publiés dans une vingtaine de langues ne l'avaient jamais été en français. Antoine Chalvin et Jean-Luc Moreau ont composé avec l'auteur le présent florilège de ses poèmes les plus représentatifs.

Poèmes choisis et traduits de l'estonien par Antoine Chalvin et Jean-Luc Moreau.

Extrait :

Sa pole kellestki parem.
Sa pole kellestki halvem.
Sulle on antud maailm –
näe, mis seal näha.

*Tu n'es meilleur que personne.
Tu n'es pire que personne.
Le monde t'a été donné –
regarde ce qu'il y a à voir.*

Hoia seda, mis on
su ümber, hoia, kes kõrval.
Kõik olendid omamoodi
on naljakad.

*Garde ce qui est
autour de toi, ceux qui sont à tes côtés.
Tous les êtres à leur manière
sont amusants.*

Kõik on õrnad.

Et tous fragiles.

www.editions-delatour.com

LE HONGROIS - Magyararrul / Georges KASSAI & Thomas SZENDE.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 445 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Sans peine.- ISBN : 978-2-7005-0731-7.- 24.90 €. Coffret MP3 : 69.90 €.-

Les auteurs :

Né en Hongrie, arrivé en France à l'âge de 16 ans, **Georges Kassai** a été successivement journaliste à l'Agence France-Presse, chercheur au CNRS, chargé de cours aux Universités de Paris III et Paris VII. Docteur ès lettres (linguistique générale) en 1974, auteur d'une centaine d'articles scientifiques, membre du comité de rédaction de la revue *Contrastes*, il a traduit de nombreux ouvrages littéraires et psychanalytiques du hongrois, mais aussi de l'allemand et de l'espagnol.

Né à Budapest, **Thomas Szende** a fait ses études en Hongrie et en France. Il est professeur des Universités et directeur de l'équipe de recherche PLIDAM (Pluralité des Langues et des Identités : Didactique, Acquisition, Médiation) à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO, Paris, France). Il travaille sur la grammaire hongroise, la lexicologie, la lexicographie et la didactique des langues et des cultures étrangères. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la Hongrie et la langue hongroise.

La langue :

Très éloigné de la structure du français, le hongrois passe pour une langue difficile. Rassurez-vous, cette méthode, elle-même très structurée, vous permet de maîtriser les mécanismes, les déclinaisons de cette langue agglutinante et les clés de sa prononciation.

La pédagogie de cette méthode pour débutants vous apporte l'essentiel des connaissances à acquérir. Régularité et persévérance sont les outils du succès de votre apprentissage.

Oui, le hongrois passe pour être une langue difficile. On a même vu un linguiste aussi illustre qu'Antoine Meillet l'affirmer : "Il a une structure compliquée, n'est facile à apprendre pour personne." Affirmation curieuse sous la plume d'un linguiste, et due sans doute plus à une certaine hargne antimagyare qu'à une analyse objective. Langue difficile, le hongrois ? La question n'a véritablement de sens que si on tente de mesurer la difficulté qu'on éprouve à l'acquérir, non pas dans l'absolu, mais quand on l'acquiert comme langue seconde à partir de telle ou telle langue maternelle. Pour un francophone, est-ce une entreprise si difficile ? On le proclame souvent, en invoquant l'écart entre les structures des deux langues, français et hongrois ; mais est-ce bien l'obligation de passer d'un type structural à un autre, tout différent, qui constitue la principale source de difficulté ? Sûrement pas. Les structures présentent une logique interne de la langue, et par là sont aisément maîtrisables à partir du moment où on vous les enseigne bien, en combinant la prise de conscience de ces structures par une bonne description et le montage des mécanismes correspondants par une pratique bien ordonnée. On fait trop facile-

ment du grand nombre de cas que possède le hongrois un épouvantail : ils ne sont pas plus difficiles à maîtriser que nos prépositions ; quant à la fameuse double conjugaison, le mécanisme en est clair et n'implique aucune torture mentale. Non : ce qui en général coûte dans l'apprentissage d'une nouvelle langue, c'est bien plutôt ce qui est totalement arbitraire, hors système, imprévisible, par exemple le fonctionnement d'un genre grammatical qui se distribue de façon tout à fait arbitraire dans les mots, de sorte que seule la mémoire a le pouvoir d'assimiler, par exemple, le genre féminin de la chaise et le masculin du fauteuil en français ; ou encore le grand nombre de variantes dans les formes, par exemple l'existence de plusieurs modèles de conjugaison comme en français. Le hongrois, justement, présente sur ces points des éléments de confort remarquables : pas de genre grammatical, et une morphologie qui n'est pas sans petits pièges, mais grosso modo nette et régulière. La phonétique peut être, dans l'acquisition d'une langue, un obstacle redoutable ; ce n'est pas le cas pour le hongrois, dont le phonétisme n'a rien de bien singulier par rapport au français et dont les quelques difficultés (le gy, le a, le régime accentuel) sont parfaitement maîtrisables.

4 CD audio (9782700517767) ou 1 CD mp3 (9782700517774)

www.assimil.com

LE POISON SILENCE / Dina KATHELYN.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 185 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-872-2.- 22.10 €.-

L'auteure :

Après une activité d'auteure-illustratrice en littérature-jeunesse, dont la collection « **Marmouset** » (35 titres, 17 langues de traduction), **Dina KATHELYN** se passionne pour l'écriture de nouvelles et obtient de nombreux prix aux concours *Frontières Belges 1998*, *Rétine de Plateau 1999*, *Quai Reporter 2000*, **1er Prix au concours européen Telling Europe 2006** du département Grundtvig de la Commission Européenne, *Maison de la Francité 2008*, **3^e Prix au concours de la Maison de la Francité 2014** et **Prix Richelieu International**.

Son premier roman « **Le Poison Silence** » a paru en octobre 2015. Il y a un autre roman sous sa plume...

L'ouvrage :

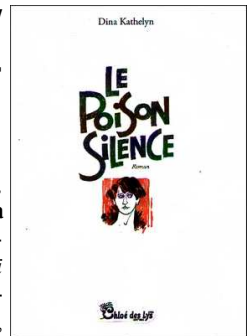
C'est l'histoire d'une femme empoisonnée par le silence. Ce secret autour de sa naissance dont elle ne prendra conscience que fort tard dans sa vie. Ce silence - quotidien, familial et héréditaire ! - qui, dans l'inconscient de la petite enfance, a mis une épaisse couche de coton entre elle et la réalité des choses à vivre. Toujours en recul de trois pas. Non présente à la réalité. Paralysée par le conflit. C'est une solitaire qui n'aime pas la solitude, une bavarde qui se tait, une morose qui rêve de rires-fous, enfermée entre les murs de ses non-dits, de ses mal-pensés et de ses pas-vécus.

Ce silence qui l'a obligée à se construire une tour - même pas d'ivoire ! - des murs de protection, des masques, des béquilles et des faux-fuyants. A tourner autour, et alentour, du pot.

C'est l'histoire d'une femme qui, enfin, démasque sa vérité, découvre qui elle est et trouve les mots à dire, ceux qui désignent, qui creusent, qui touchent. Ceux qui sauvent.

Ceux par qui la tendresse arrive.

www.editionschloedeslys.be



**MERCI DE NE PAS OUBLIER
VOTRE PARTICIPATION POUR 2016
VOYEZ EN PAGE 2 COMMENT FAIRE**

ÉTOILES - STARS / Hélène KÉRILLIS & Guillaume TRANNOY.-

Bordeaux : Léon Arts & stories, 2016.- 32 p. ; ill. ; 15 cm.- Coll. Mini Léon.-
Bilingue Français-Anglais.- ISBN : 9791092232257.- 6.50 €.-

L'auteur :

Née à Bordeaux, **Hélène Kérillis** étudie les Lettres Classiques et les Arts. Elle a écrit et parfois illustré plus de soixante-cinq ouvrages chez Hatier, la RMN, L'élan vert, Magnard, Bilboquet. Elle a créé plusieurs collections traduites en une dizaine de langues étrangères : *Ma première mythologie* (chez Hatier) *Pont des arts* (chez L'élan vert), *Art-Fiction* et *Mini Léon* (chez Léon art & stories).

L'illustrateur : cfr Guilbert, Musique, supra.-

L'ouvrage :

Tout en finesse et en fantaisie, le petit Léon joue avec les étoiles en Art.

Les étoiles brillent tranquillement là-haut dans le ciel. Mais quand Léon le petit caméléon décide d'y aller voir de plus près, tout peut arriver ! Van Gogh, Paul Hey, Jaspers Johns, Escher, Matisse ...

www.leonartstories.com

LE BRETON - Brezhoneg / Divi KERVELLA.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 525 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Sans peine.-
ISBN : 978-2-7005-0723-2.- 24.90 €. Coffret MP3 : 69.90 €.-

L'auteur :

Elevé en breton, **Divi Kervella** a toujours parlé sa langue maternelle en famille, avec ses voisins, au travail... Depuis plusieurs années, il a fait sien le monde breton de l'édition.

Membre du Conseil scientifique de l'Office public de la langue bretonne, il a réalisé de nombreuses traductions du français vers le breton (Tintin, Astérix, Le Chat, Les Blondes, etc.) et a écrit, seul ou en équipe, plusieurs ouvrages consacrés à la Bretagne, dont le récent *Atlas de Bretagne / Atlas Breizh*, entièrement bilingue.

La langue :

Le breton, dont les fondements remontent au Moyen-Âge, est une langue d'origine celtique. Langue régionale ayant subi l'expansion politique du français, elle retrouve aujourd'hui peu à peu sa place dans les villes et les campagnes. Cette méthode se propose de vous initier à la langue bretonne tout en vous imprégnant de l'étonnante culture qui en est indissociable.

La langue bretonne n'est donc pas d'origine latine, mais celtique – la seule parlée sur le continent –, son étude est un peu dépayssante. Riche d'une très longue histoire, et malgré les difficultés qu'elle rencontre comme toutes les langues ne bénéficiant d'aucun statut, la langue bretonne est aujourd'hui une langue à la fois bien vivante, parlée quotidiennement par des centaines de milliers de personnes, et moderne, de plus en plus présente dans l'éducation, la vie publique et les médias...

La méthode :

Le Breton réunit tous les outils qui vous permettront en quelques mois de maîtriser les bases de la langue, à la condition d'y consacrer quotidiennement 20 à 30 minutes. Tout au long des 100 leçons, l'essentiel de la grammaire et du vocabulaire usuel est abordé pour que vous puissiez communiquer facilement dans la vie de tous les jours des Bretons.

4 CD audio (9782700512670) ou 1 CD mp3 (9782700518191)

www.assimil.com

CORÉEN / Inseon KIM.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2015.- 160 p. ; 15 cm.- 1 CD MP3.-Coll.
Coffret de conversation.- ISBN : 978-2-7005-04140-3.- 9.90 €.-

L'auteure :

Née en Corée du Sud en 1982, **Inseon** vit en France depuis 2007. Linguiste spécialisée en sémiotique au laboratoire ICAR 3 de l'université de Lyon 2, ses travaux s'appuient sur la langue et la culture coréenne d'un point de vue sémiotique. Expert de justice en coréen près la cour d'appel de Lyon, elle dirige également son établissement privé (ICLyon) dédié à l'enseignement de la langue et de la civilisation coréennes.

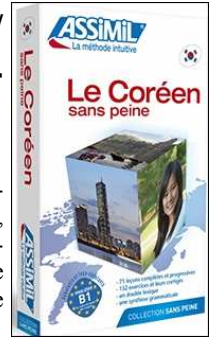
La langue :

Au hit parade des langues les plus parlées dans le monde, le coréen, avec 75 millions de locuteurs, est en 12ème position, juste devant le français (72 millions de francophones). La langue coréenne est parlée en Corée du Sud, en Corée du Nord et dans de nombreuses communautés à l'étranger (Chine, Japon, États-Unis, Kazakhstan et quelques groupes moins nombreux en Europe). Il existe actuellement deux langues officielles : celle de la République populaire démocratique de Corée (du Nord) qui a pour base le dialecte de Pyongyang, et celle de la République de Corée (du Sud), centrée sur le dialecte de Séoul). Ces deux variantes d'une seule et unique langue commune à toute la péninsule jusqu'en 1945, se distinguent essentiellement par des différences dans l'orthographe et le vocabulaire liées, dans ce dernier cas, aux disparités des structures politiques, économiques et idéologiques des deux républiques. La grammaire ignore les déclinaisons, les conjugaisons et les nombreuses irrégularités propres aux langues européennes qui demandent de gros efforts de mémorisation. En outre du fait de la grande homogénéité du coréen, dont 70 % des mots sont d'origine chinoise, le vocabulaire est très simple et très structuré.

Le pays du Matin calme vous attire par sa culture millénaire ou son développement technologique fulgurant ? Le créateur de la célèbre méthode Assimil a conçu pour vous le compagnon indispensable de votre voyage en Corée.

Le coréen n'a pas la réputation d'être une langue orientale facile. En revanche, vous n'aurez pas à vous enfoncer dans la tête des conjugaisons et des déclinaisons compliquées, ni à éviter de vous prendre les pieds dans les concordances de temps ou les accords du participe passé, comme dans certaines langues occidentales ! Même remarque pour la prononciation : rien qui n'offense un gosier francophone. Il ne s'agit en somme que de réorganiser les séquences de mots et les suites de sons ; ce n'est pas la mer de Chine à boire – ni celle du Japon, que les Sud-Coréens préfèrent appeler mer de l'Est !

www.assimil.com



SI J'AVAIS SU... /

Sandra KIM.- Entretiens avec Claude Rappé.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 218 p. ; ill. ; 22 cm.-
ISBN: 978-2-87557-242-4.- 14,90 €.-

Les auteurs :

Sandra Kim, de son vrai nom Sandra Caldarone, est une chanteuse belge née le 15 octobre 1952. Mariée, la jeune femme continue aujourd'hui d'exercer son métier.

Claude Rappé est écrivain, journaliste, scénariste et producteur pour la télévision française, autrefois animateur à RTL et AB3.-

L'ouvrage :

Il y a 30 ans, le 3 mai 1986, en Norvège, Sandra Kim remporte pour la Belgique le concours Eurovision de la chanson avec « J'aime la vie ». Elle a treize ans.



Le monde se prend d'affection pour cette *teenager* positive et une voix qui rivalise avec les plus grandes de la planète.

30 ans plus tard, Sandra Kim revient sur son étonnante histoire et dévoile les coulisses d'un parcours exceptionnel.

À la fois anniversaire et bilan, ce livre lève le voile sur ce show-biz auquel elle a sacrifié sa vie. Qu'a-t-elle réellement vécu ?

Un récit qui ne ménage personne. Un regard intime, sans concession, sur elle-même et sur une carrière parfois à contre-courant.

www.laboiteapandore.fr

LA MÉLODIE INSTRUMENTALE APRÈS 1945 - Analyse et esthétique des ruptures / ÉTIENNE KIPPELEN.-

Sampzon : Delatour France, 2016.- 232 p. ; ill. ; 25 cm.-

Coll. Pensée musicale.- ISBN : 978-2-7521-0233-1.- 26.00 €.-

Préface de Pierre-Albert Castanet.-

L'auteur :

Pianiste et compositeur, lauréat du Concours Dutilleux 2012, **Étienne Kippelen** (1984) a obtenu trois prix en analyse, esthétique, et harmonie au CNSMD de Paris et un master de composition au CNSMD de Lyon. Agrégé de musique en 2005, il enseigne l'analyse, l'histoire de la musique et la composition dès l'année suivante à l'Université d'Aix-Marseille. Il est actuellement professeur d'analyse au CRR de Paris et de culture musicale au CRD de Bobigny. Les recherches qu'il mène le conduisent vers une approche esthétique et anthropologique des musiques savantes de la fin du XIXe siècle aux répertoires contemporains. Son doctorat, sous la direction de François Decarsin, a obtenu le Prix de thèse 2013 de l'Université d'Aix-Marseille.

L'ouvrage :

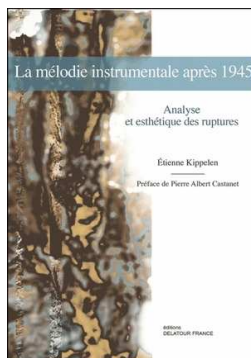
Qu'est-ce que la mélodie ? Si cette question délicate a animé de nombreux débats esthétiques du XVIIe siècle au début du XIXe siècle, peu de spécialistes se sont aujourd'hui risqués à son étude, appliquée au répertoire contemporain.

Parfois considérée comme illégitime, voire dépassée dans ses fondements théoriques comme dans son application, la mélodie après 1945 n'a pourtant que provisoirement disparu de l'espace musical.

Après avoir posé les bases d'une esthétique du mélós à travers les trois derniers siècles, cet ouvrage se propose d'éclairer, en faisant appel notamment à l'analyse musicale, à la philosophie et à la psycho-acoustique, les enjeux de ses différentes ruptures, celles nourries par le pointillisme sériel, celles issues de la dissolution du degré dans la masse sonore et celles enfin induites par la fusion spectrale.

À chaque période subsiste pourtant, parfois dissimulées sous l'étendard d'un avant-gardisme altier et d'un progressisme résolu, des scories riches de sens qui se manifestent à nos oreilles et décrivent, entre tâtonnements et résurgences avouées ou non, une approche nouvelle de ce paramètre, qui est abordé à l'aune de l'histoire des courants musicaux contemporains.

www.editions-delatour.com



PLUS HEUREUSE QU'AVANT MON CANCER / KLAIRET S.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 191 p. ; 22 cm.-
ISBN : 978-2-87557-233-2.- 16,90 €.-

L'auteure :

Klairet S. a enseigné bénévolement la danse pendant près de vingt ans dans des Centres Culturels. Le petit bénéfice des spectacles offrait des vacances aux enfants cancéreux entourés par une équipe médicale.

En septembre 2006, elle est victime d'un cancer du sein. Elle pose les mots sur les maux et souhaite ainsi que les femmes touchées par la maladie et leurs proches s'identifient à leur tour, décryptent leurs ressentis et rebondissent plus que jamais pour aller de l'avant vers la quiétude. Après ses traitements, Klairet est devenue conférencière pour booster les femmes touchées par ce fléau.

L'ouvrage :

Un hymne à la vie. À lire absolument !

« Il y a des boules qu'on aime : les boules de Noël, toutes colorées ; les boules de Berlin, délicieuses pâtisseries, mais il y a des boules qu'on voudrait ne jamais voir apparaître, comme celle qui est apparue dans mon sein ce jour-là !

Parce que je n'ai jamais aimé que les boules qui rendent heureux, j'ai décidé de me battre contre cette indésirable.

Cette petite malicieuse et moi, nous nous sommes empoignées pendant de longs mois et devinez quoi ... J'ai gagné !

Alors, pour que plus aucune boule ne vienne teinter de gris les yeux d'autres femmes, j'ai décidé de vous raconter mon histoire ... »

www.laboiteapandore.fr



LA NAISSANCE DE ROME / Viviane KOENIG & Clémence PALDACCI.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 28 cm.-
Coll. La mythologie en BD.- ISBN : 978-2-203-10098-5.- 12.50 €.-

Les auteurs :

Née à Paris, **Viviane Koenig** est historienne de formation. Un temps enseignante, elle part ensuite en Égypte pour participer aux fouilles et au travail de l'atelier de dessin de l'Institut Français d'Archéologie. Après quoi, elle commence à écrire des romans, des contes, des documentaires pour la jeunesse, principalement sur l'Égypte ancienne.

Formée au célèbre atelier d'illustration des Arts-Déco de Strasbourg, **Clémence Paldacci** se partage entre la presse et l'édition depuis une petite dizaine d'années. Après Isis et Osiris, les enfants du désordre (2015), elle signe ici sa deuxième collaboration au catalogue Casterman.

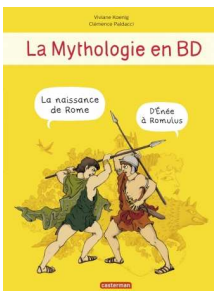
L'album :

Entre mythe et histoire, la saga des origines du plus grand empire de l'Antiquité. 6 chapitres de bande dessinée pour tout savoir des origines de Rome.

Au fil des cases et des pages, on quitte Troie en flammes avec ses derniers survivants, dont Énée, fils de la déesse Aphrodite. On l'accompagne dans son périple à travers la Méditerranée jusqu'aux côtes d'Italie où il finit par s'installer.

On découvre comment ses lointains successeurs, les jumeaux Romulus et Remus, échappent à la mort avant de fonder un simple Village ... appelé à grandir, à prospérer et à dominer le monde !

www.casterman.com



Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-
ISBN : 978-2-7005-0660-0.- 9.90 €.-

L'auteur :

Daniel Krasa est né à Vienne (Autriche) en 1976. Depuis son enfance il s'est intéressé aux langues orientales et commence, à l'âge de 15 ans, avec l'apprentissage de l'arabe grâce à la méthode Assimil. Après son baccalauréat il est parti en Jordanie pour se consacrer à l'étude de l'arabe littéraire à l'université d'Amman. Il a effectué de longs séjours aux Émirats Arabes Unis, au Brésil, en Thaïlande, en Malaisie et aussi en Inde où il a vécu pendant plusieurs années en étudiant diverses langues, comme le hindi et l'ourdou. Actuellement il travaille en tant que linguiste et auteur indépendant et compte plus d'une trentaine de publications en français, allemand et anglais, dont une grande partie chez Assimil. Parallèlement, Daniel Krasa continue à explorer notre planète en gardant toujours à l'esprit que la clé pour mieux connaître un pays, un peuple et sa culture, c'est sans aucun doute la langue !

La langue :

L'arabe est parlé aujourd'hui par plus de 300 millions de personnes dans le monde. Vingt-deux États l'ont adopté comme langue officielle et, du Maroc aux Comores, leurs habitants peuvent communiquer d'un pays à l'autre sans difficulté. À côté de la langue vernaculaire -dialecte marocain, berbère, langues africaines, etc.- qui est leur moyen d'expression du quotidien, tous ceux qui sont en mesure de suivre une émission de radio ou de télévision, ou mieux encore de lire la presse, sont susceptibles de parler ce que l'on appellera "l'arabe moderne unifié". Un étranger utilisant cette langue pourra donc se faire comprendre partout dans le monde arabe, sauf peut-être dans les coins les plus reculés des territoires arabophones, là où les médias n'ont que peu d'impact. Il devra, en outre, insister auprès de ses interlocuteurs pour qu'ils emploient en retour la même langue. L'arabe présente un autre avantage, c'est d'avoir traversé les siècles sans changements profonds, ce qui permet à tout arabophone d'accéder à des textes vieux de 1 000 ans, ou plus anciens encore. Un texte arabe du IX^e siècle de l'ère chrétienne sera beaucoup plus facilement lisible et compris par un Arabe d'aujourd'hui que les Essais de Montaigne, pourtant du XVI^e siècle, par un Français. Seul le vocabulaire, très riche et tombé en désuétude, nécessitera de temps à autre le recours au dictionnaire. On peut donc lire des versets du Coran, dont la consignation par écrit sur divers supports a permis de fixer cette langue dès les premiers siècles de l'Hégire, époque où l'arabe devint langue sacrée en tant que véhicule du message prophétique. L'arabe est une langue sémitique, proche de l'araméen et de l'hébreu, dont elle partage le même type de structure consonantique. C'était avant tout une langue d'oralité, les Arabes excellant dans les joutes oratoires et poétiques. La transmission du savoir et de la culture s'effectuait essentiellement par la voie de la tradition orale, l'usage de l'écriture ne s'étant pas encore répandu dans l'Arabie du nord. L'alphabet arabe actuel est né de l'emprunt et de la modification des caractères nabatéens (tribu arabe du royaume de Petra, entre le I^{er} siècle avant J.-C. et le II^e de notre ère), eux-mêmes dérivés de l'araméen. Si l'écriture arabe et la structure de la langue arabe sont intimement liées -c'est pourquoi on ne peut en dissocier l'apprentissage-, ce n'est pas le cas quand d'autres langues empruntent l'alphabet arabe. En effet, tout texte écrit en caractères arabes n'est pas forcément de l'arabe et, d'autre part, l'écriture arabe n'est pas toujours bien adaptée pour la notation d'une langue ni arabe ni même sémitique. Ce fut le cas jusqu'au début du XX^e siècle de l'ottoman (turc, d'origine ouralo-altaïque, mêlé de persan), qui était la langue de l'empire du même nom. Et c'est encore le cas aujourd'hui du persan et de l'ourdou, langues indo-européennes. Après la conquête arabe et l'extension du monde islamique, tous les pays convertis à la nouvelle religion - depuis l'Espagne jusqu'aux confins de l'Inde - ont adopté l'arabe comme langue principale et surtout dans les domaines des sciences et de la théologie, phénomène qui s'est maintenu jusqu'au XVI^e siècle dans tout le bassin méditerranéen. Depuis les temps modernes, l'arabe - contrairement à ce qu'on prétend parfois - a su témoigner d'une grande souplesse pour s'adapter à l'évolution du

monde et créer des néologismes répondant à de nouveaux concepts et à de nouvelles technologies. Actuellement, on distingue l'arabe maghrébin et l'arabe oriental, (dont essentiellement le syro-égyptien), chaque branche regroupant les nombreux dialectes des pays de ces deux grandes zones territoriales. L'arabe littéraire modernisé est la langue qui unifie linguistiquement et culturellement tous ces pays.

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercices, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les débutants francophones en arabe standard.

Plus de 180 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la conjugaison ou encore la prononciation.

www.assimil.com

JOSEPH ROSSÉ 1892-1951 - Alsacien interdit de mémoire / Michel KREMPPER.-

Fouesnant : Yoran Embanner, 2016.- 440 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-36747-025-2.- 20.00 €.-

Préface d'Andrée Munchenbach, ancienne conseillère générale du Bas-Rhin, ancienne adjointe au maire de Schiltigheim, présidente du mouvement alsacien Unser Land.

L'auteur :

Michel Krempper, diplômé de l'Institut d'études Politiques de Strasbourg, économiste et politologue se consacre depuis sa retraite à la recherche historique et généalogique.

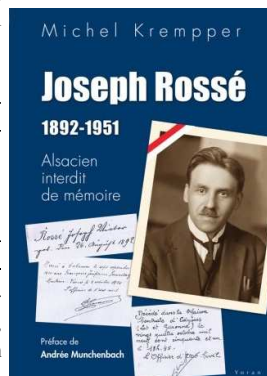
L'ouvrage :

Après *Aux sources de l'autonomisme alsacien-mosellan 1871-1945*, bien accueilli par la presse et le public, Michel Krempper s'attaque ici à la biographie d'un personnage-clé de cette histoire pour la période de l'entre-deux-guerres. Celui qui, lorsque l'Alsace porte au plus haut les revendications autonomistes, a occupé la position la plus éminente : député de Colmar, Joseph Rossé, porte-voix de la *Volkspartei*, le principal parti alsacien (chrétien-démocrate). Né en 1892 à l'époque du *Reichsland Elsass-Lothringen* dans le Sundgau *Welsche*, c'est cependant à Colmar qu'il exerce ses diverses fonctions et responsabilités : enseignant, syndicaliste chrétien, puis après son injuste éviction de la fonction publique, rédacteur en chef du principal quotidien catholique alsacien, *l'Elsässer Kurier*, directeur des éditions *Alsatia*, conseiller général du Haut-Rhin et surtout député, à qui ses électeurs colmariens accorderont par trois fois leur confiance. C'est également à Colmar qu'il vivra pendant l'annexion de l'Alsace par le Troisième Reich.

J. Rossé aidera des milliers de compatriotes persécutés par les nazis - emprisonnés politiques comme Robert Schuman le futur « père de l'Europe », menacés de déportation, condamnés à mort, otages pris par centaines - en utilisant l'aura dont il disposait aux yeux de l'occupant du fait de ses deux incarcérations sous la troisième République comme autonomiste.

Le lecteur est aussi introduit, à partir de sources irréfutables, au cœur de la résistance anti-hitlérienne allemande qui aboutira à l'attentat du 20 juillet 1944 contre le *Führer*. On mesurera mieux l'injustice de la décision totalement politique subie par Joseph Rossé en 1947 quand un tribunal de l'épuration le condamnera à la prison. Malade, il y décédera prématurément à 59 ans. Il aura passé 2 450 jours de sa vie en prison. C'est ce qui choqua les milliers de Colmariens venus en 1951 se bousculer aux obsèques de leur ancien député.

www.yoran-embanner.com



DU MIROIR AU MIRAGE /

Henry LAGNEAUX.-

Saint-Denis : Edilivre, 2016.- 112 p. ; 21 cm.-

ISBN: 978-2-334-04388-5.- 12.50 €.-

L'auteur :

Henry Lagneaux, signe ici sa deuxième publication chez Edilivre. Pour rappel, en 1996, l'auteur publiait *Ombres et Lumières*, recueil de nouvelles; en 2000, son premier roman, *Le Prince sans château* ; en 2006, *Chœurs en discorde* et en 2012, *Écran témoin d'une famille*.

Licencié en sciences politiques et sociales, attaché honoraire à la Fédération Wallonie-Bruxelles (direction de la culture), Henry Lagneaux est administrateur au Festival musical de Wallonie.

Membre, après avoir été président pendant dix-huit ans, de l'Association des écrivains nivellois, il s'y est signalé par la composition et la publication de plus de deux cents poèmes en alexandrins ainsi que de nombreux éditoriaux.

Il est bien connu du BIBLIOTHÉCAIRE dans les pages duquel ses poèmes nous illuminent régulièrement.

L'ouvrage :

Prenant appui sur l'itinéraire douloureux, voire tragique, du couple d'Élise et de Yves, l'auteur s'attache à cerner la façon dont la publicité commerciale du prêt-à-porter formate le corps des femmes.

Entrainant celles-ci dans un renchérissement à l'amaigrissement, l'industrie de la haute couture vise bien sûr à maximiser ses bénéfices mais entretient encore un malentendu fondamental autour de l'image séductrice de la gent féminine.

Le récit, qui nous plonge au cœur d'une histoire familiale fertile en rebondissements, n'est pas dénué de suspense ni d'analyse psychocomportementale.

Un sujet très actuel que l'auteur aborde avec beaucoup de délicatesse et un jugement très sûr. On se délecte d'une langue épurée et particulièrement soignée.

www.edilivre.com



SUR LES TRACES DE NAPOLÉON / Jean-Louis LAHAYE & Laurent FAUVILLE.-

Bruxelles : Renaissance du Livre-La Une, 2014.- 160 p. ; 23 cm.- Coll. Sur les traces de ...-

ISBN : 978-2-50705-223-2.- 17.90 €.-

Les auteurs :

Jean-Louis Lahaye est présentateur et animateur de la RTBF. Depuis juin 2014, il présente la série documentaire « Sur les traces de ».

Laurent FAUVILLE, né en 1967 à Bruxelles. Son intérêt pour l'histoire est notamment éveillé par la découverte d'une légende familiale selon laquelle un ancêtre aurait combattu sous Napoléon. Il accumule alors quantité de notes et d'ouvrages sur la période, dont cet opuscule se veut la synthèse.

L'ouvrage :

Premier titre d'une nouvelle collection développée en partenariat avec la première chaîne de télévision belge RTBF,

Sur les traces de Napoléon suit le parcours de ce guerrier d'exception sur le territoire belge, d'Hestrud à Waterloo, cherchant ainsi l'empreinte historique qu'il y a laissée, près de deux cents ans après son passage. Jean-Louis Lahaye s'entoure d'intervenants pour aller au plus près de ce personnage historique. Il s'attarde sur la vie et la personnalité de l'Empereur, analyse les difficultés de mener campagne à l'époque et revient sur les faits historiques qui ont émaillé

les quatre jours de la bataille de Waterloo menant les troupes impériales à la défaite. Pour Napoléon, il s'agira de sa dernière bataille mais elle marquera le début de son mythe.

www.renaissancedulivre.be www.rtbfb.be/boutique

SUR LES TRACES DE VICTOR HUGO EN BELGIQUE / Jean-Louis LAHAYE & Jean-Michel BODELET.-

Bruxelles : Renaissance du Livre-La Une, 2015.- 176 p. ; 23 cm.- Coll. Sur les traces de ...-

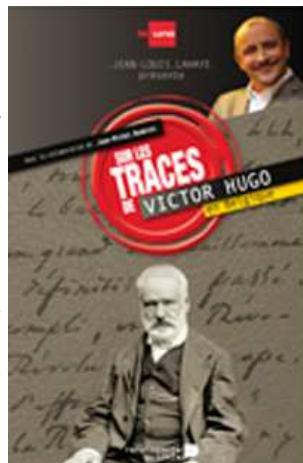
ISBN : 978-2-50705-312-3.- 17.90 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'ouvrage :

Victor Hugo. Un nom qui, à lui seul, résume toute l'aventure littéraire française du XIX siècle. Hugo, ce sont *Les Misérables*, *Le Bossu de Notre-Dame* mais il fût aussi un politique engagé. Tour à tour hostile au régime français de Napoléon III, visionnaire d'une Europe unie, engagé pour le respect de la culture, Victor Hugo est bien plus qu'un simple auteur de romans. Il sera en outre un des premiers écrivains français à visiter notre pays, quelques années après son indépendance. Au cours de ses nombreux voyages, il en découvrira les facettes, les immortalisant sur papier ou par des dessins. C'est à la rencontre de ce personnage hors du commun et de ses voyages en Belgique que ce troisième volet de Sur les traces de... vous emmène. Un périple riche en anecdotes mais également une vision de la Belgique au XIXe siècle.

www.renaissancedulivre.be www.rtbfb.be/boutique



SUR LES TRACES D'EDDY MERCKX EN BELGIQUE / Jean-Louis LAHAYE & Jean-Michel BODELET.-

Bruxelles : Renaissance du Livre-La Une, 2016.- 176 p. ; 23 cm.- Coll. Sur les traces de ...-

ISBN : 978-2-50705-342-0.- 17.90 €.-

Les auteurs :

Jean-Louis Lahaye est présentateur et animateur de la RTBF. Depuis juin 2014, il présente la nouvelle série documentaire « Sur les traces de ».

Passionné par l'histoire, **Jean-Michel Bodelet** décroche un diplôme de licencié en Histoire à l'université de Liège. Correspondant de presse pour l'Avenir du Luxembourg, il est également en charge du patrimoine pour la ville de La Roche-en-Ardenne.

L'ouvrage :

Eddy Merckx. Sans doute un des Belges les plus célèbres, membre du cercle fermé des sportifs connus mondialement.

Eddy Merckx, le Cannibale. Eddy Merckx, le palmarès. Eddy Merckx, l'homme, simple, perfectionniste. Eddy Merckx, c'est aussi une certaine idée de la Belgique. Une Belgique qui va connaître le paradoxe de se retrouver autour de ce champion alors que dans les arcanes du pouvoir, dans la rue, le pays unitaire vit ses dernières heures. C'est à cette époque, mais également à celle des grands champions qui ont précédé Eddy que *Sur les traces de* vous emmène.

www.renaissancedulivre.be www.rtbfb.be/boutique

SUR LES TRACES DE GODEFROID DE BOUILLON EN BELGIQUE / Jean-Louis LAHAYE & Jean-Michel BODELET.-

Bruxelles : Renaissance du Livre-La Une, 2015.- 176 p. ; 23 cm.- Coll. Sur les traces de ...-
ISBN : 978-2-50705-323-9.- 17.90 €.-

Les auteurs : cfr supra.

L'ouvrage :

Godefroid ou Godefroy de Bouillon. Son seul nom évoque les croisades. Il nous renvoie à une vision idéalisée du Moyen Âge, celle des châteaux forts, des gentes dames et des chevaliers. Pourtant, la personnalité de Godefroid de Bouillon qui sera, au XIXe siècle, érigé en mythe fondateur de la Belgique naissante, est empreinte de mystères. Du lieu de sa naissance et de sa mort, de son caractère à ses ambitions en passant par sa réelle piété, tout est vague. C'est

à la découverte de ce mystérieux Godefroid que « Sur les traces de » vous entraîne. Un voyage dans le temps, une plongée dans la Belgique médiévale qui vous conduira jusqu'aux confins de la chrétienté.

www.renaissedulivre.be www.rtbf.be/boutique

SUR LES TRACES DE PATTON EN BELGIQUE / Jean-Louis LAHAYE & Jean-Michel BODELET.-

Bruxelles : Renaissance du Livre-La Une, 2014.- 160 p. ; 23 cm.- Coll. Sur les traces de ...-
ISBN : 978-2-50705-240-9.- 17.90 €.-

Les auteurs : cfr.-

L'ouvrage :

Deuxième titre de la collection développée en partenariat avec la première chaîne de télévision belge RTBF, *Sur les traces de Patton* suit le parcours en Belgique du général américain, militaire énergique au langage fleuri et respecté de ses hommes.

Décembre 1944, les troupes américaines sont encerclées à Bastogne par l'armée allemande. Patton réussit alors l'impossible : rassembler en un temps record les soldats nécessaires et mettre l'adversaire en échec malgré des conditions climatiques éprouvantes. La bataille des Ardennes sera, selon ses propres termes, "l'opération la plus brillante" qu'il ait réalisée.

À l'occasion du centenaire de cette bataille, Jean-Louis Lahaye parcourt les crêtes d'Elsenhorn, Saint-Vith, Celles, Bastogne... sur les pas du général Patton et de ses soldats.

Sur les traces de est un documentaire de 52 minutes, présenté par Jean-Louis Lahaye et diffusé en prime time mais c'est aussi un livre qui se veut un complément essentiel de l'histoire.

www.renaissedulivre.be www.rtbf.be/boutique

14 RÉCITS DE MERLIN L'ENCHANTEUR / Michel LAPORTE & Fred SOCHARD.-

Paris : Flammarion, 2016.- 159 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Flammarion Jeunesse.-
ISBN : 978-2-0813-7302-0.- 6.20 €.-

Les auteurs :

Michel Laporte vit dans l'Aveyron. Depuis une trentaine d'années, il se consacre exclusivement à l'écriture, notamment en direction du jeune public dont il partage les goûts pour les contes, la mythologie, le mystère. Chez Flammarion, il est l'auteur de l'album *Contes des Mille et une nuits* (près



de 20 000 exemplaires vendus), ainsi que de nombreux Flammarion jeunesse dont *12 récits de l'Iliade et l'Odyssée* (près de 20000 exemplaires vendus). Il a également écrit le Castor Poche *Ulysse, le voyageur du bout des mers*.

Après des études aux Arts Décoratifs, **Fred Sochard** s'oriente vers l'illustration de presse et l'édition jeunesse. Il vit à Angers.

L'ouvrage :

Lors d'une soirée d'hiver, Merlin raconte l'histoire de sa vie à un jeune moine. Il revient sur les circonstances étranges de sa naissance puis sur ses premières aventures, sa rencontre avec Pandragon puis avec le jeune Arthur. Il explique comment il a été à l'origine de la Table ronde.

www.editions.flammarion.com

LES AVENTURES DU BOURLINGUEUR - Au fil du Napo - BD / LAPUSS', Alex ORBE, Philippe LAMBILLON.-

Waterloo : La Renaissance du Livre, 2015.- 47 p. ; ill. ; 31 cm.-

ISBN : 978-2-50705-285-0.- 13.90 €.-

Les auteurs :

Philippe Lambillon .

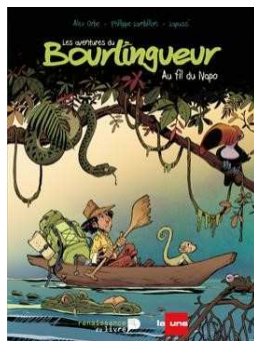
Illustrateur, scénariste et graphiste belge, **Lapuss'** est né à Charleroi en 1979. Auteur de plusieurs bandes dessinées (scénario et dessins) chez Dupuis, Delcourt ou encore Bamboo, Lapuss' est également graphiste freelance, réalisateur de logos et de visuels.

Alex Orbe est né en 1973 et vit à Bilbao. Il y a 17 ans, il débute sa carrière en réalisant des dessins animés puis s'oriente vers l'illustration de livres pour enfants, storyboard d'agences de publicité, puis bandes dessinées. Ses dernières publications sont : *La nouvelle guerre des Boutons* (Jungle), *Yes we camp! Trazos para una (r)evolución* (Dibbuku), *Historias del olvido* (Dolmen).

L'album :

À travers ses récits toujours teintés d'humour, Phil le bourlingueur vous emmène en voyage à destination des endroits les plus passionnants de la planète. Des villages perdus d'Amazonie aux rivières tumultueuses d'Afrique, le bourlingueur vous fera découvrir des régions parsemées d'histoires et de richesses. Accompagné de Shu, son fidèle petit singe, il vous dévoile des endroits magiques de case en case et de bulle en bulle dans cette bande dessinée qui fera rire ou sourire toute la famille. Dans ce premier volume, fraîchement débarqué en Amazonie, Phil le bourlingueur démarre son périple par quelques ennuis habituels qui ne manqueront pas de provoquer l'hilarité. Tant bien que mal, il parviendra à atteindre chacune de ses destinations en autant d'occasions pour vous apprendre ce qu'il faut savoir sur la région. De l'Équateur au Pérou en passant par le Brésil, Phil vous emmène le long d'un des fleuves les plus passionnants d'Amérique du sud, le Rio Napo.

www.renaissancedulivre.be



JOURNAL AUTOUR DE MA SUZANNE / Jean-Marie LÉONARD.-

Tournai : Éditions du Lieuré, 2016.- 74 p. ; 30 cm.- 9^e cahier.- 8.00 €.-

L'auteur :

Professeur honoraire du conservatoire, ce sont les arts de la parole et l'amour qui ont entraîné avec fougue la plume de **Jean-Marie Léonard**. Son nouvel opus de fait partie des Cahiers du Lieuré.-

Qu'ai-je écrit ?

C'est la simple histoire d'un homme, votre serviteur, qui a perdu sa compagne. Ils allaient fêter leurs cinquante ans de mariage quelques mois plus tard, soit le 7 août 2015 ! Il n'a rien vu venir et n'a rien compris. La nuit, dans son sommeil, elle s'en est allée à tire d'aile vers le ciel sans prévenir. La Camarde vous joue de ces tours ! ...

Certes, c'est l'histoire de tout un chacun mais pour éviter de sombrer dans l'inertie, la torpeur, la dépression voire la neurasthénie, il décida d'écrire un Journal, ainsi aurait-il, encore et toujours, la douce impression d'être à ses côtés, de dialoguer avec elle autour des événements divers, familiaux ou autres qui ont émaillé sa propre vie durant l'année qui suivit le départ de sa Suzanne, à savoir le 28 novembre 2014.

La grande écrivaine et poétesse Colette Nys-Mazure lui avait manifesté son amitié, en ce moment si douloureux, en lui adressant un petit livre dont elle était l'auteure (*). Il avait beaucoup apprécié, plus même, aimé. Un déclic se produisit qui lui donna alors l'idée d'écrire un journal.

Ce lui fut tellement réconfortant d'utiliser ce moyen à propos d'une très chère et gentille Dame, son épouse, à qui il doit tout. Ce qu'il a pu réussir dans la vie, c'est prodigieusement grâce à elle, sa compagne de tous les jours que Dieu fait.

Jean-Marie Léonard

(*) Issue des lisières. (Collection Le buisson ardent - Editions de L'arbre à paroles-2012).

Comment serait-il possible de n'éprouver aucun sentiment à la lecture de ce journal-confession qui est empreint de tellement de tendresse. Merci, Jean-Marie, d'avoir ainsi partagé ces moments de bonheur.

8.00 €, chez l'auteur : 22 / 2, rue des Bergers, 7500 Tournai.

MCD

LA SOCIÉTÉ CELTIQUE /

Françoise LE ROUX & Christian-J. GUYONVARC'H.-

Fouesnant : Yoran Embanner, 2016.- 219 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-36747-018-4.- 18.00 €.-

Les auteurs :

Françoise LE ROUX et **Chr.-J. GUYONVARC'H** (aujourd'hui décédés) figurent parmi les meilleurs spécialistes du monde celtique. Ils sont auteurs de plusieurs centaines d'articles et de nombreux ouvrages traduits en une demi-douzaine de langues.

L'ouvrage :

Les auteurs entendent démontrer par cette étude que les brillantes réalisations des Celtes, découvertes au fil des ans, n'ont pour autre origine que l'organisation d'une société celtique reposant sur trois piliers : la classe sacerdotale, la classe guerrière et la classe productive.

L'autorité spirituelle du druide coexistait avec le pouvoir temporel du roi, les deux étaient complémentaires.

- Les druides administraient le sacré et la connaissance.

- Les guerriers, commandés par le roi, assuraient la défense et la tranquillité de tous.

- Les artisans et les producteurs procuraient à la communauté les moyens de subsister.

Les fondements des trois classes sont examinés dans la continuité de Georges Dumézil, par référence et comparaison avec l'Inde antique.

Il en ressort l'existence d'une société celtique *non pas primitive* ou embryonnaire, grossière et cruelle, telle qu'on s'est souvent plu à la décrire, *mais au contraire parfaitement équilibrée.*

www.yoran-embanner.com

LA SOUVERAINETÉ GUERRIÈRE DE L'IRLANDE /

Françoise LE ROUX & Christian-J. GUYONVARC'H.-

Fouesnant : Yoran Embanner, 2016.- 299 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-36747-019-1.- 18.00 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'ouvrage :

Guerriers redoutables autant que redoutés, les Celtes, de l'Antiquité au Moyen Âge, furent des combattants hors de pair. Leur bravoure et leur connaissance du métier des armes en firent des mercenaires très recherchés tant dans l'Antiquité qu'à la période médiévale.

À cette excellence militaire s'ajoute une conception particulière de la guerre, différente de celle de Rome et de l'Occident moderne avec une divinité symbolisant la souveraineté guerrière, la Morrigan. Car le dieu de la guerre pour les Celtes, est une déesse : **Morrigan**, la « Grande Reine », épouse du dieu-druide Dagda.

Cet ouvrage nous livre également une étude des rapports de la divinité guerrière et du corbeau qui en est le symbole. Il fait état de la découverte d'une survivance mythologique dans le folklore breton et propose une définition très claire de la notion celtique de la Souveraineté, axée sur le sacerdoce et la guerre.

www.yoran-embanner.com

LES PLUS BELLES PERLES DES TRIBUNAUX / Dominique MANY.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 127 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87557-235-6.- 16,90 €.-

L'auteur :

Dominique Many est avocat depuis 1997, Il commence à Paris en tant que collaborateur dans divers cabinets spécialisés en Droit du Travail, avant de s'installer à son compte en 2003. Il exerce désormais en province. Avec les Secrétaires de la Conférence, il a organisé au Palais de Justice de Paris des joutes verbales, véritables matchs d'improvisation connus sous le nom de «Conférences Berryer».

L'ouvrage :

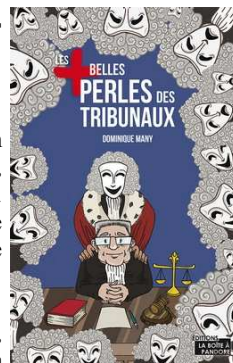
Accusés hauts en couleurs, avocats gaffeurs, magistrats truculents, policiers et gendarmes loufoques ... L'auteur, avocat, ancien Secrétaire de la Conférence du Barreau de Paris, recueille leurs perles depuis dix-huit ans. Un florilège de « bons mots » entendus en audience, dans son cabinet, ou en garde à vue.

Ce recueil d'anecdotes et d'expériences comiques, vécues, est l'occasion d'un éclairage original sur la Justice au quotidien, bien loin de l'image austère qu'on lui prête souvent.

Découvrez ...

- les quiproquos et situations cocasses générés par des erreurs de langage.
- les excuses les plus incroyables pour nier la culpabilité.
- les meilleures réparties en audience ou en garde à vue : joutes verbales entre avocats, magistrats, enquêteurs et justiciables.

www.laboiteapandore.fr



MAUDIT MANOIR t 3: Cocktail de saveurs / Paul MARTIN & Manu BOISTEAU.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 32 p. ; ill. ; 31 cm.- Coll. Maudit manoir, 3.-

ISBN : 978-2-203-11837-9.- 9,95 €.-

Les auteurs :

Manu Boisteau est né en 1969. Sorti de l'école Estienne en 91, il est graphiste, illustrateur, dessinateur de presse et créateur avec Paul Martin de *James Bonk* (Cornélius) et des aventures de *Thierry le ver de terre* (Bayard éditions).

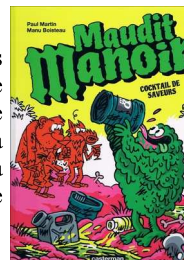
Paul Martin est né en 1968. Il vit à Lille et travaille au journal *Astrapi* où il conçoit jeux, histoires et BD. Auteur de nombreux romans et livres jeux, il collabore à *Astrapi*, *J'aime Lire*, et de nombreux autres magazines. -

L'album :

Bienvenue chez les monstres !

La vie n'est pas toujours simple au «Maudit Manoir» ... Avec des locataires comme Dracunaze le vampire, Bernard le loup-garou, l'horreur des marais, le professeur Von Skalpel et sa créature Hans, chaque jour apporte son lot de querelles inextricables et de situations loufoques. Impossible pour Béatrice, la propriétaire de se faire payer le loyer ... Quant à savoir qui va faire faire la cuisine ce soir, mieux vaut ne pas le savoir ! Les saveurs n'en seront que plus ... surprenantes.

www.casterman.com



MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES - Analyses < -- > Écoutes / Nicolas MARTY, dir.

Sampzon : Delatour France, 2016.- 232 p. ; ill. ; 25 cm.- Coll. Pensée musicale.-

ISBN : 978-2-7521-0280-5.- 32.00 €.-

Les auteurs :

La plupart des auteurs étant anglophones, les articles ont été traduits vers le français, pour faire découvrir certains auteurs, très présents dans le milieu musical et musicologique anglophone, aux musicologues français, spécialistes ou non de la musique électroacoustique.

Textes de : Joshua Banks Mailman, Martin Kaltenecker, Nicolas Marty, Pascal Terrien, Lasse Thoresen, John Dack, Lin-Ni Liao, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Rene Mogensen, Eldad Tsabary et Leigh Landy.

L'œuvre :

Le titre de l'ouvrage annonce d'emblée trois directions. Tout d'abord, l'ensemble des articles proposé ici définit un vaste de champ d'études et une grande variété d'esthétiques musicales, plutôt qu'une « musique électroacoustique », au singulier. On entend parler au fil de l'ouvrage d'œuvres acousmatiques, mixtes, concrètes, etc., mais aussi parfois de musique instrumentale dont le lien avec les musiques électroacoustiques apparaît dans la notion de « musique de sons », c'est-à-dire d'une musique intéressée par la composition sur des paramètres continus, par le timbre, par le résultat sonore complexe, sans échelles discrétisées de notes.

La deuxième partie du titre, quant à elle, fait référence à l'interaction peut-être inévitable entre analyses et écoutes musicales. Encore une fois, c'est le pluriel qui est choisi, pour signifier que la pluralité des analyses correspond peut-être à une pluralité d'écoutes, de même que la variété des écoutes possibles correspond à une variété d'analyses, de modèles et d'approches analytiques. Le lien entre ces deux notions est exploré selon des perspectives historiques et analytiques, mais ouvre aussi vers la pédagogie et la place qu'y occupent - ou que peuvent y occuper - l'analyse comme l'écoute.

La notion d'écoute étant présente tout au long de l'ouvrage, une page web accompagne la publication de l'ouvrage, permettant aux lecteurs de se référer directement aux extraits sonores de manière à comprendre dans les meilleures conditions les discours des auteurs. François Delalande signe la préface de l'ouvrage, qui se situe tout à fait dans son domaine d'expertise, au point de rencontre entre l'écoute (les « conduites d'écoute ») et l'analyse (ses raisons, ses méthodes).

www.editions-delatour.com

LE CHINOIS / Mei MERCIER & Hélène ARTHUS.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 729 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Sans peine.-
ISBN : 978-2-7005-0498-9.- 24.90 €. Coffret MP3 : 65.90 €.-

Les auteurs :

Mei Mercier est professeure agrégée de chinois au Lycée Français de Shanghai (LFS). Elle poursuit par ailleurs des travaux de recherche en littérature contemporaine chinoise et a traduit en 2013, un des romans les plus représentatifs de Wang Xiaobo, *Le monde futur*. Avant de se consacrer entièrement à l'enseignement, Mei Mercier a travaillé pendant dix ans dans la publicité et la communication et a traduit des ouvrages de renom dans ce domaine.

Hélène Arthus, linguiste, diplômée de l'INALCO, de Paris IV et de l'université Fudan de Shanghai, a travaillé comme professeure certifiée de chinois à l'Education nationale et à Sciences Po Paris. Elle a aussi longuement séjourné en Extrême Asie pour enseigner le français langue étrangère au Japon (institut franco-japonais du Kansai) et à HongKong (université polytechnique de Hong-Kong). Elle traduit depuis quelques années la jeune génération de romanciers chinois : Han Han chez Gallimard, Xu Zechen chez Philippe Rey.

La langue :

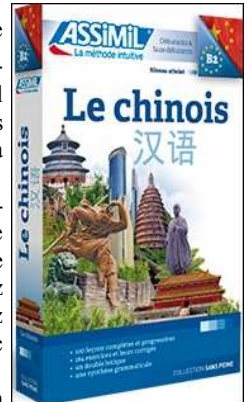
Le chinois ici transmis est la langue des Han, 汉语 hànyǔ, ou langue commune, 普通话 pǔtōnghuà. En effet, tout enfant de RPC (République populaire de Chine) l'apprend à l'école, quel que soit le dialecte familial ou local qu'il parle au quotidien. Cette langue commune – et de fait partagée – vous permettra de communiquer jusqu'au fin fond de la Chine comme dans toute la diaspora chinoise.

Le chinois appartient au groupe sino-tibétain. Que vous soyez francophone ou anglo-germano-russo-hispano-lusophone... votre langue maternelle appartient à la vaste nébuleuse indo-européenne. Et si vous êtes né(e) hors de ce méga-groupe, ce sera pareil : en abordant l'étude du chinois, vous changez de nébuleuse, de groupe, d'écriture, de sons, de tons et de tout ! N'ayez crainte : ceux qui se sont aventurés avant vous sont arrivés à bon port et avec plaisir.

Le chinois est une langue parlée par plus d'un milliard d'habitants, en Chine et dans d'autres pays d'Asie du Sud-Est. Il existe en Chine une cinquantaine de dialectes, dont les plus importants sont le cantonais, le shanghaien, le hakka... Dans certaines régions c'est même une langue totalement différente qui est parlée, comme au Tibet, où l'alphabet n'a rien à voir avec les "idéogrammes" chinois. Cependant, sur tout le territoire, on parle aussi la "langue officielle", basée sur le parler de la Chine du Nord, et notamment sur le dialecte de Pékin. Cette langue, appelée autrefois "mandarin", est désignée en chinois sous le nom de putonghuà, ou langue commune. Elle est en effet enseignée dans tous les établissements scolaires du pays, et désormais utilisée par presque toute la population des régions où existe une seconde langue ou un dialecte local. C'est ce chinois "officiel" que nous vous aiderons à apprendre avec Le Chinois sans peine. Bien sûr, en Chine les livres et journaux chinois sont tous imprimés en caractères chinois ; cependant le présent manuel n'a pas pour but immédiat d'enseigner la lecture de ces documents. Il reste un manuel de langue parlée, et c'est la raison pour laquelle les textes sont donnés à la fois en idéogrammes, et retranscrits au moyen d'un système de transcription codifié, mis au point dans la République populaire de Chine pour l'enseignement de la langue et les communications internationales. Cet alphabet, le "pinyin" ou A.P.C. (Alphabet Phonétique Chinois), est un outil établi par les linguistes chinois pour transcrire au moyen de l'alphabet latin la prononciation de tous les mots et sons de la langue chinoise.

3 CD audio (9782700518177) ou 1 CD mp3 (97827005181841)

www.assimil.com



KATE MIDDLETON - La vie de Catherine, Duchesse de Cambridge / Bertrand MEYER-STABLEY.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 348 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87557-246-2.- 19,90 €.-

L'auteur :

Longtemps journaliste à *Elle*, **Bertrand Meyer-Stabley** est l'auteur de sept livres sur les Windsor dont « La vie quotidienne à Buckingham » (Hachette) et « Majesté » (Pygmalion), traduits en plusieurs langues.

L'ouvrage :

Une jeune fille du peuple appelée à devenir reine d'Angleterre : c'est le parcours extraordinaire de Son Altesse Royale la duchesse de Cambridge. Depuis son mariage avec le prince William, le 29 avril 2011, la presse anglaise n'en finit pas de s'émerveiller. Kate Middleton a séduit les Britanniques et le monde entier qui ont fait d'elle la nouvelle icône du XXI^e siècle. Le public loue sa simplicité, son équilibre et son don pour la maternité. Mais gare aux chausse-trapes. Son couple est scruté, sa famille guettée, son style étudié à la loupe et ses enfants, George et Charlotte, sont la cible des paparazzis. Sans oublier ce scénario machiavélique que certains courtisans voudraient voir se dessiner pour l'avenir de la Couronne, bousculant l'ordre de succession.

Dans cette biographie complète qui retrace le parcours presque sans faute de la jeune femme et explore toutes les facettes de sa vie, Bertrand Meyer-Stabley apporte un éclairage fascinant sur la mystérieuse alchimie qui unit le royaume à sa princesse. Il nous raconte sa vie quotidienne à Londres et dans le Norfolk, nous ouvre les portes de son boudoir et nous convie à entrevoir son jardin secret.

En cette année du 60^e anniversaire de la Reine Elizabeth, ce livre offre une belle et nouvelle perspective sur la famille royale britannique.

www.laboiteapandore.fr

LE PRINTEMPS HUMAIN t 2 - Résistants / Hugues MICOL.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 64 p. ; ill. ; 32 cm.- ISBN : 978-2-203-11838-6.- 18.00 €.-

L'auteur :

Hugues Micol est né à Paris en 1969.

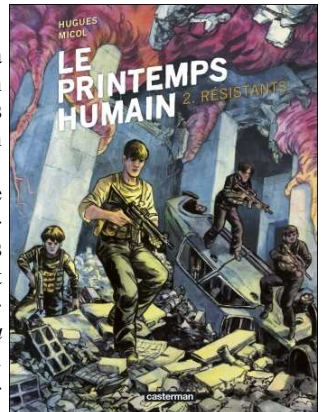
Attiré très tôt par le dessin, il fait ses premiers pas dans la bande dessinée à l'âge où d'autres jouent aux billes. Influencé par Jean Giraud, Pratt et plus tard, Munoz, il délaisse pourtant la BD quelques années pour s'ouvrir à d'autres univers, d'autres artistes tels que Ralph Steadman ou David Hockney.

En 1988, il entre à l'École Supérieure des Arts Graphiques de Paris, puis devient illustrateur free-lance dans le secteur jeunesse. Parallèlement, il navigue dans des domaines très différents mais toujours autour du dessin. Avec l'essor des éditeurs indépendants, Micol revient à ses premières amours. Sa rencontre avec Jean-Louis Capron est déterminante et de leur collaboration naît le western délirant de *Chiquito La Muerte* chez Delcourt, puis sort 3, son album solo chez Cornélius.

Depuis, Micol continue son parcours entre mainstream et projets plus personnels, tout en se gardant du temps pour des travaux extérieurs au monde de la BD.

L'album :

La Terre outragée, la Terre brisée, ta Terre martyrisée... mais la Terre libérée ?



Graciés après une longue peine sur Frongoh, la planète bagne, Jaq et ses compagnons sont de retour sur Terre. Loin d'avoir brisé leur désir de liberté, l'enfermement a renforcé les liens des combattants. Changeant leur méthode d'action contre l'occupant extra-terrestre, ils deviennent les résistants de l'intérieur. Insaisissables, ils frappent là où les Orts ne les attendent pas, et signent d'un étrange « Moz » chacun de leurs actes.

Mais Téomas, le frère aîné de Jaq, l'initiateur de l'attaque catastrophique contre le relai spatial, revient d'exil et prétend prendre la tête de la Résistance. Entre luttes fratricides et batailles souterraines, Hugues Micol clôt un récit qui mêle brillamment science-fiction et réflexion sur l'engagement politique.

www.casterman.com

PEUR SUR LES BOULEVARDS / Kate MILLIE.-

Bruxelles : 180° éditions, 2016.- 272 p. ; 20 cm.-
ISBN : 978-2-930427-70-6.- 17.00 €.-

L'auteure :

Kate Milie, (issue des sciences humaines), jadis, écrivit de nombreux textes à caractère sociétal.

Un jour, la fiction s'imposa.

Ainsi vinrent le jour : *Une Belle Epoque* (Chloé des Lys, 1999), roman mêlant habilement l'identité multiple, Gustav Klimt, l'Art Nouveau, la Sécession viennoise et les projections de soi sur le net ; *Trip tram* (maelstrÖm, 2014), un bookleg fantasque retraçant une folle traversée de Bruxelles à bord du tram 93 et une trilogie polardesque (180° éditions, 2012-2016) : *L'Assassin aime l'Art Déco*, *Noire Jonction* et *Peur sur les boulevards*... où des personnages déjantés interrogent la ville à travers leurs errances...

L'ouvrage :

Peur sur les boulevards : Le piétonnier de Bruxelles a son polar !

Bruxelles, en plein été, des SDF sont froidement assassinés sur le tout nouveau piétonnier. L'émotion retombe assez vite.

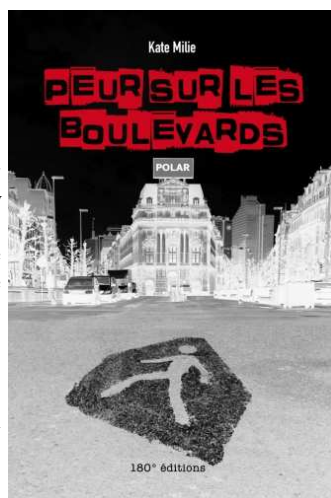
Mais voilà que des actes inquiétants se succèdent les uns après les autres, sanglant jeu de pistes sur fond de symbolique franc-maçonne, tentative de désenvoûtement de la Senne... Mais qui en veut donc à la ville ?

Des boulevards du centre voués à devenir le plus grand piétonnier d'Europe aux rives du canal, Marie, la pétillante guide de *L'assassin aime l'Art Déco* se retrouve plongée dans une étrange enquête mêlant meurtres et ésotérisme. Elle y croisera un gourou de l'urbanisme, une écrivaine à la recherche d'un livre qui ne veut pas d'elle, un photographe qui lui proposera de poser nue. Et plus que jamais se heurtera au mutisme de Guillaume, flic complètement incompréhensible.

Peur sur les boulevards est le quatrième roman et troisième opus de Kate Milie consacré à son exploration de Bruxelles. L'auteure a choisi, cette fois, de mettre en valeur le cœur vibrant de la ville, des lieux associés à la folie des grandeurs du XIX^{ème} siècle, une magnifique architecture éclectique, des souvenirs haussmanniens, des ravages urbanistiques, la Senne disparue et un immense piétonnier décrié.

www.180editions.com

<http://kate-milie.skyblogs.be/>



LE PREMIER JOUR OÙ JE SUIS MORT, JE N'AI PAS PLEURÉ / Isabelle MONIN.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 167 p. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-87459-873-9.- 22.10 €.-

L'auteure :

Auteure de poésie et de récits souvent surréalistes, Isabelle Monin est également une enseignante passionnée et exerce en Lettres dans un collège du Nord-Est de la France depuis 2008.

Avant cela, étudiante à Dijon (2000-2008), où elle fut très impliquée dans la vie associative culturelle : membre active dès les débuts puis présidente de l'association de poésie Némésis de 2004 à 2008, directrice de publication de la revue du même nom jusqu'en 2011 (pour la revue des dix ans !) et ouvrière de la mise en page.

C'est pourquoi, toujours aussi investie, elle travaille aujourd'hui à l'élaboration d'un Festival de poésie visuelle et sonore à Dijon, pour le centenaire du mouvement Dada, à la tête de l'association Centrifuge, en collaboration avec Perrin Grimard des éditions Vermifuge.

Dans ses poèmes et ses récits, Isabelle Monin allie images visuelles et sonores, en tirant sur les coutures du langage jusqu'au point de rupture, ou plutôt d'éclatement des sens. Elle revendique une grande liberté d'écriture, qui ne se conçoit pas sans laisser place à une grande liberté de lecture. Son dernier recueil de poésie très contemporaine, *3 X rien des astres*, paru en 2012 et toujours disponible, en est un bel exemple.

L'ouvrage :

Ce livre est un recueil de nouvelles poétiques qui s'adressent à tous les publics, selon la sensibilité et la culture de chacun, et qui évoquent des sujets universels tels que l'amour, le rêve, les sentiments, la mort, le temps, le bonheur, l'artiste...

Voyez vous-même... Chaque nuit, Lisa rencontre l'amour de sa vie dans ses rêves. Pourquoi n'ose-t-elle pas le vivre dans la réalité ? Le rêve est-il si innocent et protégé qu'on aimerait le croire ?

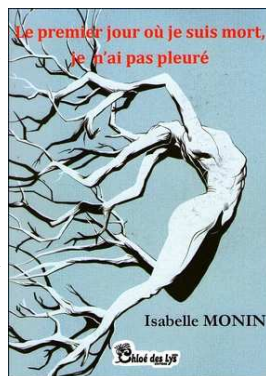
Héloïse dérobe aux hommes leur tristesse latente, et en utilise les couleurs pour peindre ses tableaux, jusqu'au jour où... L'artiste a-t-il le droit d'être heureux en dehors de son travail de création ?

Nathieu modèle de ses mains un nouveau monde et le peuple de nouveaux personnages : prendront-ils vie ? Le souhaite-t-il vraiment ? L'artiste doit-il toujours être maître de son art ?

Un homme vient de mourir mais ne disparaît pas tout à fait du monde dans lequel il a vécu et observe les réactions de ses proches. La mort ne dépend-elle que de la démission du corps ? Et que se passerait-il si l'on tuait vraiment le temps ? En éternelle errance entre ses mythes existentiels, de quoi l'homme est-il encore capable ?

Ces histoires n'ont pas de « morale » pré-définie, les réponses sont en chacun de nous.

www.editionschloedeslys.be



MARIUS LE CHAT - Un conte pour les souris / Erwin MOSER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 36 p. ; ill. ; 19 cm.- Coll. Romans, premières lectures, 5/8.-
ISBN : 978-2-203-10999-5.- 5.95 €.-

L'auteur :

Né en 1954 en Autriche, **Erwin Moser** rédige et illustre des livres pour enfants. Une quinzaine de ses titres ont été traduits en français, à l'Ecole des Loisirs notamment. La série *Marius* est sa dernière création en date.

L'album :

Quatre mini-histoires spécialement écrites pour les lecteurs débutants, un personnage attachant et malicieux : Marius le chat est de retour !

Marius le chat habite dans une maison à la campagne, entouré de beaucoup d'amis animaux avec lesquels il partage un quotidien plein de gaieté.

Ensemble, ils vivent des petites aventures qui s'achèvent sur une chute aussi amusante que surprenante.

Dans ce titre, Marius trouve le plus joli des sapins de Noël, se fait offrir un cadeau inattendu, affronte une fleur géante et fait la lecture à des petites souris.

Avec Marius le chat malin, la vie est pleine de surprises et les aventures finissent toujours dans un éclat de rire !

www.casterman.com

CHERUB - DOSSIERS SECRETS - Les dossiers secrets défense de Zara Asker, directrice de Cherub ! / Robert MUCHAMORE.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 212 p. ; ill. ; 23 cm.- Coll. Romans ; hors-série grand format.- ISBN : 978-2-203-10655-0.- 15.00 €.-

L'auteur :

Né à Londres le 26 décembre 1972, **Robert Muchamore** a d'abord mené une carrière de détective privé, avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Il est l'auteur de la série de romans pour la jeunesse *CHERUB*, qui rencontre un succès international. Cette série narre les aventures d'agents secrets membres d'une organisation supervisée par le MI6. Il en tire un spin-off sous forme de préquelle intitulé *Henderson's Boys*. Tous ces livres sont été publiés en français par Casterman.

L'ouvrage :

Dans ce dossier top secret, une mine d'informations :

- les documents réunis par Zara Asker, directrice de Cherub
- des exemplaires de *Cherub News*, journal clandestin des agents
- des interviews et des révélations
- des récits inédits : la première mission de Kerry, celle des jumeaux Connor et Callum, un entraînement particulièrement chaud de t-shirts rouge ou encore des informations sur le père de James !

Agents, tenez-vous prêts pour les grandes révélations !

www.casterman.com

MARCEL LE COW BOY - La forêt qui pique / Eva MUSZYNSKI & Karsten TEICH.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 19,1 cm.-

Coll. Romans, premières lectures, 1/8.-

ISBN : 978-2-203-10997-1.- 5.95 €.-

Les auteurs :

Eva Muszynski vit à Berlin. Après avoir été auteure de bandes dessinées, elle décide de se consacrer à l'écriture de livres pour enfants.

Karsten Teich, né en 1967, a étudié à l'Académie des Arts de Kassel. Il vit à Berlin et illustre des livres pour enfants pour différents éditeurs allemands.



La série :

Au Far West, tous les cow-boys s'appellent Bill ou Jim et ils galopent sans cesse pour attraper des vaches avec leur lasso. Marcel, lui, n'a ni cheval ni lasso, mais il compte bien vivre des aventures dignes des plus grands héros du Far West...

Les aventures irrésistibles d'un drôle de petit cow-boy : une série parfaite pour les lecteurs débutants.

L'album :

La ferme où vit Marcel avec son amie Lisa le cochon est protégée par une grosse forêt de cactus très piquants. Alors ils sont tranquilles... si tranquilles qu'ils finissent par s'ennuyer ! En plus, Marcel doit mettre un scaphandre pour ne pas se faire piquer quand il va faire les courses au village. Pour un cowboy, c'est vraiment la honte. Il faut vite trouver une solution pour raser cette forêt qui pique !

www.casterman.com

MARCEL LE COW BOY – Un poney presque parfait / Eva MUSZYNSKI & Karsten TEICH.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 48 p. ; ill. ; 19,1 cm.-

Coll. Romans, premières lectures, 2/8.- ISBN : 978-2-203-10998-8.- 5.95 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'album :

Le héros de ce livre est un cowboy un peu spécial : il est tout petit, il n'a pas de cheval et il s'appelle Marcel !

On n'a jamais vu un cowboy sans cheval ! Alors quand il découvre un poney dans son champ, il est fou de joie. Enfin, il va pouvoir galoper comme un vrai cowboy !

Ce poney sent un peu mauvais ? Et alors, personne n'est parfait !

www.casterman.com

CHLOÉ / Éric-Charles NOËL.-

Mons : Poussière de Lune, 2015.- 480 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-930884-01-1.- 21.00 €.-

Qui suis-je ?

Je suis un auteur belge de la région montoise. Dès mon jeune âge, j'ai été attiré par les livres et j'ai bouquiné chaque fois que je le pouvais, bandes dessinées, romans pour enfants, encyclopédies... À l'âge de 15 ans, j'ai commencé à m'intéresser à la musique et j'ai appris la guitare et le piano en autodidacte. C'est à cette époque que j'ai découvert la chanson française, les mots, la poésie que l'on peut en tirer, avec des artistes comme Goldman et Cabrel, ce qui m'amena à écrire mes premiers textes. Durant des années, j'ai écrit et composé pour divers groupes dans lesquels j'ai joué en tant que guitariste. Il y a quelques années, l'envie d'écrire me poussera à rédiger un premier roman qui restera dans un tiroir, car je le considère comme un essai. Je me suis alors attelé à l'écriture de « *Chloé* », mon premier véritable roman qui est édité chez Poussière de Lune. Le prochain, qui est presque terminé, s'appellera Alice.

L'ouvrage :

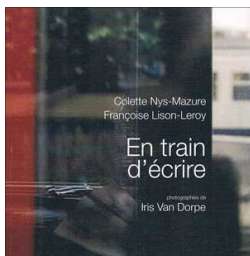
Le roman débute à Qumran, Israël, aux abords de la mer morte. Un jeune archéologue, Mathias Kiesler, fait une découverte extraordinaire ; des parchemins datant de plusieurs millénaires. Malheureusement, les rouleaux sont détruits lors d'un incendie à l'Institut Archéologique de Jérusalem. Mathias retourne alors à Paris poursuivre la vie monotone et solitaire qu'il tentait de fuir. C'est alors



qu'il rencontre une jeune femme dont il tombe éperdument amoureux. Un soir, Mathias l'emmène dans un prestigieux restaurant de la capitale et lui demande sa main. De retour dans leur appartement, ils se font violemment agresser par un homme. Après une lutte acharnée, Chloé tue l'inconnu sous le regard d'un Mathias incrédule. Leur existence bascule alors dans une course poursuite effrénée. L'aventure les emmènera sur plusieurs continents à la recherche du plus fabuleux des trésors archéologiques ... Un roman dont le moteur est l'aventure, les rebondissements à la Jason Bourne, le tout mêlé à une romance.

<http://www.ed-poussieredelune.com/>

EN TRAIN D'ÉCRIRE / Colette NYS-MAZURE & Françoise LISON-LEROY, photographies de Iris VAN DORPE.-



Merlin : Les déjeuners sur l'herbe, 2016.- 68 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. "Images & Mots".
ISBN : 9782930433325.- 20.00 €.-

Les auteures :

COLETTE NYS-MAZURE, Professeur de lettres, elle aime travailler en correspondance avec des artistes, collabore à différents journaux et revues et partage son enthousiasme pour la littérature de Belgique avec des lecteurs des Etats-Unis, d'Italie, de Suède, de Pologne et d'ailleurs. Ses livres sont traduits en plusieurs langues.

FRANÇOISE LISON-LEROY est née au Pays des Collines (Wodecq), en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Professeur de français à Tournai, elle écrit des poèmes, des

nouvelles. Elle participe aux pages culturelles du journal *Le Courrier de l'Escaut*. Une dizaine de prix littéraires accompagnent ses nombreuses publications.

IRIS VAN DORPE née en 1997 à Mouscron, en Belgique. Elle participe depuis l'âge de neuf ans aux éditions *Les déjeuners sur l'herbe*. Elle a réalisé quelques couvertures dont *Rives reines* et plus récemment *L'immortel*. Elle a participé à l'atelier photo à la Maison de la Culture de Tournai et suit actuellement les cours de Techniques de l'image à l'HELB à Bruxelles.

L'ouvrage :

Où vont les images, quand le convoi s'immobilise ? Elles demeurent dans les yeux des passagers, puis filent en douce vers le cahier d'écriture.

Françoise Lison-Leroy et Colette Nys-Mazure ont pris le train, la route et le large. Scènes et tableaux se relaient dans cet ensemble illustré avec grâce par Iris Van Dorpe.

Toutes trois vous invitent au voyage.

Ce livre fait partie de la qui réunit graphisme et écriture, dans un souci de liberté de création maximale. Écrivains, plasticiens, photographes peuvent se retrouver autour d'une seule contrainte : le format.

www.lesdejeunerssurlherbe.com

OBSOLÈTE, LE CLIVAGE NORD-SUD ? / Collectif.-

Louvain-la-Neuve : Éditions Syllepse - Centre tricontinental, 2016.- 182 p. ; 22 cm.-
Coll. Points de vue du Sud, Volume XXIII (2016), n°2.- ISBN : 9782849505021.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

L'approche Nord-Sud des relations internationales, du développement et de la mondialisation serait-elle désormais «caduque» ? Ressassée par les secteurs conservateurs depuis le début des années 1980, cette idée gagne aujourd'hui du terrain parmi les altermondialistes et militants de la solidarité internationale.

En cause, le «déclin» économique et diplomatique du camp occidental, le déplacement du centre de gravité de l'économie mondiale vers l'Asie, la différenciation des trajectoires des pays du Sud et la montée en puissance d'une série de «défis globaux» – environnementaux, financiers, sanitaires,

sécuritaires – qui menacent les sociétés du Nord comme celles du Sud et exigent l'adoption de démarches «constructives» et «coopératives». Bref, la lecture Nord-Sud serait dépassée et contre-productive, car trop «clivante» quand la priorité est à la promotion de biens publics mondiaux.

A y regarder de plus près, les architectes de cette évolution idéologique sont à chercher... au Nord bien davantage qu'au Sud. A l'heure où le leadership de l'Occident est effectivement mis à mal, cette quête de normes globales ne reflète-t-elle pas aussi la capacité de celui-ci à marier stratégie de puissance et narration des intérêts supérieurs de l'humanité – de la bonne gouvernance au développement durable ? A produire des lectures à portée universaliste qui préservent ses intérêts et renforcent ses positions ?

La nécessité, indiscutable, de construire de nouveaux partenariats globaux ne dilue pas les rapports de force internationaux, notamment Nord-Sud. Elle leur offre un nouveau cadre.

www.cetri.be

LA TRAPPE AUX OISEAUX / Olivier PAPLEUX.-

Mons : Poussière de Lune, 2015.- 328 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-930884-00-4.- 19.95 €.-

Qui suis-je ?

Ecrire

Ecrire est essentiel pour moi. Depuis que je suis tout petit, j'écris. J'écris partout, des petites notes partout, des idées de tout, sur tout, partout. Ecrire, c'est mon moyen d'expression et de vie. Un conflit avec quelqu'un ? Je lui écris. Une peine trop douloureuse ? J'en fais une poésie. Un regret ? J'en fais un roman pour le vivre autrement.

Je n'ai pas besoin d'un chalet à la montagne pour créer puisque j'écris comme je respire. J'écris donc dans les trains, dans les cafés, sur un coin de la table de la cuisine, au milieu des cris d'enfants, sur la plage. Lorsque j'écris, mes yeux deviennent très clairs, mes joues deviennent roses, je suis comme habité d'un feu d'artifice de pensées.

Déjà plongé dans la création d'un quatrième roman, je ne rêve que d'une chose, écrire un cinquième, puis un sixième...

Né à Pont-à-Celles en 1963, papa de trois enfants, remarié en 2015 avec une Brainoise, J'habite Braine-l'Alleud depuis 6 ans.

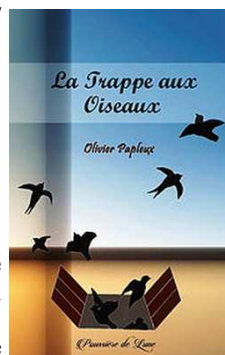
Agrégé en Mathématiques, j'ai toujours été attiré par les belles lettres et la littérature. J'ai enseigné les mathématiques pendant 5 ans. Je suis employé depuis plus de 20 ans aux Mutualités chrétiennes. Actuellement, je suis analyste fonctionnel, faisant le lien entre les articles de loi en Soins de Santé et applications informatiques de service aux membres.

L'art : J'ai hérité de mes parents l'amour de l'art et le besoin de créer. Pour moi, plus qu'un souci très humain d'immortalité, l'art et la création sont un intense moyen de pénétrer à l'intérieur de soi-même, de crier ses peines ou ses rages, de chanter ses joies et ses espoirs, de vivre ses rêves, de réécrire quelques histoires de sa vie...

Créations : En 1996, à l'occasion de la Foire du Livre à Bruxelles, j'ai eu la très grande joie de voir édité mon premier roman. Dans *Le Petit Lézard Vert* (Éditions Dricot), une petite fille de huit ans raconte avec une simplicité touchante ses émois, ses élans et sa découverte du monde adulte.

1999 verra la sortie de mon deuxième roman, *Deux Allers Simples* (Éditions Dricot), une histoire d'amitié particulière entre un Pont-à-Cellois et une Iranienne.

En septembre 2001, avec *Voyage au bout de nous-même*, j'obtiens le deuxième prix du Concours de Nouvelles organisé dans le cadre du premier Festival couleur du Monde à Pont-à-Celles.



En juin 2002, J'obtiens le premier prix de l'Expo-Concours organisée par l'ASBL Pays de Geminacum. **La complainte de Brunehaut** retrace, en neuf tableaux de poésie libre, l'histoire de Geminacum et de son village, Terre de Passage, terre de pleurs mais surtout d'espoir.

J'aime aussi participer à toutes les activités et expositions organisées par "Culture Commune". À cette occasion, j'offre aux amateurs d'art pont-à-Cellois une autre facette que l'art pictural ou sculptural: la **poésie photocomposée**... Cette technique plus "visuelle" que l'édition permet aux textes de côtoyer peintures, gravures, sculptures, de s'harmoniser à elles, d'y ajouter une dimension littéraire essentielle.

À cette époque, j'entame l'écriture de mon troisième roman... Vient alors une période grise (mais essentielle) de remise en question, de questionnements et de changement de vie.

En 2014, reconstruit et devenu très humble face à la réalité de la vie, je reprends le manuscrit abandonné et le mène à bien... Mon troisième roman, **La Trappe aux Oiseaux**, sort en novembre 2015.

L'ouvrage :

Pierre est un cadre dynamique de quarante ans. Pétri de conformisme et de réussite, il en devient presque énervant. Cependant, on soupçonne que Pierre paraît paraître. Derrière cette façade s'est perdu un cœur vrai que le lecteur verra renaître pas à pas.

Déclenchée par un fait insignifiant, cette quête intérieure s'appuiera souvent sur la peinture de Brueghel pour cheminer, par impressions et introspections, dans une histoire fluide et empreinte de poésie.

Au fil des pages, Pierre remettra en question tout ce en quoi il croit, tout ce qui l'avait façonné. Il s'exilera dans une autre région de Belgique et sera pris dans une tourmente plus que surprenante.

Les tâtonnements du héros deviendront attachants et l'une des clefs du bien-être recherché pourra s'exprimer ainsi : « je veux devenir le peintre de ma vie, et pas l'un de ses personnages ».

<http://www.ed-poussieredelune.com/>

LES 15 SEMAINES QUI VONT CHANGER VOTRE VIE DE COUPLE -

L'harmonie au travers d'exercices efficaces et ludiques / Laetitia PARISSE-LEGRAIN.-

Bierges : Éditions Mols, 2016.- 166 p. + encart ; ill. ; 21 cm.-

Collection Être et Conscience.- Des outils de réalisation de soi.-

ISBN 978-2-87402-194-7.- 18.00 €.-

L'auteure :

Laetitia Parisse-Legrain, psychologue et thérapeute de couple, mariée depuis plus de 20 ans, vous fait profiter de sa longue expérience tant personnelle que professionnelle.

Elle vous emmène, grâce à des exercices qui ont fait leurs preuves, vers une vie de couple plus harmonieuse.

L'ouvrage :

Durant 15 semaines, remettez votre couple au cœur de vos préoccupations. 15 semaines d'exercices ludiques ou sérieux, de discussions, d'apprentissage de gestion des frustrations, mais aussi 15 semaines pour vous retrouver, passer un week-end ensemble, vous faire du bien, vous amuser.

Au terme de ce voyage à deux, que vous en soyez aux prémices de votre relation ou qu'après des années de vie commune vous ayez envie de vous rapprocher, quel que soit votre type de couple – mariés, concubins, hétéros... –, vous pourrez trouver ou retrouver, entre vous, une vie harmonieuse et joyeuse.



**Les 15 semaines qui vont
changer votre vie de couple**

L'harmonie au travers
d'exercices efficaces et ludiques

Laetitia Parisse-Legrain

éditions mols

Par des exercices simples mais efficaces, qui tiennent compte d'une vie professionnelle ou familiale et sont conçus pour s'insérer aisément dans la vie de tous les jours, l'auteure vous emmène progressivement de la (re)découverte de l'autre à la gestion de sujets parfois épineux.

Exercez-vous, amusez-vous et retrouvez votre complicité !

www.editions-mols.eu

LE NÉERLANDAIS / Ineke PAUPERT.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2016.- 595 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Sans peine.-

ISBN : 978-2-7005-0722-5.- 24.90 €. Coffret MP3 : 69.90 €.-

L'auteure :

De nationalité néerlandaise, **Ineke Paupert** a fait des études de français et de pédagogie à l'université d'Amsterdam. Elle a complété sa formation par un DEA de néerlandais en France, où elle a ensuite été vacataire à l'Inalco et lectrice de néerlandais à l'université de Paris IV Sorbonne. À travers cet enseignement et sa formation, son intérêt s'est porté sur la didactique des langues étrangères et sur la linguistique appliquée, domaine de ses recherches. Embauchée comme professeur de néerlandais par le département de langue de l'Institut Néerlandais à Paris, elle en assure maintenant la responsabilité. Elle est convaincue qu'en jumelant enrichissement culturel et simple plaisir d'apprendre, les efforts fournis portent rapidement leurs fruits.

La langue :

Le néerlandais est une langue assez facile. Il est très proche de l'allemand et a de nombreux traits communs avec l'anglais ; côté vocabulaire, il a laissé au français (et à d'autres langues...) un lexique important. Autant de repères qui pourront faciliter votre apprentissage. Ajoutez-y les notes claires et précises qui accompagnent les 100 dialogues de cette méthode, et vous atteindrez le niveau de la conversation quotidienne en quelques mois.

Le néerlandais est une langue appartenant au groupe germanique des langues indo-européennes ; il est parlé par environ 23 millions de locuteurs natifs et 4 millions de locuteurs non natifs. Il est reconnu comme langue nationale aux Pays-Bas et en Belgique. Le néerlandais parlé en Belgique est le même, à quelques différences près, surtout au niveau de la prononciation. Au Suriname, aux Antilles néerlandaises et à Aruba, le néerlandais est resté la langue de l'administration et de l'enseignement. Il est également encore utilisé en Indonésie, ancienne colonie des Pays-Bas, surtout par les historiens. Sur le plan linguistique, le néerlandais est très proche de l'allemand et a de nombreux traits communs avec l'anglais ; il se situe en fait entre ces deux langues germaniques occidentales de taille. Côté vocabulaire, le néerlandais a laissé au français – et à d'autres langues – un lexique important, notamment maritime. Le néerlandais est également voisin de l'afrikaans et du frison. En 1980, les Pays-Bas et la Belgique ont créé l'Union de la langue néerlandaise, la Nederlandse Taalunie (<http://taalunieversum.org/>). Cette organisation intergouvernementale, qui s'est élargie en 2004 avec le Suriname, s'attache à promouvoir le néerlandais dans le monde, dans les domaines divers de l'enseignement, de la littérature, de la lecture et de la langue elle-même, par exemple à travers les règles d'orthographe. Dans la partie francophone de la Belgique, dans le nord de la France et en Allemagne, le néerlandais est souvent enseigné à l'école comme seconde langue. De nombreuses universités de par le monde le proposent dans leur cursus.

4 CD audio (9782700512328) ou 1 CD mp3 (9782700517422)

www.assimil.com

AMOURINER / Gérard PELÉ.-

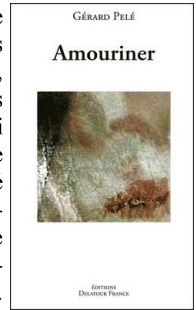
Sampzon : Delatour France, 2012.- 192 p. ; 23 cm.- ISBN 978-2-7521-0156-3 12.00 €.-

L'ouvrage :

Amouriner est un récit en treize chapitres et trois voix : celle du narrateur qui découvre, à l'occasion de la mort d'un proche, une correspondance, et celles des deux protagonistes de cet

échange. Dans cette chronique qui se situe à la fois dans le passé proche et le présent de son écriture, il y a un certain nombre d'autres personnages impliqués par les relations qu'ils sont censés avoir entretenue avec les principaux. Donc, Claude et Dominique font ce qu'on appelle «une rencontre». Quoi de plus «trivial»? Sauf que la trivialité est la croisée de chemins qui se «heurte», qui sont les extrémités provisoires d'un réseau plus grand, et que cette lutte n'a de véritable existence que lorsqu'elle est «vue» ou «lue» par un témoin. La banalité de la situation - une relation censément amoureuse et le thème «d'éros et thanatos»- est perturbée par son ambiguïté quant au genre, par une sorte de sous texte à l'allure de théorie artistique comme dans *Le Banquet* de Platon, et par le télescopage de cette «histoire» avec celle du narrateur en position de «tiers exclus». Le récit s'achève classiquement dans une manière de catastrophe schopenhauerienne.

www.editions-delatour.com



RÉCIT D'UN HORS-LA-LOI DANS LES LOIS DE LA NATURE / Éric PETIOT.-

Bruxelles : Amyris, 2016.- 112 p. ; 16 cm.- ISBN : 978-2-8755-2050-0.- 15.00 €.-

L'auteur :

Après différentes formations en biologie végétale de l'arbre, en biochimie et en ethnopharmacologie, **Éric Petiot**, acteur de l'agriculture naturelle, s'installe dans le Pays de Gex où il développe le concept « des plantes pour soigner les plantes », allant des soins aux arbres à la création de jardins. Il organise régulièrement des stages et des formations autour du soin des plantes, la géobiologie pour jardiniers. Il est auteur de nombreux ouvrages.

L'ouvrage :

Préfacé par Gilles Clément, ce récit est le témoignage d'une personne engagée pour changer l'énorme défi écologique de l'humanité qui, d'après l'auteur, passe par le regard sur soi qui découlera automatiquement sur une écologie identitaire et redonnera un sens aux actions collectives. Son histoire permet de cheminer au travers des lois de la vie et de la nature.

Ce défenseur philosophe d'une agriculture naturelle qui soigne les plantes par les plantes, a dû faire face aux attitudes peu cavalières de l'État, vassal des multinationales qui se permet avec violence de restreindre le champ des possibles d'une agriculture soucieuse des générations futures.

Cette narration réveille, appelle à l'indignation et crée le désir de propager ces vérités. « *Le livre d'Eric Petiot est une méthode d'accès à l'autonomie de pensées. Gilles Clément.* »

www.editionsamyris.com

GERMAN / **Bettina SCHÖDEL & Paul PICKERING.-**

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 128 p. ; 23 cm.- Coll. Cahier d'exercices.-
ISBN : 978-2-7005-0713-3.- 9.90 €.-

Les auteurs :

Paul Pickering est né à Rotherham, en Angleterre, en 1946. Il est licencié en Lettres modernes et possède une Maîtrise d'Allemand. Il a d'abord travaillé comme traducteur certifié et interprète au Royaume-Uni puis a enseigné l'anglais à l'Ecole Supérieure de Commerce de Rouen ainsi qu'à des adultes à Barcelone, en Espagne. Il a séjourné ensuite pendant plus de 30 ans aux Etats-Unis, enseignant l'allemand, l'espagnol et le français dans des lycées au Texas et en Californie. Paul vit au-

aujourd'hui au Costa Rica où il travaille comme traducteur indépendant. Paul est convaincu que chaque langage est le vecteur privilégié de sa culture et qu'apprendre une langue étrangère est la meilleure façon d'apprécier d'autres pays et d'autres peuples.

Bettina Schödel Amirkhosrovi : cfr ci-après Schödel, *Allemand*.-

L'ouvrage :

Ce cahier d'exercices, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les faux-débutants anglophone en allemand. Plus de 200 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : conjugaison, grammaire, étude des cas, orthographe, vocabulaire, syntaxe...

www.assimil.com

CHRONIQUES D'UN PETIT IMMIGRÉ À L'USAGE DES CONSTIPÉS / Georges POP.-

Bière : Cabédita, 2016.- 200 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-88295-755-9.- 23.00 €.-

L'auteur :

Georges Pop est né à Athènes en 1955. Il cumule aujourd'hui les nationalités suisse et grecque et se prétend «converti aux vertus helvétiques» tout en restant très attaché à son pays d'origine. Journaliste de radio, scénariste BD à ses heures, pétri d'histoire, amoureux de la langue française et subordonné à la culture du pays des droits de l'homme, il est notamment l'auteur de l'essai politico-satirique *Les Français ne sont pas Suisses* (Editions Cabédita, 2014).

L'ouvrage :

Un petit Grec à l'hérédité forcément gaspilleuse et querelleuse peut-il se transformer en Suisse probe et vertueux ? Un plombier polonais réputé éthylique peut-il se métamorphoser en sobre citoyen de la République française ? Un musulman issu de la migration est-il par essence allergique à la laïcité ? Le judaïsme a-t-il jamais cohabité sereinement avec le christianisme ? Peut-on cumuler deux nationalités et ne pas sombrer dans une névrose schizophrénique dévastatrice ? Etc. Parfois attendrissantes, souvent drôles, toujours impertinentes, les *Chroniques d'un petit immigré à l'usage des constipés* offrent une rare et vivifiante réflexion sur la migration, l'intégration, le métissage, l'identité, la xénophobie et le populisme. Elles prêtent encore un regard singulier sur la crise de la dette grecque, l'Europe et... la langue française. Elles se révèlent enfin comme un authentique témoignage humain attachant et généreux.

La crise migratoire réveille forcément des sentiments ambivalents: la compassion, la compréhension ou le désir d'entraide ne proscrivent évidemment pas l'alarme devant les proportions de l'affluence; ni même l'exaspération devant des groupes parfois déterminés à abattre des clôtures, prendre d'assaut des semi-remorques et offenser l'État de droit, comme si la misère leur accordait nécessairement tous les laissez-passer. Mais la haine, la xénophobie voire le racisme qui dégoulinent à nouveau du Vieux Continent le souillent et le corrompent bien plus sûrement que les pieds de celles et ceux qui foulent son sol sans invitation, ni autorisation.

Il faut savoir que *la diffusion de cet ouvrage* a été refusée dans l'hexagone. Sans doute pas assez politiquement correct ! Dépêchez-vous de le commander avant qu'il ne passe par la censure !

www.cabedita.ch



TEMPS D'AVENTURES / Christina PREVI.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 47 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-868-5.- 16.40 €.-

L'auteure :

Née le 03 janvier 1951 à Trivières (Hainaut). Études secondaires à La Louvière (Institut Sainte Marie). Maman de trois enfants et mamie quatre fois.

D'abord mère au foyer, ensuite employée dans le secteur social et tout récemment à la retraite. J'ai commencé par écrire des poèmes, qui sont restées longtemps au fond d'un tiroir, et dont un manuscrit est actuellement proposé à l'édition.

Ensuite, la participation à des ateliers d'écriture m'ont donné envie de me tourner vers les contes. Mon recueil : « *Temps d'aventures* » publié chez Chloé des Lys, en octobre 2015.

Participation récente à divers concours de contes et nouvelles. J'anime, avec beaucoup de plaisir, des séances de lecture pour des classes de maternelle et du 1^o degré primaire.

L'ouvrage :

« *Temps d'aventures* » est un recueil de contes pour la jeunesse dont les cinq titres respectifs sont : Étrange couvée – Une excursion périlleuse – Les disparus de Vencolin – L'iguadron de la tour – Une plage déserte.

Ces aventures variées se déroulent au cours d'époques qui vont du temps où l'on naviguait sur des galions, subissant l'attaque de pirates, à des temps plus modernes, voire actuels.

Les lieux varient également d'un conte à l'autre ; forêt profonde, montagne, plage isolée, ruines de château et champs de fleurs, petit village et son cimetière, et même une île déserte.

Les héros sont pour la plupart des enfants, mais pas uniquement ; un jeune journaliste et un couple âgé apparaissent au fil des récits qui se terminent toujours sur une note positive et volontairement optimiste.

Ces contes s'adressent à une tranche d'âge allant de 7/8 ans à 10/11 ans.

www.editionschloedeslys.be



LA DOUCEUR DU TEMPS / Sébastien QUAGEBEUR.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- sp. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-822-7.- 15.00 €.-

L'auteur :

Sébastien Quagebeur, poète et collagiste, né à Paris en 1976. Passionné par la littérature africaine, antillaise et afro-américaine, membre du collectif James Baldwin de Paris.

L'ouvrage :

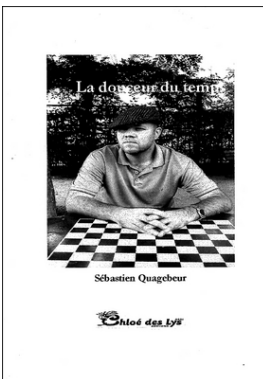
La douceur du temps est un recueil poétique se basant sur notre rapport à la temporalité. Il place le lecteur face au poème et sa mémoire. Le rythme du cœur devient l'orchestre de la lecture. Le vers est ainsi émis comme un message immanent. Une célébration du vivant dans une époque qui joue la montre et méprise l'humain. La poésie l'emporte en douceur sans victoire ni triomphe. Le voyage se poursuit comme une odyssée hors des pages.

Bibliographie :

La douceur du temps (Chloé des Lys 2015)

Au pays des fugues (Unité 2016)

www.editionschloedeslys.be



J'aime les bières...

J'aime les bières de chez moi,
Avec leur empreinte nostalgique,
Leffe, Chimay, Stella Artois,
Elles ont goût de ma Belgique.

J'ai connu Duvel à la mer
Au long des vagues quand il vente,
Comme j'ai connu Jupiler,
A Lidge, ma Cité Ardente.

Souvenirs des bières d'Orval,
De ces bières que l'on dit "Triples",
Portant sur leur lointain canal
La Flandre en son lointain périple.

Il m'est arrivé de rêver
D'une bière au bord de la Meuse,
Il faisait chaud, c'était en été,
C'était rêver, je crois, de gueuze.

Puis j'ai eu ce rêve étonnant
J'ai vu couler la Mort Subite,
Que tous buvaient, Wallons, Flamands,
Belges, où même coeur palpite.

J'ai crié : Flamands et Wallons,
Verhaeren, j'ai vu, ton œil brille :
Ce ne sont là que des prénoms,
Bière belge est notre famille.

Alfred HERMAN

Quelques poèmes dans cette revue pour
excuser l'absence de l'habituelle recension
des revues mais la plupart n'étaient pas
arrivées au moment de la finalisation de
notre périodique.

Vraiment désolé pour les deux ou
trois qui avaient bien envoyé leur produc-
tion.

Peut-être ces perturbations dans
l'acheminement du courrier sont-elles simple-
ment dues au mouvement de grève.

C'EST BIEN TRISTE !

Un frêle papillon blanc
A butiné goulûment.
Mes amis, un vrai délice !

Titube notre soûlard,
Tout enivré de nectar.
Attention au précipice !

Tente alors deux ou trois pas
Puis s'endort sur le lilas.
Poignante vie d'artiste !

Coup de filet ! C'est fini.
Au revoir, jardins fleuris !
O, la terrible injustice !

Bien fixé sur un carton,
Il deviendra sans façon
Papillon de collection.
Fichtre, que cela est triste !

Pol Bossart

Mers

J'aime les vents d'ici quand ils se font la Manche
Dans les vagues d'argent d'un ciel qui se déhanche.

J'ai chanté les humeurs des houles boréales
Dans les halos d'un phare aux heures terminales.

J'ai confié la banquise aux confins de l'espoir
Du temps des rendez-vous de l'évasion d'un soir.

J'ai transpiré la mer, essoufflé du soleil
D'une Grèce en chaleur de son nouvel éveil.

Et maintenant j'y peins de mes cils en chamade
Les remous, les ressacs, les ors et les mirages
D'une mer de septembre au temps des maquillages
Des cernes de l'automne et d'une ride en rade.

Francis Félix

QUAND LES AINÉS SONT AMOUREUX / Collectif.-

Malonne : Feuilles Familiales, 2016.- 96 p. ; 24 cm.- Coll. Dossier Couples et familles, 115.-
ISBN : 9782930280523.- 10.00 €.-

L'ouvrage :

Après une séparation ou un veuvage, il n'est pas rare qu'un parent noue une nouvelle relation. Parce que, à septante ans, la vie n'est pas terminée. Si ces amours de vieillesse aboutissent rarement au remariage, elles incluent parfois une cohabitation.

Les tabous qui entouraient la sexualité ont reculé depuis quelques décennies, mais celui qui concerne la sexualité des aînés n'a pas complètement disparu. Les enfants et petits-enfants ont parfois du mal à voir leur parent sortir de l'image dans laquelle ils l'avaient peut-être enfermé. Certains craignent même que le nouveau partenaire n'incite à « dilapider le patrimoine ». Dans tous les cas, c'est l'ensemble du système familial qui doit s'adapter.

Cette étude propose un voyage dans les amours des aînés. Comment vivent-ils ces relations ? Quelles sont les réactions des proches ? Et comment cela se passe-t-il lorsqu'ils vivent dans des institutions de repos ou de soins ? Elle propose d'analyser les réticences vis-à-vis des amours des aînés, mais trace aussi des pistes pour un meilleur accueil par la société et un regard bienveillant de la part des proches, afin que chacun puisse vivre pleinement sa vie jusqu'au bout...

www.couplesfamilles.be

QUESTIONS DE TEMPÉRAMENTS / Collectif.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 106 p. : ill. ; 18 cm.-
ISBN : 978-2- 7521-0282-9.- 23.00 €.-

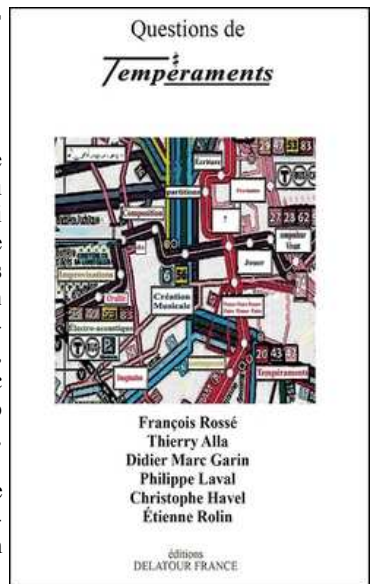
Préface de Jean-Louis Agobet

L'ouvrage :

En avril 2014, grâce au soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Tempéraments a organisé au théâtre Molière à Bordeaux, une résidence de deux semaines qui a permis de filmer et d'enregistrer des œuvres musicales et de créer un spectacle entre écriture et improvisation avec **François Rossé** (compositeur, improvisateur, piano), **Étienne Rolin** (compositeur, improvisateur, vents), **Philippe Laval** (compositeur, improvisateur, guitare), **Christophe Havel** (compositeur, électro-acoustique), **Thierry Alla** (compositeur), **Didier Marc Garin** (compositeur), **Bruno Maurice** (accordéon), **Bruno Laurent** (contrebasse), **Laurence Bourdin** (vielle à roue), **Vincent Beer-Demander** (mandoline).

Ce livre-dvd témoigne de ce travail et donne la parole aux compositeurs, interprètes et improvisateurs de cette résidence qui nous parle de leurs univers artistiques et de la création musicale aujourd'hui.

www.editions-delatour.com



**POUR NOUS AIDER,
CONSULTEZ DONC LA PAGE 2.- MERCI**

RAYON DE MIEL ou LES ASTUCES D'UNE FEMME AMOUREUSE / Monique QUITTELIER.-

Mons : Poussière de Lune, 2016.- 328 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-930884-04-2.- 20.95 €.-

L'auteure :

Monique Quittelier est une auteure qui se démarque grâce à l'humour qu'elle utilise au quotidien et transmet dans ses romans.

Son parcours professionnel est très atypique : grossiste en import-export, gérante de sa propre agence de mannequins, photo modèle, manager dans des entreprises internationales, elle trouve son accomplissement dans l'aide aux enfants placés en institutions par des juges.

Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'écriture qui fut toujours sa passion première.

Monique Quittelier est, à ce jour, auteure de 3 ouvrages : « *Rayon de miel ou les astuces d'une femme amoureuse* » ; « *Rayon de miel ou les annales d'une belle emmerdeuse* » et « *L'envol*. »

L'ouvrage :

Élu 4 X « coup de cœur »*, ce roman est le parfait vademecum d'astuces qui pimentera votre vie relationnelle.

Ce roman est composé d'anecdotes toutes plus cocasses les unes que les autres que l'on découvre à travers la vie d'un couple.

La famille, les animaux, les amis : tout le monde y passe !

Mais qu'est-ce qu'un rayon de miel ? Une galère qu'on transforme en moment de pur bonheur...

Vous découvrirez que l'humour peut s'avérer être une arme redoutable pour dédramatiser bien des situations et arriver à vos fins ☺

*Salon du livre « Tournai la page », Magasine Culture Femmes, Société des écrivains de Paris, blog La planète de Griboulette.

<http://www.ed-poussieredelune.com/>



LE BEAU PARLER FRANÇOIS - La prononciation de la langue publique aux XVIIe et XVIIIe siècles / Nicole ROUILLÉ.-

Sampzon : Delatour France, 2010.- 204 p. ; 26 cm.-

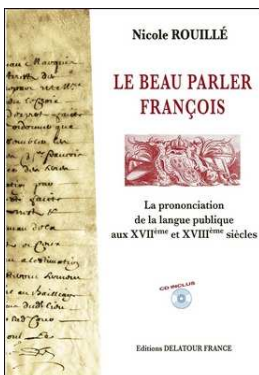
Un CD d'accompagnement.- ISBN 978-2-7521-0065-8.- ?? €.-

L'auteure :

Nicole Rouillé, directrice du conservatoire de musique de Meaux depuis 1998, membre de la S.A.C.D. (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques), artiste, directrice artistique des « Musiciens de Théâtre » depuis 1982, chercheur, professeur intervenant au Centre de Musique Baroque de Versailles, auteur d'un ouvrage intitulé « Peindre et Dire les Passions, la gestuelle baroque aux XVIIème et XVIIIème siècles. »

L'ouvrage :

Gardiennne de la tradition, la langue publique savante et poétique des XVII et XVIIIe siècles conservait dans sa prononciation des archaïsmes ou éléments résiduels de diction de la langue du siècle précédent. L'étude des nombreux traités de grammaire et de prononciation nous fait pénétrer au cœur de notre histoire : celle de la lente élaboration de notre identité lin-



guistique nationale. Chercher à faire « sonner » la langue de nos Anciens nous plonge au cœur même de la société dite «l'Ancien Régime».

Témoin précieux de la richesse de ce patrimoine, le corpus des textes du discours « soutenu » en prose ou en vers, constitue un héritage capital qu'il nous faut connaître afin de le préserver, de le sauvegarder et de l'entretenir de la meilleure façon qui soit : en le faisant revivre.

Cet ouvrage original et novateur ouvre de nouvelles perspectives à tous ceux qui, aujourd'hui en France, se regroupent autour d'une passion commune pour faire «parler » les documents anciens : chanteurs et acteurs pratiquant la déclamation baroque, mais aussi généalogistes ou simplement amateurs éclairés.

« ... Comme une nouvelle langue, dans celle que nous croyons sçavoir.»

www.editions-delatour.com

SE PRÉPARER À L'ACCOUCHEMENT EN 7 LEÇONS - Guide pratique de votre grossesse / Isabelle ROY & Sylvie THIBAUT.-



Montréal : Éditions de l'Homme, 2015.- 200 p. ; ill. ; 24 cm.-

Coll. Mères du Monde.- ISBN : 978-2-7619-4387-1.- 27.95 €.-

Préface du Dr Juliette Spallina Praticien Hospitalier en Gynécologie et Obstétrique au Centre Hospitalier de Fontainebleau.-

Les auteures :

Isabelle Roy est une journaliste spécialisée en périnatalité, qui collabore à des magazines parisiens et montréalais. À titre d'intervenante en périnatalité chez Mère et monde, elle anime aussi des formations au Québec (Canada) et en ligne.

Sylvie Thibault est une pionnière dans le domaine de l'accompagnement à la naissance au Québec. Fondatrice et directrice du Centre de maternité Mère et monde, elle a soutenu des centaines de parents au cours de sa carrière. Elle est chef de file dans son domaine au Québec

L'ouvrage :

Divisé en sept cours de préparation à la naissance, cet ouvrage est conçu pour répondre aux questions les plus couramment posées par les futurs parents.

Quelle est la sensation d'une contraction utérine, à quel moment doit-on se rendre à la maternité ? Comment peut-on réduire la douleur de l'accouchement ? Comment se passe l'expulsion du bébé ? ...

Vous souhaitez vous préparer au mieux à la naissance de votre enfant, à votre rythme? Grâce aux conseils de spécialistes en périnatalité et aux outils pratiques offerts dans ce livre, vous aborderez chaque étape en toute confiance !

Comprenez bien chacune des phases de travail et les interventions médicales possibles.

Sachez rédiger un projet de naissance

Découvrez tous les moyens de réduire la douleur du travail et favorisez la participation active du père.

Préparez vous au retour à la maison avec bébé, à l'allaitement et aux principaux soins quotidiens.

<http://www.editions-homme.com/>

LES CHRONIQUES DE BRAVEN OC 3. - L'Académie des Homoplantes / Alain RUIZ.-

Gerpinnes : Kennes, 2016.- 256 p. ; ill. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-8758-0259-0.- 14.20.-

L'auteur :

Alain Ruiz, né le 5 septembre 1969 à Perpignan (France), est un écrivain franco-canadien.

Il est marié avec la romancière Agnès Ruiz. Ils ont trois enfants. Après une maîtrise en 1998 où il reçoit le Prix du Centenaire pour son mémoire, il obtient en 2003 un doctorat en Sciences de la religion de l'Université de Montréal.

Sa série fantasy Ian Flibus (Ian Flix en France) - L'écumeur des mers (Ian Flix en version anglaise) est parue en 2008 aux éditions Boomerang. Avec plus de 70 000 exemplaires vendus au Québec, la série débarque en France aux éditions Scrineo.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Ruiz

L'ouvrage :

Le roman d'Alain Ruiz nous emmène dans une véritable aventure épique qui respecte les codes de l'heroic fantasy. Ce monde imaginaire est présenté avec de nombreux détails sur l'univers, les décors, les relations entre les personnages.

Personne n'aurait cru qu'un Humain pourrait un jour intégrer l'Académie des Homoplantes, la prestigieuse école des maîtres de la Terre. Et pourtant, Braven Oc et ses compagnons y font leur entrée grâce au seigneur Torguen qui veut récompenser leur héroïsme. Mais se retrouver dans la prestigieuse académie réservée aux élites de la société homoplante est loin d'être une partie de plaisir. Surtout qu'aux yeux des autres élèves, ils ne sont que des espèces vassales sans intérêt. Braven et ses amis devront combattre l'hostilité de leurs nouveaux compagnons de classe et de leurs professeurs pour se faire respecter. Ils devront également franchir de terribles épreuves dont ils ne se sortiront que grâce à leur amitié et à leur courage.

www.kenneseditions.com

Les Chroniques de Braven Oc est une série signée Kennes qui se décline elle aussi en roman et en bande dessinée :

LES CHRONIQUES DE BRAVEN OC 2. BD : Le cri des eaux salées / Alain RUIZ, PICKSEL & ALCANTE.-

Gerpinnes : Kennes, 2016.- 46 p. ; ill. ; 30 cm.- Coll. Les chroniques de Braven Oc, 2 sn BD.-
ISBN : 978-2-8758-0268-2.-

L'album :

L'adaptation en bande dessinée est une véritable réussite. Au-delà du travail de scénarisation d'Alcante, qui est passé maître dans cet exercice difficile de l'adaptation, on découvre le talent de Picksel dont les illustrations et les couleurs sont magnifiques.

Jeunes et moins jeunes apprécient ce mélange de fantasy et d'humour. En filigrane de l'aventure, se devinent des thématiques éducatives sur l'environnement, la tolérance, la justice et le pouvoir.

En traversant les marais salants, Braven Oc et ses amis sont témoins d'une apparition. Salina, la déesse de sel, leur apprend que la faune et la flore qui dépendent des eaux salées sont en danger. Le grand sorcier du seigneur Torguen est sur le point d'introduire dans la mer une algue qui pourrait dessaler les mers et les océans pour fournir aux Homoplantes de grandes quantités d'eau douce. Le temps est



compté pour Braven et ses compagnons, chargés d'empêcher ce terrible dessein de s'accomplir. Mais leur mission ne sera pas des plus faciles, car les espions de la cité des Homoplantes les ont à l'œil...

www.kenneseditions.com

ALLEMAND / Bettina SCHÖDEL.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2015.- 160 p. ; 15 cm.- 1 CD MP3.-

Coll. Coffret de conversation.- ISBN : 978-2-7005-4137-3.- 9.90 €.-

L'auteure :

Bettina Amirkhosrovi Schödel est née en 1963 à Stuttgart. Elle a vécu et travaillé en Allemagne et en France et vit depuis 2003 en Espagne. Après ses études et un stage au service littérature d'un grand quotidien français, elle a dispensé des cours d'allemand et de français et développé des méthodes de langues pour l'Institut franco-américain de management (Paris) entre autres. Parallèlement, elle a écrit des piges pour de grands journaux d'information et traduit (allemand-français) les sous-titrages d'opéras. Actuellement, elle travaille comme professeur autonome et se consacre à développer des méthodes de langues notamment pour Assimil. À travers ses livres, elle aborde la langue comme un puzzle composé de règles de grammaire et permettant des rapprochements avec d'autres langues mais aussi comme quelque chose d'unique et de vivant imprégné de la culture et la façon de vivre de son pays.

La langue :

Savez-vous quelle est la langue maternelle la plus parlée dans l'Union européenne ? C'est l'allemand, avec 100 millions de locuteurs environ, soit près du quart de la population européenne ! L'allemand est langue officielle en Allemagne, en Autriche, en Suisse (où il est essentiellement écrit) et au Liechtenstein, mais il est aussi parlé au Luxembourg, en Belgique, et par de nombreuses personnes habitant les pays de l'ancien bloc de l'Est. De plus, c'est une langue étrangère très importante dans le domaine commercial (l'Allemagne est le premier partenaire économique de la France), et encore influente dans une grande partie de l'Europe centrale et orientale.

Berlin Munich ou peut-être Vienne ? Le créateur de la célèbre méthode Assimil a conçu pour vous le compagnon indispensable de votre week-end ou séjour en Allemagne ou en Autriche

www.assimil.com

GERMAN for English speakers / Bettina SCHÖDEL.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2016.- 160 p. ; 15 cm.- Coll. Guide de conversation.-

ISBN : 978-2-7005-0688-4.- 5.50 €.-

L'auteure : cfr supra.

www.assimil.com

TRAJECTOIRES : 20 récits extraordinaires de footballeurs ordinaires / Pascal SCIMÈ.

Préface de Ricardo Faty.-

Waterloo : La Renaissance du Livre-Vivacité, 2016.- 176 p. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2507-05399-4.- 18.00 €.-

L'auteur :

Journaliste à la RTBF, **Pascal Scimè** est né à Etterbeek en 1977. Il entre à la télévision publique en 2000 alors qu'il est encore étudiant, puis est engagé à temps plein dès 2004. Ancien joueur de l'Union Saint-Gilloise, il est un grand connaisseur de football italien, mais aussi des divisions infé-

rieures, celles qui font battre le cœur. Chaque week-end, il écume les pelouses pour commenter les matches avec passion, même quand ceux-ci ne sont pas captivants.

Depuis six saisons, il co-présente Complètement foot sur Vivacité, le premier talk-show à avoir donné la parole aux supporters et aux acteurs du ballon rond en Belgique. Pour Pascal Scimè, le football appartient à ses supporters.

Le préfacier :

Ricardo Faty est un footballeur international sénégalais, né le 4 août 1986 à Villeneuve-Saint-Georges en région parisienne. Il évolue actuellement à Bursaspor en Turquie comme milieu de terrain. Il est le frère du footballeur professionnel Jacques Faty. Après avoir joué pour l'équipe de France, chez les jeunes jusqu'en « espoirs », Ricardo Faty a choisi le Sénégal. Formé à l'INF Clairefontaine, il fait partie de la fameuse génération 86 starifiée par Canal+ à travers le documentaire À la Clairefontaine.

Ricardo a notamment joué à Strasbourg, l'AS Roma (il y a gagné la coupe d'Italie), le Bayer Leverkusen ou encore le Standard ! Durant sa carrière, Ricardo Faty a évolué avec plusieurs joueurs présents dans le livre. Il est même resté très proche de certains.

L'ouvrage :

Trajectoires relate le parcours de ces joueurs qui écument les pelouses de nos divisions inférieures. Des profils riches, intéressants, insoupçonnés, variés et semblables à la fois... Tous ont un dénominateur commun : l'amour pour le jeu

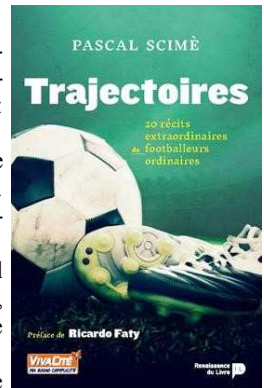
et la foi dans le football. Certains ont côtoyé les sommets avant de toucher le fond, d'autres ont joué avec des « stars » avant de sombrer dans l'anonymat. D'autres encore avaient fait une croix sur le professionnalisme avant de percer.

Trajectoires, ce sont des entretiens sans fioriture ni langue de bois. Il y est question de contrées lointaines, de bling-bling, de buts, de sensations, de stades mythiques, mais aussi de matches truqués... Dans ces textes, le joueur qui se livre cède sa place à l'être humain qui se dévoile.

Trajectoires est une série déclinée en Radio sur Vivacité et sur le Web, rtbf.be/sport.

Avec des interviews de Théo Defourny, Denis André Dasoul, Jonathan Coquelle, Ignazio Cocchiere, Cesar Beltrán, Axel Bossekota, Frédéric Bosak, Habib Bellaïd, Vittorio Villano, Roméo Afessi Seka, Chris Makiese, Mohktar Toumi, Paul Put, Saliu Sodiq Popoola, Ieb Jelassi, Mamadou Diallo, Amara Diané, Jérémy Serwy, Roman Ferber, Jean-Marie Bombele Lifafu et Benoît Ladrrière.

www.renaissancedulivre.be



CÉCILE ET LE MONSIEUR D'À CÔTÉ - Les trois visages de la vengeance (1) / Philippe SETBON.-

Saint-Étienne : Éditions du Caïman, 2015.- 176 p. ; 19 cm.- Coll. Polar.-

ISBN : 978-2-919066-23-0.- 12.00 €.-

L'auteur :

Philippe Setbon, né en 1957, débute comme auteur et dessinateur de BD dans « Métal Hurlant » et « Pilote », avant de bifurquer vers le cinéma. Il signe les scénarios de plusieurs longs-métrages comme *Détective* de Godard ou *Mort Un Dimanche De Pluie*, réalise *Mister Frost* puis se consacre à la télévision. Il écrit de nombreux téléfilms et séries dont *Les Enquêtes d'Éloïse Rome*, *Fabio Montale*, *Frank Riva* etc. Il en réalise lui-même une vingtaine parmi lesquels la minisérie à succès *Ange De Feu*.

Il a également signé six romans chez Rivages, Flammarion et Buchet-Chastel et un aux Éditions du Caïman.

L'ouvrage :

Cécile, obligée de déménager aurait-elle trouvé son ange-gardien en s'installant dans le quartier des Batignolles ? Toujours est-il que ses problèmes se règlent les uns après les autres, de manière pour le moins expéditive. Simple hasard ou intervention extérieure ? Quel rôle joue son voisin, Servais Marcuse, un grand-père débonnaire qui vit dans les souvenirs d'une vie aventureuse ? Aurait-il repris du service pour les beaux yeux de sa nouvelle voisine ? Il faudra attendre les dernières pages de ce roman pour dénouer les fils, découvrir les secrets et les motivations de chacun des personnages de ce nouveau polar de Philippe Setbon ...

- *Pas de panique, le rassura Servais. Il en a pour une minute grand maximum ...*

Et effectivement, trente secondes plus tard, l'occupant des lieux s'affaissa comme un tas de chiffons dans le vestibule, les jambes secouées de soubresauts.

Charley fixait le corps, puis M. Marcuse, puis encore le corps ... Il n'avait plus une goutte de salive dans la bouche, ses mains s'étaient glacées à lui faire mal, son cœur lui était remonté contre le palais.

- *Qu'est-ce que vous avez fait, chef ?*

- *Ça paraît pourtant clair Charley ... Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?*

www.editionsducaïman.fr

T'ES PAS DIEU, PETIT BONHOMME... - Les trois visages de la vengeance (2) / Philippe SETBON.-

Saint-Étienne : Éditions du Caïman, 2016.- 183 p. ; 19 cm.-

Coll. Polar.- ISBN : 978-2-919066-36-0.- 12.00 €.-

L'auteur : cfr supra.-

L'ouvrage :

Qu'est-ce qui peut pousser un individu à immoler son prochain ? Fred, auteur en mal d'inspiration, se pose la question. Le besoin de se faire connaître ? L'obéissance aux injonctions d'un dieu quelconque ? La vengeance ? Fred se lance dans l'écriture de son roman. Mais est-ce bien d'une fiction qu'il s'agit ? Dans son quartier, les Batignolles à Paris, celui que tout le monde appelle désormais « Le Faucheur » sème la mort sur son passage et redonne de l'inspiration à notre auteur ... Le face-à-face est inévitable.

Le Faucheur s'allume une cigarette, en aspire une bouffée et appuie l'extrémité incandescente sur une des croix, jusqu'à percer le papier. il éteint la flamme en l'écrasant du pouce. C'est le troisième trou identique qu'il fait sur la carte. C'est bien, mais il y a encore du boulot. Beaucoup de boulot. Et à partir de maintenant, il devrait être prudent et ne pas se laisser prendre à son propre jeu, il n'est pas là pour amuser les médias et terroriser les foules, son rôle n'est pas de jouer les croquemitaines à deux balles.

Le Faucheur a un travail à accomplir. Mieux : une mission. Et il est hors de question qu'il s'en détourne.

www.editionsducaïman.fr



« POINT-VIRGULE » / Céline SIZAIRE.-

Mons : Poussière de Lune, 2016.- 84 p. ; 18 cm.-
ISBN : 978-2-930884-03-5.- 12.50 €.-

L'auteure :

Céline Sizaïre est une jeune auteure belge née en 1997 et habitant Anderlues. Elle écrit toutes sortes de récits depuis l'âge de neuf ans, comme des nouvelles, des poésies, des romans... Son premier texte publié est « *Point-Virgule* », un livre-témoignage relatant les troubles alimentaires qu'elle a vécus. Après avoir réalisé ses secondaires à l'Abbaye Notre-Dame de Bonne-Espérance, elle est actuellement aux études à la HELHa de Loverval pour devenir professeur de français et de religion, un métier auquel elle aspire depuis son plus jeune âge.

L'ouvrage :

Céline est une adolescente comme les autres. Un peu boulotte, certes, mais heureuse de vivre. Toutefois, à cause des canons de beauté imposés par la société et de certaines remarques déso- bligeantes, elle tombe dans un cercle vicieux, celui des troubles alimentaires.

De l'anorexie à la boulimie, « *Point-Virgule* » retrace le parcours de cette jeune fille, désormais femme, à partir de sa descente aux enfers jusqu'à sa guérison.

« Comme tous les soirs et - certains matins - , elle se tenait debout sur la balance. L'aiguille frétillait, hésitante. Un peu moins de quarante-quatre kilos. La jeune fille entra dans son bain bouil- lant, sans éprouver la moindre sensation de brûlure.

La douleur physique n'était plus rien pour elle, contrairement au conflit qui avait continuelle- ment lieu dans sa tête. C'était cela, la vraie douleur. Invisible. Mais pourtant bien réelle. »

<http://www.ed-poussieredelune.com/>



LE GUETTEUR INSOLENT / Thomas SPOK.-

Sampzon : Delatour France, 2016.-94 p. ; ill. ; 21 cm.- Poésie.- ISBN : 978-2-7521-0247-8.- 15.00 €.-

L'auteur :

Thomas Spok mène une fausse vie de bohème entre pays de cocagne et jeu de dupes. Il passe le plus clair de son temps à broyer du noir et à rire sous cape, parfois simultanément.

On pourra lire de lui :

- des fragments poétiques dans l'anthologie *Respondances*, coédition ENBA Lyon et ENS Lyon : *Proposition d'existence* (2010)
- des contes dans les n°1 et 2 de la revue en ligne *le Cahier du Baratin* : *Portrait de l'artiste en Narcisse* (2010), *Au grand hôtel*, *Grandir*, *Parole d'artiste*, *Une bonne histoire*, *Peau-rouge* (2010)
- un texte bref dans la revue en ligne *Vanille Givrée* n°9 : *Vénus* (2010)
- deux nouvelles dans les n°IX et XI de la revue en ligne *Outremonde* : *Dans la peau* (2010), et *Après la pluie* (2011)
- une nouvelle dans le n°3 de la revue papier *Pénombres* : *Transperance* (2010), et un poème dans le n° 5 : *Le pacte* (2011)
- une nouvelle dans la revue en ligne *Squeeze* n°2 : *Sniper* (2011)
- un récit dans la revue papier *Katapulpe* n°11 : *Récit* (2011) Prochainement, seront publiées des nou- velles dans les revues *Brèves du Crépuscule* n°5, *Mots et Légendes* n°6 et *Freaks Corp* n°7.

L'ouvrage :

Le Guetteur insolent parcourt son chemin de ronde avec l'inconstance d'un chenapan. Toujours, une passante le distrait, escortée d'une suite indisciplinée de fêtards en goguette, de vauriens somnambules et de mythes sur le retour. Alors il chantonne des airs étranges, comme à l'improvisade. Il songe à s'envoler.

Cinq dessins de Korrig'Anne, également illustratrice de la couverture, donnent forme aux visions du guetteur.

www.editions-delatour.com

SPORT ET MONDIALISATION / Collectif.-

Louvain-la-Neuve : Cetri-Syllepse, 2016.- 180 p. ; 22 cm.- Alternatives sud, Vol 23.-

ISBN : 9782849504963.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

Aux antipodes des valeurs de l'olympisme, le sport est devenu un grand marché et une industrie extrêmement lucrative à l'échelle de la planète : 3 % du commerce mondial. 650 milliards d'euros de chiffre d'affaires. 4 à 5 % de croissance annuelle. Produit. Reflet, voire accélérateur de la mondialisation, le sport-business lui imprime ses logiques marchandes, ses dynamiques clivantes et ses dérives mafieuses : financiarisation à outrance, privatisation et capitulation des pouvoirs publics, affairisme, corruption, concentration des revenus dans les mains d'un nombre limité d'opérateurs, distribution inégale des recettes et des performances sportives qui recoupe les écarts économiques existants. etc.

Forts d'une extraordinaire couverture médiatique, les méga-événements sportifs apparaissent comme le «stade suprême» de cette compétition inégale. Spectacles globaux par excellence, ils constituent un rite de passage pour les économies émergentes et participent à leur stratégie de valorisation internationale. Revers de la médaille ? Expulsions et destruction de quartiers défavorisés, reconfiguration des espaces urbains au profit du secteur privé, mise en place de «juridictions d'exception», délimitation de zones d'exclusion commerciale, explosion des dépenses publiques pour satisfaire les exigences des fédérations ... Une fois le rideau tombé, les pays hôtes doivent souvent déchanter.

Ça et là, des mouvements sociaux s'organisent pour dénoncer les coûts sociaux et humains de ce détournement de l'esprit du sport et de ses fonctions d'intégration.

www.cetri.be

VULGARISONS ! L'art de vivre sans âme / Christophe STEYNEN.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 185 p. ; ill. ; 21 cm.-

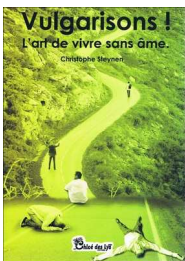
ISBN : 978-2-87459-826-5.- 21.10 €.-

L'auteur :

Christophe Steynen est né durant le froid et humide mois d'août 1977. Sa curiosité illimitée le pousse à s'investir dans des domaines très divers. Écrire était il y a peu toutefois pour lui un territoire encore inexploré mais la naissance de sa fille Charlotte l'a inspiré à écrire un premier recueil de poèmes pour enfants. Avec "*Vulgarisons!*", il signe son premier roman qui emmènera le lecteur sur les chemins d'une réflexion sur la vie, l'amour et la foi.

L'ouvrage :

Tout réussit à Philippe Decaille, du moins, c'est ce qu'il pense. Sa vie va pourtant être le témoin d'un bouleversement total qui va faire table rase des fondations sur lesquelles il avait jusqu'alors basé son existence. Dans les méandres d'une histoire d'amour au déroulement tragique, il tente de tirer quelques leçons des erreurs qu'il a commises et essaie de réorganiser sa vie, au lieu de se lamenter sur son triste sort. Son désir le plus cher est de voir se réaliser un jour le merveilleux secret que son épouse avait précieusement dissimulé et qui est dévoilé à la suite d'un terrible coup du sort. Le destin l'oblige à réfléchir au-delà des seuls raisonnements cartésiens qu'il maîtrise et il découvre ainsi un monde où sentiments et émotions s'entremêlent au doute et à l'espoir. Guidé par une foi dont il ne connaissait



jusque-là pas l'existence, il tente de trouver des réponses à des questions essentielles, mais auxquelles il n'avait jamais pris le temps de s'attarder.

www.editionschloedeslys.be

NOZZE NERE [2] / Jérôme SUBLON.-

Saint-Étienne : Éditions du Caïman, 2016.- 311 p. ; 19 cm.-

Coll. Polars.-

ISBN : 978-2-919066-39-1.- 13.00 €.-

L'auteur :

Jérôme Sublon, d'abord ingénieur est maintenant professeur des écoles.

Il a publié le tome I de *Nozze nere*. Le tome II c'est maintenant !

L'ouvrage :

Suite de *Nozze nere* [I] où la commissaire parisienne Aglaée Boulu et le lieutenant corse Francesco Falcone formaient un tandem détonnant, pour une enquête menée tambour battant dans une Corse fidèle à sa tradition.

Dans ce deuxième volet, Aglaée Boulu retourne sur le continent avec un goût d'inachevé. Trop de questions en suspens ...

D'où sort ce Mystique, le tueur fanatique ? Gaspard Lotti est-il vraiment l'auteur des meurtres dont on l'accuse ?

Et effectivement... Attention aux rebondissements ! Les deux policiers et leur équipe seront à nouveau confrontés à des événements qui vont s'enchaîner, s'entrecroiser, dans un rythme haletant.

« Le débit était saccadé, le souffle court. Il décida de l'interrompre. »

- D'accord, tout va bien, respirez calmement. Dites-moi pourquoi vous m'appellez.

- Oui, d'accord, je respire calmement. Comme ça. Vous êtes gentil vous, vous ne m'avez jamais insultée comme les autres flics, vous me parlez comme si vous aviez du respect pour quelqu'un comme moi, enfin je veux dire quelqu'un qui fait ce métier.

La tension était trop forte, elle fut submergée par une crise de larmes. - Ça va aller.

- Excusez-moi, je ne voulais pas pleurer, mais là, ils sont allés trop loin. »

www.editionsducaïman.fr



TÉMOIGNER ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE 122 / Collectif.-

Bruxelles : Mémoire d'Auschwitz, 2016.- 194 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-9600926-3-9.- 18.00 €.-

L'ouvrage :

En plus de l'interview d'Isabelle Blondet-Hamon « Le ciel de Birkenau » et un magnifique portfolio « Le centre de mise à mort de Sobibor, ce numéro contient un dossier particulièrement bien fourni sur le révisionnisme et le négationnisme, sous la direction de **Daniel Acke**.

Au sens strict, le négationnisme est la « doctrine niant la réalité du génocide des Juifs par les nazis, notamment l'existence des chambres à gaz. » (Larousse en ligne) ; par extension, le terme désigne la négation d'autres génocides et d'autres crimes contre l'humanité. La littérature sur le négationnisme est abondante. Il existe des études sur le sujet dans de nombreux pays ainsi que des biographies de négationnistes. Les stratégies argumentatives et rhétoriques des négationnistes ont été largement décryptées. Des sites internet démontent systématiquement leurs sophismes. Si les informations fiables sur le phénomène ne font pas défaut, il est cependant indispensable d'y revenir encore et toujours, et ce, pour plusieurs raisons.

Pourquoi les négationnistes restent dangereux (Aline Sax)

Les négationnistes – ceux qui contestent la Shoah – ont longtemps pu diffuser leurs convictions sans être vraiment inquiétés. Pour fournir de la crédibilité à leurs convictions, ils recourent à un arsenal de stratégies qui visent à faire vaciller les vérités historiques relatives à la Shoah et à rendre leurs idées plausibles. Cet article étudie les stratégies mises en œuvre par les négationnistes et le danger qu'elles représentent pour la science historique. Aline Sax introduit le danger négationniste par un aperçu synthétique. Elle rappelle brièvement l'émergence historique du phénomène, en focalisant en particulier son attention sur le négationnisme belge et flamand, moins connu que celui d'autres pays. Elle s'attarde sur la riposte juridique au négationnisme et aux controverses à ce sujet. Après avoir défini les éléments constitutifs du négationnisme de la Shoah, elle passe ensuite systématiquement en revue les différentes stratégies utilisées par les négationnistes.

La pédagogie pour contrer le négationnisme (Baudouin Massart)

Par le biais d'un compte rendu d'une récente « journée d'étude consacrée aux génocides face au négationnisme et au révisionnisme », organisée par la Cellule Démocratie ou barbarie de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Baudouin Massart propose un tour d'horizon actualisé de ces phénomènes. Il rappelle les étapes principales de la négation de la Shoah et des autres principaux négationnismes, avant d'aborder la question des moyens dont on dispose aujourd'hui pour les combattre, de même que les difficultés que soulève l'entreprise.

Wilhelm Koppe et Josef Oberhauser face à la justice ouest-allemande : exemples d'une première forme de révisionnisme (Sila Cehreli)

Les suspects des crimes nazis, lorsqu'ils ont été conduits dans le cadre d'une enquête préliminaire ouest-allemande devant un juge d'instruction, ont souvent livré une version falsifiée de leur implication concrète dans l'exécution de la politique génocidaire dans les centres de mise à mort. Confrontés aux informations puisées des interrogatoires d'anciens camarades SS et aux dépositions d'un nombre restreint de rescapés, ils ont néanmoins dû modifier cette première version. Malgré l'évolution du récit forgé par le suspect en question, il est possible de noter que ce dernier ne nie pas, en principe, la réalité du génocide, mais tente plutôt de minimiser sa responsabilité dans cette politique meurtrière. Le cas de Wilhelm Koppe, chef supérieur de la SS et de la Police du Warthegau, pour Chelmno ainsi que celui de Josef Oberhauser, un exécuteur de l'Opération Reinhard, pour Belzec seront présentés tout au long de cet article.

Négationnisme et erreurs historiographiques (Valérie Igounet)

Depuis plus de quarante ans, Robert Faurisson officie dans le négationnisme. Cet enseignant de lettres, pour qui le génocide est une « sinistre farce », s'attaque à l'histoire du génocide des Juifs pour la dénaturer. Il entend mettre au jour la « tromperie » des chambres à gaz. Le négationnisme existait bien avant lui. Pourquoi ce propagandiste a-t-il réussi là où ses prédécesseurs avaient échoué ? Celui qui se fait passer pour un spécialiste de la « question des chambres à gaz » s'est avancé à visage couvert. Il s'est approprié le négationnisme sous un double angle : technique et historique. Et justement sa « méthode » de décryptage des textes et ses « références historiques » figurent au centre de son discours.

Négationnisme et concurrence des victimes (Valentina Pisanty)

Cet article porte son attention sur certaines dynamiques culturelles initiées par le négationnisme dès sa première apparition sur la scène médiatique au cours de l'hiver 1978-1979, lorsqu'explosa en France le cas Faurisson. Pourquoi les négationnistes se sont-ils imposés à l'attention publique précisément à cette occasion, après trente ans d'activités souterraines ? Comment ont-ils été présentés par les médias, quel rôle ont-ils conquis sur la scène publique et comment sont-ils parvenus à élargir leur auditoire compte tenu du fait que le négationnisme avait été jusqu'alors un phénomène marginal sur le plan culturel, capable tout au plus de passionner quelques nostalgiques du nazifascisme ?



Laissez-nous entrer dans la maison des morts (Marie et Jacques Fierens)

Cette contribution revient sur le génocide des Tutsi au Rwanda, et se présente comme un vibrant plaidoyer pour les victimes pour que justice leur soit rendue. Mais par la même occasion, les auteurs évoquent quelques-unes des difficultés de l'entreprise. C'est dans ce contexte qu'ils insistent sur la posture négationniste, dont ils éclairent plusieurs variantes. Ils rappellent que le négationnisme a d'abord été celui des auteurs du génocide, parallèle aux actes. Ils insistent aussi sur le rôle des instances internationales, institutions et États, qui n'ont pas évalué les faits à leur juste mesure ; enfin, ils pointent le rôle ambigu des médias occidentaux. Émerge ainsi un « négationnisme à bas bruit, quasi involontaire », préparant la « négation préméditée » des auteurs du génocide eux-mêmes. Un des mérites de cet article consiste donc à élargir le spectre du négationnisme dans le sens que nous avons indiqué plus haut. Mais les auteurs insistent opportunément sur le contexte rwandais, indispensable à prendre en compte lorsque l'on veut comprendre le développement du discours négationniste. Enfin, l'article rouvre le débat sur l'importance de la justice dans le traitement du négationnisme des génocides.

www.auschwitz.be

RÉFLEXIONS DIDACTIQUES SUR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL - Approches théoriques, étude de cas, épistémologie et histoire des pédagogies / Pascal TERRIEN.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 172 p. ; 21 cm.-

Coll. Musique/Pédagogie.- ISBN : 978-2-7521-0271-3.- 15.00 €.-

L'auteur :

***Pascal Terrien** est maître de conférences à Aix-Marseille Université, chercheur permanent au sein de l'équipe Ergonomie de l'activité des professionnels de l'éducation (ERGAPE) du laboratoire Apprentissage Didactique, Évaluation, Formation (EA 4671 ADEF). Il enseigne les sciences de l'éducation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, au sein du département Pédagogie.*

Le livre :

Les chapitres de cet ouvrage s'adressent aux professeurs, aux formateurs et aux étudiant(e)s-professeurs de musique. Ils abordent des sujets liés à la transmission des savoirs musicaux telles que soient les spécificités des milieux dans lesquels ils interviennent (éducation nationale ou culture). Ils sont le fruit d'observations sur l'enseignement et sur la formation que je partage avec les professeurs de musique depuis de nombreuses années. Ils proposent des pistes de réflexion et des réponses à certaines questions posées par la didactique des pratiques musicales.

Que peut-on entendre par didactique de l'enseignement musical ?

Ne s'agit-il pas de comprendre des pratiques liées aux connaissances musicales pour les transmettre ? Comment enseigne-t-on ces pratiques musicales ? Les outils de la didactique sont-ils les seuls aujourd'hui à pouvoir aider à l'enseignement et à la formation des professeurs de musique ? Quels sont les gestes-métiers du musicien-enseignant et quelles pratiques pédagogiques peut-on imaginer dans les années à venir ?

Nous utilisons différents outils didactiques et pédagogiques pour répondre à ces questions qui tiennent compte des contextes dans lesquels les professeurs de musique enseignent.

Je souhaite que ce livre soit pour nous, professeurs de musique, l'occasion de réfléchir à ces processus vivants que sont les savoirs musicaux, et aux questions qu'ils nous posent lorsqu'on s'essaye à les transmettre.

www.editions-delatour.com



La non-âme de la non-idée

Je m'écris au crayon
pour pouvoir me gommer
car je sens hésiter
ce que je crois créer.

Je me raconte tout au long
des lignes claires d'un cahier,
au pied de la rampe illusion
de la marge d'un rideau rouge
qui s'ouvre sur les près cimaises
de verts horizons verticaux.

Et d'un trait, d'une tache il me faut refuser
de trouver la non-âme en une non-idée,
confus de m'embourber dans les pieds plates-bandes
de cet alexandrin pourtant parti de rien .

Et pour finir, je ne sais plus
si le haut du noir est en haut
ou s'il faut jouer au poirier
pour découvrir le haut du bas.

Et quand je prends la clé des chants
qui tourne fou dans sa serrure,
j'hésite et je suspends ma pause
au fil des notes en folie.

Il me reste à courir m'endormir
pour chercher à trouver dans les rêves
les cailloux et le fil des chemins
au rendez-vous des ombres des ombres.

Francis Félix

COMBIEN DOUCE

Combien douce est la vague au col frangé d'écume
Quand s'étale et s'étire aux flancs du sable fin,
Oublieuse déjà de ce temps de gros grain
Qui la précipita, râlante dans la brume.

Combien douce est cette heure où dans mon cœur
s'allume,
Oublieuse déjà de ce temps de gros grain,
Une fleur de soleil qu'un pétulant lutin
Découvrit sur la vague au col frangé d'écume
Quand s'étale et s'étire aux flancs du sable fin.

Rolande Cielny

DESERT

La perfection dans la beauté :
Le sable qui mollement s'étend
Comme un corps blond de déesse blonde,
Le sable qui infiniment
Se dore sous les yeux du soleil,
Les dunes qui font ondulations
Au souffle d'un dieu invisible.

Un jour, on vit quelques points noirs
Passer au loin comme des cafards
Laissant des traces de fer et chair
Qui jusqu'à Tobrouk se traînèrent.

C'était encore les hommes en guerre.
Raymond Quinot

Bois de la Cambre

A la fontaine du Poète
Nous trempérons nos doigts dans l'eau.
Odilon-Jean Périer répète
Des vers à ses amis nouveaux.

Entrons et Par la grande allée
Où les oiseaux chantent si bien
Le marchand de crème glacée
A gardé l'accent italien.

L'heure du patin à roulettes
Fait, tourner les étudiants.
Tandis que sur l'escarpolette
S'envolent les petits enfants.

On fait tricoter les aiguilles
Rouler et bondir les ballons.
Les beaux danseurs sous la charmille.
Sont, piqués par un aiguillon.

Le lac, resté bien romantique,
Emeut toujours les amoureux;
Leurs barques glissent, pathétiques,
Même si l'eau les mouille un peu.

Les sous-bois ont des soupirs tendres
En ce soir mauve et orangé.
Asseyons-nous sans Plus attendre.
Notre banc n'est pas occupé,

(Chansons de Bruxelles)
Raymond Quinot.

Nous vous donnons rendez-vous dans la Cité des Papes du 7 au 30 juillet.

AVIGNON. Plus de 1250 pièces mises à l'affiche. Du théâtre classique bien sûr mais encore de l'impro, de nombreuses créations françaises, canadiennes, des comédiens belges, mais aussi d'autres qui viennent d'Asie, d'Afrique...

Le plus grand théâtre du monde à votre disposition pendant trois semaines, cela vaut le détour.

Du plus petit au plus grand, tout le monde peut y trouver son plaisir. Le conte, les marionnettes, le théâtre musical, la magie, l'opérette, le cirque, ... le tout confiné sur un espace très limité. Que souhaiter de mieux ?



LA VOIE DU SANG / François-Xavier VISSOL & Dominique VAN EGROO.-

Sampzon : Delatour France, 2012.- 170 p. ; 23 cm.- Coll. Textes.-
ISBN : 978-2-7521-0156-3.- 12.00 €.-

Les auteurs :

François-Xavier Vissol, qui a collaboré à l'écriture de scénarios pour la télévision et le cinéma, et **Dominique Van Egroo**, qui a publié ici en 2010 *Les voies oubliées*, cosignent leur premier roman policier.

L'ouvrage :

Une cuisinière hors pair, élevée dans l'esprit de la sociale, et son « benêt » de neveu qui ne parle que pour citer Flaubert et ses « idées reçues » s'installent, le temps de deux réceptions, dans une petite propriété de notables bourbonnais : y vivent en frères et sœur, un vieux colonel de réserve enfermé dans sa bibliothèque avec Napoléon Ier, une demoiselle sur le retour, anorexique et manipulatrice, et un maire falot mis sur le devant de la scène politique à son corps défendant.

Tous évoluent à leur manière sous la menace d'une délocalisation qui plane sur la région et d'une première mort qui reste inexpliquée.

Le commissaire Lachaume et sa jolie recrue, le lieutenant Teissier, opposent le mobile du crime à l'intime conviction, au risque de devenir les dindons de la farce.

Voilà les ingrédients de cette histoire policière, qui ne manque pas d'humour, où le politique et le social le disputent aux affaires de famille et à l'art culinaire.

www.editions-delatour.com



DERNIÈRES NOUVELLES DE ROBERT / VENDEUVRE Isabelle.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 131 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-838-8.- 19.30 €.-

L'auteure :

Orthophoniste, **Isabelle Vendeuve** a travaillé dans des services hospitaliers de neurologie et de gériatrie avant de développer son activité en cabinet libéral.

Son travail d'écoute et de remédiation de la parole « empêchée » l'amène à s'interroger sur les liens permanents entre le corps et la psyché.

Dans sa pratique clinique la part laissée aux récits de vie lui permet de percevoir la continuité de l'existence humaine quand bien même les fragilités sensorielles et cognitives altèrent la communication interpersonnelle.

Son parcours en philosophie l'oriente vers un questionnement sur la nature humaine, sur les faiblesses des hommes et femmes vieillissants, sur ce qui fait le cœur des préoccupations de chacun, la vie affective, la vie au travail, le sentiment d'utilité, le rapport au temps et à la mort, la maladie, le recours à la médecine ...

En 2007 elle publie aux éditions Chronique Sociale une réflexion sur la maladie d'Alzheimer « *A l'écoute des mots de la démence – expression d'une crise existentielle* » qui analyse la filiation de la folie à la maladie d'Alzheimer et suggère d'observer cette pathologie comme une maladie de l'homme moderne.

Le roman « *Dernières nouvelles de Robert* » apporte un éclairage complémentaire sur les situations extrêmes de l'existence quand la rationalité bute sur les schémas de la modernité – la notion de progrès par exemple - incompatibles avec le maintien d'une attention aux signes ténus de la vie.

La fiction prend alors le relais du discours savant pour laisser entrevoir le monde quelque peu surréaliste du grand âge.

L'ouvrage :



Une maison de retraite à l'écart du monde, des vieillards perdus dans les lieux et dans leurs pensées, des paroles qui faiblissent et se fracturent... Le roman décrit un univers feutré où la vie s'attarde sur les toutes petites choses du quotidien qui envahissent l'espace mental des vieillards et du personnel.

Robert part à la recherche de son frère André à travers le jardin et dans les chambres de la résidence. Les autres pensionnaires tels Germaine, Maria, Francette ou Victor le regardent déambuler, lui prennent parfois la main. Eux aussi s'activent à des tâches répétitives de récupération d'objets, de froissement ou de lissage de tissus, d'errance dans les chambres voisines. Au cours de monologues intérieurs ils racontent des bribes de leur existence et tentent un récit en quête d'une identité avant de s'épuiser devant le peu d'intérêt des interlocuteurs ou le manque de mots.

Le langage de ces personnages s'égare des chemins connus et livre d'étranges néologismes. Les mots prennent vie en se personnifiant, s'accrochent en d'incessantes répétitions, se perdent au fond d'une gorge desséchée ou dans le brouhaha ambiant, se figent de honte ou d'effroi.

Quelques visiteurs déboussolés face à l'effondrement physique et psychique de leurs proches tentent de se ressaisir pour affronter les questions obsédantes sur l'inutilité de cette vie-là.

Des professionnels bousculés par l'inertie des vieux corps et leur résistance aux soins ne trouvent pas toujours les ressources nécessaires pour affronter les misères de la vie finissante.

La vieillesse entre oubli et remontée inattendue de souvenirs, entre dénuement et épure pourrait avoir quelque chose à dire de l'époque où elle se raconte et s'écrit.

www.editionschloedeslys.be

LA CURIEUSE ET AMUSANTE HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE / Christian VIGNOL.

Bruxelles-Paris : Jourdan, 2016.- 223 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87466-421-2.- 17.90 €.-

L'ouvrage :

Des débuts héroïques et balbutiants de l'automobile (ses faux inventeurs et ses nombreux papas), où les voitures roulaient moins vite que les piétons, à la voiture de demain (électrique, à l'hydrogène, à l'eau de mer ?), découvrez les curieuses histoires de l'évolution de l'automobile.

Entre autres:

- Quand les conducteurs devaient se faire précéder d'un homme courant en agitant un drapeau
- Les premiers permis de conduire
- Les premiers excès de vitesse au-dessus de g km/h
- Les rencontres qui ont fait sortir l'auto de ses couches-culottes : quand Dion rencontre Bouton, quand Panhard rencontre Levasseur, quand Rolls rencontre Royce
- L'impossible « mur » des 100 km/h
- Les premières courses automobiles
- Les inutiles mais héroïques taxis de la Marne

- Le vétérinaire qui invente le pneu
- Hitler qui promet la VW pour tous
- Ford et la production en série
- Les magiciens de l'automobile : Bugatti. Ferrari. Maserati. Lamborghini
- La fin programmée du moteur à explosion.

www.editionsjourdan.com

LA PROCHAINE FOIS CE SERA TOI - La brigade de l'ombre / Vincent VILLEMINOT.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2016.- 388 p. ; 22 cm.- Coll. Romans.-

ISBN : 978-2-203-10636-9.- 15.90 €.-

L'auteur :

Ancien journaliste-reporter, ancien prof d'écriture, **Vincent Villeminot** a vécu à Paris et au Caire. Il habite désormais dans les Alpes depuis treize ans, et se consacre à l'écriture de romans pour les adolescents et les adultes. Il est notamment l'auteur de thrillers (la trilogie fantastique *Instinct*) et l'un des quatre créateurs de la série chorale U4 (U4.Stéphane) chez Nathan. Il a également cosigné deux romans graphico-déconnants avec Yann Autret. *La prochaine fois ce sera toi* est sa première incursion dans le roman noir.

L'ouvrage :

Un premier tome addictif, entre roman noir et thriller psychologique !

Suite à la découverte du corps mutilé d'une adolescente, le commissaire Markovicz est mis sur l'affaire. Mais ce crime est en réalité un avertissement. Pour lui ! Le tueur lui fait savoir que la prochaine victime sera sa fille, Fleur, 16 ans. L'enquête va alors réunir les lieutenants hauts en couleur de la très spéciale Brigade de l'Ombre mais aussi la famille du commissaire : son ex-femme qui aimerait bien faire le deuil de leur amour, Fleur qui aimerait bien vivre le sien, et l'insolente Adélaïde, 10 ans qui a un avis pertinent et distancié sur tout.

La Brigade de l'ombre saura-t-elle arrêter le tueur à temps ?

www.casterman.com



L'HISTOIRE ENTRE NOUS N'EST PAS TERMINÉE / Sophie VUILLEMIN.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 187 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-865-4.- 22.10 €.-

L'auteure :

Sophie Vuillemin est installée à Nantes depuis une quinzaine d'années. Après avoir exercé des fonctions commerciales, elle a choisi de se consacrer à l'écriture. Elle a publié deux romans aux éditions Chloé des Lys. *C'est quoi ton stage ?* et *L'histoire entre nous n'est pas terminée*. Elle a aussi participé au dernier recueil de nouvelles de l'Association des Romanciers Nantais, dont elle est membre, *Nantes Voyage*. Un recueil édité aux Editions Durand Peyrolles, en partenariat avec le Voyage à Nantes, manifestation touristique pour la promotion de la ville. Elle anime des ateliers d'écriture pour les enfants et adolescents. Elle aime lire et raconter des histoires où les personnages font des choix et évoluent.



L'ouvrage :

L'histoire entre nous n'est pas terminée raconte l'histoire de Nina, une jeune fille de 14 ans, qui perd sa mère un matin d'hiver, en Bretagne. La jeune fille se retrouve seule avec son père, dépassé par les événements et encombré de son chagrin, et son petit frère. Ils doivent gérer le quotidien et apprendre une vie à trois. Commence alors un dialogue d'amour entre la mère et l'adolescente, afin de réussir ce qui semble impossible : dire au-revoir.

www.editiondchloedeslys.be

CONSTELLATION D'UN ENFANT À NAÎTRE /

Nathalie WARGNIES & Chriseis LERIOS.-

Sampzon : Delatour France, 2015.- 32 p. ; ill. ; 21 cm.- Poésie.-

ISBN : 978-2-7521-0269-0.- 12.50 €.-

Les auteures :

Nathalie Wagnies est née en 1970 à Tournai. Professeur de théâtre et de déclamation au Conservatoire de musique, elle y transmet sa passion au milieu de courants d'arts bien agréables. Elle fonde en 2012 La Compagnie de l'Olivier, et colporte la poésie avec ses comédiens, de salons en bibliothèques. *Constellation* est son quatrième recueil, mais le premier à être illustré, pour son plus grand bonheur !

Chriseis Lerios est née en 1989 à Charleroi. Passionnée par le dessin depuis sa plus tendre enfance grâce à sa grand-mère, c'est à Mons qu'elle commence sa formation d'illustratrice, pour ensuite la parfaire à l'ESA St-Luc de Tournai en graphisme. Son univers est multiple et peut se révéler tantôt coloré et acidulé, tantôt doux et complice. *Constellation* est son premier livre, sa première éclosion. Et déjà de nouvelles envies bourgeonnent...

L'ouvrage :

Constellation d'un enfant à naître ... ou l'histoire universelle d'un enfant à venir. Un recueil qui célèbre l'attente, qui ouvre nos cœurs et nos sens. Un recueil au cours duquel des voix s'adressent au petit bout... La voix complice de ses proches, mais aussi celle de la nature : univers, faune et flore se réunissent autour de l'heureux événement. Des voix chuchotent, sourient, rêvent, frissonnent ou bercent, sans jamais rien attendre de l'enfant que sa présence sur la terre. Un livre dans lequel se plonger, où l'on peut s'abreuver de lumière ...

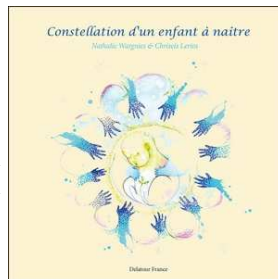
Douze illustrations qui clignent de l'œil à douze poésies en vers libres. Douze poésies qui se conjuguent à tous les temps de la palette. Deux artistes dont les univers se tiennent le petit doigt.

Pour retrouver les auteurs :

www.nathaliewagnies.be

www.kyssis.be

www.editions-delatour.com



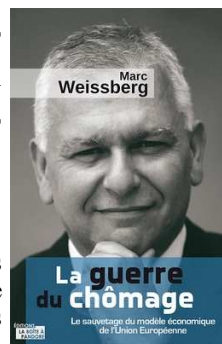
LA GUERRE DU CHÔMAGE - Le sauvetage du modèle économique de l'Union Européenne / Marc WEISSBERG.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2016.- 160 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87557-216-5.- 18,90€

L'auteur :

Après des études en Sciences Politiques et en Gestion d'Entreprises. **Marc Weissberg** a occupé diverses positions de direction au sein de grands groupes industriels, à Paris, Frankfurt et New-York, principalement dans le cadre de leur développement international. En 1998 il crée la Banque d'Affaires



WCI en Israël et assiste nombre de sociétés dans leur développement. Il intervient aussi directement dans la gestion de groupes en restructuration.

Présent dans la presse au travers d'analyses économiques et financières. Marc Weissberg est régulièrement invité à donner des conférences sur des thèmes touchant au développement économique.

L'ouvrage :

Les pays d'Europe occidentale ont mis des siècles à établir un système économique permettant d'assurer leur développement tout en garantissant le bien-être de leurs populations grâce à l'établissement du système de sécurité sociale le plus avancé au monde.

Mais la condition essentielle à cela est une situation proche du plein-emploi. Le chômage est la gangrène des pays européens.

Depuis 40 ans, la situation de l'emploi ne fait que se dégrader, sans qu'aucune solution ne soit trouvée par les gouvernements successifs. Le système n'a d'autres solutions que de s'endetter pour financer ses obligations envers ses populations : mais l'endettement ne peut pas être éternel, des solutions économiques devront être trouvées !

C'est une véritable « guerre du chômage » qui devra être menée, entraînant certaines remises en cause fondamentales.

Cet essai choc et polémique propose sept groupes de mesures directement applicables pour vaincre le chômage et assurer la pérennité du modèle social européen.

www.laboiteapandore.fr

CORPS ET ADOLESCENCE / David LE BRETON.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2016.- 64 p. ; 18 cm.-

Coll. Temps d'arrêt lecture, 87.-

Gratuit en téléchargement sur www.yapaka.be voir à Delion.

L'auteur :

David Le Breton est professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. Membre de l'Institut Universitaire de France. Il est membre de l'Institut des Etudes Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, notamment : *Une brève histoire de l'adolescence* (éditions Jean-Claude Béhar), *En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie* (Métaillié), *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles* (Métaillié), *La peau et la trace. Sur les blessures de soi* (Métaillié), *Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre* (PUF, Quadrige), *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine* (Métaillié). Co-directeur avec Daniel Marcelli du *Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse* (PUF, Quadrige) et, avec D. Jeffrey et J. Lachance, de *Penser l'adolescence* (PUF).

L'ouvrage :

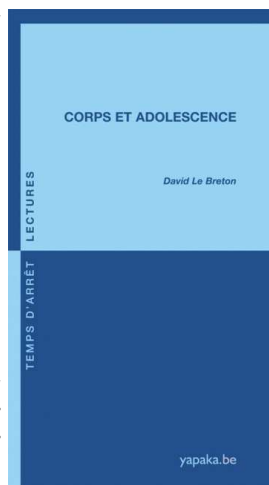
Les transformations corporelles s'imposent à l'adolescent.

Elles soulèvent la question du regard des autres sur le jeune homme ou la jeune fille qu'il devient, l'ouverture au désir et à la sexualité. Son corps échappe à son contrôle, de même le statut qu'il acquiert au sein du social.

En jouant de son apparence, le jeune fait de sa peau un outil d'expérimentation de soi, d'exploration et de recherche identitaire

Mais aussi, le corps se fait projection du mal-être de l'adolescent quand ses repères manquent et que s'affaiblit la solidité du monde des adultes. Les tentatives d'appropriation et de contrôle de l'image de soi par la coiffure, les tatouages, les vêtements peuvent s'avérer signes de détresse dans les conduites à risque, les addictions, les troubles alimentaires qui disent une volonté d'échapper à une identité insupportable.

www.yapaka.be



Les Moissons

Blondes et opulentes, livrées aux éléments,
Gorgées de soleil, prisonnières des vents,
Sous leurs ballots dressés, de fous enfants se nichent,
Dans leurs doux entrelacs, tous les amants sont riches.

Aux parfums exhalés tout au creux des chemins,
Se mêlent incognito des effluves de pins,
Magique fusion des charrues et cognées,
Lorsque s'éteint le ciel dans la calme soirée.

Sous d'austères silos, les blés vont reposer,
Désormais à l'écart des éclats de l'été,
Mais bientôt transformés dans la niche onctueuse,
Feront l'enchantement d'une tribu radieuse.

Henry Lagneaux

VERS LUI COMME UNE BULLE

Il nous faudrait finir,
Non comme une fleur fânée,
Non comme une bête qui râle,
Mais, comme une bulle irisée,
Plouf, volatilisée,
Tandis que monterait l'âme,
L'âme enfin libérée.

Raymond Quinot

Petits poèmes pour passer le temps

Le long des canaux ridés
La maison transie
A noyé son âme
L'ombre se perd sur l'humus
Couronné de feuilles mortes
*

Les lignes entrecroisées
Sentiers vagabonds
Tels d'inlassables détours
Imaginent les destins
Hors paumes des mains
*

Branches de bouquets fleuris
Vergers de pastel
Dans la nuit de brume
Espace pour les eaux douces
Porteuses de nymphéas
*

De songes et d'eau
La nuit navigue
Ses ombres floues
Au collier lunaire
Étreignant l'indicible

Micheline Debailleul

REVE DE POÈTE

En cet instant je te tiens, La Vie.
Tu ne m'échapperas pas car je dois te parler.
Aurais-tu signé un pacte avec le diable
Pour être aussi cruelle aussi orgueilleuse aussi hypocrite ?
Il est temps de te ressaisir.
Il est grand temps d'écraser le serpent
De la perversité
Pour rendre plus douce l'herbe qui s'étire sous nos pas.
Fais-nous visiter une terre tranquille
Où seuls les sages sont vénérés par les habitants.
Ne bouge pas !
Laisse-moi peindre tes joues en rose.
Tous, nous te regarderons, étonnés et ravis.
Pour une fois, la Misère te sourira.

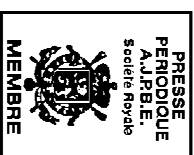
Georgette Purnôde

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@live.be

Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° DEUX / 2016

adresse de retour :
rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE Belgique



BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE

Belgique – België
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT