

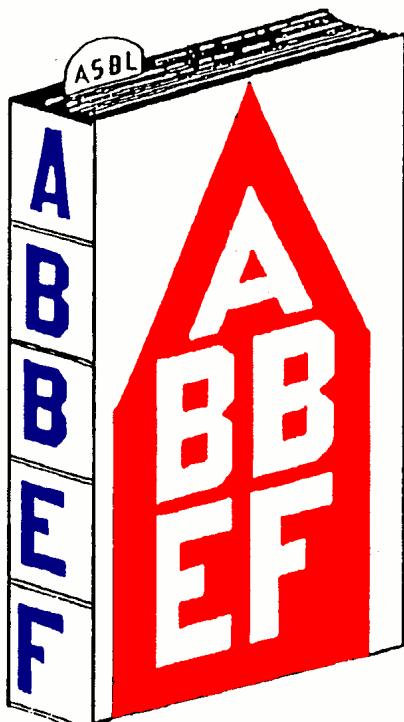
JUILLET- AOÛT - SEPTEMBRE 2015

Périodique trimestriel TROIS / 2015

P000242

le bibliothécaire

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aucune subvention.

Courriel :
dagneau.michel@live.be

Vente au numéro :
Belgique : **14,00 €**
Étranger : **17,00 €**

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

**A SSOCIATION DES
B IBLIOOTHÉCAIRES
B ELEGES D'
E XPRESSION
F RANCAISE**

**rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE**

association sans but lucratif

Courriel : dagneau.michel@live.be

A.B.B.E.F. asbl

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.
Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2015, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 14,00 €. pour la Belgique**, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 €. et plus.
- Attention ! 22,00 € si facturation indispensable;
- **UN MINIMUM de 26,00 € pour l'étranger.**
- Étranger : En cas de paiement par chèque bancaire, on ajoutera nécessairement 25,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.
IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.

*** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un **abonnement direct** (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.

INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé
« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.

Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française
Association sans but lucratif



PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL



courriel :

dagneau.michel@live.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° TROIS / 2015

2 * Informations ABBEF * 4 * Sommaire * 4 * édito * 5 * Numérisation des collections * 7 * Adnet * Aggravation des inégalités // Alde'Emech * 9 * Ancely * 10 * Annet // Astier et al. * 11 * Bail // Barlet et al. * 12 * Baudet * 13 * Bauwens // Beaucamps * 14 * ben Mohamed // Boland * 15 * Brami & Courgeon * 16 * Brulet & al. // Carré * 17 * Chabbert & Beal * 18 * Chardin & Rigaudie // Charrier * 19 * Chouvel // Clerbois * 20 * Collet & al. // Cordy & al. // Cortembos & al. * 21 * Couka * 22 * Crépault & Reinert * 23 * De Duwe & Bosquet // De Duwe * 24 * Des Jardins & Binant * 25 * Fillancq & Delsoir * 26 * De Simpel & Loridan // De Xhavée * 27 * Debliquy * 28 * Decorvet * 29 * Degunst * 30 * Deramaix & al. // Deutsch * 31 * Drally // Dunand-Palaz & Turrel * 32 * Économie sociale ... * 33 * Prix M Carême / Gbezan * 34 * Gillessen // Godart * 35 * Grède * 36 * Guelff * 37 * Härri // Henrion * 38 * Humour... // Jacobs * 39 * Jousse // Kasanji * 40 * Kerlan & al. * 42 * Koenig & Paldacci // Ladame * 43 * Landuyt * 44 * Laurent * 45 * Leclercq *

46 * Lecomte * 48 * Leroy // Libert & Drossart * 49 * Libion // Loubet * 51 * Mabardi * 52 * May * 53 * Mengeot & Bioul // Méténier * 54 * Meuwissen * 55 * Michel // Moser * 56 * Munoz * 57 * Namur // Naos * 58 * Niel // Nzili * 60 * Pariente-Ichou // Pasteger * 62 * Pinçon // Rainette * 64 * Reinert Cend * 65 * Rouhart * 66 * Ruby * 67 * Saïdi // Saiter * 68 * Sapin * 69 * Sau do & Gouny // Sauvage * 70 * Sedent // Sobrie * 71 * Stof * 72 * Titeux * 73 * Tomei // Velu * 74 Verstraeten * 75 * Vidal & Itoïz // Viégas * 76 * Waterloo 1815 * 77 * Watillon-Naveau // Witek * 78 * Yvette H. * 79 * AVIGNON 2015 * 83 * Le revues du moment * 87 * Quelques poèmes.-

Vos services de presse, textes et communiqués sont souhaités avant le **15 novembre 2015**, chez M. Dagneau, ABBEF asbl, rue de Bruxelles 87 *

B 1470 GENAPPE

Merci de donner aux bénévoles qui réalisent votre revue le temps de la mettre en forme dans les meilleures conditions.

Avez-vous déjà pensé à renouveler votre abonnement pour 2016 ?

ÉDITO...

Il est bien difficile, en ces temps où l'Europe change fondamentalement, de vous parler uniquement de bibliothèques. Où en suis-je dans ma réflexion sur les migrants ? Suis-je partisan de les accueillir, suis-je au contraire dans la masse de ceux qui veulent les repousser ? Choix personnel bien difficile. Humainement, on n'a pas le droit de laisser mourir des gens qui quémandent l'accueil, même si le responsable des Droits de l'homme, à l'ONU, est un saoudien, pays où l'on exécute un jeune de 17 ans parce qu'il n'est pas d'accord avec le régime ! Oui, je sais, vous me direz « pourquoi les pays arabes refusent-ils d'accueillir les leurs ? », je vous répondrai « pourquoi les pays européens qui reçoivent les aides de l'Europe font-ils pareil ? ». Et les USA ? Là, nous tournons en rond et personne n'est capable de résoudre le problème. Toutefois, même si les médias, comme d'habitude, n'arrangent rien, on ne parle guère des chrétiens de Syrie, d'Irak ou d'ailleurs qui sont décapités, emprisonnés, violés, vendus et traités en esclaves. Que sont devenus les droits de l'homme de pouvoir vivre humainement dans la dignité ? Cela me glace les sangs ! Les messages diffusés sur la toile sont d'un racisme incompréhensible. Heureusement que j'ai, une fois pour toutes, refusé de m'inscrire sur *face de bouc*, twitter, linde... ou tout autre réseau, étant en symbiose (par ma nouvelle adresse à noter) avec tous mes correspondants, poètes, auteurs, éditeurs ou amis.

Si nous attendons que les politiques belges ou français arrivent à trancher le nœud gordien de cet intense moment sociétal, nous pouvons toujours espérer !

Un de mes correspondants disait « que chaque élu, qu'il soit ministre, secrétaire d'état, sénateur ou député, maire, adjoint (échevin) ou conseiller montre l'exemple en recevant une famille de cinq personnes chez lui. Qu'ils agissent de la sorte et toute la population suivra ! » L'idée est à creuser car on n'a pas le droit de laisser ces gens dans la rue. Il va faire froid. Comment aimeriez-vous que l'on vous traite si vous vous trouviez dans le cas ?

Les autres nouvelles ne sont pas meilleures que les autres fois. Ne parlons pas d'argent, il n'y en a plus nulle part. Vous ne recevrez certainement pas plus en 2015-2016 que l'année précédente. Vous risquez même de perdre un membre de votre personnel... C'est dans l'ordre « normal » des choses. Un gouvernement, quel qu'il soit, cela pollue davantage que les voitures allemandes, cela coûte très cher et pas mal de concitoyens se demandent à quoi cela sert. Il est ainsi, en Europe, chez nous ou près de chez nous, des endroits où «démocratie » est un mot qui sera gommé du prochain dictionnaire. On a décapité le roi mais les fastes de la royauté continuent et entraînent inexorablement à la faillite, contrairement à d'autres voisins où les dépenses sont sévèrement contrôlées, où les ministres sont obligés de rentrer leurs notes de restaurant, n'étant, comme chez nous, à la mutuelle, remboursés que d'une partie. À quand donc ce système appliqué chez nous ? On se battrait certainement moins pour décrocher un portefeuille !

dagneau.michel@live.be

Président de l'ABBEF

Numérisation de masse des collections des bibliothèques, des musées et autres centres d'archives : la Belgique tente de régler la problématique des œuvres orphelines.

Pour utiliser une œuvre protégée que ce soit la reproduire ou la communiquer à un public, une demande d'autorisation aux ayants droit (auteur, éditeur, producteur...) est obligatoire. Cependant, dans certains cas, il est compliqué de respecter cette condition. Raison pour laquelle le législateur a, dès 1994, inséré dans la loi des exceptions à la demande d'autorisation, ce sont les « licences légales ». Il s'agit, entre autres, du droit de reprographie dans le cadre de l'enseignement et de la recherche (pour les photocopies) et du droit de prêt public.

Pour obtenir le consentement des ayants droit, il est évidemment impératif d'une part de les identifier et d'autre part de les localiser afin de les contacter. Or, il s'avère que cela n'est pas toujours possible. Ces œuvres dont les auteurs et/ou les éditeurs ne sont pas identifiés et/ou localisés sont appelées des *œuvres orphelines*.

La question des œuvres orphelines est restée en suspens jusqu'à ce que l'Europe envisage une bibliothèque numérique européenne et que Google lance son projet Google Books (2004). Dès lors, la Commission européenne s'est attelée à préparer une directive favorisant la numérisation des collections des bibliothèques, des musées et autres centres d'archives et réglant les conditions d'exploitation des œuvres orphelines. Pour faciliter les numérisations de masse, une liste des œuvres orphelines identifiées comme telles devrait être accessible via une base de données européenne gérée par l'Office de l'Harmonisation du Marché Intérieur (OHMI). Fruit d'une longue réflexion, la Directive 2012/28/UE a enfin vu le jour le 25 octobre 2012. La transposition de celle-ci dans les législations nationales devait être terminée avant le 29 octobre 2014. Certains pays ont respecté ce délai... (VOIR À CE SUJET, LES ARTICLES D'AXEL BEELEN SUR LE BLOG IPNEWS.BE), parfois en dépassant le cadre initial comme en France avec le projet ReLire, d'autres pas...

En Belgique, le 9 juillet 2015, le Parlement a approuvé le projet de loi transposant la directive européenne relative aux œuvres orphelines. C'est un premier pas... Il faut encore attendre les arrêtés royaux de mise en exécution et connaissant la rapidité de la Belgique dans ce domaine, quelques saisons risquent de s'écouler avant que la loi ne soit effective. Pour rappel, les arrêtés d'exécution de la loi du 22 mai 2005 concernant la copie privée des œuvres littéraires et photographiques ont paru en octobre 2013... la base de cette loi était une directive de 2001 ! Bref, c'est un premier pas !

Zoom sur la loi « transposant la directive 2012/28/UE du Parlement européen et du Conseil du 25 octobre 2012 sur certaines utilisations autorisées des œuvres orphelines »

(1) Le public visé

Tout comme la Directive 2012, la loi s'adresse aux bibliothèques, aux établissements d'enseignement, aux musées accessibles au public, ainsi qu'aux archives, institutions dépositaires du patrimoine cinématographique ou sonore et aux organismes de radiodiffusion de service public, établis dans les États membres de l'Union européenne et de l'Espace économique européen.

(2) Les objectifs de la loi

Autoriser la numérisation et la mise à disposition d'œuvres protégées par le droit d'auteur et les droits voisins provenant des collections du public visé lorsque ces œuvres sont identifiées comme « œuvres orphelines ».

Définir les recherches diligentées obligatoires permettant l'identification des œuvres orphelines.

Prévoir, le cas échéant, une rémunération pour les ayants droit des œuvres exploitées sans autorisation car classées erronément dans la base de données « œuvres orphelines ».

(3) Les catégories d'œuvres

Les œuvres concernées sont celles protégées par le droit d'auteur et appartenant aux collections du public visé et identifiées comme orphelines.

Il pourra donc s'agir aussi bien d'œuvres de l'écrit que d'œuvres graphiques, photographiques, sonores ou audiovisuelles.

Pour rappel, les œuvres littéraires et graphiques sont protégées jusqu'à 70 ans après le décès du dernier coauteur. Passé ce délai, elles entrent dans le domaine public et aucune demande d'autorisation n'est nécessaire pour les utiliser.

La loi stipule qu'il s'agit des œuvres *effectivement dans* les collections et non d'œuvres dont une première version ne se retrouverait pas dans les collections de l'établissement qui entame le processus de numérisation.

(4) La numérisation des collections

La loi s'applique uniquement lorsque la numérisation est réalisée en vue d'atteindre les objectifs liés aux missions des établissements cités précédemment.

Avant de débuter la numérisation de leurs collections, les établissements visés par la loi doivent identifier le statut des œuvres concernées afin de connaître les conditions d'utilisation des œuvres.

La première étape est de savoir si les œuvres sont protégées par le droit d'auteur. Pour cela, il est nécessaire d'identifier correctement les œuvres : auteur(s), éditeur(s), producteur(s), titre, date d'édition, etc.

La seconde étape est de localiser les ayants droit des œuvres protégées pour obtenir les autorisations nécessaires.

On comprend aisément la difficulté de ces démarches pour les œuvres collectives et pour les œuvres cinématographiques.

Si les ayants droit peuvent être identifiés et localisés, la numérisation se fera suivant les bases contractuelles.

(5) Les œuvres orphelines

Le travail d'identification et de localisation est un ensemble de recherches diligentes effectuées non seulement dans le pays de première publication de l'œuvre mais également dans les autres pays de l'UE y compris via les bases de données internationales.

La Directive cite des bases de données, des organismes, des associations à consulter lors des recherches diligentes qui doivent être insérées dans les législations nationales.

Concernant la Belgique, un arrêté royal devra être publié pour définir le cadre des recherches à effectuer y compris le minimum acceptable de recherches obligatoires.

Si pour une œuvre, il n'a pas été possible d'identifier et/ou de localiser tous les ayants droit, le responsable de la numérisation devra encoder l'œuvre dans une base de données gérée par l'OHMI. Cette œuvre est alors officiellement reconnue comme étant orpheline.

Le responsable de numérisation devra consigner et archiver le résultat de ses recherches et fournir la preuve de la pertinence de celles-ci.

Lorsqu'une œuvre est identifiée dans un pays de l'UE comme étant orpheline, les autres États membres doivent la reconnaître également comme telle. La base de données de l'OHMI aura ici toute son importance.

(6) L'ayant droit se manifeste après l'exploitation de son œuvre

Si un ayant droit se manifeste auprès du responsable de la numérisation, après vérification de la titularité des droits, l'œuvre doit sortir de la base de données OHMI. L'œuvre perd son statut d'œuvre orpheline.

En contrepartie de l'exploitation de l'œuvre, l'ayant droit reçoit une rémunération.

Le montant de la rémunération, les modalités de perception et de répartition devront faire l'objet d'un arrêté royal.

(7) Les exploitations des œuvres orphelines

Après numérisation, l'œuvre orpheline peut être mise à disposition du public dans le sens du Code de droit économique article XI.165 §1^{er} c'est-à-dire « (...) avoir accès de l'endroit et au moment qu'il [le public] choisit individuellement (...) ».

La mise à disposition pourra être payante à condition que le prix ne couvre que les frais de numérisation et de mise à disposition.

La loi répondra-t-elle aux attentes des milieux intéressés ?

Première constatation : le travail de numérisation de masse n'est en aucun cas facilité ! Le processus d'identification des œuvres orphelines est long, contraignant et fastidieux !

Seconde constatation : si, dans le chef de l'établissement concerné, le coût de l'identification pourra être répercuté sur l'exploitation, qu'en sera-t-il des organisations représentatives des auteurs, des éditeurs, des producteurs qui recevront des listes à traiter ? Quel sera le rôle des sociétés de gestion de droits ?

Le traitement cas par cas, œuvre par œuvre mis en œuvre dans la Directive ne résout pas les problèmes rencontrés lors des numérisations de masse... Il est fort à parier que de nombreux établissements favoriseront les accords collectifs avec des sociétés de gestion représentant les ayants droit pour atteindre leurs objectifs plus rapidement.

Mais ne vendons pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué... quelques arrêtés royaux sont encore attendus avant que la loi ne soit mise en œuvre.

Le premier rapport annuel sur l'impact de la Directive est prévu pour le 29 octobre 2015 au plus tard.

Marie-Michèle Montée
Executive manager – Assucopie



Société de gestion collective des droits des auteurs scolaires, scientifiques et universitaires –
sccl www.assucopie.be

Prochainement : - Les enjeux du prêt numérique en bibliothèque.- Le domaine public.-

HARCELEUSE / Marie-France ADNET.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 217 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-824-1.- 23.60 €.-

L'auteure :

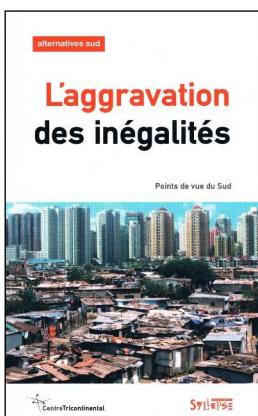
Marie-France Adnet, diplômée en journalisme et communication sociale de l'Université Libre de Bruxelles, a travaillé pour de nombreux magazines de la presse écrite, en qualité de journaliste puis de rédactrice en chef adjointe. Cette Bruxelloise, également chargée de communication pour diverses sociétés, a aussi été chroniqueuse des émissions de télévision « Clé sur Porte » (RTL-TVi) et « Sans Chichis » (RTBF). Après avoir écrit l'ouvrage « Toute la déco en 150 conseils », paru chez Racine en 2011, elle signe ici son premier roman.

L'ouvrage :

Dans la rédaction d'un magazine people, deux femmes connaissent un destin croisé. La première, rédactrice en chef de cet hebdomadaire, met tout en œuvre pour détruire la seconde, une journaliste de son équipe bien décidée à se défendre face à ses multiples agressions. Et comme l'une d'elles,

sous une apparence policée, cache un passé criminel effrayant, leur parcours se ponctue de nombreux rebondissements...

www.editionschloedeslys.be



L'AGGRAVATION DES INÉGALITÉS / Collectif.-

Louvain-la-Neuve : Cetri-Syllepse, 2015.- 200 p. ; 22 cm.-
Coll. Alternatives Sud.- ISBN : 978-2-84950-464-2.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

L'inégalité nuit gravement au bien-être. Le truisme est désormais décliné à l'envi par nombre d'études internationales : les disparités de revenus, les asymétries de patrimoines, la concentration des richesses génèrent des sociétés moins prospères, plus vulnérables et moins durables.

Or, à l'exact opposé des promesses de la doxa libérale du *trickle down* selon laquelle l'accumulation des nantis, finit par percoler vers les plus modestes, l'aggravation des inégalités enregistrée ces dernières décennies - entre pays et à l'intérieur de la plupart des pays - s'impose comme l'effet sociétal majeur de la globalisation de l'économie. Et signe, en cela, l'échec d'un modèle de développement planétaire, inique et inefficace.

Comble de la concentration des patrimoines, 1 % de l'humanité (73 millions d'ultrafortunés) détient aujourd'hui 50% des richesses totales, tandis que la moitié de la population mondiale (3.65 milliards d'individus) dispose de moins de 1 % de celles-ci. Disproportion exorbitante, sans précédent et éthiquement injustifiable. Quant à l'écart entre pays riches et pays pauvres, si son explosion remonte à la période coloniale, il a encore pratiquement triplé depuis lors, pour atteindre un rapport de 80 à 1.

Comment se construisent ces disparités ? Pourquoi le rendement du capital supplante-t-il à ce point les revenus du travail ? Que pèsent les mécanismes de redistribution face à la dérégulation, aux accaparements privatifs, à la libéralisation commerciale, à la concentration des actifs, à l'évasion fiscale ? Des pistes politiques existent pour renverser la croissance des inégalités.

www.cetri.be

POURQUOI NOUS SOMMES TOUS DES DJIHADISTES ? / Montasser ALDE'EMEH.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 280 p. ; 22 cm.- Coll. Témoignage & document.-
ISBN : 978-2-87557-157-1.- 18.90 €.-

L'auteur :

Montasser ALDe'emeh est belgo-palestinien. Il a 26 ans et est chercheur universitaire.

Islamologue, spécialisé du djihad armé, il intervient comme expert dans de nombreux colloques, ainsi qu'àuprès de médias européens et internationaux dont *Der Spiegel*.

Il est le fondateur et le directeur du centre « La Voie vers... ».

L'ouvrage :

Pourquoi nous sommes tous des djihadistes

Qu'y a-t-il dans la tête des jeunes djihadistes qui quittent la France, la Belgique, Les Pays-Bas ou l'Angleterre ? Qu'y a-t-il dans la tête d'un jeune né ici, éduqué ici, qui part combattre dans un pays dont il ignorait l'existence il y a cinq ans ?

Cette question nous hante tous. Alors que bon nombre d'experts ou de journalistes livrent leurs commentaires, loin du théâtre des combats, l'auteur, un jeune chercheur belgo-palestinien, a décidé, pour ses recherches, de s'infiltrer en Syrie et de rejoindre un groupe de jeunes djihadistes européens.

Il a vécu, dormi, mangé, passé les frontières avec eux. En partageant leur quotidien, il a tenté de comprendre leurs motivations.

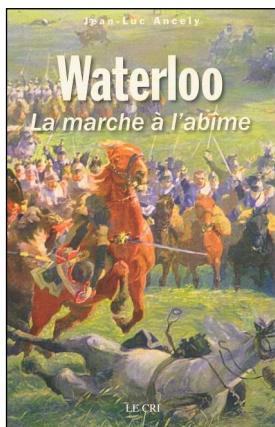
Et ses conclusions sont étonnantes. Loin des poncifs de certains.

«Ce livre est le récit de son aventure et représente le seul témoignage vécu de l'intérieur.»

Aujourd'hui, Montasser ALDe'eme a fondé un centre de «déradicalisation», comme aiment l'appeler les autorités, un centre de «La connaissance», comme il aime, lui, le nommer.

Au-delà de son histoire incroyable, il livre ici l'analyse, probablement la plus fine et la plus pertinente à ce jour, d'un phénomène qui tétanise l'Occident.

www.laboteapandore.fr



WATERLOO - LA MARCHE A L'ABÎME / Jean-Luc ANCELY.-

Bruxelles : LE CRI, 2015.- 336 p. ; 24 cm.- Coll. Histoire.

ISBN 978-2-39001-025-8.- 24.90 €.-

L'auteur :

Jean-Luc Ancely, est Français et réside en Belgique ; ancien élève de Saumur, il a fait carrière dans l'Arme blindée Cavalerie. Il est l'auteur d'ouvrages littéraires, essais et tragédies.

L'ouvrage :

Waterloo ou la fin d'un monde : il y a deux siècles, l'Europe coalisée mettait un terme à l'aventure d'un homme qui avait changé le monde. Dans les plaines du Brabant, une sanglante mêlée voyait se clore, enfin, le grand bouleversement révolutionnaire qui avait agité le continent pendant vingt-cinq années.

Waterloo, c'est d'abord le choc de trois tempéraments : face au génie du petit Corse, le flegme très professionnel de Wellington, sans état d'âme, allié à la haine farouche du Prussien Blücher qui ne souhaite que pendre Bonaparte et dépecer la France. Waterloo, fin d'un drame qui dure cinq jours. Comment expliquer et tenter de comprendre comment les hommes, ces généraux français, formés par vingt années de luttes incessantes, ont pu commettre autant de fautes, laisser s'échapper autant d'occasions ?

Waterloo, une guerre perdue d'avance ? Une catastrophe française ou un immense soulagement pour l'Europe ?

Après Waterloo, le monde n'est plus celui du dix-huitième siècle ; il peut entrer dans le laborieux dix-neuvième ; il peut s'enrichir par la révolution industrielle, voir naître de nouvelles nations : l'Allemagne qui s'unite peu à peu, la Belgique qui prend conscience d'elle-même, l'Italie bientôt.

Musset, dans « La Confession d'un enfant du siècle » décrit la jeunesse désabusée, privée de ces grands élans d'héroïsme dont elle avait été abreuvée. Ce sera le Romantisme, tout à la fois naissance d'un art nouveau et névrose destructrice.

Waterloo est un choc fondateur dont nous sommes encore, deux cents ans après, les témoins incrédules et les inévitables descendants.

L'auteur tente ici de décrire pour expliquer, d'expliquer pour comprendre.

La sortie du livre coïncidait avec les commémorations du deux centième anniversaire de la bataille.

Le point de vue est tantôt français, tantôt anglais, tantôt prussien ou même hollandais. La tension naît au fur et à mesure que les scènes défilent. Ce livre tient à la fois du théâtre et du roman d'aventure.

www.lecri.be

LE DOSSIER NUTS /

Joseph ANNET.-

Tenneville : Memory, 2015.- 244 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-87413-251-3.- 17.00 €.-

L'auteur :

Né à Bastogne en 1970, **Joseph Annet** est romaniste de formation. Passionné de littérature et de films policiers, il crée dans *Le Dossier Nuts*, son premier roman, le personnage de Max Kevlar, détective privé spécialisé dans la recherche d'œuvres d'art, qu'il embarque, ici, pour une toute autre aventure...

L'ouvrage :

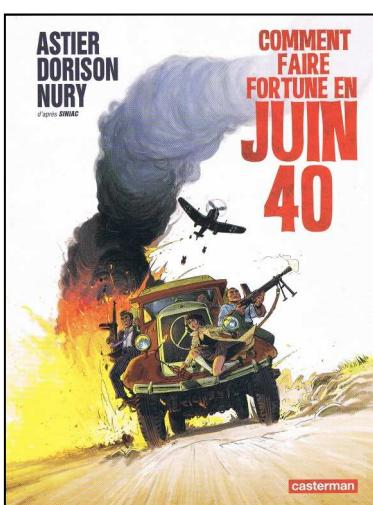
Max Kevlar, détective privé, reçoit d'une jeune fille, Sarah Stilton, une demande d'enquête sur la disparition de son père, architecte de haute volée, et dont elle est sans nouvelles depuis 48 h. Or, il devait se trouver chez lui pour accueillir sa fille. Une enquête passionnante va se dérouler à partir de ce simple constat de disparition.

Kevlar retrouve M. Stilton dans sa propre maison, décédé, un revolver à la main et un bout de papier écrit de sa main signifiant qu'il en a assez. La police, au vu des faits, conclut au suicide et veut classer « l'affaire », mais Sarah, qui connaît très bien son père, ne l'entend pas de cette oreille, et son pressentiment d'un meurtre se révèle, pour elle et Kevlar, au vu du revolver dans la main droite du défunt ; or, son père était gaucher ! A partir de ce seul mot, muni de ce fil d'Ariane plus que tenu, Kevlar reconstitue la vérité, remontant sans cesse, à ses risques et périls, plus loin, plus profondément dans le déroulé de cette pelote mafieuse quasiment indémaillable ! Un thriller saisissant, mené de main de maître, avec une chute aussi inattendue que terrible, le tout servi par la plume habile, incisive et précise de l'auteur, qui réussit la performance de faire « trembler » le lecteur jusqu'au bout !

www.editionsmemory.be

COMMENT FAIRE FORTUNE EN JUIN 40 /

Laurent ASTIER, Xavier DORISON & Fabien NURY, d'après SINIAC.-



Bruxelles : Casterman, 2015.- 120 p. ; ill. ; 29 cm.- Coll. Univers d'auteurs.- ISBN : 978-2-203-09181-8.- 18.95 €.-

L'auteur :

Alexandre Astier est né à Lyon en 1974. Musicien, comédien et auteur, il est le créateur de *Kaamelott* et scénarise lui-même la collection bande-dessinée.

Enfant, il rêve de bande dessinée avec les fumetti italiens. Adolescent, c'est l'expérimentation du rock et de la science-fiction. Après les Arts Appliqués et un passage dans le jeu vidéo, son rêve d'enfant devient réalité avec *Cirk*, trilogie d'anticipation. Mais très vite c'est le polar qui va lui servir de prisme. S'ensuivront *Gong*, *Aven* avec son frère Stefan, *Cellule Poison* et les 700 pages de *L'Affaire des affaires* avec Yan Lindingre et Denis Robert.

L'album :

Juin 1940. La France est en guerre depuis dix mois, et vient de s'en apercevoir. Après moins d'une semaine de "Blitzkrieg", les Nazis sont aux portes de Paris. Depuis 1939, la Banque de France, anticipant sans doute une brillante victoire de l'armée nationale, a prudemment éva-

cué l'intégralité de ses réserves d'or loin de la capitale. A Paris, tous les coffres sont vides... Ou presque. Deux tonnes qu'un fourgon blindé doit transférer en urgence de Paris à Bordeaux. Sauf que Franck Popp et Ange Sambionetti ont un autre plan pour la tirelire.

Deux tonnes d'or sur les routes, au milieu du bordel ambiant, un complice dans le fourgon, deux autres dehors avec eux. C'est parti ! À eux cinq, ils vont braquer la Banque de France.

Une histoire conduite à 100 à l'heure par deux as du scénario d'aventure : Xavier Dorison et Fabien Nury, et dessinée par le spécialiste des truands en BD : Laurent Astier.

www.casterman.com

HOMOSEXUELS ET TRANSGENRES, CHERCHEURS DE DIEU / Adrien BAIL.-

Bruyères-le-Châtel : Nouvelle Cité, 2015.- 144 p. ; 20 cm.-

Coll. Vie des hommes.- ISBN : 9782853137904.- 15.00 €.-

L'auteur :

Adrien BAIL est journaliste indépendant. Spécialisé dans les questions religieuses et de société, il collabore avec plusieurs titres de la presse nationale.

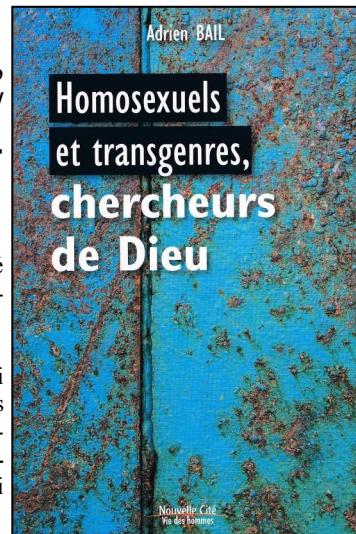
L'ouvrage :

Ce sont des hommes et des femmes. Certains ont grandi dans la foi, d'autres ont fait la rencontre du Christ dans les méandres de leur existence. Tous partagent une commune soif spirituelle. **Homosexuels ou transgenres, leur chemin passe par l'acceptation d'eux-mêmes** et leur affirmation dans une société qui demeure hostile quoi qu'en dise.

Au sein de l'Église, consciemment ou non, ils sont souvent relégués à une identité de chrétiens de seconde zone. Pourtant, **rien ne les fera renier leur attachement au Christ ni à son Église** : c'est en découvrant l'amour inconditionnel de Dieu pour sa créature qu'ils se sont donné le droit de vivre. Leur seule espérance est d'être reconnus comme ses disciples à part entière.

Cette expérience humaine et spirituelle traverse les membres de la **Communion Béthanie**, petite fraternité fondée par Jean-Michel Dunand, qui rassemble des chrétiens de toutes les orientations sexuelles pour des moments de prière et de partage. Un espace pour s'accueillir et continuer à se sentir aimé.

www.nouvellecite.fr



LE MÉMORIAL INTERALLIÉ DE COINTE À LIÈGE / Jacques BARLET, Olivier HAMAL & Sébastien MAINIL.-

Namur : IPW, 2014.- 52 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 122.-

ISBN : 978-2-87522-132-2.- 6.00 €.-

L'ouvrage :

Résistant à l'invasion allemande en août 1914, Liège se voit décerner la Légion d'Honneur qui lui est remise par le Président de la République française Raymond Poincaré le 24 juillet 1919. La même année, l'architecte Paul Jaspar conçoit un projet de " Beffroi de la Victoire " de 90 m de haut à ériger à proximité de l'hôtel de ville et du Perron, symbole des libertés liégeoises, projet resté sans suite. Un Comité international sollicite l'appui des pays alliés pour ériger sur la colline de Cointe à Liège un

monument à la gloire des soldats alliés. Le " Comité Mérode " confie à l'architecte anversois Joseph Smolderen la conception d'un ensemble monumental comprenant l'église du Sacré-Cœur et le Mémorial interallié, haut de 75 m. La première pierre de l'église est posée le 21 juin 1925 tandis que les travaux d'érection du monument civil débutent en septembre 1928 pour être inauguré le 20 juillet 1937. La " crypte " abrite les monuments franco-belge, roumain et espagnol tandis que la vaste esplanade accueille dans sa " salle des pylônes " les monuments italien, grec, polonais, anglais et russe. L'ensemble monumental est classé par arrêté du 24 janvier 2011.

www.institutdupatrimoine.be

LES PLUS GRANDES ENTREPRISES – Celles qui changèrent le monde / Jean C. BAUDET.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 320 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Histoire.-
ISBN : 978-2-87557-140-3.- 18.90 €.-

L'auteur :

Jean C. Baudet est philosophe, historien des systèmes de pensée et écrivain.

Il est l'auteur de très nombreux articles, revues et journaux, et d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels les neuf volumes d'une Histoire générale des sciences et des techniques, unique en langue française.

L'ouvrage :

Dans quel contexte Henry Ford, William E. Boeing, Soichiro Honda, Robert Wood Johnson ou encore Werner von Siemens ont-ils eu leurs idées ingénieuses ?

Total, Sanofi, Nestlé, Coca-Cola, IBM, Boeing, Honda, Dell, Honeywell... Quelles sont ces entreprises industrielles multinationales qui font et défont chaque jour notre économie ?

Qui sont ces hommes qui, par leur créativité, leur travail et surtout leur obstination, ont vraiment changé le monde ?

Découvrez l'Histoire de la grande industrie chimique, de l'automobile, du pétrole, de l'avion, du téléphone, de l'ordinateur, par le biais des biographies des grands entrepreneurs qui ont façonné notre quotidien. Aujourd'hui, pour être un citoyen du monde, un « honnête homme » du IIIe millénaire, il faut connaître Beethoven et Shakespeare, certes, mais aussi Samsung et Toyota. Il faut avoir quelques idées sur Baudelaire et sur Picasso, bien sûr, mais aussi sur Microsoft et Volkswagen.

Un regard original sur le monde de la science, de la technique et de l'industrie. Un regard passionnant sur cinquante grandes aventures humaines.

www.laboiteapandore.fr

LES PLUS GRANDES INVENTIONS / Jean C. BAUDET.-

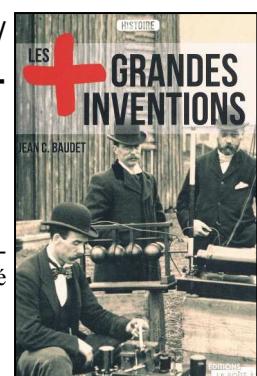
Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 384 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Histoire.-
ISBN : 978-2-87557-141-0.- 18.90 €.-

L'auteur :

Cfr supra.

L'ouvrage :

Découvrez les 100 découvertes scientifiques et inventions techniques qui ont révolutionné le monde au fil de l'Histoire et qui ont contribué au façonnage de notre société.



Hasards incroyables, idées de génie, nécessités, cet ouvrage vous propose des anecdotes souvent inconnues, oubliées ou inattendues sur l'évolution des connaissances de l'Homme.

Qu'est-ce qui a vraiment déterminé l'évolution de l'humanité ? Quelle est l'origine de ces formidables idées qui facilitent notre quotidien ? Qui en sont les génies ?

De l'écriture à la bombe atomique, en passant par la photographie ou le frigo, voici les fruits les plus incroyables de cet outil fabuleux qu'est le cerveau humain.

www.laboitapandore.fr

JE DRAGUE SUR LE NET... et ça marche ! / Chantal BAUWENS.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 272 p. ; 22 cm.- Coll. Témoignage et document.- ISBN: 978-2-87557-168-7.- 18,90 €.-

L'auteur :

Chantal Bauwens est l'auteure de plusieurs essais et de romans. Fine observatrice du genre humain, elle a le talent de surprendre ses lecteurs sur des terrains qu'ils pensent bien connaître.

L'ouvrage :

La quête de l'amour virtuel devient un sujet de conversation comme un autre. Chaque inscrit peut trouver sur un site ce qu'il cherche : l'aventure, l'amour, un rendez-vous coquin, une belle amitié, une passion torride, ou pour les moins chanceux, le pire.

Chantal, sympathique divorcée, s'est inscrite sur plusieurs sites de rencontre et pensait que trouver le bonheur était simple comme un clic de souris. Mais très vite, la voilà embarquée dans un monde virtuel, pour tomber ensuite dans celui bien plus réel des rendez-vous amoureux, épiques, amusants, tragi-comiques, déprimants ou excitants.

Avec une plume drôlissime, ironique et parfois cruelle, elle raconte ses nombreuses rencontres et dresse des portraits d'hommes, du plus banal au plus original, en passant par L'honnête jusqu'au pire des malhonnêtés.

Le livre qu'il faut lire avant de s'inscrire.

www.laboitapandore.fr



Barry : Chloé des Lys, 2014.- 97 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-799-2.- 17,90 €.-

L'auteur :

Patrick Beaucamps est né en 1976 à Tournai (Belgique). Il a grandi dans un milieu modeste et exercé plusieurs métiers : ouvrier imprimeur, magasinier, employé de vidéoclub, cheminot, bibliothécaire. Nouvelliste et poète, l'ensemble de son travail paraît aux éditions Chloé des Lys (Le Bruit du Silence, poèmes, 2003 ~ 200 ASA, nouvelles, 2005 ~ Tant d'eau sous le pont, poèmes, 2013 ~ Brasero, nouvelles, 2014 ~ Quand les vagues se retirent, poèmes, 2015). Il est également publié dans diverses revues littéraires (Le Journal des poètes ~ Incertain Regard ~ 17 Secondes ~ Lélixir ~ Le

BRASERO (nouvelles) / Patrick BEAUCAMPS.-

Capital des Mots ~ Traversées ~ Libelle ~ La feuillue ~ Traction-brabant ~ Microbe ~ Filigranes ~ Comme en poésie).

L'ouvrage :

Brasero : Il s'agit là du deuxième recueil de nouvelles de Patrick Beaucamps. Cinq nouvelles psychologiques, mais sans analyses. Des faits, des moments, des répliques, et le lecteur repose le livre et respire un coup, comme si tout cela venait de lui arriver. Nous y rencontrons des gens quelconques, ni réellement mauvais ni vraiment cinglés, des gens comme on en rencontre tous les jours. Ils subissent un deuil (Cotillons), ont des peines de cœur (Brasero) ou des problèmes d'addiction (Mouche), ils vivent sur le fil du rasoir en équilibre instable (Thermes) et c'est à ce moment-là que nous faisons leur connaissance. L'auteur nous les dépeint à cet instant précis, comme en arrêt sur l'image, mais son regard est toujours neutre laissant le lecteur seul et maître d'en tirer la conclusion qui lui plaira. Il est vrai que les nouvelles de «Brasero» ne disent pas tout. Avec légèreté et gravité à la fois, l'auteur invite chacun à une aventure intérieure, fluide et bienfaisante.

www.editionschloedelv.be

COUPABLE D'AVOIR ÉTÉ VIOLÉE - Femmes en Tunisie / Meriem BEN MOHAMED avec la collaboration d'Ava Djamshidi.-

Neuilly-sur-Seine : Michel Lafon, 2013.- 288 p. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-7499-1925-6.- 16.95 €.-

Le récit :

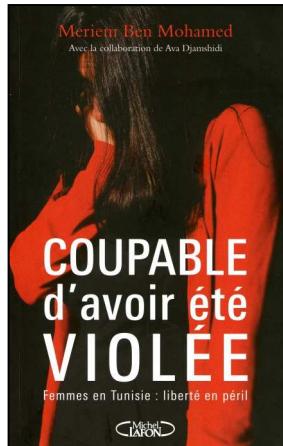
Tunis, un soir de septembre 2012. Deux amoureux s'embrassent dans une voiture, loin des regards indiscrets ... Soudain, trois policiers surgissent, crient au scandale, et sévissent. Pour Ahmed, ce sera le racket ; Meriem, elle, subit plusieurs viols.

Quand la jeune femme veut porter plainte, tout le monde se défile. Et quand enfin elle y parvient, c'est elle qui se retrouve accusée d'atteinte aux bonnes mœurs. Une fille en jupe et tête nue, en compagnie d'un homme, la nuit ! Elle est passible de six mois de prison. De plus, si elle a été violée, elle n'arrivera pas vierge au mariage : le déshonneur touche toute sa famille. En somme, là aussi, elle est coupable. Meriem redoute les réactions de son père et de son frère s'ils découvrent ce qui lui est arrivé ...

Grâce au soutien de son fiancé, à la mobilisation de ses avocats et de tous ceux qui, en Tunisie et à l'étranger, prennent sa défense, elle bénéficiera d'un non-lieu en novembre 2012. Mais le mal est fait. La honte est sur elle, les amis s'éloignent, les voisins ne la saluent plus ...

Si cette douloureuse histoire est devenue une affaire d'État et a ému la communauté internationale, c'est qu'elle est emblématique de la situation paradoxale des femmes tunisiennes: autrefois les plus libres du Maghreb, aujourd'hui menacées dans leurs droits les plus élémentaires.

www.michel-lafon.com



CONTES EN STOCK / Micheline BOLAND.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 227 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-798-5.- 25.00 €.-

L'auteure :

Micheline Boland est psychologue et maître praticienne en Programmation Neuro-Linguistique. Elle est retraitée depuis 2006. Durant près de quarante ans, elle a travaillé dans un centre psycho-médico-social de Charleroi. Elle écrit depuis l'enfance et se plaît à imaginer des histoires romantiques, fantastiques ou policières. Plusieurs fois primées à des concours de nouvelles, de contes et

de poésies, elle est à l'aise dans la description d'ambiances, de personnages, de parfums, de nourritures. Elle a déjà publié douze livres aux Éditions Chloé des Lys et a participé à des recueils collectifs chez d'autres éditeurs. Depuis 1997, elle a été plusieurs fois finaliste du concours de contes de Surice.

Pierre Flore, psychologue, a écrit ceci à propos de Micheline : *"Profondément ancrée dans la vie de Micheline aux engagements multiples (formations, mimes, contes, improvisation, ateliers d'écriture, monde associatif, chorale,...) son œuvre écrite ne peut se résumer. Elle explore l'infini. Accordons aux critiques le soin d'analyser, de décortiquer, d'évaluer, de mesurer et de juger... Et laissons-nous bercer par la beauté des mots, des phrases et faisons voyager librement notre imagination dans ces constellations sans fin."*

Site Internet : <http://homeusers.brutel.be/bolandecrits>

Blog : <http://micheline-ecrit.blogspot.com>

L'ouvrage :

Un recueil de cinquante-six contes, subdivisé en huit parties, chacune illustrée par un dessin de Jean-Pierre Sanson ou de son épouse Maryvonne. Il y est question de fêtes, d'amour, de villages, d'animaux, du temps qui passe ou encore du désordre et de magies. Dans ces contes, le merveilleux tient souvent les rênes de l'imaginaire. Les héros sont aussi bien des animaux en veine de confidences, que des objets aux étranges propriétés ou des êtres humains de tous les âges.

Dans l'ensemble, les histoires sont assez brèves. Ce sont des textes frais qui offrent un bon bol d'air. L'écriture est fluide et soignée, la phrase est courte et le vocabulaire est riche. Par ailleurs, Micheline cultive le sens du détail.

Signalons également que deux contes de ce recueil, "La hiercheuse de Wasmes" en 2002 et "La malle" en 2012 ont été remarqués par le jury du concours de Surice. Micheline est donc montée sur scène pour les défendre devant le public.

www.editionschloedelys.be



J'AI MAL AUX MATHS /

Élisabeth BRAMI & Rémi COURGEON.-

Vincennes : Talents hauts, 2015.- 48 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Maxilu.
- ISBN : 978-2-36266-127-3.- 7.00 €.-

L'auteure :

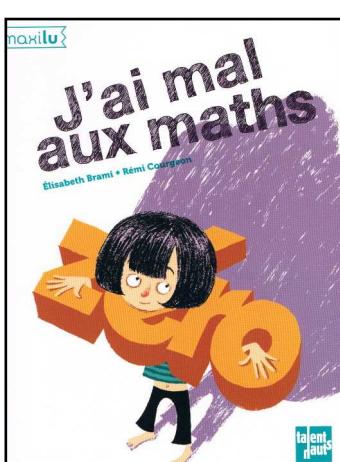
Élisabeth Brami écrit pour la jeunesse et a publié plus de 90 albums et romans illustrés. Nombre de ses livres ont été traduits, primés, et ont remporté de grands succès, comme *Moi j'adore, la maîtresse déteste* (Seuil, 2012).

L'illustrateur :

Après des études d'expression visuelle à l'École Estienne, **Rémi Courgeon** travaille pour la publicité et l'édition. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres dont *Brindille* (Milan, 2012), Prix Chrétien de Troyes 2013.

Le roman :

Tamara et les maths, ce n'est pas ça! Entre un professeur pas très patient, un père qui pense que les garçons « naissent avec une calculatrice greffée dans le cerveau » et son frère qui lui dit que « les



maths, ça passe dans le sang de père en fils », elle n'est pas près de retrouver confiance en elle. Elle décide de montrer de quoi elle est capable et de devenir ... écrivaine.

Je ne sais pas pourquoi, j'ai toujours eu peur des maths. Dès que je vois un chiffre, je ne comprends plus rien. Ou plutôt, j'ai si peur que je n'essaie même pas de comprendre. En plus, ça me donne l'air d'une abrutie. Pendant que les autres lèvent le doigt en s'étirant jusqu'au plafond, en se tortillant, en criant ; « Moi, maîtresse, moi!!! » pour être interrogés, je n'ai qu'une envie : disparaître. La maladie des maths, comment ça s'attrape?

Est-ce de naissance, incurable ou réservé aux filles?

Maxilu est une collection de romans pour les 6-8 ans.

www.talentshauts.fr

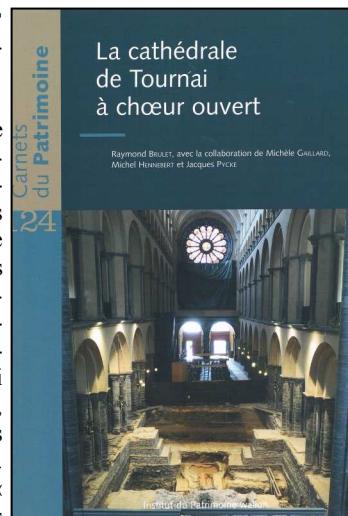
LA CATHÉDRALE DE TOURNAI À CŒUR OUVERT / Raymond BRULET et al.-

Namur : IPW, 2014.- 64 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 124.- ISBN : 978-2-87522-134-6.- 6,00 €.-

L'auteure :

La cathédrale de Tournai, qui fait partie du patrimoine majeur de Wallonie et qui est classée depuis l'an 2000 au patrimoine mondial de l'Unesco, a fait l'objet d'investigations archéologiques entre 1996 et 2010, dans le cadre de divers programmes tous liés, d'une manière ou d'une autre, aux projets de stabilisation, de restauration et de valorisation du monument. Certaines opérations répondent à des études préalables et de reconnaissance géotechnique, alors que d'autres s'apparentaient à de l'archéologie préventive, puis programmée. Au terme de cette longue enquête circonstanciée, ce sont les racines de la cathédrale romano-gothique qui ont repris vie, l'édifice et son environnement immédiat ayant abrité, dans leur sous-sol profond, les traces de cultures et de monuments anciens qui ont fait la fierté de la cité durant le premier millénaire. Ces éléments du passé nous sont conservés sous la forme d'« étages » historiques qui se superposent jusqu'au XIIe siècle dans les tréfonds de la cathédrale. Ce retour aux sources est un privilège.

www.institutdupatrimoine.be



SCREENS / Sarah CARRÉ.-

Morlanwelz : Lansman, 2014.- 36 p. ; 21 cm.- Théâtre à Vif, 227.- ISBN 978-2-87282-969-9.- 9,00 €.-
L'auteure :

D'abord éditrice puis professeur de français, **Sarah Carré** écrit aujourd'hui pour le théâtre. Elle anime aussi des ateliers d'écriture et des sessions de formation en écriture professionnelle.

La pièce :

Depuis trois jours Baptiste a disparu. Depuis trois jours Robin Reynart est sans nouvelles de son fils. C'est un père en quête de réponses et d'empathie.

Il s'interroge sur les causes de l'altercation qui a provoqué le départ du jeune homme. Qu'aurions-nous fait à sa place ? Laisse Baptiste s'abrutir des nuits entières devant l'écran ?

Comment en arrive-t-on là, aux mains avec son gamin?

Le père évoque sa relation à un fils de plus en plus étranger, à un ado qui, entre addiction et détachement, se construit dans des relations virtuelles.

Mais ce père qui cause comme un boss, entre tablette et oreillette, ne trouve comme remède à sa propre solitude que la présence virtuelle de ses milliers d'amis chinois.

Ainsi, paroles du père, paroles du fils interrogent un quotidien envahi par les écrans et nous renvoient la balle.

Extrait :

Baptiste !! !

Vous n'auriez pas vu Baptiste? Baptiste Reynart.

R.E. Y.N.A.R. T.

Non?

Ça ne vous dit rien ? Je suis son père. Robin Reynart.

(. . .)

Je reviens du carnaval.

Baptiste ne rate jamais le carnaval. Jamais.

C'est pour ça.

Je l'ai cherché. Toute la nuit. C'est long, la nuit. Je suis fatigué.

Baptiste. Baptiste Reynart.

C'est mon fils. Pour ça que je le cherche.

Je vous l'ai déjà dit peut-être, je ne sais plus.

Il a un pseudo sur son Facebook. Babel.

Avec un B comme Baptiste. Sur son compte, il a 345 amis.

Peut-être que parmi vous, il y en a un ?

www.lansman.org

TITOC CHERCHE UN AMI / Ingrid CHABBERT & Marjorie BÉAL.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 20 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Les Farfadaises.- ISBN : 978-2-35067-110-9.- 9.00 €.-

L'auteure :

Ingrid Chabbert, née dans l'Aveyron, vit aujourd'hui à Carcassonne. Le Sud-Ouest est sa terre. Ecrire pour les enfants est sa passion. Elle sème l'humour, la poésie et l'inventivité dans ses écrits pour les petits et les plus grands. Même si elle s'est lancée dans les scénarii de BD, elle reste attachée aux enfants.

L'illustratrice :

Marjorie Béal, vit à Bordeaux. Passionnée d'arts graphiques et de littérature jeunesse depuis toujours, elle est née un crayon dans une main, un livre dans l'autre. Débordante de créativité, elle enchaîne les projets au rythme des coups de cœur et des rencontres. Croquant la vie avec enthousiasme, son travail d'illustratrice est baigné par cette énergie.

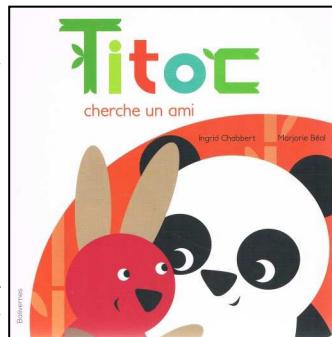
L'album :

Farfadaises est une nouvelle collection de tout cartonnés à destination des tout petits. Titoc, le petit panda, veut un ami.

Il décide donc que Lapinou sera son nouvel ami, mais Lapinou n'est pas d'accord. Et ils se chamaillent un peu.

À la fin, Lapinou voudra bien mais à deux conditions : seulement si Titoc est gentil avec lui et lui donne des carottes !

www.balivernes.com



ADÉLAÏDE, MA PETITE SŒUR INTRÉPIDE / Alexandre CHARDIN & Mylène RIGAUDIE.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 32 p. ; ill. ; 32 cm.- Coll. Les albums Casterman.-
ISBN : 978-2-203-09103-0.- 13,95 €.-

Les auteurs :

Alexandre Chardin est un jeune auteur qui s'est fait connaître avec *Petit Lapin rêve de gloire*, son premier texte publié.

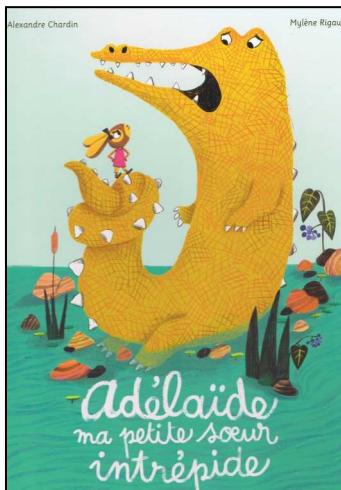
Illustratrice, **Mylène «Mimi» Rigaudie** se partage entre la presse et l'édition jeunesse, avec une préférence pour la mise en images d'univers animaliers.

L'album :

Achab le tout petit lapin n'est pas seul à goûter la grande aventure : sa petite sœur Adélaïde, tout aussi intrépide, vient de disparaître à son tour ...

Frayeur dans le terrier! Ce matin, Maman Lapin très alarmée vient de découvrir un lit vide : celui d'Adélaïde. Un petit billet, sur son oreiller, indique simplement qu'elle est partie châtier un sorcier mal élevé ... Heureusement qu'Achab est là, rassurant: sans perdre un instant, il se lance à la recherche de sa petite sœur intrépide ! Mais au-dehors, ce n'est pas si simple. Heureusement, Achab peut interroger les animaux qu'Adélaïde a rencontrés au cours de son escapade : un grand rapace ombrageux, un furet pas rassuré et un loup très émotif ... et tous se plaignent d'avoir été malmenés par la petite lapine ! Adélaïde serait-elle intrépide au point de terroriser toutes ces grandes bêtes sauvages ?

www.casterman.com



GERMAIN ET SES PANTINS / Bruno CHARRIER.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 69 p. ; 21 cm.- Théâtre.- ISBN : 978-2-87459-801-2.- 16,40 €.-

L'auteur :

Auteur, comédien, metteur en scène, **Bruno Charrier** vit actuellement à Antoing en Belgique. En 2003, il reçoit le prix d'encouragement à l'écriture de la DMDTS pour sa pièce « Reportage ». En 2010, il crée, avec sa compagne Sophie Barbeaux, la compagnie Bohème en Gouaille avec laquelle il monte notamment le spectacle de masques « Quenouille de Fouchtre ! »... mais pour en savoir plus, il vous propose de faire un petit tour sur le site de la compagnie : www.bohemeengouaille.sitew.com

La pièce :

Germain est un être raté, écorché vif, désespéré, un être à la dérive. Transformant en pantins les personnes clés de sa vie, il s'invente une existence qu'il voudrait « meilleure » mais qu'il dessine malgré lui sur fond de violence, de rupture, d'alcool, de cauchemar... L'auteur décrit avec talent les états d'âme de son personnage en pleine déchéance et le fait évoluer de façon originale. A travers cette vision bien noire et bien pessimiste de la vie, il nous fait réfléchir et nous interpelle. Il sait nous transporter dans cet univers terrible où les personnages semblent prisonniers de leurs névroses et de leur misérable existence. Les dialogues traduisent avec talent ce mal-être et cette violence enfouie en chacun d'eux. Le texte est en tout cas très bien écrit avec quelques passages remarquables, spécialement dans les longs monologues, en général très réussis. Un texte exigeant, original.

www.editionschloedelys.be

LE LIVRE DU PHÉNIX / Jean-Marc CHOUVEL.-

Sampzon : Delatour, 2015.- 88 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Quatuor.-
ISBN : 978-2-7521-0231-7.- 12.00 €.-

L'auteur :

Parallèlement à une formation auprès des plus importants compositeurs du vingtième siècle, **Chouvel Jean-Marc** a mené une réflexion théorique personnelle, qui l'a conduit à reconsidérer des notions essentielles de l'écriture musicale.

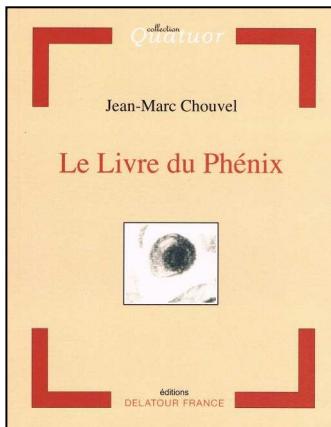
Retenant l'apport de la phénoménologie et des sciences cognitives, son travail sur les formes temporelles a fait l'objet de deux livres publiés aux éditions l'Harmattan : *Esquisses pour une pensée musicale et Analyse musicale, sémiologie et cognition des formes temporelles*.

Il a également proposé une théorie complète du phénomène harmonique permettant en particulier d'aborder l'univers des micro-intervalles. Depuis ses études en Espagne, où il fut l'élève de Francisco Guerrero, on lui doit plus d'une trentaine de pièces instrumentales et électroacoustiques. Il a contribué à fonder l'ensemble instrumental l'Instant donné ainsi que les revues Filigrane et Musimédiane.

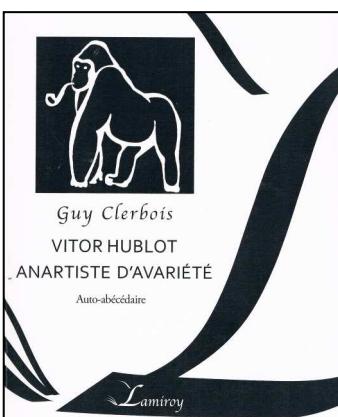
L'ouvrage :

Si l'on parle ici du Phénix, ce n'est pas pour ressusciter un mythe qui se perd dans la nuit des temps. Ce livre fut avant tout un journal de création. Au fil des pages, on assiste à ce phénomène étonnant qui voit apparaître un dessin ou une partition, et dans l'élan du poème, on devine une réflexion sur la création elle-même et sur ses rapports avec la réalité du monde.

www.editions-delatour.com



VICTOR HUBLOT, ANARTISTE D'AVAVARIÉTÉ - Auto-abécédaire / Guy CLERBOIS.-



Bruxelles : Lamiray, 2015.- 136 p. ; ill. ; 16 cm. ; + CD.-
ISBN : 978-2-87595-045-1.- 15.00 €.-

L'auteur :

« *Le maître de l'underground wallon* » voilà comment Gilles Verlant m'a présenté Vitor Hublot.

Indépendant, tailleur de pierres, métier considéré comme dangereux, dur et insalubre, Guy Clerbois n'a pas l'habitude de faire dans le détail.

L'ouvrage :

- Une analyse sans détour de l'époque actuelle, la musique, l'art, les médias, la mondialisation, sur un ton radical, humoristique, direct comme l'est sa musique ... une claque!

- Les différentes étapes du groupe et ses déboires pour arriver à réaliser son hommage hors norme à Georges Brassens.

- Sa complicité avec Jacques Duvall et Isabelle Wery pour les « *Contes de la libido ordinaire* ».

Ses rencontres avec les différents interprètes Jeff Bodart, Jil Capian, Philippe D'Avilla, Lou Deprijck, Didier Odieu, Jean-Louis Sbille, Sttella et ... Gilles Verlant.

· Mais aussi des réactions et anecdotes concernant Françoise Hardy, Julos, Lio, Marc Moulin, Pompon, Vassiliu, et ... Rocco Siffredi !

Un artiste définitivement classé hors format pour la soupe populaire.

www.vitorhublot.com

www.lamiroy.be

LES MINIÈRES NÉOLITHIQUES DE SILEX DE SPIENNES / Hélène COLLET et al.-

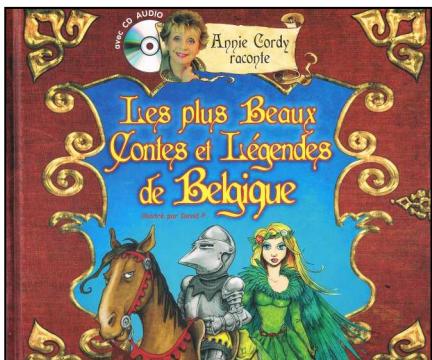
Namur : IPW, 2014.- 55 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 126.-

ISBN : 978-2-87522-145-2.- 6.00 €.-

L'ouvrage :

À deux pas de Mons, au cœur du Hainaut, les villages de Spiennes et de Nouvelles recèlent un trésor archéologique quasi invisible. Là, il y a 6 000 ans, des hommes du Néolithique ont creusé des milliers de puits et de galeries pour en extraire du silex, notamment pour la production de lames de haches polies. L'étendue du site, sa durée d'exploitation et le potentiel archéologique que représente le gisement pour les générations futures lui ont valu la reconnaissance de l'Unesco en décembre 2000.

www.institutdupatrimoine.be



LES PLUS BEAUX CONTES ET LÉGENDES DE BELGIQUE / Annie CORDY, A. JOURDAN & David P.-

Paris : Je réussis, 2012.- 47 p. ; ill. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2-87546-023-3.-

L'album :

Annie Cordy se transforme en conteuse pour nous faire redécouvrir ici les plus beaux contes et les plus anciennes légendes de Belgique.

Dragons, chevaliers, fées et nutons prennent vie au fil des pages, pour enchanter et faire trembler les petits et les grands.

Un livre richement illustré. Un cd audio pour accompagner la lecture à la maison ou en voiture.

L'ÉGLISE SAINT-LOUP À NAMUR / Thérèse CORTEMBOS et al.-

Namur : IPW, 2014.- 64 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 125.-

ISBN : 978-2-87522-074-5.- 6.00 €.-

L'ouvrage :

Construite entre 1621 et 1645 par l'ordre des jésuites implantés à Namur dès la fin du XVI^e siècle, l'église Saint-Loup est un des fleurons de l'architecture baroque en Belgique. Sa construction a été marquée par des difficultés financières qui n'ont pourtant rien enlevé à la splendeur de l'édifice. Des colonnes baguées, des arcades, des consoles ou encore des riches moulurations rythment la décoration intérieure. Les marbres noirs de Mazy ou des bords de Meuse et les marbres rouges de Rochefort ou de Rance contrastent avec la clarté du tuffeau de Maastricht de la voûte en berceau richement sculptée.

tée. Classée Patrimoine exceptionnel de Wallonie depuis 2009, l'église a fait l'objet d'une importante campagne de restauration achevée en 2011 qui lui a rendu toute sa beauté d'antan.

www.institutdupatrimoine.be

LE SABLE DANS LES YEUX / Bénédicte COUKA.-

Morlanwelz : Lansman, 2012.- 48 p. ; 21 cm.- Théâtre à Vif, 185.- ISBN 978-2-87282-891-3.- 9.00 €.-

L'auteur :

Bénédicte Couka, née en 1965, a suivi une formation d'institutrice et une licence en musicologie. Après avoir été professeur des écoles, elle enseigne aujourd'hui le piano. *Le sable dans les yeux* est son premier texte publié.

La pièce :

Margot transporte, du haut de ses dix ans, des brouettes entières de mouchoirs brodés par sa mère infirme et muette ; elle les cache au fond d'un arbre creux pour éloigner le chagrin.

De leur côté, une louve et son petit, en quête de nourriture, ont dressé soigneusement la table dans l'attente d'une nouvelle proie qui ne vient pas.

Quant à Tom, il cherche partout son petit Eliot qui s'est aventuré seul dans la forêt malgré toutes les recommandations.

Trois histoires qui se croisent inéluctablement ...

Cette pièce a remporté le deuxième prix Annick Lansman.

Extrait :

Margot: Une journée d'école, et tu en as encore brodés plus qu'hier. Toujours plus. C'est trop, Maman, ce toujours plus. C'est trop de petits mouchoirs brodés. Il faudrait que tu essayes d'en broder un peu moins.

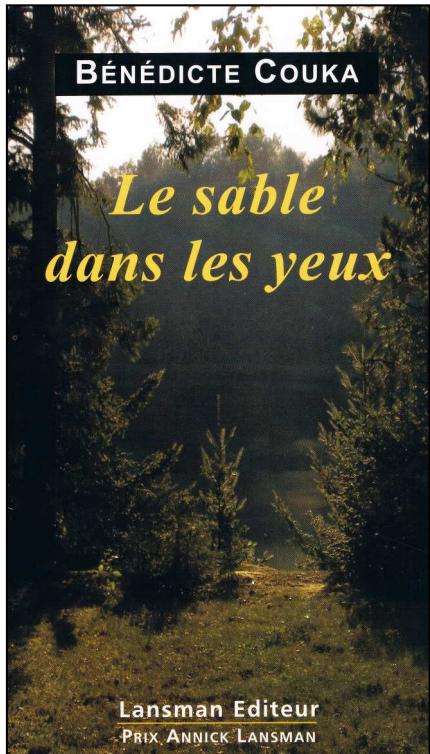
Je t'ai déjà expliqué : chaque jour, tu en brodes un de moins. Un de moins, ce n'est pas un de plus. Tu devrais retourner à l'école avec moi: les mathématiques, ça n'a pas l'air d'être ton point fort.

Si je vide les armoires, ce n'est pas pour les remplir à nouveau. Il faut que tu sois raisonnable. On ne peut pas vivre avec tous ces petits mouchoirs si près de nous. Je suis encore arrivée en retard à l'école aujourd'hui et la maîtresse ne veut plus m'entendre dire que c'est à cause des mouchoirs brodés que je range à longueur de temps.

C'est vrai que, cette fois, j'ai discuté un peu en chemin et que ça n'a rien arrangé. Du coup la maîtresse était drôlement fâchée. Elle a dit que ça n'allait pas du tout. Surtout qu'aujourd'hui j'avais la brouette au lieu de mon cartable. Et elle a menacé : si ça continue, elle va envoyer le service d'aide sociale à la maison. Tu sais ce que ça veut dire, le service d'aide sociale, Maman ? ... Ça veut dire qu'ils me mettront dans une famille d'accueil et que tu te retrouveras toute seule avec tous tes mouchoirs.

Les petits mouchoirs brodés, il faut que ça s'arrête un jour, Maman !

www.lansman.org





ÈVE ET ADAM AU XXIÈME SIÈCLE UNE FABULEUSE ODYSSÉE

CLAUDE CRÉPAULT
EURYDICE REINERT

ÈVE ET ADAM AU XXIe SIÈCLE, UNE FABULEUSE ODYSSÉE / Claude CRÉPAULT & Eurydice REINERT.-

Serrouville : Euryuniverse, 2015.- 288 p. ; 23 cm.-

ISBN 978-2-36331-133-7.- 15.83 €.-

Les auteurs :

Claude Crépault, Ph. D. est Québécois, et vit à Montréal. Professeur honoraire à l'Université du Québec à Montréal, il y a enseigné pendant 35 années. Il a également publié plusieurs livres en psychologie, et plus spécialement en sexologie, auprès de diverses maisons d'édition telles Odile Jacob, Payot, Presses de l'Université du Québec, Presses universitaires de France.

Eurydice Reinert, auteure-conférencière, poétesse, romancière, essayiste, parolière et conteuse, membre de la SACEM et de la SOFIA.

Née au Bénin en 1969, elle obtint le baccalauréat à New-York, U.S.A., où elle séjournait pendant 3 ans et réside en France depuis 1991.

Titulaire d'un DESS en Communication Multimédia et d'une maîtrise en Business Management, elle écrit depuis l'âge de quatorze ans et explore divers genres littéraires dont la poésie, le conte, la nouvelle, le roman et l'essai ... Eurydice Reinert a publié plus d'une vingtaine de livres depuis 2005.

A été choisie en tant que membre du jury de la Fondation SNCF pour la lutte contre l'illettrisme de 2012 à 2014.

Voyez son site Internet pour plus d'information concernant ses œuvres littéraires et sa revue de presse : <http://euryuniverse.wix.com/euryuniverse>

L'ouvrage :

« Depuis longtemps, je rêvais d'écrire un roman, de laisser aller plus librement mon imaginaire. J'ai fait connaissance avec la poétesse et romancière française Eurydice Reinert. J'ai aimé à la fois son style d'écriture et sa personnalité. Je lui ai proposé d'écrire un roman en duo, via Internet. Elle a accepté ma proposition. Nous avons établi une belle complicité littéraire. Chacun écrivait quelques pages et l'autre complétait. »

Claude Crépault.

« Une expérience unique s'est offerte à moi à travers ce projet d'écriture. Il m'a permis de vivre la réalité consistant d'écrire une histoire intéressante à deux, sans s'être vraiment rencontrés, ailleurs, que sur l'Internet, par voie exclusive d'emails. Il m'a également ouvert l'esprit sur la façon dont un homme aborde certains concepts de la vie, et, peut-être aussi, sur le raisonnement masculin, surtout dans l'écriture. Deux styles différents, deux façons de voir les choses, deux sensibilités spécifiques se sont donc adaptées autour de cet écrit dans le but d'en extraire le meilleur. »

Eurydice Reinert.-

Une histoire édifiante, deux styles différents, deux façons de voir les choses, deux sensibilités spécifiques se sont donc adaptées autour de l'écriture de ce roman dans le but d'en extraire le meilleur.

Voici le résultat de cet écrit à 4 mains, autour d'une histoire portée sur les origines éventuelles de l'homme et de la femme. Un voyage dans l'espace et le temps, aux confins de l'imagination, qui invite chacun à revisiter sa conception de ce que l'on sait à ce sujet, jusqu'à présent, sur les traces de la nouvelle Ève et du nouvel Adam.

Extrait :

"Ève n'en croit pas ses yeux et, encore moins, ses oreilles. Un homme qu'elle connaît à peine lui demande ainsi, à brûle-pourpoint, de dévoiler son imaginaire, cette part d'elle-même la plus privée, la plus intime ! Se trouve-telle en face d'un prédateur ou, pire encore, d'un psychopathe plus que pervers ? Son corps se raidit immédiatement. Elle a envie de se lever et de quitter cet homme qui ose s'introduire ainsi dans son espace psychique le plus secret. Cet homme qui lui semblait si sympathique lui apparaît subitement presque comme un démon. Bizarrement, à peine levée, elle se rassoit, puis se ressaisit."

www.euryuniverse.net

MARIE-ANTOINETTE / Catherine DE DUWE & Thierry BOSQUET.

Bruxelles : Kate'Art, 2015.- 48 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Happy Museum.- ISBN : 978-2-87575-077-8.- 12.95 €.-

L'ouvrage :

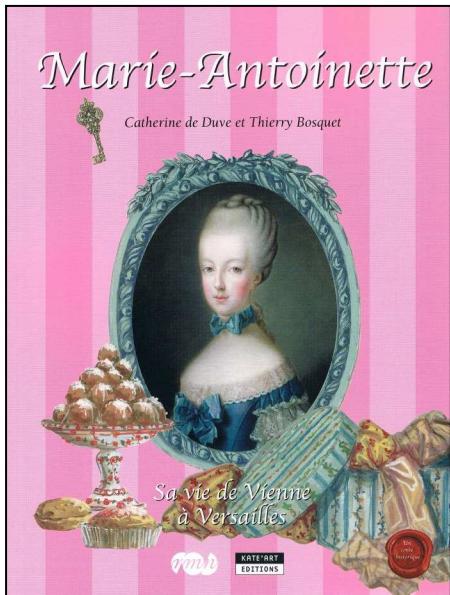
Marie-Antoinette est une petite princesse qui aime danser et jouer comme tous les autres enfants.

À treize ans, elle doit quitter sa famille, ses amis et son pays pour devenir la dauphine de France.

Une autre vie commence à Versailles, réglée à la baguette par l'assommante « Madame Étiquette ». Marie-Antoinette est très coquette. Elle suit la mode et ses folies : coiffures extravagantes et robes somptueuses ... Devenue reine, elle préfère vivre au Petit Trianon, entourée de ses enfants et proche de la nature.

Un livre bijou pour découvrir l'enfance de Marie-Antoinette, sa vie de dauphine et les divertissements d'une reine...

www.kateart.com



LE PETIT WATERLOO - Le petit guide de la bataille de Waterloo / Catherine DE DUWE.-

Bruxelles : Kate'Art, 2015.- 32 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Happy Museum.- ISBN : 978-2-87575-035-8.-

L'ouvrage :

Waterloo, 18 juin 1815. Il a plu toute la nuit ... Que fait Napoléon ?
Qui sont les Alliés ?

Rencontre Wellington et Blücher !

Quels rôles auront les fermes d'Hougoumont, la Haie-Sainte et Papelotte ?

Imagine les charges de cavalerie, les tirs de la grande batterie.

Le village de Plancenoit est en feu ! Où est Je maréchal Grouchy ?

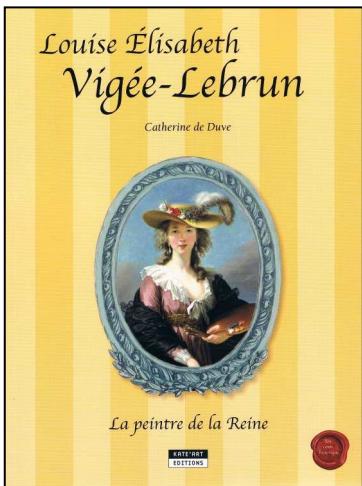
Qui forment « le dernier carré » ?

Revis la dernière bataille de Napoléon, heure après heure.

Un livre interactif pour apprendre l'histoire en s'amusant !

www.kateart.com

LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN - La peintre de la Reine / Catherie DE DUWE.-



Bruxelles : Kate'Art, 2015.- 48 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Happy Museum.- ISBN : 978-2-87575-076-1.- 12.95 €.-

L'ouvrage :

Un conte historique pour découvrir la vie extraordinaire de la peintre favorite de Marie-Antoinette.

C'était au temps de Louis XV, à Paris, une petite fille découvre le métier de son père.

Comme lui, elle sera peintre !

L'enfant est douée mais s'ennuie au pensionnat ...

À l'âge de quinze ans, le Tout-Paris désire acquérir le portrait de la souveraine, peint par la talentueuse et ravissante Élisabeth Vigée.

Mais comment est-elle devenue la peintre favorite de la Reine ? Bientôt, la Révolution sépare les deux femmes. Il faut quitter Paris !

L'artiste voyage à travers l'Italie puis s'installe à Vienne et à Saint

-Pétersbourg.

Elle rencontre les rois, les princes, les tsars, les ducs... et leurs enfants.

Mais son cœur est en France. Pourra-t-elle y revenir un jour ?

www.kateart.com

CAÏAPONIA / Theïa DES JARDINS & Pascale BINANT.-

Bordeaux : archéo-éditions, 2015.- sp. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Archéologies poétiques.-

ISBN : 978-2-36461-013-2.- 22.00 €.-

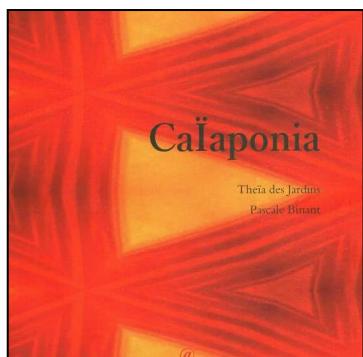
Les auteures :

C'est ici le premier texte de **Theïa des Jardins**. Curieuse d'archéologie et d'art rupestre, la formule qui mêle savoir et fiction lui a donné envie de tenter l'aventure. Gageons qu'une fois commencée cette première ne sera pas la dernière.

Formée à l'histoire de l'art, l'ethnologie et l'archéologie, depuis 2008, **Pascale Binant** est en charge de l'étude des peintures rupestres de la *Serra da Capivara* au Brésil, au sein d'une mission franco-brésilienne du Ministère des Affaires Etrangères. En écho à ces premiers travaux, elle est sollicitée comme consultante sur d'autres sites dont ceux de *Caïaponia*. Le relevé des peintures est une des tâches de ses missions d'étude et de conservation. Reprendre ses dessins dans un contexte éditorial créatif leur confère une nouvelle dimension esthétique et, peut-être, révélatrice.

L'ouvrage

Caïaponia est l'un de ces sites de peintures rupestres dont le Brésil est riche. Ces peintures, nombreuses, qui rythment les parois d'imposants massifs rocheux, se comptent par centaines, voire par milliers. Etudier ces vestiges n'est pas toujours aisés mais peut être source de plaisirs insoupçonnés.



Calaponia c'est le souffle du rêve. C'est accepter de se laisser porter par les étranges sensations que suscite l'immersion dans ces paysages marqués d'un passé à portée du regard, qui nous reste paradoxalement inaccessible. La réalité est là qui guide les gestes de l'archéologue quand son esprit vagabonde au-delà du temps.

Calaponia fait l'objet d'une recherche menée par Pascale Binant, archéologue, en collaboration avec l'équipe brésilienne de l'Université Catholique de Goiânia dans le Goiás. Théâtre des Jardins, auteur, lui a prêté sa plume l'instant d'un songe.

www.archeo-editions.com

La collection :

Archéologies poétiques est une collection unique née du désir de donner à l'archéologie un pouvoir de rêve.

Suivant un principe d'hybridation, nous cherchons à susciter un dialogue entre art et archéologie, selon que l'un inspire l'autre.

Chaque volume est composé de textes et d'images, non pas dans un souci d'illustration réciproque mais plutôt à la recherche d'un écho entre deux modalités d'expression sur un sujet qui les assemble et les fait se ressembler, s'accorder ou se désaccorder, devenir singulier ou pluriel et se décaler : deux modes d'expression, deux auteurs.

Selon les sujets et le contexte propre à chacun, en fin de volume, des informations pourront être fournies à caractère scientifique ou institutionnel.

Un souci de nouveauté autant que de qualité guidera ses choix, pour faire de ces rencontres créatrices de beaux petits livres, sertis dans une couverture aux foisonnantes motifs kaléidoscopiques.

OBSIUS LUX / Marion FILLANCQ & Aurore DELSOIR.-

Bordeaux : archéo-éditions, 2015.- 38 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Archéologies poétiques.-

ISBN : 978-2-36461-014-9.- 22.00 €.-

Les auteures :

Après son baccalauréat général, **Marion Fillancq** entreprend des formations professionnelles et obtient trois CAP dont ceux de verrier à la main et décorateur verrier, au Centre européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers à Vannes-le-Châtel, en Lorraine. Son travail, remarqué, encouragé et primé, réunit art et archéologie dans une démarche inspirée de la taille des roches dures de la préhistoire. Marion Fillancq travaille à de nombreux projets en cinéma, en danse et en bijouterie, dans lesquels elle projette de continuer à décliner sa « pensée taille ». A suivre...

D'une certaine manière, **Aurore Delsoir** mène une double vie : une carrière en communication et marketing dans l'industrie pharmaceutique en Belgique, puis, un jour, la photographie lui ouvre les portes de son expression personnelle. Attirée par le noir et blanc, elle force le jeu des contrastes jusqu'au paradoxe, interrogeant l'absence inhérente à la condition humaine.

L'ouvrage :

Obsius lux c'est l'histoire d'une création contemporaine, par une jeune artiste verrier, Marion Fillancq, inspirée par la taille des outils en pierre de la préhistoire. Séduite par la forme et l'esthétique, au fil de son approche, c'est aussi l'histoire de sa rencontre avec l'intelligence technique des hommes de la préhistoire qu'elle retrace ici. Cette découverte inattendue l'a conduite à s'interroger sur l'humanité, des origines à aujourd'hui, et cette étrange nécessité à faire du beau, doit-il être fonctionnel.

Obsius lux c'est la lumière paradoxale des pointes en obsidienne devenues pampilles que l'objectif d'Aurore Delsoir, photographe, a saisi dans l'atelier avec la puissance du noir profond qui caractérise son travail.

Obsius lux a obtenu le Grand Prix du Jury « Josette Renaud » ainsi que la mention spéciale du Prix du jury jeune au FIMA 2014 – Festival International des Métiers d'Art de Baccarat et a été remarqué à l'exposition « Les agents ont du talent » du ministère de la culture.

www.archeo-editions.com

UN CHAMP DE BATAILLE : PLOEGSTEERT ET WARNETON 1914-1918 - Histoire et archéologie / Francis DE SIMPEL & Dominique LORIDAN.-

Namur : IPW, 2014.- 52 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 123.-

ISBN : 978-2-87522-133-9.- 5.00 €.-

L'ouvrage :

Après un siècle, les Belges vont découvrir ou redécouvrir un des théâtres d'opérations militaires de la Première Guerre mondiale s'étendant de la mer du Nord à la Lys où trois armées, l'armée belge, l'armée française, l'armée britannique et ses alliés du Commonwealth, affrontèrent l'armée allemande. La ligne de front va traverser le territoire de la ville de Comines-Warneton, ce qui en fait le seul territoire de la Wallonie actuelle qui a connu quatre années durant les affres des combats et la destruction totale de la région. La ville de Comines-Warneton est située au sud de la ville d'Ypres à environ douze kilomètres. Il en résulte que son sort fut étroitement lié aux affrontements qui s'y déroulèrent. Ce Carnet évoque succinctement les grandes lignes des évènements que connut la région et dévoile les traces qui subsistent dans le paysage malgré les années et les activités qui les font disparaître.

www.institutdupatrimoine.be

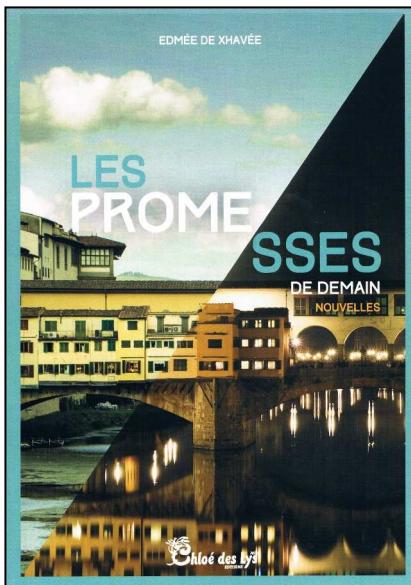
LES PROMESSES DE DEMAIN / Edmée De XHAVÉE.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.-219 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-821-0.- 23.60 €.-

L'auteure :

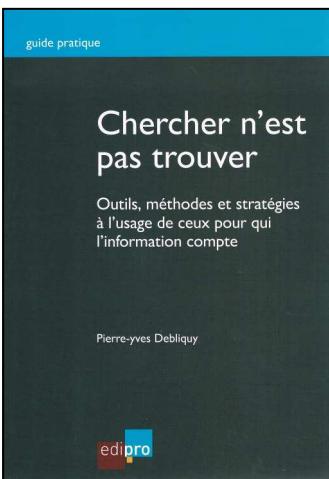
Edmée De Xhavée est Verviétoise – province de Liège, Belgique – et comme une grande partie des natifs de cette ville, a le gène du voyage. Née en 1948 dans cette ville qui connaissait alors un déclin non encore perçu par les optimistes qui ne pouvaient y croire, elle a ainsi assisté à bien des tours de roue : l'argent et le pouvoir ont changé de mains et d'aspect, et une ville prospère a bu jusqu'à la lie le vin des faillites et des bouleversements sociaux qui en furent la conséquence, ainsi que la course du monde qui tourne comme un manège dont on ne sait trop qui monte et qui descend. Elle a, elle-même, frôlé plusieurs mondes et vécu dans plusieurs langages, savourant ainsi le fait d'être de partout et de nulle part aussi. Elle est revenue en Europe, non loin de sa ville natale, pour peut-être retrouver l'odeur du lit de l'enfance, et revoir le film, interminablement, de toutes ces vies brisées et reconstruites qu'elle a côtoyées, pour les protéger de l'oubli en les couchant sur le papier. Elle publie ici son 4^{ème} livre chez Chloé des lys, son second recueil de nouvelles après deux romans.



L'ouvrage :

Un recueil de nouvelles où l'amour reste la boussole indéniable de vies autrement en errance. Même dans l'amour qui ne fut qu'une illusion sommeille l'espoir, tout comme la mort un soir d'être peut être de grandioses retrouvailles amoureuses. L'amour que l'on retrouve dans un aveuglement inattendu à ,un âge qu'on dit n'en avoir plus besoin, l'amour que l'on garde en dépit de l'impossibilité de le vivre, l'amour secret qui a besoin de tendres complicités pour prolonger sa douce promenade, l'amour qui fait pleurer tant de larmes que ceux qui ne pleurent pas sont mordus par la jalousie de ce tourment purificateur, l'amour qui attendait qu'on le reconnaissse, patiemment blotti dans le nid d'un mariage orienté, l'amour qu'un petit chien déniche le long d'une rivière poissonneuse, l'amour qui ne fut que lettres... d'amour et lance son dernier feu le long d'une plage, l'amour... de la vengeance, oui, une vengeance offerte par le sort et qu'on empoigne à pleines mains en riant, l'amour discret qui ne se révèle qu'au gré de lettres et coupures de journaux noués avec un ruban de sourires et de mystère, l'amour démené qui jaillit d'une simple valse et fait plier sous son insistance parents et société médu-sés... L'amour avec son zeste de vérité fulgurante qui ne supporte ni conventions ni barrières, ni bien ni mal, parce que l'amour ...est. Et chez qui l'accepte en ouvrant la porte à deux battants, il abat ou contourne les interdits dans un tourbillon de lumière.

www.editionschloedelsys.be



CHERCHER N'EST PAS TROUVER - Outils, méthodes et stratégies à l'usage de ceux pour qui l'information compte / Pierre-Yves DEBLIQUY.-

Liège : EdiPro, 2014.- 323 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Guide pratique.-
ISBN : 978-2-87496-244-8.- 29.00 €.-

L'auteur :

Pour Pierre-Yves Debliquy, la recherche d'information sur le Web est une vieille histoire qui commence en 1995, à l'époque où d'aucuns se demandent qui du Web ou de Compuserve s'imposera. Ses premières activités de veille datent de 1997 alors qu'il est consultant pour un éditeur de technologies de recherches.

Depuis, la veille est une de ses activités endémiques. En 1999, il travaille sur un projet de veille concurrentielle automatisée.

Au début du siècle, il crée une entreprise spécialisée en gestion des documents, de l'information et de la connaissance. Un de ses projets, Euresis a pour objectif de proposer des formations, de réaliser des missions de veille et de développer des activités d'intelligence économique.

En 2006, il crée Brainsfeed, un bureau focalisé sur l'intelligence stratégique pour les PME.

En 2012, il rejoint l'équipe de conseillers en intelligence stratégique de la SPI.

L'ouvrage :

Aujourd'hui, le web est considéré comme une immense plateforme d'informations accessibles au plus grand nombre. S'il est vrai que trouver une réponse à une question simple peut sembler ais, répondre à une question complexe est plus compliqué.

Face à ce constat, Pierre-Yves Debliquy a rassemblé dans un ouvrage les outils, méthodes et stratégies qu'il a développés et expérimentés, ces 15 dernières années, dans le cadre de ses activités de veille et d'accompagnement d'entreprises en intelligence économique.

« Chercher n'est pas trouver : Outils, méthodes et stratégies à l'usage de ceux pour qui l'information compte », de Pierre-Yves Debliquy, paru aux éditions Edipro, emmène le lecteur dans un univers où la maîtrise des syntaxes de Google cède le pas à la méthode, à la stratégie, aux cartes mentales et aux outils de management bien connus.

Volontairement peu technique, cet ouvrage aborde différentes thématiques, telles que :

La compréhension du web et des moteurs de recherche

Les différentes stratégies et méthodes pour bien utiliser les moteurs de recherche

L'utilisation des cartes mentales comme outils d'organisation et d'analyse des informations

Différents outils au service des PME et de leurs actions d'intelligence économique

...

Au fil des pages, Pierre-Yves Debliquy initie le lecteur à développer de nouvelles compétences telles que :

la capacité à ne plus poser des questions à son moteur de recherche mais à lui donner les réponses;

la capacité à répondre aux questions simples avec des requêtes complexes et aux questions complexes avec des requêtes simples ;

la capacité à détourner les traditionnels outils de management pour découvrir les informations que Google ne connaît pas.

Cet ouvrage est destiné à tous ceux pour qui l'information compte.

Il est accessible à tous ceux qui veulent progresser dans le domaine de la recherche d'information, quel que soient leur profil ou leur niveau technique.

Il permet également aux dirigeants de PME réellement mettre l'information au centre et au service de leurs réflexions stratégiques.

www.edipro.info

UN LIEU SANS RAISON / Anne-Claire DECORVET.-

Orbe (CH) : Campiche, 2015.- 432 p. ; 22 cm.- Coll. roman.-

ISBN : 978-2-88241-392-5.- 24.00 €.-

L'auteure :

Licenciée en lettres, enseignante de français à Genève, *Anne-Claire Decorvet* signe ici son troisième livre. Elle a reçu le prix Georges-Nicole 2010 pour son ouvrage, *En habit de folie*, lequel a été suivi, en 2014, par *L'Instant limite*.

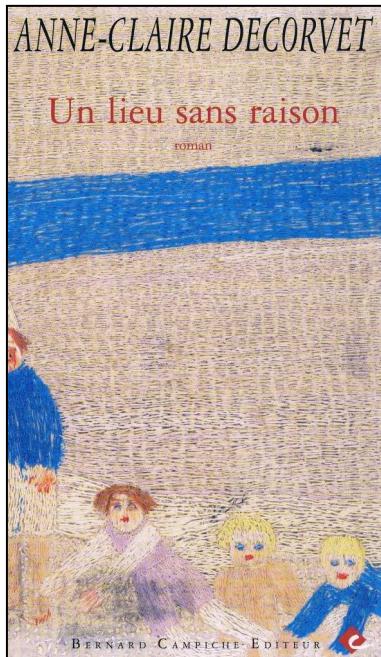
L'ouvrage :

Marguerite est folle, internée jusqu'à sa mort dans un asile oublié de Lozère. C'est là qu'elle crée sa robe, de mariée, faite du fil usé des draps de l'hôpital, brodée pour un jour de noces imaginaires. Hélas, elle ne sera jamais la plus belle et la mieux aimée, dans sa dentelle blanche, et son rêve ne se réalisera jamais ! Mais qui était Marguerite Sirvins (1890-1957), folle enfermée parmi les fous dans des conditions d'internement terribles ? Et comment sa robe est-elle parvenue à la Collection de l'Art Brut de Lausanne ? Ce roman basé sur des rapports d'archives retrace une vie gangrenée par la folie et décrit la réclusion des fous avant la révolution de l'antipsychiatrie.

Extrait :

« On m'a réveillée à 6 heures ce matin. Penchée sur moi, la garde aux yeux froids m'a saisie par le coude et m'a fait sortir de la chambre à ces mots: « Votre transfert aura lieu dans la matinée ! »

Elle a repris mon uniforme et m'a tendu une boîte en carton brun marquée à mon nom: Marguerite Sirvins. J'y ai retrouvé, soigneusement pliées, la jupe et la veste que je portais le jour de mon arrivée, il y a des siècles. Une étoffe au ton chaud, d'un doux jaune safran qui pénètre mes paumes et que je ne reconnaissais plus. C'étaient les vêtements que portait la Marguerite d'autrefois,



celle qui préférait les talons hauts et ne sortait qu'après avoir jeté sur son miroir un sourire vague. Et l'autre visage me souriait pareillement, l'espace d'un instant nous nous regardions, puis je fermais la porte et me jetais dans la vie. Cela fait des mois que je n'ai plus croisé de miroir ni porté d'escarpins, alors je suis restée là, les mains posées à plat sur ma veste, un vide absolu dans la tête.

- Dépêchez-vous ! Le train n'attend pas.

Sur le seuil de l'asile, étouffant entre mes deux gardes impassibles, j'ai reçu la lumière crue du soleil comme un coup de matraque entre les yeux. C'était trop violent, trop soudain, cette mise à l'air libre après des mois d'internement. Sans leurs bras pour me soutenir, je me serais écroulée sur le trottoir qui va de Font-d'Aurelle à la gare de Montpellier. J'étais un escargot brusquement tiré de sa coquille, exposé nu sous la chaleur jusqu'à ce qu'il fonde. On a décidé sans moi de mon transfert, on m'a extirpée de mon uniforme, on m'a traînée sur le quai numéro cinq, puis je me suis retrouvée assise entre mes deux gardiennes sur une banquette en bois dans un wagon de seconde classe. Seule ma partie visible est présente sur ce siège, l'autre est restée à quai, souriant dans sa jupe jaune au milieu de tous ces voyageurs dont pas un seul n'est fou. »

www.campiche.ch

CHRONIQUES SAIGNANTES D'UNE ENSEIGNANTE – 50 nuances de craie / Karine DEGUNST.-

Bruxelles-Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 191 p. ; 21 cm.- Coll. Témoignage & document.- ISBN : 978-287557-184-7.- 12,90 €.-

L'auteure :

Issue de deux corps enseignants, Karine Degunst est née dans le Nord, il y a une trentaine d'années.

Arrivée à Paris pour enseigner, elle tente de concilier vie professionnelle, vie privée et sa passion pour la course de fond.

Et puis, quand elle a cinq minutes, elle écrit. Elle est également l'auteure de « Félicitations, c'est une FIV ! », aux éditions La boîte à Pandore.

L'ouvrage :

Tout commence par une journée douce et ensoleillée, les oiseaux chantent, les élèves sont en rang, en blouse bleue, ils m'accueillent avec un « Bonjour Madame, votre coupe vous va à ravir ». Je leur donne une évaluation, deux heures de calme, j'entends les mouches voler, je récupère les copies, ils ont tous réussi à me conjuguer les verbes du 3e groupe au subjonctif imparfait du conditionnel futur...

Et je me réveille. 6h45.

Je suis en retard, misère, métro, RER, marche, ça y est, hop dans l'arène !

« Chroniques saignantes d'une enseignante ou 50 nuances de craie » est un livre qui croque le métier d'enseignant et le statut d'élève de la maternelle au collège.

L'auteure dissèque ses débuts dans l'Éducation Nationale, sans langue de bois, avec un humour féroce. Elle analyse sa pratique, relate les réactions de ses élèves et autopsie, à travers ses chroniques, notre époque.

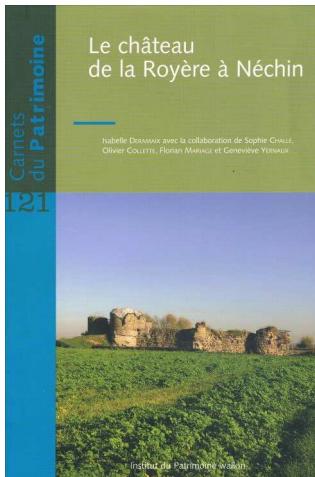
Fous rires garantis !

Pourquoi ne pourrait-on pas en conseiller la lecture à la ministre, dans l'hexagone ?

www.laboiteapandore.fr



LE CHÂTEAU DE LA ROYÈRE À NÉCHIN / Isabelle DERAMAIX et al.-



Namur : IPW, 2014.- 32 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Les carnets du patrimoine, 121.- ISBN : 978-2-87522-131-5.- 4.00 €.-

L'ouvrage :

Le château de la Royère à Néchin est un joyau patrimonial très mal connu. Après avoir suscité l'intérêt d'érudits au XIXe siècle, il a sombré dans l'oubli. Aujourd'hui ses propriétaires souhaitent lui donner un nouveau souffle. Dans ce cadre, une étude archéologique a été réalisée mettant en évidence la chronologie et la richesse de ce site. Fondé vers la fin du XIIe siècle, cette résidence castrale est transformée en forteresse militaire au début du XIVe siècle. Cette mutation s'inscrit dans le contexte des guerres de Flandre et semble l'œuvre de l'administration de Philippe le Bel. L'enceinte réalisée à cette époque recèle à la fois un certain archaïsme et une part de modernité. Son architecture témoigne d'originalité, de raffinement et de majesté assez inédits et remarquables.

www.institutdupatrimoine.be

LA DYLE NOIRE / Xavier DEUTSCH.-

Bruxelles : Luc Pire, 2015.- 144 p. ; 19 cm.- Coll. Romans de gare / Kill and read.-

ISBN : 978-2-87542-097-8.- 10.00 €.-

L'auteur :

Né à Louvain le 9 février 1965, **Xavier Deutsch** est docteur en philosophie et lettres de l'Université catholique de Louvain. S'il est romancier, il a aussi participé au traditionnel spectacle collectif des Fêtes de la Saint-Martin à Tourinnes-la-Grosse, par l'écriture de pièces de théâtre. Il a aussi écrit pour le Théâtre de l'Equipe. Il collabore à diverses revues, notamment par ses chroniques dans Le Soir et sur Vivacité. Il a obtenu le prix Rossel en 2002 pour son roman *La belle étoile*, paru au Castor astral.

Son site (assurément à son image) accueillant donne l'envie de s'y perdre et de découvrir un auteur aux multiples facettes. Et puis, si vous êtes curieux, cliquez sur la rubrique « Des liens » et partez à la recherche..... Xavier Deutsch est joueur et aime qu'on l'étonne. www.xavierdeutsch.be

Le recueil :

Cette collection regroupe des polars se déroulant dans une ville de Belgique. : parmi la dizaine de romans déjà parus, J.-B. Baronian a écrit « Meurtre à Waterloo », I. Bary « Braine bleus », J. Mercier « La francisque de Tournai ». L'intrigue nous apporte chaque fois une foule d'éléments de la ville, de son histoire, des lieux-dits, des coins méconnus.... Une intrigue et une ville, un concept parfait. « La Dyle noire » se situe à Wavre. Le jeune agent de quartier, Bidoul, est appelé pour un cadavre, dans la confusion de l'été 1944 quand les Alliés libèrent progressivement l'Europe ; il se retrouve seul et décide de mener son enquête en attendant que le commissaire Vermeulen lui donne des directives. Un polar sur un fond de fin de guerre mais on est loin des ambiances macabres de crimes et pourtant, un homme est mort. Bidoul deviendra vite attachant et le ton du roman fait sourire à plusieurs reprises. C'est un polar « doux et amusant » qui ravira les Wavriens comme tout autre lecteur pour qui le Quai du Trompette, la Ferme de l'Hosté,... susciteront sans doute l'envie de les visiter... en pensant à Bidoul, bien sûr. Le style de X. Deutsch, simple et juste, agrémenté bien évidemment la lecture.

Danielle Gerard

LA GROTTE WALOU, UN SITE EXCEPTIONNEL DU PALÉOLITHIQUE / Christelle DRAILY, dir.-

Namur : IPW, 2014.- 40 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 120.-

ISBN : 978-2-87522-129-2.- 5.00 €.-

L'ouvrage :

Située à environ 10 km au sud-est de Liège, la grotte Walou surplombe de 25 m la Magne, affluent de la Vesdre. De nombreuses occupations préhistoriques s'y sont succédé. Son épaisse séquence stratigraphique est la mieux documentée pour le Pléistocène supérieur du karst belge. Vingt-cinq couches sur les quarante-cinq de la séquence ont livré du matériel archéologique depuis le Paléolithique moyen jusqu'au Néolithique. Dans la couche CI-8 contenant l'occupation moustérienne, la plus riche du site, une dent d'homme de Neandertal a été mise au jour.

Toutes les industries ont été réalisées en silex. Seules les occupations gravettienne et aurignacienne ont livré d'autres matériaux travaillés par l'homme : bois de cervidés, os, ivoire et minéraux. De nombreux restes de faune ont été découverts. Une activité de pêche a été identifiée, aussi bien durant le Paléolithique moyen que durant le Paléolithique supérieur et le Néolithique.

Grâce à une approche interdisciplinaire s'appuyant sur la géologie, l'étude des pollens, des charbons de bois, les méthodes de datation, le cadre chronostratigraphique et paléoenvironnemental des occupations y est bien établi.

www.institutdupatrimoine.be

LE CHAT PEAU D'COW-BOY / Stéphanie DUNAND-PALLAZ & Sophie TURREL.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 37 p. ; ill. ; 16 cm.- Série Les petits chats : www.les-petits-chats.com

ISBN : 978-2-35067-114-7.- 8.50 €.-

L'album :

Il était une fois un chaton du Far West, le poil poussiéreux, le geste souple et leste.

Il vivait d'aventures, de croquettes et d'air pur, on appelait chat Peau d' cow-boy ce petit dur.

Le chat Peau d'cow-boy et ses amis se méfient depuis toujours des Indiens, et surtout des Apachats. Mais un jour, l'eau de la rivière n'arrive plus en ville. C'est sûrement un mauvais coup de ces terribles Apachats. Le shérif et les autres se préparent à l'attaque ... Le chat Peau d'cow-boy, lui part mener son enquête. Souffrant de la chaleur, il est recueilli par ces Indiens si féroces ...

Direction le Far West avec le chat Peau d'cow-boy, dans une histoire qui nous rappelle qu'on ne devrait jamais juger sans connaître, quelle que soit la couleur de poil ou de peau.

www.balivernes.com

LE CHAT LOUPÉ / Stéphanie DUNAND-PALLAZ & Sophie TURREL.-

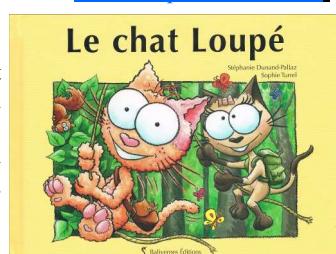
Francheville : Balivernes, 2015.- 37 p. ; ill. ; 16 cm.- Série Les petits chats : www.les-petits-chats.com

ISBN : 978-2-35067-113-0.- 8.50 €.-

L'album :

Il était une fois un chaton tout mignon, avec un léger défaut de fabrication : une patte un peu courte, aussi il boitillait. Ce chat qui balançait, c'était le chat Loupé.

Le chat Loupé est un chat que l'on reconnaît de loin car il avance clopin-clopant. De bien vilains matous se moquent de lui, mais en minou bien élevé, il évite les bagarres.



Avec Surimi, la belle Siamoise, il invente un monde meilleur avec des arbres à sardines, des maisons en croquettes et où tous deux franchissent les mers tels de vaillants corsaires à la recherche d'un fabuleux trésor. Mais un jour, un minet les entendit ...

Le chat Loupé a peut-être un handicap, mais quelle que soit son apparence, chacun renferme en lui un fabuleux trésor que l'on soit petit ou grand, maigre ou gras, bancal ou pas.

www.balivernes.com

L'IMAGIER DU JARDIN / Stéphanie DUNAND-PALLAZ & Sophie TURREL.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 20 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Les petits chats.-

ISBN : 978-2-35067-108-6.- 9.00 €.-

L'auteure :

Stéphanie Dunand-Pallaz, installée en Savoie, se consacre d'abord à l'animation d'ateliers d'écriture pour enfants. En 2002, avec Sophie Turrel elle donne naissance à la série « Histoires de chats » chez Magnard, puis en 2004 elle édite son premier roman « *Isa et Zigomar* ». Elle est aussi auteur de Bande Dessinée sous le nom de Nini Bombardier.

L'illustratrice :

Sophie Turrel, grenobloise, après les Beaux-Arts de Saint-Étienne, s'oriente vers l'illustration et le dessin en utilisant autant les encres, l'aquarelle ou les crayons de couleurs. Aujourd'hui installée en Savoie, elle travaille beaucoup pour les enfants. Son univers graphique est tendre, amusant, pétillant et coloré.

L'album :

LES MINI-MINETS, des imagiers tout cartonnés pour les petits avec les héros de la série « Les petits chats » Un plus : Jouer à retrouver un élément du décor avec une progression de livre à compter.

Bébé chat Peau d'paille sort dans le jardin et découvre de nombreux outils, plantes et animaux.

Les thèmes abordés sont les outils du jardin, les accessoires d'arrosage, les légumes, les animaux de la ferme, les fruits, les insectes, les couleurs, les fleurs, l'épouvantail et la campagne.

Série Les petits chats: www.les-petits-chats.com

www.balivernes.com

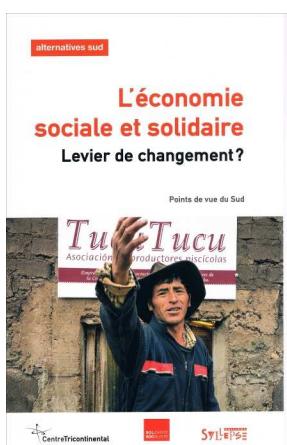
L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE. Levier de changement ? / Collectif.-

Louvain-la-Neuve : Syllèphe-Centre tricontinentale, 2015.- 196 p. ; 22 cm.
- Volume XXII (2015), n°2.- ISBN : 978-2-84950-464-2.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

L'économie sociale et solidaire serait-elle la solution à la crise financière mondiale? Constitue-t-elle, dans les pays du Sud, la clé de transition de l'économie informelle vers le travail décent, comme l'affirme un texte récent des Nations unies? En tout cas, depuis 2008, du fait principalement de sa résilience aux chocs économiques, elle jouit d'un regain d'intérêt et a gagné du terrain dans les esprits comme dans les stratégies institutionnelles.

Espace hétérogène, l'économie sociale et solidaire regroupe un large éventail d'entités – associations, mutuelles, coopératives, entreprises sociales, fondations... –, de secteurs et d'activités, et développe une pensée théorique non univoque, qui emprunte un vocabulaire différent selon les contextes – économie «sociale», «populaire», etc. Plutôt qu'un



manque de cohérence, cette multiplicité traduit un positionnement, dont les contours et ressorts participent de sa définition, en Afrique, en Asie et en Amérique latine.

Tiraillée, d'une part, entre des injonctions et ambitions contradictoires ou complémentaires – créer des emplois, inventer un «capitalisme à visage humain» ou construire une véritable alternative –, d'autre part, entre ses préentions globales et ses pratiques locales plus prosaïques, l'économie sociale et solidaire n'a pas de frontière naturelle ou étanche avec l'économie informelle et l'entreprise capitaliste. Dans quelle mesure, sur quelles bases et à quelles conditions se distingue-t-elle d'une simple moralisation de l'économie pour opérer comme un véritable levier de changement social?

Ce numéro d'«Alternatives Sud» a été réalisé dans le cadre d'une collaboration entre le CETRI et Solidarité socialiste.

www.cetri.be

Prix de la Fondation Maurice Carême 2015 à Petruta Spanu & Dumitru Scortanu

Le Prix de la Fondation Maurice Carême a été attribué à **Dumitru Scortanu** et **Petruta Spanu** pour récompenser leur important travail de traduction des œuvres de Maurice Carême en roumain.

Traducteurs renommés, Petruta Spanu et Dumitru Scortanu réalisent un travail remarquable de passeurs de culture entre la Belgique et la Roumanie en publiant les plus grands auteurs belges.

Depuis 2001, ils ont ainsi traduits cinq livres de poésie et de prose de Maurice Carême. Petruta Spanu a traduit les romans *Médua* (Elmis, 2001) et *La bille de verre* (Fidès, 2008). Dumitru Scortanu a traduit les contes *Le château sur la mer* (Fidès, 2001). L'année 2014 fut une année importante pour la diffusion de l'œuvre de Maurice Carême en Roumanie, puisque parurent successivement *L'évangile selon saint Carême*, traduit par Petruta Spanu (*Evanghelia dupa sfintul Carême*, Fides), et *Le jongleur*, traduit par Dumitru Scortanu (*Jonglerul*, Fides).

Ce projet éditorial de grande ampleur est appelé à se poursuivre puisque les traductions des recueils *Fables* et *Sac au dos* sont actuellement en cours.

Grands connaisseurs de l'œuvre de Maurice Carême, Petruta Spanu et Dumitru Scortanu s'attachent à rendre, dans leurs traductions, la musique des vers du poète belge et cherchent à trouver des moyens pour transposer les jeux de mots et de sonorités du français. Ils sont proches, en cela, de la vision de Maurice Carême qui, dans la préface de ses traductions des poètes néerlandophones de Belgique, rappelait que « traduire, c'est fatallement trahir puisque les matériaux du langage, le chant des mots, le rythme des phrases sont différents d'une langue à une autre. Tout en respectant d'autant près que possible la pensée et le sentiment d'un auteur, il s'agit donc de recréer un poème dans une autre langue ».

LA FACE CACHÉE DE MON KOH LANTA / Ella GBEZAN.-

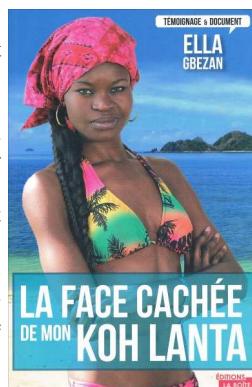
Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 248 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Témoignage et document.- ISBN: 978-2-87557-177-9.- 18.90 €.-

L'auteure :

Ella Gbezan, encore étudiante lors de sa participation à Koh Lanta, est aujourd'hui psychologue. Elle a lancé La société *Coach Casting* avec Caroline Matteucci, sa partenaire d'aventure, qui forme les futurs candidats des émissions de téléréalité. Ses prochains projets concernent Le théâtre et le cinéma.

L'ouvrage :

Ella Gbezan, alias Ella de Koh Lanta, a été finaliste du jeu télévisé à Raja Ampat. Le téléspectateur avait alors découvert une candidate redoutable, fine analyste du genre humain, le manipulant à l'envi.



Ce livre est une première et il se veut transparent à tous les niveaux. Ella souhaite livrer les détails inconnus du public : du casting, au départ pour l'aventure, en passant par la survie face aux autres et à soi-même.

«Aujourd'hui, après le dramatique accident d'hélicoptère qui a coûté la vie à des sportifs hors du commun participant à une émission de téléréalité, tout le monde se pose des questions.»

Ella explique avec franchise le fonctionnement de son aventure. Elle y décrit aussi les lieux, aborde les caractères des différents candidats et n'hésite pas à révéler ce qui a été caché pendant les épreuves.

Et elle, est-elle vraiment ce que les caméras ont bien voulu montrer ? Comment vit-on le fait de devenir une célébrité malgré soi ? Comment gère-t-on « l'après aventure » d'un point de vue médiatique et personnel ?

Ella, devenue psychologue, pose son regard sur cette expérience exceptionnelle.

www.laboiteapandore.fr

LÉON 20H30 / Jean-Louis GILLESSEN.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 129 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-803-6.- 19.30 €.-

L'auteur :

Jean-Louis Gillessen est né le 15/05/56. Passionné de sport et férus de la langue française, il commence très jeune à pratiquer la gymnastique olympique, se retrouve champion de Belgique en 1974, tout en ayant poursuivi des humanités classiques gréco-latines. Il s'inscrit en faculté de médecine, doit interrompre ses études suite à un accident de roulage.

Après une période de réadaptation, Jean-Louis Gillessen voyage au travers de l'Europe, travaille dans le monde du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse en tant que créateur de pièces, comédien interprète, ainsi que comme directeur artistique pour une société de publicité événementielle. Il devient libraire pendant 3 ans, puis reprend les études d'infirmier et d'éducateur spécialisé A1. Travailleur social dans multiples secteurs, il continue d'écrire ce qu'il observe, sous forme de textes journalistiques publiés, sous forme de poèmes et de nouvelles. Sa pièce de théâtre « Léon 20H30 » a remporté un vif succès tant auprès du public que de la presse. Il vient de terminer l'écriture d'un seul en scène autour du monde de l'éducation. Son écriture est résolument drôle et optimiste.

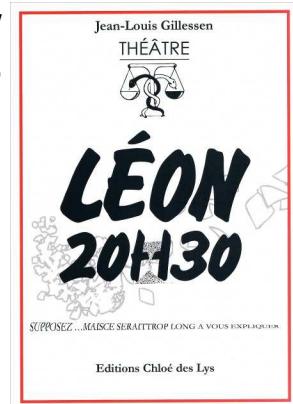
L'ouvrage :

La pièce de théâtre « Léon 20H30 » relate l'histoire de Léon. Son histoire qu'il raconte. Passager sur une moto, ce jeune étudiant en médecine est victime d'un accident de roulage.

La moto sur laquelle il se trouve passeur une ambulance à vive allure et il subit un traumatisme crânien sévère. Il est alors entraîné dans une histoire clinique longue de dix ans, où le milieu du médico-légal se révèle être impitoyable et surprenant.

De victime Léon devient comme accusé.

www.editionschloedelys.be



AILLEURS EST UN PAYS AUX RIVIÈRES LENTES / Joël GODART.-

Barry : Chloé des Lys, 2015.- 103 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-847-0.- 19.30 €.-

Qui suis-je ?

Je vis dans le Nord de la France, enseignant, père de deux enfants. La poésie m'a happé lorsque j'avais 15 ou 16 ans, puis m'a suivi avec plus ou moins d'assiduité tout le long de mes années. Les

grands aînés : Villon, Baudelaire, Verlaine & Rimbaud puis, plus tard, Apollinaire, Segalen, Desnos, Schehadé, Thomas etc... Je me suis longtemps demandé si l'on pouvait encore écrire après le Rimbaud des Illuminations : « la poésie est une clameur » chantait Léo Ferré et effectivement chaque texte de ce recueil porte très haut et très loin – un sommet dans notre littérature... De façon beaucoup plus modeste, j'essaie d'écouter la voix qui est en moi, voix qui se manifeste à certains instants de ma vie – sans que je ne puisse comprendre complètement ce qui la fait naître et se développer. Une étincelle ou une fulgurance pour débuter, puis le choix des mots, leur assemblage, la phrase qui se déploie avec plus ou moins de bonheur : le poème vient au grand jour ... Qui a parlé d'alchimie ?

L'ouvrage :

L'auteur a réuni dans cet ouvrage une centaine de petits textes récoltés au gré des saisons, au hasard des rencontres; bref un carnet intime des années écoulées.

Mais écoutons-le !

« Tu as raison de dire que pour toi la poésie ne sert à rien. Mais également tu as tort. Ce que je lis aujourd'hui, je le laisse s'infiltrer au plus intime de ce que je suis (je n'ose pas dire de mon âme...), je lui donne le temps de prendre place : ainsi le champ au printemps se couvre de fleurs sauvages, ainsi dans ma cervelle d'autres fleurs - toutes aussi rebelles - se prennent à pousser inexorablement jusqu'à la floraison. »

www.editionschloeddeslys.be

SUPERGLU POUR CŒUR BRISÉ – Histoires *presque* vraies de chagrins d'amour / Julie GRÈDE.-

Bruxelles-Paris : La boîte à Pandore, 2014.- 168 p. ; 21 cm.- ISBN: 978-287557-178-6.-13.90 €.-

L'auteure :

Julie Grède a 34 ans, philologue de formation, elle débute sa carrière professionnelle en tant que librairie. Après six ans passés à vendre des livres, elle décide de se consacrer à l'écriture et à l'éducation de sa fille. Elle est rédactrice pour journaux et divers sites internet.

L'ouvrage :

Un chagrin d'amour t'a brisé le cœur, tu aimerais qu'on te foute la paix et que l'on cesse de te dire qu'il serait temps de « passer à autre chose».

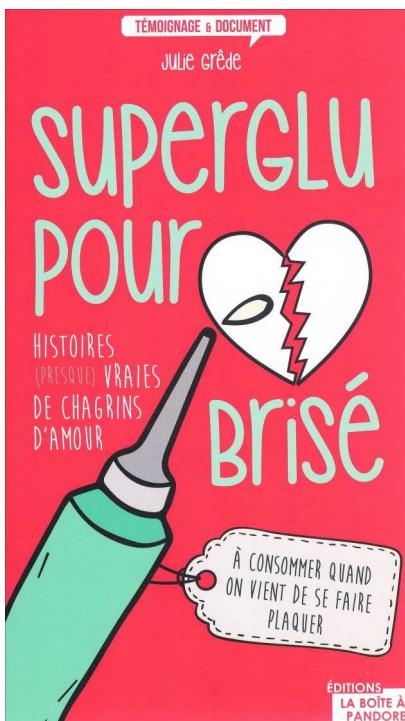
Oui, en gros, tout le monde te bassine avec ça.

Et comme si ça ne suffisait pas, juste la nuit où tu parviens enfin à dormir un peu paisiblement, tu te réveilles en sentant une présence dans ta chambre : une espèce de nana-spectre affublée d'une tablette Apple rose fuchsia à paillettes se tient près de toi et prétend qu'elle va te guérir de ton chagrin d'amour.

Superglu te servira de guide, à travers notre culture populaire, pour réparer ton petit cœur meurtri.

Comme un pansement, découvre les cœurs brisés de Mélanie Ravenswood, Anne Frank, Ross et Rachel, Gabrielle Russier, Serge Gainsbourg, Willam Wallace le marquis de Montespan ...

www.laboiteapandore.fr



LES PLUS GRANDS CHAGRINS D'AMOUR / Julie GRÈDE.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 254 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.-
ISBN: 978-2-87557-139-7.- 18,90 €.-

L'auteure :

Cfr supra.

L'ouvrage :

Et si c'était par amour de son pays que le roi Henri VIII s'était débarrassé de cinq de ses six épouses ?

Quel est cet amour pleuré par Marguerite d'Autriche qui la pousse à refuser la couronne anglaise et à rester veuve à seulement vingt-quatre ans ?

Comment un simple médecin allemand est-il parvenu à se hisser à la tête du royaume de Norvège et dans le lit de la reine Caroline-Mathilde, juste avant la Révolution française ?

Comment une jeune religieuse, amoureuse d'un maquisard et ancien ecclésiastique défroqué, a-t-elle fait trembler tout un réseau de Résistance durant la Seconde Guerre mondiale ?

Que savait la sublime veuve Kennedy des «incartades» de son présidentiel époux ?

Roman Polanski serait-il devenu ce réalisateur si controversé si un tueur en série n'avait pas massacré son épouse adorée et l'enfant qu'elle portait ?

Découvrez les chagrins les plus bouleversants qui ont touché les grands de ce monde, à travers le temps.

Pour les amoureux de l'Histoire, mais aussi tout simplement pour les amoureux.

www.laboiteapandore.fr

QUAND L'ALCOOL ET LA DROGUE TUENT / Pierre GUELFF.-

Paris : PixL, 2015.- 204 p. ; 18 cm.- Coll. Témoignage et document.-
ISBN : 978-2-930757-31-5.- 7.90 €.-

L'auteur :

Pierre Guelff, journaliste et chroniqueur radio-tv, a assisté à plus de trois cents procès d'assises et grandes affaires.

Ses ouvrages sont considérés comme un véritable et incontesté travail de Mémoire judiciaire.

L'ouvrage :

Sans conteste, la question de l'addiction est parmi les plus difficiles à appréhender, selon les spécialistes qui se succèdent comme «experts» devant les tribunaux.

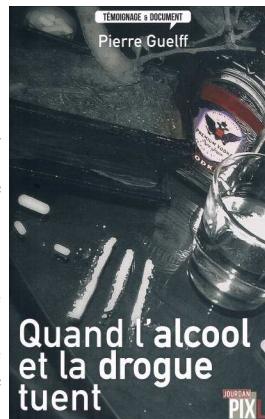
En reportage aux « Alcooliques Anonymes», un homme d'une quarantaine d'années confia à l'auteur qu'il en était arrivé à boire de l'Eau de Cologne pour assouvir son assuétude à l'alcool. Lors d'un autre reportage, un jeune toxicomane avoua se prostituer pour se payer ses doses journalières de drogue. Jusqu'à quand ? A-t-il tué pour étancher son assuétude ? A-t-il rejoint le box des accusés d'une Cour d'assises ou a-t-il pu s'extirper de la nasse tendue par les dealers ?

Les procès relatés dans le présent ouvrage font tous état de ces violences extrêmes guidées par l'alcool et les drogues.

Toutes les affaires évoquées dans cet ouvrage se basent exclusivement sur des faits avérés et non de la fiction.

Un ouvrage poignant présentant une vérité choquante et trop souvent au cœur de l'actualité.

www.editionsjourdan.fr



NOUAISON / Silvia HÄRRI.-

Orbe (CH) : Campiche, 2015.-104 p. ; 22 cm.-
ISBN : 978-2-88241-391-8.- 18.00 €.-

L'auteure :

Silvia Härry vit à Genève. Elle partage son temps entre l'enseignement et l'écriture. Elle a publié plusieurs recueils de poésie, des nouvelles et un album pour la jeunesse. Après Loin de soi (2013), Nouaison est son deuxième ouvrage paru aux éditions Bernard Campiche.

L'ouvrage :

Nouaison est à la fois le livre et le lieu de métamorphoses multiples: celle de la fleur en fruit, comme suggère son titre, de la femme en mère, du ventre vide en ventre plein, de l'embryon en enfant, de l'absence en présence. L'auteur évoque par touches discontinues et allusives plusieurs facettes de la maternité dans un texte qui convoque tour à tour le fragment, le récit, le journal, la prose et la poésie. Ainsi c'est la langue elle-même qui noue et se transforme au fil des pages.

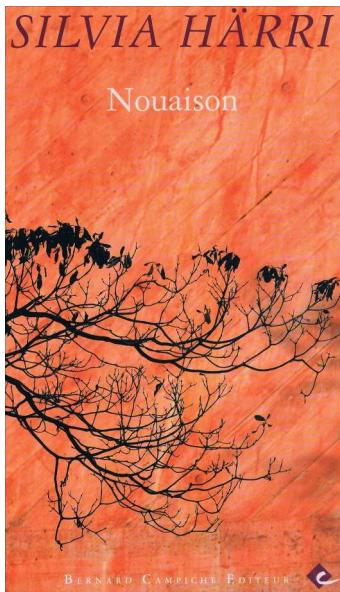
« Tes doigts se prennent aux fleurs turquoise de ton chemisier, puis tu les glisses là où quelque chose pousse, affleurant doucement. De la paume, tu caresses ce qui frémît, éclat de vie sans nom encore, aux contours incertains, pulsation souterraine.

Mais elles sont toujours là, les blouses.

Dans les couloirs, dans l'ascenseur, plus nombreuses que dans les cauchemars. Elles te guettent encore, tapies derrière la porte qui se referme dans un claquement sec. Franchir le seuil de la pièce, un vœu noué au creux du ventre, silencieux et lancinant.

Tu es prise au piège des vapeurs de désinfectant, des serres métalliques du lit, de ce blanc, vautour qui rôde et souille l'univers. Sauf toi et moi, pries-tu tout bas. Que les rapaces se muent en colibris, que les murs de cette salle où tu attends (quoi, au juste?) s'écartent pour laisser au moins une infime ouverture. »

www.campiche.ch



BELLEGARDE, t. 2 : Appaloosa / Armand HENRION.-

Tenneville : Memory, 2015.- 346 p. ; 21 cm. - Coll. Roman.-
ISBN : 978-2-87413-258-2.- 21.00 €.-

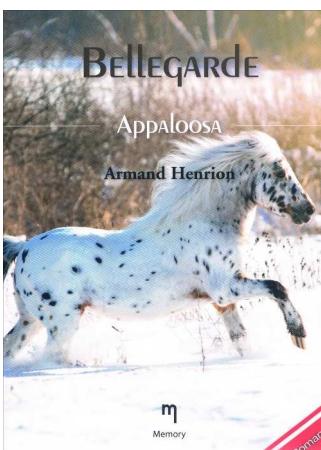
L'auteur :

Armand Henrion est né en 1950 à Manderfeld, l'extrême-orient de la Belgique. Il est traducteur en sciences humaines et formateur d'adultes.

Amère Patrie a été publié aux éditions Memory en 1997. Les trois romans où l'on peut accompagner les enquêtes de l'inspecteur Juste sont *Terres de Feu*, paru chez Éole, *La Battue* et *La poupée tzigane* publiés aux éditions Memory. *Bellegarde, t. 1, Les promesses*, est paru chez Memory en 2014.-

L'ouvrage :

Adèle a franchi l'océan et s'est exilée au Canada, avec l'aval tacite de sa mère et le rejet de son père qui, jamais, ne lui pardonnera cette



fuite en avant. Avec son ardeur coutumière, elle vit pleinement sa vie et franchit un à un, courageusement, tous les obstacles qui se présentent à elle, et ils ne sont pas minces... Elle traverse, à distance, la Grande Guerre et, par son travail, aide l'armée des volontaires canadiens qui s'exilent en Europe, par milliers. Courage et culpabilité mêlés ... moments très difficiles ... petit à petit, Adèle s'enracine dans son village d'adoption, où les langues vont quelquefois bon train, ou mauvais train ! ... mais qui va la juger, la condamner, ou peut-être l'encourager à gérer sa nouvelle vie, dans le dénuement et la pauvreté, mais aussi avec sa lucidité et son cœur toujours ouvert et disponible.

« *Sitôt à l'intérieur de l'écurie des chevaux, dans l'odeur de paille et de crottin, Adèle entendit le bruit d'un sabot, qui venait de la droite, où jamais n'avait logé de monture. Elle sursauta: devant elle, dans l'ombre du box, un superbe appaloosa tournait vers elle sa tête tachetée de blanc et de noir... Bon anniversaire, Adèle !» Adèle, malgré son handicap, adore les chevaux et celui-là, particulièrement, qui lui rappelle l'indien Riel, qui, au-delà de son silence, lui vole respect et amitié.*

www.editionsmemory.be

HUMOUR ET RELATIONS / Collectif.-

Malonne :Couples et Familles, asbl (éditions Feuilles Familiales), 2015.- 96 p. ; 24 cm.-

Dossier NFF n° 112 - 2ème trim. 2015.- 10.00 €.-

L'ouvrage :

On dit que les femmes aiment les hommes qui les font rire. On dit aussi qu'il est difficile de mener une vie de couple dans la durée sans un minimum d'humour. On apprécie les familles où l'on rit souvent ensemble. Et les sociétés où l'on ne peut pas se moquer des autorités sont rarement très démocratiques ...

L'humour permet de dédramatiser certaines situations, de faire passer un message en le délestant de sa charge trop dure, de prendre distance vis-à-vis de ce que l'on vit, de sourire de ses travers ou de ceux de l'autre, de résister sans trop le dire à l'exercice de certains pouvoirs.

L'humour permet aussi de créer des appartances. Le type d'humour peut être propre à une culture, à un milieu de travail, à une famille, à un groupe d'amis. On rit ensemble des mêmes choses parce que l'on a une histoire et des références communes. En contrepoint, l'humour peut aussi exclure celui qui ne partage pas les mêmes références. Et s'il vise à humilier celui qui en est l'objet, il s'inscrit dans une relation de domination.

L'humour est donc essentiel aux relations, que ce soit dans la vie amoureuse, amicale, familiale ou sociale. Ce dossier prend les lunettes de l'humour pour porter un regard critique sur la manière dont on noue des relations et dont fonctionnent les rapports sociaux. Psychologues et sociologues apportent leur expertise et de nombreux témoins illustrent leurs propos de faits vécus.

DANS LES GRIFFES DES NAZIS À 14 ANS / Jean JACOBS.-

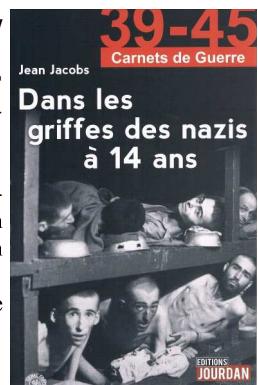
Paris : Jourdan, 2015.- 256 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. 39-45 Carnets de guerre.-

ISBN : 978-2-87466-371-0.- 17.90 €.-

Le livre :

Dans cet ouvrage poignant, Jean Jacobs raconte comment, durant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'il n'était qu'un jeune collégien de quatorze ans, il voulut «jouer» au résistant et vola la mallette d'un officier allemand.

Le malheur s'est alors cruellement abattu sur son adolescence pour lui faire découvrir ce qu'il appelle «l'enfer sur terre».



Durant son abominable emprisonnement, les privations, les humiliations, les coups et la crainte de la mort ont été ses compagnons de tous les instants.

Après avoir été marqué de façon effroyable dans sa chair et dans son esprit, Jean Jacobs a voulu témoigner des atrocités dont ses yeux d'adolescent ont été témoins dans un camp de concentration.

Il faut le rappeler, tout ici est malheureusement vrai, tous les actes et tous les personnages ont existé.

Ce témoignage, Jean Jacobs le livre aux générations futures qui parfois ignorent que de tels faits se sont déroulés, mais aussi à certains «nouveaux barbares» qui se permettent de les contester.

www.editionsjourdan.com

LES MOTS DE L'EMPIRE - Lexique militaire et historique / Éric JOUSSE.-

Saint-Cloud : Soteca, 2012.- 176 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Napoléon 1^{er}.

ISBN : 978-2-9163-8597-6.- 19.00 €.-

L'ouvrage :

« *Le mois de Napoléon* », « *se faire embrasser par une demoiselle* », « *faire le mariole* », « *piler du poivre* » ... Les expressions employées sous l'Empire font souvent le bonheur des amateurs autant que des historiens de la période. Mais très étonnamment, jusqu'à présent, aucun dictionnaire n'avait réuni tous ces mots en un seul volume. Napoléon lui-même avait reçu de ses soldats de nombreux surnoms, depuis le « *Petit caporal* » apparu au soir de Lodi jusqu'au « *Tondu* » lié à la coiffure « *à la Titus* » adoptée sous l'Empire. À la différence de l'Ancien Régime où les officiers vivaient à l'écart de la troupe, cette proximité des armées avec leur chef prouvait que les temps avaient changé.

Éric Jousse s'est attelé à cette tâche pour notre plus grand plaisir. En feuilletant et parcourant les pages de ce lexique, on se prend à découvrir des phrases célèbres, des expressions disparues, mais aussi des termes nés de ces années impériales et qui, la plupart du temps, ont traversé les époques. Complément idéal des grands dictionnaires généraux sur le Premier Empire, à la fois vade-mecum et glossaire indispensable à tout spécialiste, ce livre s'avère laboutissement d'un passionné de l'Empire autant que d'un amoureux des mots. Avec un tel document, il ne reste désormais qu'à « ouvrir le bal ».

LES NOUVELLES DE LYDIA - *La Maison Marguerite* / Claudia W KASANJI.-

Saint-Denis : Edilivre, 2014.- 86 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-332-79710-0.- 11.50 €.-

L'auteure :

Claudia W Kasanzi est née à Kinshasa, le 11 Aout 1987. Elle arrive à 7 ans en Belgique, à Anvers où elle passe ses années primaires à l'internat (Shipperschool à Linkeroever) pour mieux apprendre la langue néerlandaise. En 2000 elle quitte Anvers pour Bruxelles et poursuit une secondaire professionnel durant cinq années dans un campus de la capitale mais, quelques années plus tard, la jeune femme a envie de renouer avec l'amour qu'elle porte naturellement à la lecture. Elle est attirée par les histoires vraies comme « Coupable d'être violée » ou « Les cerfs



volant de Kaboul » ou même « Congo Inc. » Elle débute en 2012 l'écriture de son roman de fiction *Les Nouvelles de Lydia*, terminé deux ans plus tard à Bruxelles. Cette jeune auteure jongle entre le métier d'Auteur et de réalisatrice, elle est actuellement occupée à écrire son deuxième ouvrage intitulé, *Lovers*.

« Je crois que l'on peut écrire sur un sujet qu'on n'a pas forcément vécu. Et pour que cela se fasse, il faut s'inspirer de chose que l'on a observées durant toute une existence, pour en injecter du sens. Ma mère adorait lire, c'est elle la source de mon envie d'écrire des histoires. »

Il y a deux ans, lorsque j'ai débuté l'écriture de mon 1er roman " *Les nouvelles de Lydia*" Je voulais à la base écrire une histoire sur un groupe de copines résidant dans un internat traditionnel, comme celui que j'ai fréquenté dans mon enfance. Mais sept mois plus tard, durant le processus j'ai arrêté d'écrire parce que je n'étais pas inspirée. Une année s'est écoulée avant que je remette à nouveau le nez dans mon manuscrit et en le relisant, avec le recul, j'avais compris qu'il fallait apporter à mon personnage un peu plus de maturité et de vécu. Et au fur et à mesure de mes relectures, je me suis mise à transformer les lieux; à la place d'un internat, on retrouve une maison d'autonomie réservée aux filles. Au lieu d'un groupe de copines qui s'adorent, j'ai opté pour des personnalités aux caractères plus complexes qu'un jeune qui rentre chaque week-end dans sa famille comme dans un internat classique. C'est important de mettre un point sur ceux qui ne rentrent pas chez eux, parce qu'ils n'ont pas de maison ou qu'ils ne peuvent pas. Et donc pour parler de Lydia, je me suis inspirée de la société actuelle, de mon entourage, amies, moi et j'ai aussi lu quelques blogs qui parlent des naissances sous X".

L'ouvrage :

Mon nom est Lydia Moyi, je suis née sous x et ai vécu toute mon enfance dans différents orphelinats de Belgique. Dix-sept ans et demi plus tard, je suis en passe de devenir majeure et la maison Marguerite, qui est une maison d'autonomie pour jeunes filles, m'ouvrira ses portes pendant six mois. Je vous entraîne durant mes trois derniers jours dans les couloirs de ce lieu, avec ses six internes qui ont une sacrée réputation dans la commune de Sainte-Odette, les éducatrices quelquefois au bout du rouleau et le mystérieux gardien résidant au fond du jardin broussailleux. »

www.edilivre.com

UN COLLÈGE SAISI PAR LES ARTS - Essai sur une expérimentation de classe artistique / Alain KERLAN, Françoise CARRAUD, Céline CHOQUET & Sarnia LANGAR.-

Toulouse : Attribut, 2015.- 128 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Boulevard des utopies.-
ISBN 978-2-916002-31-6.- 16.00 €.-

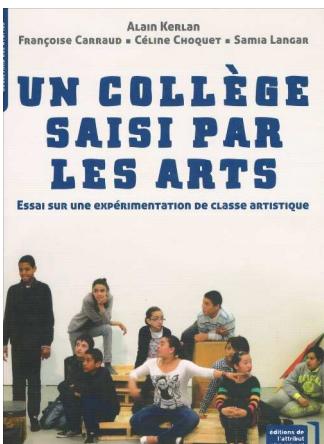
Le collectif :

Alain Kerlan est philosophe, professeur des universités émérite à l'université Lumière-Lyon II et membre du Laboratoire Éducation Cultures Politiques. Son travail se situe aux carrefours de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation, à la croisée de la sociologie et de la philosophie éducative.

Françoise Carraud est maître de conférences à l'université Lumière-Lyon.II et membre du Laboratoire Éducation Cultures Politiques. **Céline Choquet** et **Sarnia Langar** sont doctorantes au sein de ce laboratoire.

L'ouvrage :

Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique - chorégraphique,



musicale, théâtrale - six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan.

Leur enquête nous invite à mieux comprendre ce qui agit au cœur du triangle pédagogique artistes/élèves/enseignants et à approcher les effets éducatifs de l'art, sans en dissimuler les aléas: le développement personnel, la confiance en soi, l'autonomie, la socialisation, le développement cognitif et la réussite scolaire, mais aussi, au-delà, cette forme d'accomplissement que permet une authentique expérience esthétique.

La démonstration vivante de cette expérience collective d'élèves, artistes et enseignants « saisis » par les arts est servie par une fluidité d'écriture qui, en plus d'une analyse fine et précise, nous offre un véritable plaisir de lecture.

Enseignants, artistes, élèves et parents y trouveront du grain à moudre.

L'aventure concrète d'une école qui a fait ce pari de « lâcher les amarres », de faire bonne place à l'art et aux artistes au cœur des apprentissages.

www.editions-attribut.fr

CET ART QUI ÉDUQUE / Alain KERLAN & Samia LANGAR.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2015.- 63 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt Lectures.-

Les auteurs :

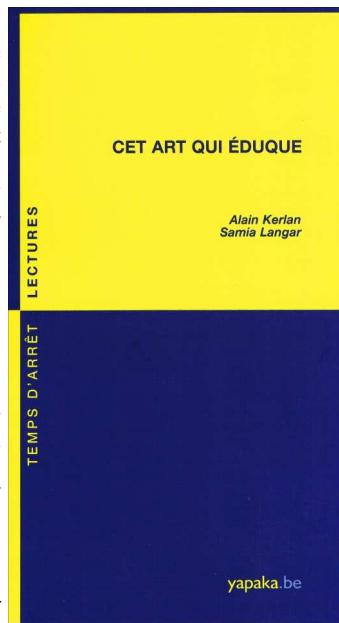
Alain Kerlan est philosophe, professeur émérite en sciences de l'éducation à l'université Lumière Lyon2, où il a exercé les fonctions de Directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Education et de Formation. Son travail se situe aux carrefours de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation. Il est l'auteur ou le directeur de plusieurs ouvrages, dont notamment : "L'art pour éduquer ?" (Presses de l'Université Laval, 2004), *Des artistes à la maternelle* (Scérén, 2005), *La photographie comme lien social* (Scérén, 2008), "Un collège saisi par les arts" (avec Françoise Carraud, Céline Choquet, Samia Langar, l'Attribut, 2015).

Samia Langar est doctorante à l'université Lyon2, où elle exerce les fonctions d'ingénieur d'études et de chargée d'enseignement. La thèse qu'elle mène sous la direction d'Alain Kerlan, analyse les répercussions des évolutions de l'Islam dans la société française sur l'éducation. Elle collabore également aux travaux du laboratoire *Education Cultures Politiques* concernant l'art, l'éducation et la médiation. Elle est co-auteure du livre *Un collège saisi par les arts* (édition de l'Attribut, 2015).

L'ouvrage :

L'art pour apprendre mieux ? Pour apprendre autrement ? Pour changer les lieux d'éducation ? Oui, car il s'agit de considérer l'enfant comme personne, dans sa dimension cognitive, certes, mais aussi dans ses dimensions sociale, affective, sensible, esthétique. Voilà peut-être la clé du pouvoir éducatif de l'art : profondément individuant - s'adressant à chacun au plus près de lui-même - et profondément socialisant - permettant à chacun de s'ouvrir à l'autre, aux autres. C'est pourquoi l'éducation artistique est plus que jamais nécessaire à la démocratie.

Ce texte propose un parcours qui s'efforce à la fois d'illustrer, d'expliquer et d'informer, mais aussi d'interroger : pourquoi avons-nous plus que jamais besoin d'art ?



LA MYTHOLOGIE EN BD – Isis et Osiris, les enfants du désordre / Viviane KOENIG & Clémence PALDACCI.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 48 p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. Documentaire.-
ISBN : 978-2-203-09014-9.- 12.50 €.-

L'auteure :

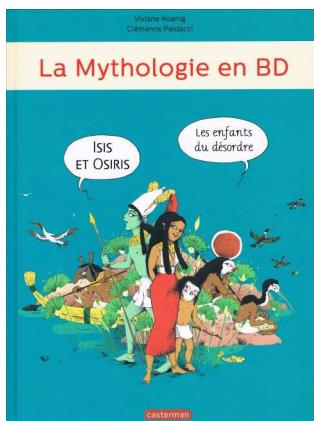
Egyptologue et enseignante, **Viviane Koenig** est l'auteure de très nombreux ouvrages jeunesse souvent tournés vers l'Histoire et publiés notamment chez Oskar Jeunesse, Hachette, La Martinière Jeunesse, Thierry Magnier, Nathan, etc. Elle fait autorité pour tout ce qui touche à l'égyptologie pour la jeunesse.

L'illustratrice :

Formée aux Beaux-Arts d'Epinal puis au célèbre atelier d'illustration des Arts-Déco de Strasbourg, **Clémence Palducci** se partage entre la presse et l'édition (Nathan, Milan, Bayard et Larousse notamment) depuis une petite dizaine d'années. *Isis et Osiris, les enfants du désordre* est sa . première collaboration au catalogue Casterman.

L'ouvrage :

Après le beau succès de *L'Histoire de France en BD* et l'excellent accueil réservé aux deux volumes des *Aventures d'Ulysse*, voici un nouveau documentaire en bande dessinée consacré à la légende d'*Isis et Osiris*.



6 chapitres pour découvrir la merveilleuse légende d'*Isis et Osiris*, socle de toute la mythologie égyptienne. Ou comment les descendants de *Rê*, le dieu créateur, s'aiment et se combattent entre eux, usent de force, de ruse et de magie, interviennent dans le cours du monde et dans la vie des hommes, règnent sur le Nil comme sur le monde des morts ...

Inspirée par le succès de *L'Histoire de France en BD*, une nouvelle collection de documentaires historiques se développe, avec un mode de traitement également axé sur la bande dessinée : *La Mythologie en BD*. Prioritairement tournée vers les élèves de la fin du cycle primaire (8 - 10 ans), la collection traite des grands récits de la mythologie, sur un format éprouvé : 48 pages dont 32 planches de bande dessinée, complétées par un dossier documentaire intégrant des éléments à la fois ludiques et informatifs (encadrés chronologiques illustrés, portraits...). Inaugurée avec *Les Aventures d'Ulysse*, la collection se poursuit donc avec l'histoire d'*Isis et Osiris*, personnages majeurs de la mythologie égyptienne.

www.casterman.com

L'AMOUR EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID / Laurent LADAME.-

Serrouville : Euryuniverse, 2014.- 219 p. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-36331-132-0.- 15.00 €.-

Synopsis :

Prenez :

Un commissaire au tempérament corrosif
Une légion d'honneur
Un assassin trop poli pour être honnête
Un mobile bien réfrigéré

Vous aurez les ingrédients d'un cocktail explosif et drôle qui vous conduira dans les arcanes mi-comiques, mi-tragiques d'un plan machiavélique subtilement mijoté.

Et vous, en ressortirez-vous indemne ?

Une fois de plus, Laurent Ladame manie la plume avec panache et nous emporte dans une intrigue aussi étrange que fascinante. Son talent se dévoile ici sous un angle nouveau tout en finesse, avec grande maîtrise.

Extrait :

« ... Voilà qui comble le divertissement De la distance, répeta à nouveau le Commissaire avec amusement. C'est truculent.

- Je ne trouve pas que ce soit... truculent Monsieur le Commissaire. La distance qu'un journaliste se doit de conserver à l'égard du sujet qu'il investit me paraît essentielle à l'objectivité de la restitution qu'il en fera dans son article.

- Vous trouvez que j'ai l'air d'un sujet, peut-être ?

Le journaliste hésita surpris par l'emportement étrange et soudain du Commissaire.

- Il faut entendre la notion de sujet comme l'objet sur lequel se porte l'attention du journaliste et de l'article qu'il écrira se justifia aussitôt le journaliste, craignant de s'être montré trop impertinent.

- Un objet ? De mieux en mieux.

- Mais, Monsieur le Commissaire, cela n'a rien de péjoratif. C'est une question de langage...

- Epargnez-moi votre sémantique de boulevard, voulez-vous ! s'emporta le Commissaire. Je refuse d'être considéré comme un sujet et encore moins comme un objet ! Je suis le Commissaire Andréi Von Hartnam. Et j'exige d'être considéré avec le rang qui m'est dû et le respect que je mérite.

- Je ne voulais pas vous offenser Monsieur le Commissaire.

- Pourtant vous n'auriez pas pu mieux vous y prendre pour me fâcher. »»

www.euryuniverse.net

Laurent Ladame



L'amour est un plat
qui se mange froid

EURYUNIVERSE EDITIONS

ELLE(S) / Sylvie LANDUYT.-

Morlanwelz : Lansman, 2015.- 36 p. ; 21 cm.- Théâtre à Vif, 285.-

ISBN 978-2-8071-0043-5.- 9.00 €.-

L'auteure :

Comédienne, auteure, metteure en scène et pédagogue belge, **Sylvie Landuyt** déploie une énergie communicative dans tout ce qu'elle entreprend. Elle éprouve aujourd'hui le besoin de dire ses propres "maux" en explorant une esthétique pluridisciplinaire ...

La pièce :

Don Juan, l'éternel séducteur, n'est pour une fois pas sur le devant de la scène : il ne sert que de révélateur aux pulsions et aux désirs féminins.

Elle(s) invite à explorer l'univers fantasque d'une jeune femme aux multiples visages, une femme nouvelle - toujours la même, toujours une autre - qui transcende les générations.

À travers cette fable moderne, l'auteure s'interroge sur le sort des femmes d'aujourd'hui, à travers le regard de la petite fille d'hier et de l'épouse de demain.

Que leur reste-t-il de cette traversée ? Sont-elles meurtries, résignées ? Sont-elles devenues de nouvelles guerrières insoumises ... ou des mères aliénées par besoin de reconnaissance ? Ou resteront-elles à jamais orphelines de Simone de Beauvoir ?

Extrait :

Vient le silence.

Et dans la tête de la petite s'installe une histoire plus vivable. Avec une mère qui chante ou danse ou quelque chose comme ça.

Elle ne sait pas encore.

Elle n'arrive pas à définir son personnage.

Elle voudrait que, comme Isis, sa mère essaie de réparer, de reconstituer, de sculpter, de panser les blessures.

Dans la vraie vie.

Les jours défilent.

Péniblement.

La petite ne comprend pas. Regarde les trous partout dans les corps.

Dans le corps de la mère, dans son corps à elle.

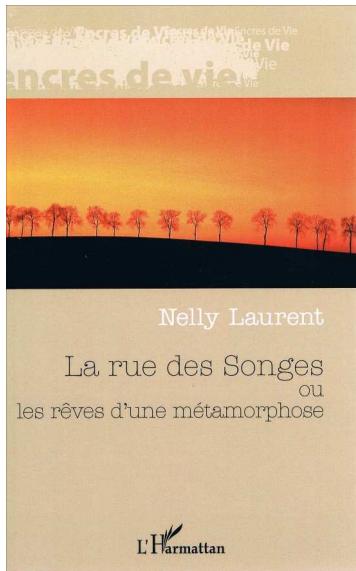
Mais surtout le trou dans le cœur du mari de la mère qui ne la complète plus.

Toute sa vie, la petite essayera de boucher les trous avec des histoires.

D'abord celles des autres. Puis celles qu'elle s'invente.

Des histoires de femmes qui cherchent ...

www.lansman.org



LA RUE DES SONGES ou les rêves d'une métamorphose / Nelly LAURENT.-

Paris : L'Harmattan, 2014.- 94 p. ; 22 cm.- Coll. Encres de vie.-
ISBN : 978-2-336-30836-4.- 12.00 €.-

L'auteure :

Née à Arlon, en 1945, enseignante de formation, Nelly LAURENT choisira plutôt d'accompagner son époux dans sa profession de médecin généraliste, au cœur de l'Ardenne belge. Elle a beaucoup pratiqué la photographie, son premier moyen d'expression. Elle entrera « en écriture » à 50 ans, quand ses trois enfants quitteront la maison.

Pour elle, écrire est un loisir et un bonheur qui lui permettent de ressentir plus intensément le moment vécu, d'élargir son cœur en laissant monter les mots dans leur propre couleur. C'est une aventure relationnelle avec soi-même et avec le lecteur.

Cathy Leyder, poète, la présente ainsi : « N.L. une femme qui fait des petites choses du quotidien la pureté d'une ligne de vie riche de valeurs essentielles : authenticité, générosité, sagesse, force, beauté, délicatesse. Comme le dit si bien une chanson de Julos

Beaucarne, N.L. est aussi « une femme de la texture de la parole et du vent qui tisse les mots au bout d'elle-même. » Son écriture fait circuler le souffle d'enracinement présent chez chacun de nous.

Son premier livre « Flocons d'enfance » ouvrira très vite à d'autres horizons, d'autres livres tant il s'y trouve de l'universalité, de la liberté, du rêve, de l'humanité, de la poésie. »

Ainsi ce livre sur l'accompagnement des dernières années de la vie de sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. « Jour après soir » prend le lecteur par la main. Il pourra y puiser une force qu'il ignorait en lui, au contact de la tendresse, de l'humour, de la délicatesse de quelques scènes éclairées d'un contre-jour qui met en relief ce qui est essentiel.

Autre livre important, Je suis toujours en vie. Correspondance et carnet d'un Chasseur ardennais en 1939-40 aux Ed. Traces de vie, 2012. L'auteure a découvert un trésor : la correspondance de ses parents âgés de 27 et 32 ans, pendant la mobilisation. 200 lettres quotidiennes, mais aussi

l'agenda du soldat, Chasseur ardennais qui décrit en direct la Campagne des 18 jours en mai 40. Témoignage historique bouleversant, travail de mémoire et de transmission familiale à portée collective. « Surprenant ouvrage qui aborde la guerre sous un aspect rarement développé. » Œuvre originale parce qu'écrite au plus près de ce que vit l'auteur au 21e siècle, dans sa vie de femme qui découvre ses parents avant sa naissance et son père disparu trop tôt alors qu'elle avait 6 ans.

Fin 2014 paraît « La rue des Songs, ou les rêves d'une métamorphose », récit sur la transformation d'un rêve récurrent qui accompagne une métamorphose intérieure bien réelle.

Un songe qui se faufile parmi d'autres pour détricoter notre histoire, nous désarçonner et nous sidérer.

Nelly Laurent nous ouvre ici sa Rue des Songs où elle rencontrait une petite fille égarée dans la nuit. Elle l'a prise par la main pour l'accompagner dans ce lieu où, gamine, elle errait depuis si longtemps. L'auteure accueille ce tête-à-tête sans se dérober. De rêve en songe, elle se voit grandir, restaurer, innover. D'une image à l'autre les mots suggèrent, sans jamais dévoiler, la surprenante métamorphose. « La fraîcheur de cette traversée » monte de page en plage vers les lumières de l'aube.

En seconde partie du livre, réédition de Flocons d'enfance, qui a réjoui toutes les générations. « Un véritable enchantement qui nous mène l'air de rien dans de si délicats voyages. »

De la nouvelle au conte, où se situe la frontière quand on se laisse vivre – tel un enfant – l'extraordinaire de l'ordinaire ?

www.editions-harmattan.fr

LES HISTOIRES LES PLUS COQUINES DES ROIS ET DES REINES DE BELGIQUE / Alain LECLERCQ.-

Bruxelles-Paris : Jourdan, 2015.- 393 p. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87466-407-6.- 17.90 €.-

L'ouvrage :

Les dessous des amours de Laeken enfin dévoilés ...

Léopold Ier ne fut pas que le fondateur de notre dynastie, c'était aussi un coureur de jupons, un homme à femmes pour qui le plaisir était certainement aussi important que la réussite politique. Quelles furent dès lors ses véritables relations avec notre première reine, à qui, quand elle lui demandait pourquoi il n'était pas amoureux d'elle, il répondait laconiquement « too late »...?

Son fils, Léopold II, dépassa largement son père dans le domaine des frasques sexuelles. Prédateur maladif il deviendra le symbole de la dépravation pour une grande partie du pays et même de l'Europe.

Mais l'Histoire ne s'arrête pas là. Les descendants de nos deux premiers monarques, aussi bien ceux qui régnèrent que les nombreux princes et princesses de notre famille royale, furent-ils vraiment plus sages ? Que nous cache-t-on à leur sujet ?

Il y eut Albert et Élisabeth, couple à l'amour soi-disant mythique, dont on peut supposer également qu'ils eurent des amours cachées et même des enfants adultérins. Et pour certains, c'est même une liaison amoureuse extra-conjugale que cacherait la montroublante d'Albert !

Léopold III, lui, qui connut la passion avec Astrid, fut un assidu du 122 rue de Provence, le célèbre lieu de débauche parisien, et eut certainement une fille illégitime. Quant à son mariage avec la très belle Liliane Baels, il n'aurait pas été si idyllique.

Baudouin et Fabiola eurent-ils vraiment une vie sexuelle ? Et quelle est la vérité sur les bruits qui circulèrent sur la supposée homosexualité de Baudouin ?

Nous terminerons par Albert II et Paola: pourquoi se séparèrent-ils et comment refondèrent-ils leur couple ? Quel est le fond de vérité dans les amants qu'on leur prête à tous les deux ? Quelle fut l'histoire de la liaison d'Albert qui déboucha, pour lui aussi, sur la naissance d'une fille, longtemps cachée ?

Sous la plume vive de l'auteur, se dévoile l'histoire complète des frasques amoureuses d'une dynastie que l'on croit depuis si longtemps sage, mais que les initiés, entre eux, surnomment depuis longtemps les « Sexe-Cobourg » !

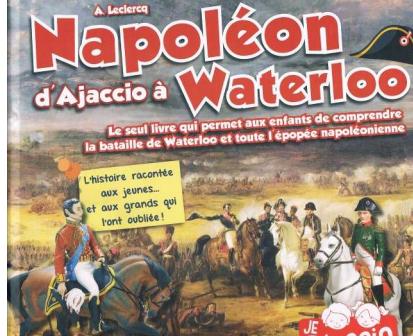
www.editionsjourdan.com

AL.-

NAPOLÉON D'AJACCIO À WATERLOO - Le seul livre qui permet aux enfants de comprendre la bataille de Waterloo et toute l'épopée napoléonienne / A. LECLERCQ.-

Paris-Bruxelles : Je Réussis, 2015.- 34 p. ; ill. ; 23 cm.- Coll. Je réussis.- ISBN : 978-2-87546-199-5.-

L'album :



De l'origine du royaume de France et des raisons qui pousseront le peuple français à se révolter, jusqu'à la mort de Napoléon à Sainte-Hélène, le lecteur assistera au parcours d'un homme hors du commun qui, de victoire en victoire, fit de la France le pays le plus puissant de son époque.

Dans ce livre richement documenté et rempli d'anecdotes, il aura l'impression d'être un des cavaliers du célèbre Maréchal Ney, lors de ses charges folles à la tête de ses hommes, tu partageras également le sort, et le froid polaire, des survivants de la terrible retraite de la campagne de Russie, et il finira cette fantastique épopée aux côtés des célèbres gnards du dernier carré de Waterloo.

Il suivra les traces des armées de Bonaparte dans les premiers combats comme celui du pont d'Arcole, dans les grandes batailles de Iéna, Wagram ou encore Austerlitz. Il vivra aux côtés d'un inconnu du nom de Bonaparte et il le verra devenir le premier empereur des Français sous le nom de Napoléon Ier.

Mais surtout, il comprendra pourquoi eut lieu la bataille de Waterloo et cette terrible défaite !

LA STATION S'APPELAIT TERMINUS - nouvelles / Nelly LECOMTE.-

St. Denis : Edilivre, 2013.- 190 p. ; 21 cm.- Coll. Classique.- ISBN : 978-2-332-55096-5.- 20.50 €.-

L'auteure :

Docteur en Lettres modernes de l'Université de Strasbourg, **Nelly Lecomte**, d'origine luxembourgeoise, a soutenu sa thèse sur le temps dans le roman négro-africain, et son mémoire de maîtrise sur le temps dans le conte négro-africain.

Depuis déjà un bon nombre d'années, Nelly Lecomte a élu la Belgique comme son pays d'accueil. La vocation de l'écriture s'est éveillée très tôt chez elle, due sans doute à sa parenté éloignée avec l'écrivain belge Gaston Compère. En 1992 elle soutient à l'université de Strasbourg une thèse sur le roman négro-africain et la conception du temps telle qu'elle y apparaît. Cette thèse a fait l'objet d'une publication un an plus tard chez L'Harmattan à Paris. Depuis lors, elle s'est partagée entre l'enseignement des lettres françaises et le journalisme culturel.

Son séjour en Afrique Noire, comme professeur de français, a laissé chez elle une trace indélébile qui se ressent dans ses écrits, fortement marqués par sa passion pour l'ethnologie et la sociologie, ainsi que par son amour plus particulier pour la ville de Paris, où elle a pu faire un séjour plus prolongé, en stage à l'Unesco, et où de nombreux voyages l'ont ramenée. Ces nouvelles sont le fruit de ses pérégrinations à travers la France et l'Afrique centrale et occidentale, qui ont nourri son imagination.

C'est ce qui explique la forte présence de l'Afrique noire dans ses deux ouvrages parus en 2013 chez Edilivre, un recueil de poésie intitulé *Le langage de la terre* et un recueil de nouvelles intitulé *La station s'appelait Terminus*.

L'ouvrage :

Dans ses nouvelles, d'inspirations très diverses, se déroulant dans des espaces géographiques très différents, Nelly Lecomte vous offre une panoplie de couples chez lesquels elle analyse à la fois l'union et la désunion, frappés tous par les notions de destinée à la grecque et de finitude des choses. Dans certaines des nouvelles, d'ailleurs primées au Luxembourg, s'invite le merveilleux, provenant d'une étude menée sur le conte négro-africain pour son mémoire de maîtrise à Strasbourg. D'autres affrontent la dualité humaine avec un réalisme issu de son sens prononcé de l'observation. Ce recueil convie donc le lecteur au voyage, et il faut être prêt à changer complètement de cadre et de personnages en passant d'une nouvelle à l'autre.

Les histoires naissent au fil du vécu, au fil des rencontres. Conscientes du fait que toute chose comporte en elle-même sa fin. Bien engagée sur ses rails, la vie profite de son élan jusqu'à ce que l'incident survienne au détour d'une route, inattendu, insurmontable.

Les destins se croisent, si différents, campés par des personnages si différents, et pourtant menacés par une même fatalité toute stoïcienne, sénéquienne. Plusieurs de ces nouvelles ont été primées au Luxembourg et ont été publiées préalablement dans des revues culturelles.

www.edilivre.com

LE LANGAGE DE LA TERRE - poèmes / Nelly LECOMTE.-

St. Denis : Edilivre, 2013.- 104 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-332-54253-3.- 14.00 €.-

L'auteure :

Cfr supra.-

Le recueil :

Ses poèmes, œuvres de jeunesse, rappellent son goût de la peinture, pratiquant elle-même le dessin et ayant travaillé pendant fort longtemps au Luxemburger Wort comme critique d'art. Ces poèmes chantent à la fois des amours anciennes et les fatalités liées à la condition humaine, en des morceaux parfois fort courts, rappelant la forme des haïkus japonais. La peinture y rencontre donc l'écriture, offrant mainte fois des tableaux quasi surréalistes, par la personnification des éléments, car la relation à la nature est toujours très étroite, le bord de mer continuant à fasciner son auteur, un bord de mer tant rêvé avant d'être finalement découvert à Ostende, celui de la mer du nord ! Ces poèmes, somme toute très visuels, sollicitent ainsi la capacité suggestive des mots.

Les rapports au monde de la conscience pensante et sensible s'énoncent à travers le verbe qui tente d'en faire la peinture par des images poignantes afin de visualiser le ressenti du sujet.

Le lyrisme élégiaque de ce chantre de l'amour se met à la recherche constante d'une formule seyante au possible pour saisir le monde et jeter à la face du lecteur ses vérités profondes auxquelles il ne pourra échapper.

www.edilivre.com

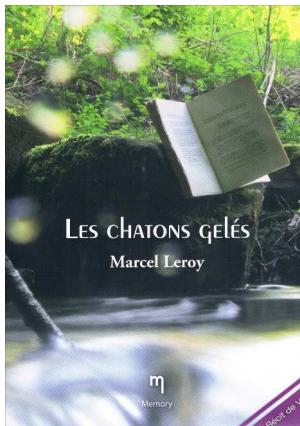
Le langage de la



NELLY LECOMTE

Poésie





LES CHATONS GELÉS / Marcel LEROY.-

Tenneville : Memory, 2015.- 192 p. ; 21 cm.- Coll. Récit de vie.- ISBN : 978-2-87413-255-1.- 17.00 €.-

L'auteur :

D'Herbeumont, son village natal, à Bouillon en suivant toute la Semois (il rencontera notamment Georges Delaw, précurseur de la bande dessinée), **Marcel Leroy** se passionnera pour la nature, la forêt, la rivière. D'abord chroniqueur, il s'adonnera aussi au conte, à la nouvelle, et au roman. Il y dira en outre la misère, la souffrance et la mort, le lot de tant de familles d'ouvriers des ardoisières. Mais on sent aussi, à travers toute son œuvre, tout comme dans les *Chatons gelés*, cette soif de vivre, de dire les autres, d'éviter la solitude.

L'ouvrage :

Voici que réapparaît ce livre-poème où l'auteur, Marcel Leroy, livre son cœur comme l'enfant se livre à sa mère : de toute son âme, de toute sa tendresse, et avec la finesse de son écriture ! Comment dire mieux que lui l'amour de sa forêt, de son village, des siens, de sa rivière et des saisons ?...

« *Tu savais la voix de la forêt et les mots qui t'inspiraient ses chansons. Tu savais... Peut-être aurais-tu pu écrire ce que te disaient les voix de la forêt et de la terre et de la rivière ! Mais voilà ! Tu n'as guère été à l'école. Tu es comme ces chatons trop précoces pour annoncer le printemps et qu'une gelée fait souffrir. Et, parce qu'ils souffrent, ils ne donneront pas de beaux fruits et l'arbre qui en naît est condamné à ne pas grandir. Oui, tu es, gamin, comme ces chatons gelés. Et pourtant, qui sait ? »*

Tout le livre respire la Semois et son enchantement : « Je la devinais comme un adolescent timide devine la grand fille qu'il aime.

« *Je savais le cœur de la rivière cognant au mien quand, durant des heures, je glissais entre ses eaux. Je savais ... »*

Oui, Marcel Leroy savait sa rivière, ... et il savait aussi la dire, et qui sait où le gamin rêveur, intelligent, seul et triste, va trouver force, réconfort, connaissance et consolation à jamais : dans les livres ! « *Et puis un jour je découvris un autre soleil. Dans les livres. Plus jamais je ne serais malheureux ! »*

La dureté, l'apréte de l'Ardenne des pauvres gens des années vingt, et notamment dans le village d'Herbeumont où étaient exploitées des ardoisières, sont ici relatées, avec justesse mais, malgré tout, avec du velouté et de l'amour, tant est délicate l'écriture de l'auteur. C'est un art sublime que de décrire la misère, la souffrance et la mort, qui étaient le lot de nombreuses familles d'ouvriers miniers, avec tant de douceur ! Le lecteur ne peut que se délecter à la découverte de cet hymne à l'amour des siens, à la nature, à la connaissance des livres !

www.editionsmemory.be

LES TESTICULES D'HITLER. Tout sur la vie sexuelle du Führer / Alain LIBERT & Victor DROSSART.-

Paris : Jourdan, 2015.- 224 p. ; 22 cm.- Coll. Curieuses histoires.- ISBN: 978-2-87466-395-6.- 18,90 €.-

L'ouvrage :

Adolf Hitler avait-il une vie sexuelle ?

Combien d'hommes et de femmes a-t-il fréquentés ? Pourquoi un tel mystère s'est-il créé autour du Führer ?

Était-il hétéro ou homosexuel ? Avait-il des choses à cacher, susceptibles de heurter la bonne morale ou de nuire à son image publique ?

Était-il impuissant, pervers polymorphe ou pédophile ? Amoureux des femmes, amateur d'hommes à travers l'Homme supérieur que devait être le SS, qu'était vraiment la vie sexuelle d'Adolf Hitler ?

Le livre qui fait le point.

www.editionsjourdan.fr

UNE ANNÉE EN AUSTRALIE / Sophie LIBION.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 216 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Témoignage & document.- ISBN : 978-2-87557-187-8.- 17.90 €.-

L'auteure :

Sophie Libion a étudié le commerce et est, depuis toujours, attirée par l'aventure et la prise de risque. Sophie est déjà repartie en Australie et... a déjà programmé son prochain voyage !

L'ouvrage :

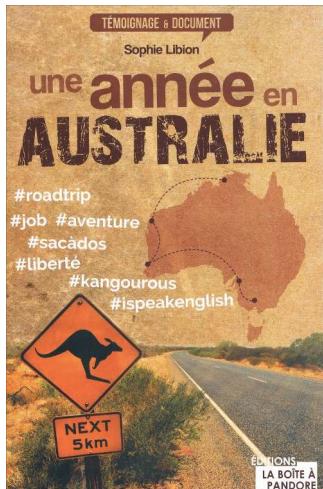
Sophie, la vingtaine, diplômée d'une école de commerce, décide du jour au lendemain de remplir son sac à dos et de larguer les amarres. Direction l'Australie, ce continent sauvage qui est, en ce moment, la destination la plus prisée par les jeunes occidentaux en quête d'aventure.

Des paysages à couper le souffle, des expériences inattendues, des rencontres surprenantes, Sophie a parcouru les terres arides de cette «île gigantesque» pendant de longs mois. Mais il ne faut pas se fier aux photos de ces nouveaux aventuriers qui pullulent sur les réseaux sociaux, le voyage est aussi fait de longs moments de solitude, de douloureuses séparations et de situations déstabilisantes.

Apprendre une nouvelle langue, découvrir une culture différente, connaître à certains moments l'inconfort, se perdre tout simplement, voici ce qui permet de casser la routine d'une vie bien rangée d'Européenne. C'est ce que Sophie recherchait.

De roadtrip en petits boulots dans les fermes et dans les bars, Sophie raconte au jour le jour cette vie atypique, sans planning ni préparation, avec juste un sac sur le dos et la route qui défile devant elle, pour seul guide.

www.laboiteapandore.fr



POUR UNE ÉDUCATION À LA DIVERSITÉ CULTURELLE - Les échanges internationaux / Jean-Pierre LOUBET, coord.

Amiens : La Licorne, 2015.- 192 p. ; 22 cm.- Coll. Villes plurielles.-

ISBN : 978-2-910449-45-2 Licorne ; ISBN : 978-2-296-12093-8 l'Harmattan.- 15.00 €.-

Le collectif :

Jean-Pierre Loubet, professeur de lettres, a été formateur au rectorat de l'académie d'Amiens en charge du dossier « éducation à la diversité et échanges méditerranéens ». Président fondateur de l'association franco-marocaine La rose du Dedès, il est référent national « interculturel » pour le réseau des écoles associées de l'UNESCO.

Avec les contributions de : Nathalie Barbason, Mostapha Beneli, Maryvonne Cassan, Florence Cesbron, Jérôme Dewes, Béatrice Dupoux, Éric Favet, Sophie Hervet, Claude Lasne, Da-

nielle Lavollée, Isabelle Merlo, Youssef Nait Beleid, Jean-Claude Renoult, Ahmed Ritki, Anne Roth-schild, Fériel Saadi.

L'ouvrage :

Si les auteurs de ce livre s'attachent à montrer les enjeux de l'organisation d'échanges internationaux pour les jeunes, leur livre va bien au-delà.

D'un côté, ils varient les points de vue et développent des réflexions tant dans le champ éducatif que dans ceux des mutations sociales, de la culture ou encore de la citoyenneté.

D'un autre côté, ils fournissent ici un véritable manuel pour ceux qui veulent mettre en place de telles activités, en proposant les expériences d'organisateurs, de réseaux, tout comme de centres de ressources.

Ils livrent ainsi, tant aux animateurs et aux responsables d'initiatives qu'à leurs partenaires, des textes qui permettent de mieux appréhender l'environnement des interventions et qui constituent également des outils pour l'action.

« Diversité culturelle, discrimination, citoyenneté : ces mots résonnent à nos oreilles de manière si proche et si lointaine à la fois, que nous ne savons plus exactement ce qu'ils recouvrent. Les événements tragiques de janvier 2015 en France et ceux du musée du Bardo à Tunis quelques semaines plus tard ont fortement secoué les consciences. Une urgence à agir est alors apparue comme une évidence: comment réaffirmer la force des valeurs républicaines, loin de toute tentation de repli? Quelle place doit désormais occuper l'école dans notre société du XXIe siècle ?

L'éducation interculturelle, les échanges et autres partenariats internationaux constituaient-ils une réponse ?

S'il est vrai que depuis plusieurs décennies le mot « interculturel » - souvent allié avec la notion d'« échanges » - a été utilisé dans de multiples contextes, il en est au moins un où il trouve bien sa place : celui de l'éducation.

En effet, la banalisation des échanges éducatifs, qu'ils soient réalisés en direction de l'Europe ou de toutes les régions du monde, nous apparaît comme une priorité si nous prenons en compte les diverses mutations actuelles et la fonction dévolue à l'école. Toutefois il faut bien se garder de ne pas aller trop vite en besogne et prendre le temps de la mise en place de projets mûrement réfléchis, parfaitement adaptés au public ciblé, si l'on ne veut pas ajouter simplement une nouvelle expérience sans grande utilité à une institution qui n'en a guère besoin.

C'est autour de quatre axes qu'ont été agencés les textes de cet ouvrage.

Le premier, intitulé « éducation et citoyenneté », invite à réfléchir sur les rapports entre le monde de l'école et la société, sur les enjeux et l'intérêt des échanges internationaux aussi bien en direction des élèves que des enseignants dans leur formation.

Dans un deuxième axe, « des réseaux pour des actions internationales », on montrera dans quelle mesure des organisations, tant sur le plan national que mondial, peuvent encourager et favoriser la mise en œuvre de projets interculturels. Une place particulière sera donnée à une expérience unique de rencontres d'écrivains et d'artistes de la Méditerranée autour de l'écrivain français, infatigable voyageur, Michel Butor.

Dans une troisième partie, « des pratiques interculturelles pour les jeunes », on découvrira les implications passionnantes de ces partenariats, à travers des expériences d'enseignants de l'académie d'Amiens et le témoignage d'un inspecteur de langue française marocain.

POUR UNE ÉDUCATION À LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Les échanges internationaux

Coordonné par
Jean-Pierre Loubet



villes plurielles



Enfin, le livre revêtira un aspect plus pratique avec la dernière partie, « éducation interculturelle et centres de ressources», cependant essentiel pour des formateurs et des esprits curieux : on présentera, sans vouloir être exhaustif, des lieux sources pour une sensibilisation bien comprise à d'autres cultures et on montrera les relations privilégiées existant entre eux.

Cet ouvrage a été notamment nourri par des interventions présentées à l'occasion d'un colloque sur le thème « échanges euro-méditerranéens, promotion de la diversité interculturelle » organisé à Amiens par le CASNA V^e-rectorat de l'académie d'Amiens et l'ACSE Picardie, en collaboration avec l'association culturelle franco- marocaine La rose du Dadès, avec le soutien du centre CANOPÉ d'Amiens, de la DRAC Picardie, des collectivités territoriales, et une participation de la Ligue de l'enseignement. Issus de cette réflexion menée dans le cadre des « rencontres et dialogues interculturels », les textes publiés rendent compte de cette histoire à laquelle ont contribué spécialistes et acteurs de terrain des deux rives de la Méditerranée. Une histoire et un livre qui n'auraient pu aboutir sans le précieux soutien de Marie-Hélène Éloy. »

Jean-Pierre Loubet

CASNAV: centre académique pour la scolarisation des enfants allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs.

ACSE : Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances.

DRAC : direction régionale des affaires culturelles.

LOIN DE LINDEN / Veronika MABARDI.-

Morlanwelz : Lansman, 2014.- 64 p. ; 21 cm.- Théâtre à Vif, 244.-
ISBN 978-2-87282-989-7.- 10.00 €.-

L'auteure :

Comédienne de formation, Veronika Mabardi a commencé à écrire pour le théâtre au sein des collectifs *Les Ateliers de l'Echange* et *Ricochets*. Elle se consacre aujourd'hui essentiellement à l'écriture, en solitaire ou dans la rencontre avec d'autres artistes : metteurs en scène, plasticiens, musiciens, danseurs, créateurs sonores ...

La pièce :

Les destins de Clairette et Eugénie les ont fait se croiser plusieurs fois dans le même village, à quelques kilomètres de Louvain. L'une est fille de général, l'autre d'adjudant ; l'une est francophone, l'autre flamande ; l'une a parcouru le monde, l'autre ne s'est jamais éloignée de son lieu de naissance. Elles ne sont en accord que sur une chose : elles n'ont rien à se dire ...

Extrait :

J'ai demandé à mes grands-mères de me raconter leur vie. J'avais l'intuition qu'il y avait quelque chose à comprendre dans leurs paroles. Je voulais savoir pourquoi je me sentais "sans terre," tiraillée entre deux langues, deux classes sociales, deux façons de ressentir le monde.

Elles ont ramassé leur vie pour que je puisse écrire. J'ai passé des heures à les écouter sans savoir ce qu'il fallait demander. Je n'osais pas évoquer leur rencontre, ou plutôt l'absence de rencontre puisqu'elles n'ont fait que se croiser. Je sentais qu'à cet endroit, quelque chose semblait trop douloureux pour être simplement raconté... et je reconnaissais, dans cette douleur, une part de moi-même.

J'ai longtemps porté leurs paroles, sans savoir ce qu'il fallait en faire. Jusqu'au jour où j'ai pensé : Je vais les convoquer dans une pièce, pour qu'elles n'aient plus d'autre choix que de se parler."

V.M.



Eugénie : On dormait à trois, dans un lit. Tout le monde avait pas son lit, en ce temps-là !

Clairette : Et ma mère sortait ma sœur, alors je restais toute seule. Au cinquième étage, avec les bonnes tout à fait en bas. Je mourais de peur.

Eugénie : Six dans la chambre, les filles dans un lit, les garçons dans l'autre ! Ah on avait pas froid !

Clairette : Je lisais des romans. Des romans d'aventure. Et j'avais tellement peur... Je croyais toujours qu'il y avait quelqu'un en dessous de mon lit. Alors je mettais les albums de Bécassine ou Dieu sait quoi, avec les Indiens. Je les mettais en dessous du matelas, pour que le voleur ne puisse pas me poignarder par en bas. Quel souvenir ridicule !

Eugénie : On avait la cuisine, où on se lavait, dans un grand bassin. Ma mère faisait bouillir l'eau et on prenait notre bain. Elle en dernier.

Clairette : Quand ma mère rentrait, elle montait voir si tout allait bien. Je faisais semblant de dormir. Elle n'a jamais su, je crois.

Eugénie : La nuit, elle faisait la lessive. On avait une robe pour la semaine et une pour le dimanche. Alors elle devait s'arranger pour qu'on soit propres et que tout soit lavé.

www.lansman.org

LES FUGUEURS DE GLASGOW / Peter MAY.-

Arles : Le Rouergue, 2015.- 336 p. ; 21 cm.- Coll. Rouergue noir.-

ISBN : 978-2-8126-0927-5.- 22.50 €.-

Traduit de l'anglais par Jean-René Dastugue.-

L'auteur :

Écrivain écossais, Peter May habite depuis une dizaine d'années dans le Lot. Il a d'abord été journaliste avant de devenir l'un des plus brillants et prolifiques scénaristes de la télévision écossaise. Il y a quelques années, Peter May a décidé de quitter le monde de la télévision pour se consacrer à l'écriture de ses romans. Le Rouergue a publié sa série chinoise avant d'éditionner la trilogie de Lewis (parue d'abord dans sa traduction française avant d'être publiée, avec un immense succès, en anglais). En 2014 il a publié *L'Île du Serment*.

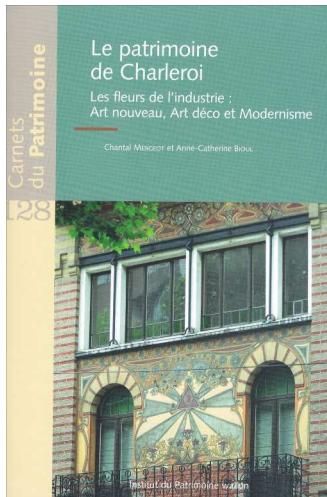
L'ouvrage :

C'étaient les sixties. Une génération décidée à bousculer l'horizon s'engageait dans une décennie d'aventures et d'expériences nouvelles. Et ils étaient cinq, cinq gamins de Glasgow, grandis dans des familles modestes et réunis par l'amour du rock. Au son des Stones et des Kinks, de cette musique révolutionnaire, violente et romantique qui déferlait sur le Royaume-Uni, ils décidaient de fuir jusqu'à Londres, cette ville inconnue qu'ils appelaient « The Big Smoke » et où les attendait, ils en étaient convaincus, le plus brillant des destins. Ils étaient cinq et seuls trois d'entre eux revinrent à Glasgow avant même que finisse cette année 1965. Pour eux, rien ne fut jamais plus comme avant.

Cinquante ans plus tard, un meurtre brutal va sortir trois vieux Écossais de leurs existences finissantes dans un ultime acte d'amitié. Revenant sur les pas de leur adolescence et de la fugue qui les emporta, à dix-sept ans, vers de cruelles désillusions, ils vont remonter jusqu'à la nuit terrible qui vit mourir deux hommes et disparaître pour toujours la jeune fille qui les accompagnait.

S'inspirant de sa propre fugue entre Glasgow et Londres lorsqu'il était adolescent, Peter May livre un polar nostalgique autour des rêves perdus et des passions éteintes de la jeunesse. Dans une spirale éperdue, ses personnages sont emportés dans un même chaos à travers les décors d'un pays bouleversé par la modernité, où les espoirs d'antan n'en finissent pas de s'effondrer et où leur propre passage n'aura laissé aucune trace. Mais les larmes ne résilient ni le mal ni le mensonge. Et, au bout du compte, qu'est-ce que la mort d'un homme sinon l'effacement de ses propres crimes ?

www.lerouergue.com



LE PATRIMOINE DE CHARLEROI - Les fleurs de l'industrie : Art nouveau, Art déco et Modernisme / Chantal MENGEOT & Anne-Catherine BIOUL.-

Namur : IPW, 2015.- 64 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 128.- ISBN : 978-2-87522-148-3.- 6.00 €.-

L'ouvrage :

À travers ce parcours, nous avons tenté de montrer l'étroite relation entre le monde industriel et l'évolution de l'architecture en pointant quelques bâtiments-phares, pour la plupart classés. Même s'ils sont actuellement protégés, certains n'en sont pas moins toujours en attente d'une reconversion. C'est la raison d'être de ce Carnet destiné à Charleroi, dont le passé, difficile à identifier, ne ressurgit pas de manière évidente. Il y existe bel et bien un patrimoine architectural.

Puisse cet ouvrage donner l'envie de flâner de découverte en découverte, à la rencontre de talentueux architectes et de leurs commanditaires.

www.institutdupatrimoine.be

DEMAIN L'ÉNERGIE - Paroles de chercheurs / Béatrice MÉTÉNIER.-

Grenoble : PUG, 2015.- 192 p. ; ill. ; 27 cm.- Coll.- ARC énergies.-

ISBN : 978-2-7061-2297-2.- 30.00 €.-

L'auteure :

Béatrice Méténier est rédactrice, conceptrice de projets éditoriaux, et scénographe d'exposition. Elle excelle tout particulièrement dans la mise à disposition du public de contenus techniques ou spécialisés, qu'elle restitue avec limpidité dans des textes accessibles à tous.

L'ouvrage :

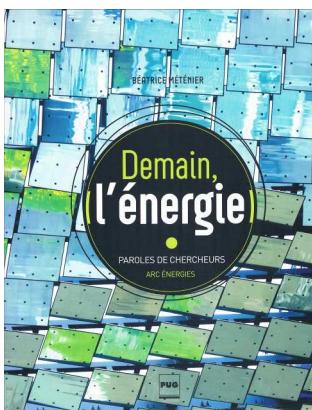
Aujourd'hui, plus personne ne met en doute le réchauffement climatique et ses conséquences sur l'équilibre de la planète. Une hausse des températures de seulement 2°C entraînerait la fonte de la calotte glaciaire du Groenland, soit une hausse du niveau des océans de 7 mètres, impliquant une relocalisation de 70% de la population mondiale !

Chaque année, les questions liées au climat se font plus pressantes, et le débat sur la transition énergétique a débouché sur des objectifs chiffrés et des engagements nationaux.

Quelles perspectives à court et moyen terme s'offrent à nous ? Quelles innovations technologiques se préparent ? Quelles évolutions comportementales se profilent ?

Les scientifiques de la communauté de recherche Arc énergies sont au cœur de ces problématiques. Ils ont souhaité partager leurs réflexions et faire connaître leurs travaux au grand public, afin d'augmenter la capacité de chacun à se forger sa propre opinion.

À travers cet ouvrage très accessible, fourmillant de repères pédagogiques et d'exemples concrets, ils nous livrent leur témoignage sur les enjeux et les résultats des recherches sur l'énergie. Des ressources fossiles aux pistes nouvelles, de la pile à combustible au bâtiment à énergie positive, du photo-



voltaïque au véhicule à hydrogène, du captage du CO2 aux biocarburants, on y voit comment la science est à l'œuvre dans la résolution des questions concrètes qui intéressent nos concitoyens.

En bref...

Comprendre ce qu'est la transition énergétique et pourquoi elle est nécessaire. Y voir plus clair dans les enjeux et les contenus des recherches actuelles sur les énergies.

Les + de l'ouvrage

Une synthèse grand public de la recherche sur les énergies : interviews, repères, chiffres et mots clés.

En route pour la transition énergétique

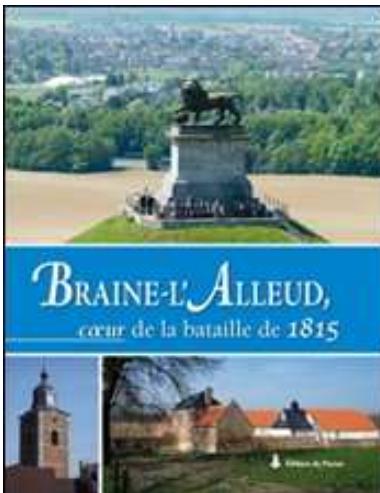
Un beau livre illustré : nombreuses photographies et illustrations pédagogiques pour mieux comprendre

Une multiplicité de points de vue : climatologue, économiste, philosophe, scientifique.

Pour qui ?

Cet ouvrage s'adresse au grand public soucieux de son avenir, désireux de mieux comprendre les enjeux et les contenus de cette « transition énergétique » dont on entend parler sans arrêt.

BRAINE-L'ALLEUD, CŒUR DE LA BATAILLE DE 1815 / Éric MEUWISSEN.-



Alleur : Le Perron, 2015.- 240 p. ; ill. ; 31 cm.-

ISBN : 978-2-87114-257-7.- 30.00 €.-

L'auteur :

Éric Meuwissen est historien de formation. Spécialiste de l'histoire napoléonienne, il a été administrateur de la Société royale belge d'études napoléoniennes.

L'ouvrage :

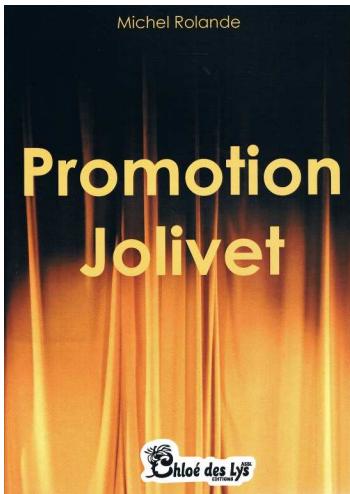
La bataille de Waterloo s'est à peine déroulée à Waterloo. Le 18 juin 1815, c'est principalement sur la crête de Mont-Saint-Jean, sur le territoire de Braine-l'Alleud et de Plancenoit que l'armée de Napoléon affronta celle de Wellington. Lors de combats meurtriers, les Français furent vaincus par les Alliés - Britanniques, Prussiens et Hollando-Belges réunis. La bataille fit rage et les pertes des deux côtés furent énormes. Cette bataille changea le visage de l'Europe.

Ce sont les vainqueurs qui écrivent l'histoire. Parmi les noms de lieux-dits où se déroulèrent les phases principales de cette terrible journée, ceux de la *Belle-Alliance* et de *Mont-Saint-Jean* furent proposés pour baptiser la bataille. Mais Wellington en décida autrement. Comme il avait implanté son quartier général à Waterloo, c'est ce nom-là qu'il choisit.

Aujourd'hui, le nom de Waterloo a fait le tour du monde. Mais le visiteur d'hier et d'aujourd'hui est toujours surpris : c'est à Braine-l'Alleud qu'il découvre le mémorial des événements, le Panorama présentant les combats, la célèbre butte du Lion et surtout la ferme d'Hougoumont, haut lieu de la bataille.

En appréhendant la journée du 18 juin 1815 par le prisme des limites communales brainoises, avec de nombreuses cartes et un index impressionnant des personnages civils et militaires rencontrés, cette étude originale met en lumière une bizarrerie de l'histoire et replace la bataille dans son contexte géographique. Elle évoque également l'important rôle des Brainois en ces heures tragiques et, par la suite, leur accueil séculaire au hameau du Lion.

www.perron.be



PROMOTION JOLIVET / Rolande MICHEL.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 51 p. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-87459-808-1.- 16.40 €.-

L'auteure :

Rolande Michel est originaire de Callenelle, un petit village du Hainaut occidental.

Après deux romans : *Jeanne* et *Le Boiteux de Grattebourg*, parus chez Chloé des Lys en 2013 et 2014, cette amoureuse de théâtre nous propose un vaudeville à 8 personnages (4 hommes et 4 femmes) intitulé « *Promotion Jolivet* »

La pièce :

Ulysse et Célestine Jolivet, des petits bourgeois, mènent grand train grâce aux largesses d'Arthur, le frère de Célestine, un dépressif hypocondriaque que Clémence, la servante, tente en vain de ramener à la réalité.

Une lettre de leur fille Mary sème l'émoi ! Supposée faire du théâtre à Paris, elle n'a plus donné signe de vie depuis des années.

Le retour d'une Mary à la tenue et au vocabulaire choquants, et bien décidée à régler ses comptes, tombe mal !

Elle pourrait compromettre cette promotion qu'Ulysse espère tant. Il est donc impératif de l'éloigner des invités.

Après une soirée bien arrosée, Hector se laisse aller à des confidences intimes et avoue son attriance pour les jeunes femmes faciles. Il avoue fréquenter régulièrement une certaine Daisy. Tout à coup, la voilà, là, devant lui. Elle n'est autre que Mary !

Arrive Alfred, le souteneur de Mary que la servante prend pour le plombier. Il est venu s'assurer que les Jolivet sont prêts à payer ce bistrot dont ils rêvent. Ce bistrot, Mary compte bien l'ouvrir seule et obtient de son père la promesse de l'aide espérée s'il obtient sa promotion.

Littéralement fou de Daisy et émoustillé à l'idée de la serrer dans ses bras, Hector trouve un prétexte pour la rejoindre.

Elle peut se réjouir. Son rêve de bistrot se concrétisera. Et, comme le dira Clémence en conclusion, la promotion de Jolivet est bel et bien une « *Promotion Canapé* ».

www.editionschloeddeslys.be

MARIUS LE CHAT – Drôles d'idées / Erwin MOSER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 36 p. ; ill. ; 19 cm.- Coll. Romans Benjamin.- ISBN : 978-2-203-09874.- 5.95 €.-

L'auteur :

Né en 1954 dans un petit village autrichien, Erwin Moser rédige et illustre des livres pour enfants. Une quinzaine de ses titres ont été traduits en français, à l'École des Loisirs notamment. La série Marius est sa dernière création en date.

L'album :

La lecture, c'est facile quand on s'amuse !

Chaque livre de cette nouvelle série contient 4 drôles d'histoires à lire tout seul.

Le héros de la nouvelle série qui porte son nom, Marius, est un chat très sympathique qui habite dans une maison à la campagne. Ingénieux, curieux, malicieux, ouvert aux autres, Marius vit de petites aventures (ou mésaventures) qui s'achèvent souvent sur une chute aussi amusante qu'inattendue. Il est entouré de beaucoup d'amis animaux - blaireau, hérisson, ours, hibou, etc. - avec lesquels il partage ce quotidien plein d'entrain; Avec Marius le Chat malin, la vie est pleine de surprises et les aventures finissent toujours dans un éclat de rire !

Dans ce premier titre, on découvrira les solutions surprises imaginées par Marius pour installer son hamac, réparer sa baignoire, aider un ami à attraper son train ou encore sauver un bébé à la dérive. Autant de petites histoires dont Marius fait de grandes aventures!

www.casterman.com

MARIUS LE CHAT – Une peur bleue ! / Erwin MOSER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 36 p. ; ill. ; 19 cm.

- Coll. Romans Benjamin.-

ISBN : 978-2-203-09877-0.- 5.95 €.-

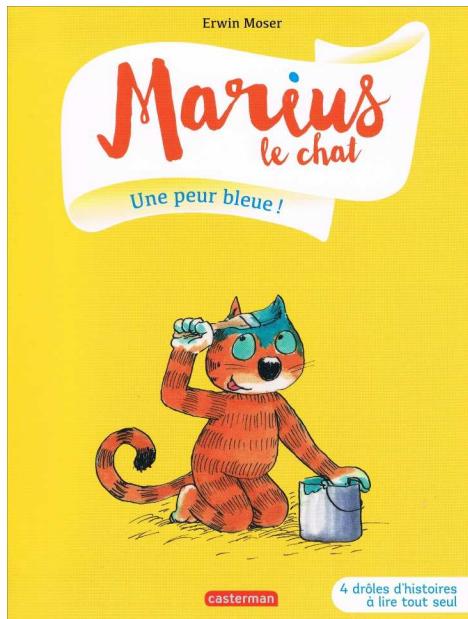
L'auteur :

Cfr. Supra.

L'album :

Dans ce volume, Marius reconvertis un tableau en luge, se déguise en épouvantail, explore le monde souterrain et expérimente, avec son ami Fino, une nouvelle méthode de parachutisme.

www.casterman.com



LE SECRET DE SERENA / Géraldine MUÑOZ.-

Paris : Société des Écrivains, 2014.- 159 p. ; ill. ; 21 cm.-
Coll. Enfants.- ISBN 978-2-342-03197-3.- 12,95 €.-

L'ouvrage :

Entre les étoiles, la Lune et le Soleil, à travers les nuages, dans cette imperceptible hauteur, au sein de la Voie Lactée existe un monde où règnent les anges. Là où naissent la Vie et son Secret. Serena, future-née, quitte ce monde à bord de sa cigogne, son secret à l'abri dans sa main, pour naître dans les bras de son papa et sa maman.

Mais voilà ! Meg, cigogne réputée mais néanmoins âgée, est trop fatiguée pour continuer son chemin et apporter Serena jusqu'à sa destination finale.

Serena doit alors continuer sa route seule.

Sur le chemin de son voyage extraordinaire semé de magie et d'embûches, elle va rencontrer des charmants papis, des magiques grands-mères, des fées, des amoureux, des artistes peintres ou pâtissières décorés aux trois macarons ...

Tous ces personnages magiquement délurés vont tout mettre en œuvre et offrir à Serena leur plus grand secret pour lui permettre de retrouver

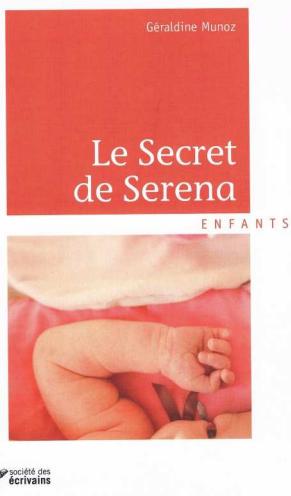
son papa et sa maman.

Serena va-t-elle réussir à rejoindre les bras de son papa et de sa maman?

Va-t-elle dévoiler Le secret qu'elle cache dans sa main? Va-t-elle pouvoir avoir une famille?

Et quelle famille ... ?

www.societedesecrivains.com



ISABELLE 100 VISAGES /

Aurélie NAMUR.-

Morlanwelz : Lansman, 2015.- 64 p. ; 21 cm.- Théâtre à Vif, 271.-

ISBN 978-2-8071-0026-8.- 10,00 €.-

L'auteure :

Comédienne et dramaturge, **Aurélie Namur** s'affirme aujourd'hui parmi la relève du théâtre français contemporain. Ses textes sont mis en scène par Félicie Artaud, Florence Bernad, ou par elle-même. À chaque spectacle, elle surprend par l'originalité et l'humanisme de ses propositions.

La pièce :

Il y a des vies qui sont des romans ... qu'aucun romancier n'oserait écrire par crainte d'être taxé d'invasions. Isabelle Eberhardt fut l'un de ces êtres hors du commun.

Elle vient d'un autre siècle. Née en 1877, elle fut aventurière, sans papiers, première Européenne soufie, journaliste... Elle arpenta le désert algérien vêtue en homme et laissa de nombreux écrits au style singulier qui prouvent la parfaite compréhension de sa culture d'adoption.

En quelques scènes cruciales, *Isabelle 100 visages* évoque ce destin exceptionnel. On suit la quête spirituelle de cette femme énigmatique, ses excès en tous genres, ses amours hors norme. Jusqu'au plus profond du désert algérien, jusqu'au plus grand dénuement.

Entre Orient et Occident, masculin et féminin, scandale et incandescence, ce parcours atypique résonne étonnamment avec les préjugés et les quêtes de notre temps.

Extrait :

Cher Ali Abdul Wahab,

Non, je ne sera pas votre épouse. Devant vous, j'ai baissé les yeux, déposé les armes, mais vous voulez plus.

Vous voulez mes ongles et mes poings. Ils sont à moi, ils sont secs, sales, sourds; ils serrent les rênes de mon cheval et me servent à dévorer l'espace.

Ali, je préfère le burnous à la jupe. Les dunes au foyer domestique. Je les préfère d'un amour obscur et mystérieux.

Merci pour l'argent, avec lequel je m'achèterai une monture. Je pars, enfin, rejoindre le désert.

Inshaallah, Ali Abdul Wahab, nous nous reverrons un jour; loin du grand Occident prétentieux, vengeur; industriel. En cette terre d'Islam qui est la nôtre.

Votre Isabelle Mahmoud.

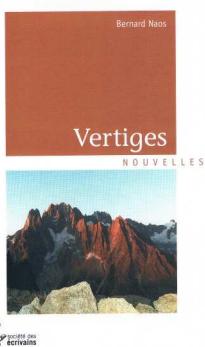
www.lansman.org

AURÉLIE NAMUR

Isabelle 100 visages



- LANSMAN ÉDITEUR -



Paris : Société des Écrivains, 2014.- 61 p. ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.-

ISBN 978-2-342-03307-6.- 10,95 €.-

L'ouvrage :

« Elle sortit donc de voiture et sursauta à un grondement de tonnerre, elle attrapa sa poche de croissants et se dirigea vers la maison. Elle sonna ... et tout se précipita ... Elle eut à peine le temps de percevoir une voix féminine provenant de l'intérieur que la porte s'ouvrit... Et, là, elle vit l'objet de ses rêves, effectivement dévêtue, mais avec un regard glacial! Il n'eut pas un mot, referma aussitôt la porte avec une violence inouïe. À cet instant même, une pluie torrentielle s'abattit sur elle. »

De rêves en désillusions, de passions en trahisons, d'attentes en regrets, les nouvelles composées par B. Naos voient tomber sur elles un voile de désenchantement. Des textes où l'écrivain, à l'écoute des cœurs torturés de ses personnages, semble

comme sonder les doutes, les tremblements intérieurs, la culpabilité et l'inconstance de toute l'âme humaine, moins pour la juger que pour en saisir l'inérente faiblesse ... En cela, il y a comme une profonde compassion à l'origine de ces récits qui disent la fragilité de notre condition.

www.societedesecrivains.com

OBIA / Colin NIEL.-

Arles : Rouergue, 2015.- 496 p. ; 21 cm.- Coll. Rouergue Noir.-

ISBN : 978-2-8126-0945-9.- 23.00 €.

L'auteur :

Ingénieur en environnement, spécialisé dans la préservation de la biodiversité, **Colin Niel** a travaillé en Guyane durant plusieurs années. Il a publié *Les Hamacs de carton* (2012, prix Ancres noires 2014) et *Ce qui reste en forêt* (2013, prix des lecteurs de l'Armitière 2014, prix Sang pour Sang Polar 2014).

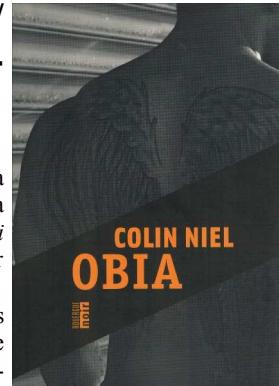
Dans ce troisième roman, réapparaissent les personnages des deux précédents, en particulier le capitaine Anato, un Ndjuka énigmatique dont personne pas même lui ne sait d'où il vient vraiment, et Pierre Vacresse, l'ancien gendarme révoqué pour ses fautes.

Le Polar :

En ranimant les souvenirs de la guerre civile qui provoqua à la fin des années 1980 le passage de milliers de réfugiés sur les rives françaises du Maroni, Colin Niel nous plonge dans une Guyane qui voudrait tout oublier des spectres de cet oppressant passé. Alors qu'au Suriname les gros bonnets de la drogue ont remplacé les jungle commandos, le destin de trois jeunes hommes va se trouver pris dans le double piège des cartels de la cocaïne et des revenants d'une guérilla perdue.

Clifton Vakansie court dans les rues de Saint-Laurent, sa ville natale, sur les rives du Maroni, en Guyane. Il court dans un paysage de tôles et de parpaings, en direction de Cayenne et de son aéroport, dont le séparent des fleuves qu'il faudra franchir à la nage, des barrages de gendarmerie, des pistes tracées à travers la forêt. Il court pour l'avenir de sa petite Djayzie, sa fille qui vient de naître, lui qui est à peine un homme. Il court à travers sa peur et des jeunes de son âge tombent autour de lui. Mais plus tu es déchiré, plus les chiens te déchirent, c'est ce qu'on dit. Et Clifton a beau être sous la protection de l'obia, rendu invincible par la magie des Noirs-Marrons, à sa poursuite il y a le major Marcy, un Créo, un originaire comme on dit, colosse né ici qui sait tout des trafics et des hors-la-loi, homme emporté qui n'a pas volé sa réputation de tête brûlée. Et il y a aussi le capitaine Anato, un Ndjuka comme Clifton, un type étrange, aux yeux jaunes, dont personne pas même lui ne sait d'où il vient vraiment. Clifton l'ignore encore, mais dans sa fuite vers l'est il ne va pas tarder à croiser des fantômes. Ceux de la guerre du Suriname. Des fantômes qui tuent encore. Qui ne cessent pas de tuer.

www.lerouergue.com



MON HISTOIRE AVEC EUX / Papy NZILI M-L.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 169 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-820-3.- 22.10 €.-

L'auteur :

Papy Nzili est né à Kinshasa, le 30 août 1973. Il est le quatrième d'une fratrie de cinq enfants. Après ses études primaires et secondaires dans un collège jésuite, il se destinait à des études de médecine avant de prendre un virage à 180° pour faire finalement des études économiques. Il décrocha

ainsi un graduat en Commerce Extérieur, suivi d'une licence en Économie Appliquée, diplômes obtenus avec mention « distinction ».

Il fit ses premiers pas dans la littérature après les douze années qu'il a passées chez les Jésuites. Ce fut à l'époque des textes sous formes de réflexions personnelles qu'il s'adressait à lui-même. C'est pendant ses études supérieures qu'il apprend à faire rimer des textes. Pendant un séjour Erasmus effectué à l'Université Publique de Navarre en Espagne, il apprit quelques règles de la poésie. Il est à noter qu'il n'a pas eu de formation littéraire poussée dans son parcours scolaire. C'est après l'âge de trente ans qu'il écrivit son premier roman. D'autres ont suivi.

Il est papa de deux petits garçons (nés en 2005 et 2007). Il vit dans la petite commune de Ghlin, en région montoise et exerce la profession de contrôleur fiscal.

L'ouvrage :

« *Mais où, Bon Dieu, puise-t-il tous ces sentiments qu'il rapporte dans ses récits ?* », serait-on appelé à s'interroger à la lecture de divers contes indépendants les uns des autres que l'auteur a rassemblé dans cet ouvrage. Que ce fût dans les amours d'un instant, d'un jour, ou plus installés dans le temps, il donne aux faits et aux gestes anodins de nos rencontres routinières et quotidiennes une dimension digne des histoires d'amour assises sur des socles en béton armé. Pourtant, tout ce qu'il raconte est empreint de volatilité palpable dès les premières lignes de chaque aventure. L'ardeur de ses sentiments consume tout ce qui le touche. Au final, rien ne reste, tel un chaos après une explosion atomique.

Il raconte un amour qui se vit à tous les âges, avec une audace susceptible de soulever des réactions virulentes de ses lecteurs, lorsque ceux-ci restent cloisonnés dans les interdits de la société sur certains sujets. Un public averti n'y trouverait, cependant, aucune exaltation du mal. Il insiste, sans tomber dans la propagande. Il pénètre, sans volonté de provoquer.

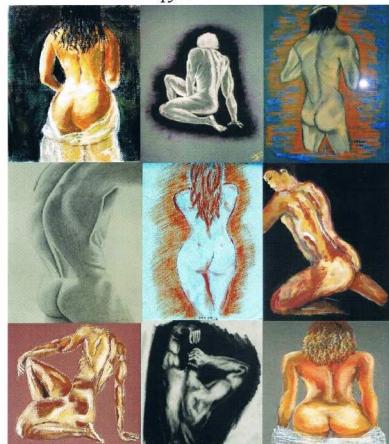
Dans ses amitiés amoureuses, dans ses amours platoniques, ou dans ses amitiés et amours tout court tels que nous les connaissons et qu'il nous relate avec une sincérité qui ne cherche pas à lui attribuer le bon rôle à travers la lecture, il nous laisse une impression d'insuffisance, d'incomplétude, d'imperfection. On se demanderait s'il trouverait satisfaction un jour dans une relation dont se contenterait n'importe quel individu normalement constitué. Ne fuirait-il pas constamment la réalité pour se réfugier dans la fiction ? Il semble à la recherche de quelque chose (ou de quelqu'un ?) qui n'existe pas. Il a beau multiplier ses contacts avec les hommes, et même s'offrir les faveurs affectives et charnelles de quelques femmes, il revient vite au point de départ : un vide émotionnel.

Il serait flagrant de ne pas mentionner la poésie qui accompagne chacune de ses histoires. Tel un cri, lorsque la cascade de ses phrases, parfois fort imagées, ne parvient plus à nous transmettre ce qu'il ressent, ses poèmes nous délivrent un message que seule la prose peut porter. C'est en définitive le meilleur résumé de chaque chapitre que contient ce livre. « *Mon histoire avec eux* » devrait se lire comme un hymne à l'amitié et à l'amour, une incitation à jouir des choses insignifiantes qui en résultent.

www.editionschloeddeslys.be

Mon histoire avec eux

Papy NZILI M-L.



Chloé des Lys

GREGORY AU SOURIRE D'UN ANGE -

Un enfant asmathique /

Françoise PARIENTE ICHOU.-

Paris : Société des Écrivains, 2015.- 281 p. ; ill. ; 21 cm.-
Coll. Témoignage.- ISBN 978-2-342-03411-0.- 23,95 €.-

L'auteure :

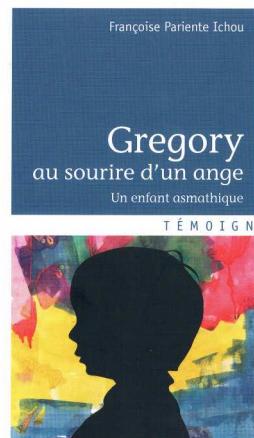
Le docteur **Françoise Pariente Ichou** est née à Paris en 1956. Elle est médecin, microbiologiste, diplômée de l'Institut Pasteur et du MBA d'HEC. Elle a travaillé pendant vingt-huit ans dans une grande entreprise pharmaceutique et se partage entre sa famille et l'écriture de poèmes et de romans selon son inspiration.

L'ouvrage :

« *Écrire, réécrire et modeler est une chose merveilleuse quand on a un beau sujet. Le mien est tout trouvé. Depuis le 23 mars 2013, il se nomme Gregory. Gregory est mon neveu, le fils de mon plus jeune frère, Pierre. Une crise d'asthme aiguë l'a emporté en quelques minutes. Il n'avait que quatorze ans. Qui peut imaginer que l'on puisse mourir de l'asthme, en 2013 ? Il faut sortir du cauchemar, regarder la réalité en face et finir par admettre que, oui, c'est possible.* »

Comment affronter la perte d'un des siens, si jeune ? Un petit homme nature, un petit homme sourire, grand réconciliateur, attentif et discret, plein de chaleur et de joie de vivre, heureux d'un rien, heureux de tout. Mais si elle rend ici hommage à son neveu, le but de ce livre est avant tout d'alerter les parents sur l'asthme, de mieux former les médecins traitants pour ne pas sous-traiter les patients atteints d'une vraie maladie malgré des allures parfois bénignes : une crise aiguë continue de tuer 2 000 personnes par an en France. Conçu comme un journal sur une durée d'un an, son témoignage ne laissera personne indifférent.

www.societedesecrivains.com



LES PLUS CROUSTILLANTES ANECDOTES À BOIRE ET À MANGER /

Marc PASTEGER.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 256 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.- ISBN: 978-2-87557-142-7.- 18,90 €.-
L'auteur :

Marc Pastege est rédacteur en chef du «Soir magazine» à Bruxelles. Il a signé une vingtaine de livres de curiosités.

L'ouvrage :

Des histoires de table incroyables, amusantes, parfois dramatiques, souvent insolites et toujours vraies!

Parmi d'autres anecdotes savoureuses, vous découvrirez que ...

- Le pape Clément X a sans doute été assassiné parce qu'il ne s'est pas méfié de son péché mignon, le chocolat.
- À Helsinki, une femme de ménage fut enfermée quatre jours et quatre nuits dans un ascenseur. Elle survécut en mangeant son éponge par petits bouts et en buvant l'eau de son seau.
- Horst Tappert devint «Derrick» devant un plat d'asperges.

- Un jeune garçon plante des pépins de poire dans le jardin de sa grand-mère et a une belle surprise lorsque, plusieurs décennies plus tard, il rachète sa maison.
- Une étude démontre que le chewing-gum fait maigrir.
- Un faux curé fut démasqué parce qu'il ne tenait pas l'alcool !

Un formidable recueil, original, où aliments et boissons servent de points de départ à des récits étonnantes.

Des anecdotes à raconter entre la poire et le fromage.

www.laboteapandore.fr

LES PLUS FOLLES HISTOIRES D'AMOUR / Marc PASTEGER.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015. - 256 p. ; 22 cm. - Coll. Histoire. -

ISBN : 978-2-87557-134-2. - 18.90 €.-

L'auteur :

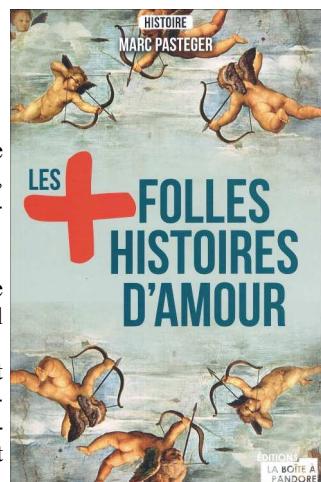
Cfr supra.

L'ouvrage :

Incroyables, dramatiques, irrésistibles et parfois presque magiques, voici les aventures d'une centaine d'hommes et de femmes, des stars, des personnages historiques, mais aussi Monsieur et Madame Toutlemonde qui ont été touchés par les folies de l'amour !

Parmi ces histoires étonnantes :

- Sur le bord d'une autoroute en France, un homme de quarante-quatre ans retrouve un amour de jeunesse vingt ans après l'avoir perdu. Il plaque tout pour vivre avec elle ...
- En Bulgarie, deux étudiants se rencontrent et se plaisent tellement qu'ils décident de se marier. Ils se发现ent des tas de points communs : ils ont perdu leurs parents lorsqu'ils étaient bébés, ont été adoptés et sont nés le même jour ! Le lendemain des noces, ils apprennent qu'ils sont jumeaux ...
- Amnésique, il retrouve la mémoire grâce à une fille qu'il ne connaît pas et qui a été victime du même accident de voiture que lui. Ils ne se quitteront plus.
- Une visiteuse de prison tombe amoureuse d'un détenu. Elle l'attend, puis l'épouse. Le lascar récidive en braquant une banque. Elle l'attend encore. Il sort et replonge. Mais, cette fois, la dame se fait accuser à sa place afin qu'il se rende compte de ce qu'elle a enduré à deux reprises ... Il sera à jamais guéri !
- Afin de faire plaisir à son fiancé, alors qu'elle a d'abord refusé, une Américaine accepte de se faire gonfler la poitrine. Plus tard, pour son travail, elle se retrouve en Israël. Par malheur, elle traverse une rue lorsqu'éclatent des tirs de roquette. Elle est touchée ... et sauvée par ses implants mammaires qui ont empêché la balle d'atteindre son cœur ! www.laboteapandore.fr



LES ANECDOTES LES PLUS SURPRENANTES DE BELGIQUE / Marc PASTEGER.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2015. - 172 p. ; 22 cm. - ISBN: 978-2-87557-181-6. - 16.90 €.-

L'auteur :

Cfr. Supra.

L'ouvrage :

Rubens aimait peindre des femmes déshabillées et n'hésitait pas à faire poser la sienne dans ses ateliers.

Charles Le Hon, premier ambassadeur de Belgique à Paris, acceptait tout de sa jolie femme, Fanny. Y compris qu'elle le fasse cocu.

En 1973, après avoir vu des larmes couler d'une statue de la Vierge, un Anversois jura avoir croisé le Diable dans un train. Il le reconnut à sa «voix rauque et sifflante».

Hospitalisé à la suite d'une mauvaise chute, le prince Charles, ex-régent du Royaume, reçut le roi Baudouin et la reine Fabiola. À la fin de leur visite, il demanda: « Que devrais-je me casser prochainement pour que vous reveniez ?».

Des anecdotes et des informations 100 % belges n'ayant aucun rapport entre elles, Marc Pasteger en a noté des centaines.

Étonnant, divertissant et instructif !

www.labouteapandore.fr

CE QUE DIT LA BIBLE SUR ... LE COUPLE / Bertrand PINÇON.-

Bruyères-le-Châtel : Nouvelle Cité, 2015.- 128 p. ; 18 cm.-

Coll. Ce que dit la Bible sur..., 16.- ISBN : 9782853137829.- 13.00 €.

L'auteur :

Bertrand Pinçon, prêtre du diocèse de Lyon, docteur en théologie biblique de l'Université de Strasbourg, est doyen de la Faculté de théologie de l'Université catholique de Lyon où il enseigne l'exégèse biblique, notamment le livre des Psaumes et les écrits de sagesse. En paroisse, il anime une Maison de la Parole.

L'ouvrage :

Le couple est présent tout au long des Écritures, dès les premières pages de la Bible avec Adam et Ève, Abraham et Sara, Isaac et Rebecca ...

Bien des histoires singulières de couples ponctuent la grande histoire entre Dieu et son peuple.

La relation conjugale entre un homme et une femme est la figure humaine la plus apte à rendre compte de l'alliance entre Dieu et un peuple choisi au service de l'humanité entière. Inversement, la relation amoureuse, vécue en cohérence avec l'alliance divine, est porteuse d'une origine qui transcende le couple.

L'objectif de l'auteur est de montrer comment les textes bibliques qui tracent les contours du projet de Dieu pour nous, parlent de notre vie la plus humaine, notamment de cette relation où un homme et une femme décident librement de se lier pour toute une vie. Si merveilleux qu'il soit, cet engagement de confiance ne se fait pas sans histoire, sans épreuve ...

www.nouvellecite.fr

Ce que dit la Bible sur...

Le couple



par Bertrand Pinçon

Nouvelle Cité

... Le couple

LE PEUPLE ET SA SOUVERAINETÉ DANS L'ART RÉVOLUTIONNAIRE (1789-1794) / Caroline RAINETTE.-

Paris : L'Harmattan, 2015.- 344 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Travaux Historiques.-

ISBN : 978-2-343-05559-6.- 35.00 €.-

Illustration de couverture: Caroline Rainette d'après le Serment du jeu de Paume de David

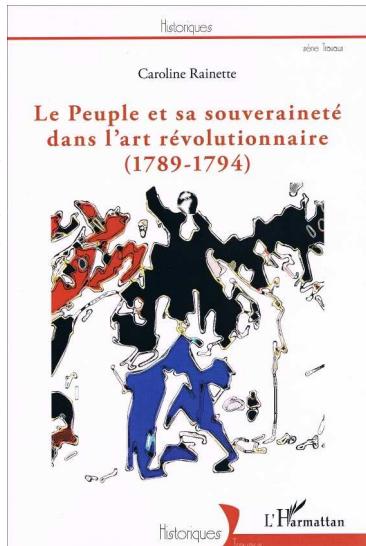
L'auteure :

Diplômée en droit et en histoire de l'art, **Caroline Rainette** est également metteure en scène et artiste plasticienne. Elle /intéresse plus particulièrement aux questions sociétales et politiques.

L'ouvrage :

En rupture avec l'Ancien Régime, la production picturale de l'époque révolutionnaire (1789-1794) se caractérise par la profusion d'images d'actualité : la politique est esthétisée et la Révolution se montre à elle-même. L'iconographie permet de comprendre les enjeux des débats théoriques qui ont lieu à l'Assemblée sur la souveraineté du peuple au sein du peuple lui-même. Comment le peuple appréhendait-il sa souveraineté, et comment le peuple lui-même se comprenait-il. En effet, pour la première fois dans l'histoire, la production artistique se concentre sur les questions de politique constitutionnelle et sur une figure jusque-là totalement ignorée : le Peuple. Or, cette notion va fluctuer tout au long de la Révolution française, aussi bien dans les débats juridiques que dans les débats d'opinion ou encore dans l'iconographie, passant de l'universalisme proclamé, à la notion plus que restrictive du sans-culotte.

www.librairieharmattan.com



LES GALETS DE LA MER / Caroline RAINETTE.-

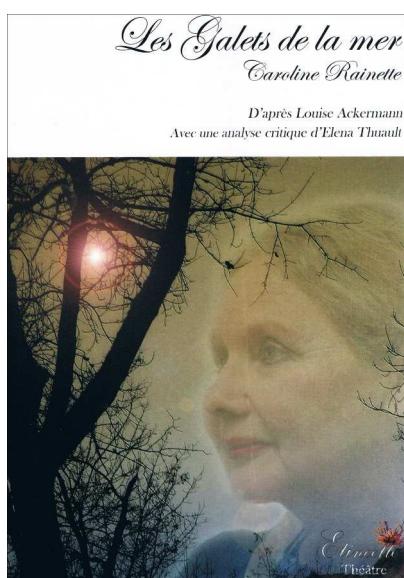
D'après Louise Ackermann, avec une analyse critique d'Elena Thuault.

Paris : Étincelle, 2015.- 100 p. ; 21 cm.- ISBN 978-2-9552190-0-3.- 12.00 €.-

L'auteure :

Cfr supra.-

La pièce :



Louise Ackermann écrit quelques-uns des plus beaux vers du 19ème siècle attirant l'attention de Victor Hugo, l'admiration de Tolstoï. Mais une femme poète, épaise de liberté, critiquant la religion, ne pouvait que s'attirer les foudres des moralistes. Un « monstre » dira d'elle Barbey d'Aurevilly qui cependant admiratif, lui offrira ses *Diaboliques* avec cette dédicace : « à la grande diabolique, les petites ». Pourtant, peu à peu, injustement, elle tombe dans l'oubli.

Entre doutes et contradictions, joies et peines, Louise Ackermann dévoile une personnalité touchante. Son œuvre, intemporelle, parle à tous car elle est profondément humaine.

Un hommage, mettant en scène trois comédiennes, à l'une des plus grandes poétesses françaises en plongeant au cœur de sa vie et de son âme. Une femme moderne, libre, qui choisit sa vie, accepta et revendiqua sa condition d'artiste.

« *Le cœur est plein de détours et de cachettes. Il faut se hanter soi-même.* »

Louise Ackermann

LES AMAZONES DU KNORYL 1. - *L'escapade rituelle / Eurydice REINERT CEND.-*

Serrouville : Euryuniverse, 2014.- 228 p. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-36331-128-3.- 15.00 €.-

L'auteure :

Voir en page

L'ouvrage :

À bord de trois vaisseaux, avec Blisskiss, leur reine, les amazones du Knoryl se dirigent vers l'île d'Hasgolan. Ce voyage, qui n'a lieu qu'une fois tous les cinq ans, leur permettra de vivre un rite particulier au contact des Hasgolians. Mais, le rituel se poursuivra bien au-delà de ce territoire ami, jusque sur l'Océan Atlantique, où elles feront des rencontres qui défient l'entendement.

La dimension surnaturelle des pouvoirs magiques attribués à ces guerrières, que l'on dit téméraires, prend toute sa place, au fil des pages, faisant souvent naviguer l'esprit entre deux mondes, dans un univers étrange, aux contours fantasmagoriques.

Extrait :

« Blisskiss considère avec bienveillance ces scènes de copulation qui pourraient en rebouter plus d'un. Elle voit ses conseurs se livrer aux îliens avec une avidité évidente, sans le moindre sentiment de répulsion, sans jugement aucun. Là où l'œil de ceux qui, hostiles à la manière de vivre des amazones, ne verrait que lubricité, obscénité et dépravation, elle perçoit nécessité, consécration et pérennisation de son monde, celui des guerrières libres et braves. Elle voit là, également, la juste récompense de tout ce à quoi il leur faut sans cesse renoncer pour pouvoir jouir de leur pleine liberté, dans des conditions de vie toutes particulières. Ces trois niveaux de compréhension lui permettent de considérer le spectacle qui se joue fébrilement sous ses yeux avec une rare et digne sérénité, d'autant plus qu'elle y assiste en tant que prêtresse suprême, justifiant ainsi du caractère hautement officiel de ces étonnantes veillées rituelles. (...) Une fois encore, les choses changent, comme si l'onde sonore du chant de Blisskiss avait enclenché une mécanique céleste, ordonnancé un ballet étrange, mis en route un rituel mystique. La mer se creuse encore un peu plus. Le tourbillon issu de ce mouvement se fait étrangement cône et s'arrondit ; à sa périphérie, l'eau monte en une voûte parfaite qui se rejoint au zénith. Un dôme d'eau enclot alors les navires qui se mettent à tourner doucement, prenant de la gîte, longeant l'horizon de l'énorme bulle d'air prise dans un globe d'eau gigantesque, abolissant le haut, ignorant le bas... »

À travers *Les amazones du Knoryl*, une trilogie originale dont *L'escapade rituelle* est le premier volume, Eurydice Reinert interroge ce mythe des plus troublants, en s'appuyant véritablement sur ce que l'on sait de ces femmes-guerrières ayant existé et laissé une trace mémorable de leurs exploits.

Ce premier tome plonge le lecteur dans l'univers déroutant des amazones, au fil des pages, l'invitant à les suivre tout au long de leurs périples, notamment, au cours de l'un de ces voyages singuliers, dont on revient rarement indemne.

Un monde étrange, inscrit dans le mystère envoûtant de ces guerrières intrépides, qui s'avèrent également des amantes insaisissables et pleines de fougue, attend ici les audacieux assoiffés d'inédit, d'aventure et de légendes.

www.euryuniverse.net

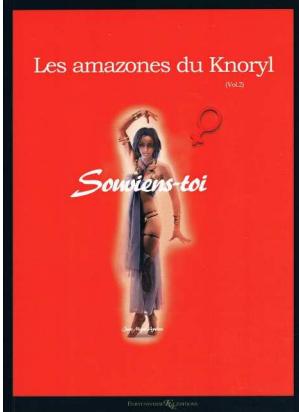
LES AMAZONES DU KNORYL t. 2 / *Eurydice REINERT CEND.-*

Serrouville : Euryuniverse, 2015.- 246 p. ; 22 cm.978-2-36331-129-0.- 15.00 €.-

L'auteure :

Voir ci-dessus.-

L'ouvrage :



tout repos.

Extrait:

"Blisskiss reste là, seule, encore pendant un moment. Son regard survole la crête des vagues au milieu desquelles vient de disparaître Jakul. Elle repense tranquillement à son propre parcours, depuis qu'elle a été désignée reine des amazones, réalise qu'elle s'en est plutôt bien sortie, malgré tout. Un sourire lumineux étreint joyeusement les recoins de sa bouche, exacerbant le charme indescriptible qui émane naturellement de sa splendide personne, tandis que son aigle vient se poser doucement sur son épaule."

À travers *Les amazones du Knoryl*, une trilogie originale dont *L'escapade rituelle* est le premier volume, Eurydice Reinert interroge ce mythe des plus troublants, en s'appuyant véritablement sur ce que l'on sait de ces femmes-guerrières ayant existé et laissé des traces mémorables de leurs exploits. Ce deuxième tome plonge le lecteur dans l'univers exaltant des amazones, l'invitant à découvrir tout au long d'une intrigue originale leurs valeurs, leurs us et coutumes.

Un monde étrange, inscrit dans le mystère envoûtant de ces guerrières intrépides qui s'avèrent également des amantes insaisissables et pleines de fougue, attend ici les audacieux assoiffés d'inédit, d'aventure et de légendes.

Le troisième volume de la trilogie, *Le pacte*, est en cours de publication et sera disponible à la fin du second semestre 2015.

www.euryuniverse.net

LETTRES DE L'OMBRE - Correspondance illégale dans les camps de concentration nazis / Jean-Louis ROUHART.-

Liège : Territoires de la Mémoire, 2015.- 408 p. ; ill. ; 20 cm.- Coll. « Voix de la Mémoire ».-
ISBN : 978-2-930408-31-6.- 25.00 €.-

L'auteur :

Professeur retraité à la Haute Ecole de la Ville de Liège et ancien doctorant de l'Université Libre de Bruxelles, Jean-Louis Rouhart collabore régulièrement à la rédaction d'articles pour la revue *Aide-mémoire des Territoires de la Mémoire*. Germaniste, il est l'auteur d'une étude intitulée *Beitrag der illegalen Korrespondenz als Forschungsquelle zur Geschichte der deutschen NS-*

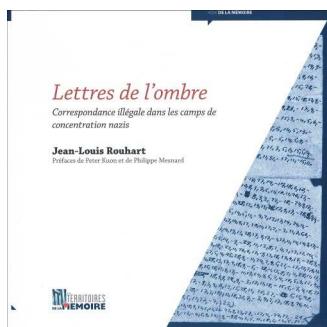
Konzentrationslager. Pädagogische Anwendungsmöglichkeiten couronnée par le Prix « Fondation Auschwitz - Jacques Rozenberg » en 2011 et dont le présent ouvrage est la version française.

Le livre :

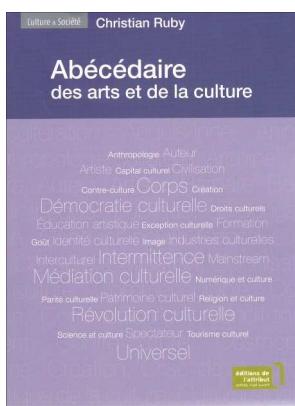
Le présent ouvrage est le résultat d'une étude minutieuse de lettres illégales issues de différents camps de concentration nazis. De par son authenticité, cette correspondance ouvre un accès immédiat au monde des camps et au mode de pensée des concentrationnaires. Elle constitue un ensemble qui nous aide à restituer d'une manière réaliste la vérité historique des camps. Indépendamment de leur intérêt historique, de leur aspect émotionnel - ce sont souvent les dernières nouvelles, voire les dernières traces des victimes - et le fait que ces lettres font partie des rares documents qui sont conservés de cette époque, ces sources surprennent par leur caractère immédiat qui crée l'impression étrange qu'elles viennent tout juste d'être écrites.

En appendice, le lecteur trouvera une anthologie de soixante lettres (ou d'extraits de lettres), commentées et traduites en français, illustrant les nombreuses facettes de cette correspondance remarquable.

www.territoires-memoire.be



ABÉCÉDAIRE DES ARTS ET DE LA CULTURE / Christian RUBY.-



Toulouse : Attribut, 2015.- 232 p. ; 20 cm.- Coll. Culture et société.- ISBN : 978-2-916002-30-9.- 18.00 €.-

L'auteur :

Philosophe, formateur de médiateurs culturels, **Christian Ruby** est l'auteur de nombreux ouvrages, dont dernièrement *Spectateur et politique*. D'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture ? (*La Lettre volée*). Il a notamment travaillé sur l'œuvre de Jacques Rancière (*L'interruption. Jacques Rancière et la politique*, *La Fabrique*). Il dirige la revue *Raison présente* et collabore régulièrement aux sites *Le Spectateur européen* et *Nonfiction*.

L'ouvrage :

« Nous devrions promouvoir l'idée d'une irrigation des existences personnelles par les arts et la culture et les penser en termes dynamiques, d'exercice et de trajectoire. »

Christian Ruby propose, sous la forme originale de l'abécédaire, un ouvrage questionnant les notions d'art et de culture dans une approche historique, ouverte et dynamique.

Loin de se contenter d'apposer des définitions figées aux concepts qui jalonnent les arts et la culture, il entreprend un voyage au long cours à travers l'histoire des idées (la philosophie grecque, les Lumières, l'ethnologie, la sociologie contemporaine...) et aborde le sujet dans toutes ses dimensions : philosophique, sociologique, anthropologique, politique.

Les références bibliographiques qui complètent chaque définition permettent au lecteur de se constituer une « bibliothèque idéale » sur la culture qui peut s'avérer très utile à quiconque entreprend des recherches sur le sujet.

Au final, à l'inverse de l'approche cultivée et eurocentrée entretenue par un monde professionnel parfois replié sur lui-même, Christian Ruby invite les lecteurs à penser les arts et la culture en termes dynamiques d'exercice pour qu'ils nourrissent leur trajectoire personnelle de citoyen, pour qu'ils s'interrogent sur la question de l'émancipation.

<http://www.editions-attribut.fr>

LES AVENTURES D'UN MUSULMAN D'ICI / Ismaël SAÏDI.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 182 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Témoignage & document.-

ISBN : 978-2-87557-203-5.- 17,90 €.-

L'auteur :

Ismaël Saïdi est auteur, scénariste et metteur en scène. Il a commencé sa carrière comme policier en réalisant en même temps un master universitaire en Sciences Sociales.

Auteur de nombreux scénarios, d'une série tournée au Maroc qui a été vue dans le monde entier. Ismaël a toujours voulu être un pont entre les gens, les cultures et les religions. La pièce « Djihad » qu'il a écrite, produite et qu'il joue, a déjà été vue par 30 312 spectateurs dont de nombreux jeunes.

Aujourd'hui, il a réalisé son rêve d'enfant.

L'ouvrage :

Ismaël Saïdi est issu de l'immigration et est, ce que les médias appellent pompeusement, « un musulman de la seconde génération ». Comme il le raconte dans son livre avec drôlerie et tendresse, il se définit comme « un européen musulman ».

Alors que l'islam, l'immigration, la guerre en Syrie et les attentats occupent tous les esprits, Ismaël a décidé de raconter son histoire.

Vous apprendrez comment Nana Mouskouri et Jean-Jacques Goldman l'ont sauvé, comment il se sentait comme « un mollusque dans un bar » en rentrant à l'Université et une foule d'autres choses.

Ismaël Saïdi lance l'invitation pour un voyage extraordinaire et à partager ses rires et ses larmes.

« Sous sa plume alerte, se déroule la vie d'un petit garçon qui a décidé, envers et contre tout, de ne pas juger et d'utiliser l'humour comme un pont entre les gens et contre les préjugés. »

www.laboiteapandore.fr



ALEXANDRE / SAITER.-

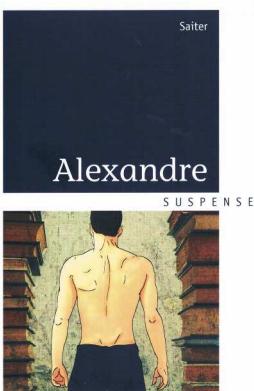
Paris : Société des Écrivains, 2013.- 111 p. ; 21 cm.- Coll. Suspense.-
ISBN 978-2-342-00725-1.- 12,00 €.-

L'auteur :

Marié, deux enfants, Saiter est né en 1956. Il effectue sa comète professionnelle dans le monde de la finance. Plutôt spécialisé dans de petits poèmes pour des amis, il profite de l'arrêt de son activité pour s'adonner à sa passion ... l'écriture. Ce premier livre constitue la base des aventures futures d'Alexandre.

L'ouvrage :

Lundi 2 janvier. L'année commence mal. L'Élysée est en crise. Une lettre anonyme prévient les autorités d'une menace terroriste d'une ampleur inédite, sans en dévoiler la nature. Mais pourquoi le ministre de la Recherche figure-t-il parmi les quatre seuls destinataires ? En marge de l'enquête officielle, Le président de la République décide de confier l'affaire à un homme de confiance. Alexandre parviendra-t-il à éviter le pire ?



Plan diabolique, héros charismatique et femmes fatales pour une course contre la montre haletante ... Autour de la vengeance d'un homme qui n'a plus rien à perdre, Saiter joue avec les codes du genre et signe avec entrain un thriller habile où tragédies, d'une part personnelle et d'autre part nationale deviennent intimement liées.

www.societedesecrivains.com

LE CHÂTEAU - une année dans les coulisses de l'Élysée / Mathieu SAPIN.-

Paris : Dargaud, 2015.- 134 p. ; ill. ; 29 cm.-

ISBN : 978-2205-07291-4.- 19.99 €.-

L'auteur :

Né en 1974 à Dijon, **Mathieu Sapin** entre aux Arts décos de Strasbourg, où il crée, pour un petit magazine de l'école, *Supermurgeman*, qui devient son personnage fétiche. Objecteur de conscience, il entre au CNBDI d'Angoulême, où il s'occupe d'ateliers pour enfants. Illustrateur pour la jeunesse, il travaille pour Bayard, Nathan et Bréal. Ensuite, mélangeant allègrement les genres et les casquettes, il multiplie les expériences éditoriales et reste, avec une quarantaine de livres à son actif, l'un des auteurs les plus insaisissables de sa génération. Aucun style n'effraie celui qui partagea l'atelier de la Société nationale de bande dessinée avec Christophe Blain, Riad Sattouf et Joann Sfar. Sur les conseils de Lewis Trondheim, Mathieu ajoute à son arc une nouvelle corde, celle du reportage dessiné - que ce soit sur le making of du film *Gainsbourg, une vie héroïque* ou sur les coulisses de *Libération*. En parallèle, cet auteur prolifique tourne dans un documentaire sur le Caucase au côté de Gérard Depardieu, et réalise en 2014 *Vengeance et terre battue*, un court-métrage avec Charlotte Le Bon. Il travaille actuellement à la préparation d'une comédie long métrage sur le milieu de la politique.

L'album :

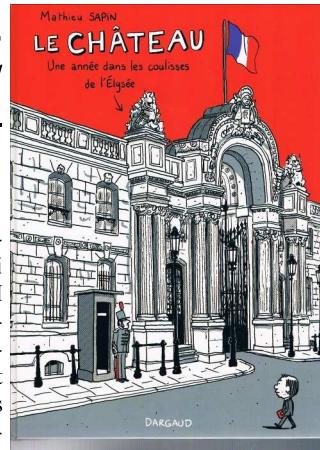
Un petit bonhomme (mocassins de supermarché et costume en Lycra) se présente à l'entrée de l'Élysée : « Bonjour, j'ai rendez-vous avec le président. » C'est Mathieu Sapin qui, après avoir suivi la campagne présidentielle de 2012, est arrivé à s'incruster au Château en envoyant un SMS au président.

S'ensuit un reportage trépidant, vécu sur le vif (le premier du genre), sur le quotidien de l'Élysée. Un quotidien surchargé qui va des simples broutilles (on a paumé la maquilleuse du président) aux choses beaucoup plus lourdes : opération Serval, Cahuzac, sécurité du président (« il en a rien à foutre»), déplacements présidentiels (Azerbaïdjan, Arménie et Géorgie en trois jours) et, pour finir, *Charlie* ...

On apprend tout sur tout. De la géographie des lieux aux lourdeurs du protocole (six mois de préparation pour la visite de la reine d'Angleterre) en passant par la corn avec les médias, le fourmillement incessant du staff ou les particularités du président - sa capacité à encasser, entre autres ... Cette balade fascinante dans les coulisses du pouvoir n'est pas sans rappeler la formidable série *The West Wing (À la Maison-Blanche)*, présentant les mêmes qualités d'intelligence, de documentation exceptionnelle, d'humour et d'humanité. S'ajoutent à ça le charme de la bande dessinée et le talent de Mathieu Sapin. Montage vif et virtuose, dessin aussi précis que drôle, mise en scène du héros (faussement naïf) réjouissante.

Qu'on aime ce président ou non, peu importe, Mathieu Sapin reste en retrait sur ce point. Ce qu'il nous montre, c'est une réalité sobrement résumée par le chef cuisinier : « Les présidents ont des vies très compliquées. » Et parfois, c'est « les cochons dans l'espace », expression employée par les locataires du Château pour dire que c'est « n'importe nawak » ... Un album indispensable.

www.dargaud.com



OÙ VONT LES COULEURS ? / Coralie SAUDO & Nicolas GOUNY.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 20 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Les Farfadaises.- ISBN : 978-2-35067-111-6.- 9.00 €.-

L'auteure :

Coralie Saudo, née dans le Nord, est une jeune artiste pleine de joie de vivre. Durant ses années de lycée au Portugal, elle se lance dans la peinture. De retour en France pour ses études d'informatique, elle prend goût à créer, créer et créer. Elle se tourne alors vers l'illustration jeunesse. Ne s'arrêtant pas là, elle se met à écrire et pour notre plus grande joie, nous retrouvons les univers enfantins, tendres et naïfs, colorés et plein d'humour qu'elle affectionne temps.

L'illustrateur :

Nicolas Gouny, après avoir passé dix ans dans l'édition pédagogique publique, s'est installé dans un petit hameau de la Creuse perché sur le haut d'une vallée, au milieu des vaches et des arbres pour se livrer à plein temps à l'illustration jeunesse.

L'album :

Petit à petit, le ciel devient tout gris. Rouge reçoit même une goutte sur la tête ! Vite, il faut partir pour rassembler ses amis Orange, Jaune, Vert, Bleu, Indigo et Violet. Ils sont vraiment pressés et ne peuvent pas être en retard.

Quand la pluie s'arrêtera, ils seront enfin prêts pour former, devinez quoi ?

À QUOI JOUENT LES FORMES ? / Coralie SAUDO & Nicolas GOUNY.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 20 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Les Farfadaises.-

ISBN : 978-2-35067-112-3.- 9.00 €.-

L'auteure et l'illustrateur : cfr supra.-

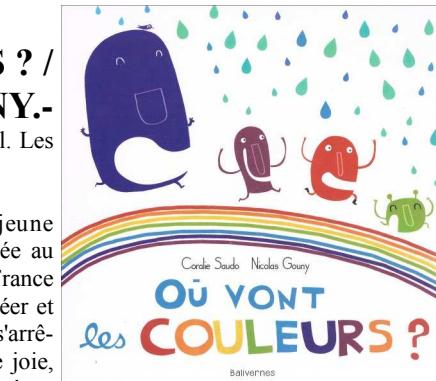
L'album :

Rectangle s'ennuie, mais s'ennuie. Alors je dessine un autre rectangle juste à côté de lui. Puis avec un petit cœur, ils deviennent amis, pour de vrai ! Ensuite avec un rond, ils peuvent jouer au ballon ...

www.balivernes.com



CLAUDE SAUVAGE



Coralie Saudo Nicolas Gouny

OÙ VONT les COULEURS ? Balivernes

Bal

Dans un deuxième temps, c'est aussi un style qui se renouvelle, se diversifie et s'affine que met en avant ce livre qui recueille des œuvres où l'imaginaire de l'artiste métamorphose la réalité.

Et C. Sauvage de rendre ainsi compte d'une production picturale inspirée et inspirante, pionnière, riche, originale, inédite, à l'écoute des mondes : le nôtre et ceux qui nous sont encore inconnus.

Une œuvre à découvrir !

www.societedesecrivains.com

CHRONIQUES DE L'INVISIBLE - Magie en péril / Ani SEDENT.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 205 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-810-4.- 23.60 €.-

L'auteure :

Ani Sdent, je suis née à Liège en été 66. Après une scolarité de quatorze longues années, je me suis dirigée vers des études en illustration.

J'ai toujours aimé écrire des petites histoires mais elles sont restées dans mes tiroirs pendant très longtemps jusqu'à ce que je participe à un concours de contes organisé par la bibliothèque de ma commune. Le fait d'avoir obtenu le second prix m'a encouragée dans mes démarches pour faire publier mon livre. Ce roman je l'avais commencé il y a longtemps, assez rapidement, et avec beaucoup de plaisir je l'ai terminé et expédié vers l'inconnu... jusqu'à ce que Chloé des Lys accepte de l'éditer.

Le livre :

Chroniques de l'Invisible - Magie en péril s'adresse à un public jeune, c'est un mixe entre le conte et la fantasy avec de l'humour, en tout cas je l'espère.

L'Invisible est un monde où les arbres plongent leurs racines au cœur de la magie et rêvent avec les fées.

Valerian, lui, n'est pas mage. C'est un jeune apprenti chevalier, futur héros au service des fées. Alors qu'il doit se rendre à Camelot en compagnie de maître Merlin, Dame Hortense, une marraine-fée surnommée Hortie, lui propose de l'aider dans sa traque de Nébula. La sorcière s'est échappée de sa prison et une enquête s'impose; qui mieux qu'un apprenti chevalier pour l'accompagner ? Merlin n'apprécie pas de voir son séjour à Camelot remis en question mais puisque Valerian veut aider Hortie, qu'il en soit ainsi. Il décide même de les accompagner.

Leur voyage va les mener vers le monde des humains puis à nouveau sur l'Invisible où il semble que Nebula fomente d'étranges desseins. En cours de route, ils vont obtenir l'aide d'un nain et d'un dragon qui n'a pas du tout aimé le rôle de dindon que la sorcière lui a fait jouer.

Ensemble, ils vont affronter des créatures d'un autre âge, des sortilèges qui auraient dû disparaître en même temps que leurs créateurs, des mages morts il y a plus de deux cents ans.

La magie s'affole, le monde Invisible s'écroule et mener leur quête à son terme est la seule option qui reste à Valerian et ses compagnons.

www.editionschloedelys.be

PÊLE-MÊLE : UN BISON, UN FOOTBALLEUR, UN PROF D'UNIV ET UN SOLDAT MÉCONNNU / Jean-Marie SOBRIE.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 213 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-818-0.- 23.60 €.-

Qui suis-je ?

Je suis né à Courtrai d'une mère flamande et catholique, couturière au noir (il y a prescription) et d'un père wallon et mécréant, ouvrier dans le textile, de quoi être assis entre deux chaises. J'ai grandi à Mouscron, dans le triangle Courtrai – Tournai – Lille, à cheval donc sur deux frontières.

Etudes : 12 ans à l'athénée de Mouscron (option latin-grec), 4 à L'université Libre de Bruxelles

(philologie romane).

Parcours professionnel :

en 72-73 : chômage et deux intérim dans le Hainaut.

de 73 à 75 : deux années marquantes comme coopérant au Rwanda.

de 75 à 80 : chômage et divers intérim (latin, grec, histoire, correspondance commerciale, technique de rapport et morale laïque) dans le Hainaut.

de 80 à 2009 : professeur de français à l'athénée Jules Bara de Tournai devant de sympathiques (si!) ados de 15 à 18 ans.

Parallèlement à cette fonction, j'ai aussi été chargé de cours à l'Université de Lille de 1980 à 1988.

Situation familiale : une compagne institutrice, un fils géographe et un petit-fils.

Le recueil :

1. Le Bison de Pologne

Un étudiant, pour aller à l'université, doit prendre un bus, deux trains et un tram. Devant tous les kiosques où il est amené à passer, il remarque la couverture particulièrement aguichante d'une revue érotique mais, chaque fois, un importun l'empêchera de l'acheter.

Frusté de n'avoir pu se procurer ce magazine, il orientera la conversation sur la distinction à opérer entre érotisme et pornographie en compagnie des autres étudiants qu'il retrouve chaque soir au restaurant du campus.

2. Vingt minutes

Un footballeur participe à son premier Mondial. Il n'a pas été aligné pour les deux premières rencontres et il est encore sur le banc des réservistes à vingt minutes de la fin de la troisième rencontre de la poule qualificative.

Son équipe est sur le point d'être éliminée lorsque le sélectionneur décide de le faire monter. Agé de 34 ans, il sait qu'il ne participera jamais plus à un Mondial.

3. Le Prof d'Univ

Un professeur d'université, spécialisé dans l'étude du fait sportif, demande à un étudiant, Daniel, de le conduire dans un village où doit se disputer une partie de balle-pelote, jeu typique de la région.

Pour Daniel qui ne pensait pas que le sport soit un sujet digne d'une réflexion philosophique, la conversation qu'il aura avec son passager sera une révélation.

4. Le Soldat méconnu. (suite du Prof d'univ)

Sur la place du village, Daniel remarquera, comme caché, le monument aux morts. Il apprendra de la bouche d'un gamin qu'un seul soldat de cette localité a été tué pendant la guerre et que, dès lors, il était inutile de mettre la statue en évidence.

Détails navrants : ce soldat qui, à quelques jours près, n'aurait plus été mobilisable en raison de son âge, était tombé juste avant l'armistice.

Lors du retour, Daniel fera part de cette histoire au professeur d'université qui, après avoir défini le sport, définira la guerre, autre révélation pour Daniel.

www.editionschloedeslys.be

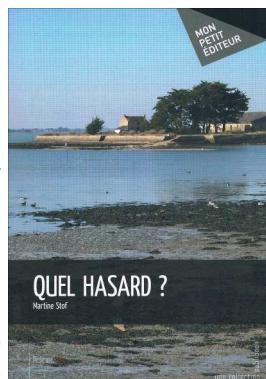
QUEL HASARD ? / Martine STOF.-

Paris : Mon petit éditeur, 2015.- 247 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-342-03999-3.- 22.95 €.-

L'auteure :

Belge, née en 1957, **Martine Stof** vit dans une petite commune de la périphérie bruxelloise. Depuis une dizaine d'années, elle participe à des



ateliers d'écriture, lieux de créativité, d'échanges et de rencontres autour de l'envie d'écrire. Primée pour plusieurs de ses nouvelles, elle a publié un premier roman en 2014: "À l'ouest sans perdre le nord" chez Mon Petit Editeur.

L'ouvrage :

Cinq femmes passent une semaine de vacances dans le golfe du Morbihan. Est-ce un hasard si un ressortissant belge trouve la mort dans le seul hôtel de Saint-Gildas-de-Rhuys, station déserte des touristes en cette semaine de Toussaint?

Pour le commissaire Guehennec, le hasard n'a de sens que par sa nécessité et il y a forcément un lien !

www.monpetitediteur.com

APOCALYPSE NO ! / Pascal TITEUX.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 199 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-87459-823-4.- 22.10 €.-

L'auteur :

Pascal Titeux est né il y a un bon moment, dans les Vosges. Outre un diplôme de Psychologie Sociale, Conservatoire de musique et Université lui ont permis d'être Premier Prix de piano et Docteur en philosophie, mais il n'a finalement vécu ni de l'un ni de l'autre, terminant sa première vie au grade d'Inspecteur d'Académie. Sa seconde vie est celle d'écrivain, et si son expérience, et ses études, l'amènent à écrire aussi dans le domaine de la philosophie politique, il est aujourd'hui plus engagé dans l'écriture de fiction, où le lien avec le lecteur lui semble plus profond.

Pour le reste, il n'a fait la « une » d'aucun journal, ne détient aucun secret d'état, ni d'alcôve, il n'est ni médaillé olympique, ni disque d'or, et ne peut pas non plus se vanter du moindre séjour en prison. On ne trouve nulle trace de lui sur You Tube, et s'il aime écouter le chant des oiseaux, le sens du ridicule, autant que celui du temps perdu, l'empêche de tweeter pour ne rien dire. C'est qu'il croit profondément que bons ou mauvais les textes existent par eux-mêmes, et que pour faire leur chemin ils n'ont nul besoin des bêquilles d'une biographie événementielle.

Le livre :

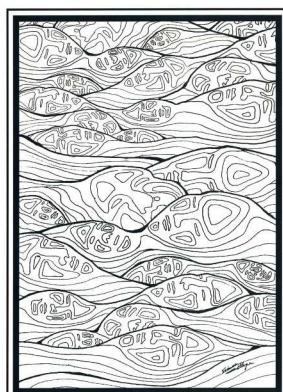
« *Apocalypse No !* » répond à une question jamais posée, bien que pourtant le sujet soit (presque) éternel : Que se passerait-il si, au jour du jugement dernier, devant les quatre cavaliers et les fléaux qui les accompagnent, quelques hommes décidaient de dire non à la solution finale du problème humain ?

Ce serait épique, enthousiasmant peut-être, car au moins l'honneur serait sauf, mais ce ne serait pas facile. À la multitude effrayée, les révoltés n'auraient à proposer que la leçon de Sobibor et Treblinka : perdu pour perdu, on ne se laisse pas faire, et tant pis si le taux de pertes est élevé, ce sera toujours mieux que de n'avoir rien tenté. Chemin ardu, à parcourir dans la douleur. Pas de quoi engendrer immédiatement l'unanimité, à moins que la toute-puissance ne fasse vraiment trop d'erreurs. Par chance, c'est dans sa nature, et le texte révélé contribue lui-même, par ses outrances et ses incohérences, à faire déraper l'opération. Le Divin Génocide se termine donc tout autrement que prévu.

Si le thème est un classique, la perspective adoptée est donc quant à elle inattendue. Mêlant humour et réflexion critique sur un sujet où souvent les deux manquent, ce livre ne ressemble à rien

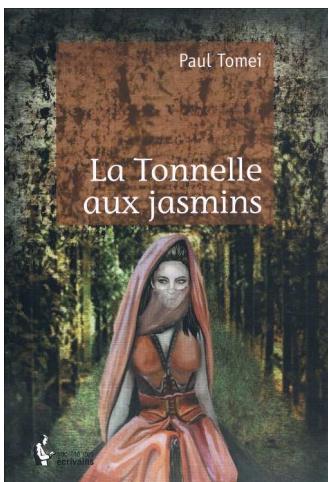
APOCALYPSE NO !

Pascal TITEUX



d'existant, mais la part d'humour y est suffisante pour que la réflexion soit légère à porter. Il est surtout une première réponse à la stimulante exhortation prononcée par Jean Jaurès devant les députés français en Février 1895 : « ...si l'idée même de Dieu prenait une forme palpable, si Dieu lui-même se dressait sur les multitudes, le premier devoir de l'homme serait de refuser l'obéissance, de le traiter comme l'égal avec qui l'on discute, mais non comme le maître que l'on subit. »

www.editionschloeddeslys.be



LA TONNELLE AUX JASMINS / Paul TOMEI.-

Paris : Société des Écrivains, 2015.- 307 p. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-342-03642-8.- 20.95 €.-

L'auteur :

À propos de l'auteur : Issu d'une famille modeste, **Paul Tomei** a quitté son île pour rejoindre les côtes de Provence. Le retour aux sources fut une évidence. Un rêve, guidé par l'amour inconditionnel de la mer Tyrrhénienne. Entre le songe et l'écriture il n'y a qu'un pas qu'il a aussitôt franchi. Baigné par la splendeur de la nature qui l'environne ...

L'ouvrage :

"- Ne sois donc pas trop impatient, Aristide, car tout vient à point à qui sait attendre. Tu auras la réponse à la fin du récit que je vais te relater. Je te demande pour ce faire d'être attentif, afin de ne pas m'interrompre à tout bout de champ, comme à ton habitude ...

- Bien, Grand-Mère, je serai donc muet comme une tombe pendant ton récit.

- À la bonne heure. Écoute, le vent se lève et les gouttes de pluie carillonnent sur les carreaux de ma chambre. Tiens, va voir si la fenêtre est bien fermée.

Aristide revint au bout d'un instant et rassura la vieille Alicia.

-Tout va bien, Grand-Mère.

- Vois-tu, Aristide, ce temps est vraiment propice pour relater une histoire des plus extraordinaire!"

Vous aussi, à l'instar d'Aristide, retenez votre souffle et écoutez l'histoire fabuleuse de Marc. Embarquez ainsi, depuis l'île du Faune, pour un périple mouvementé jusqu'à Shawqi où le jeune héros va embrasser une destinée pour le moins inattendue. Et par-delà ce périple inouï, savourez un roman labyrinthique, dans lequel s'enchâssent histoires édifiantes et fascinantes, qui ne cache jamais ses accointances avec le conte ... et qui peut d'ailleurs se lire, à travers ses références, comme un bel hommage à ce genre littéraire.

www.societedesecrivains.com

ARCHITECTURE ET MUSIQUE - Espace-Sons-Société / Collectif, Jean-Philippe VELU, dir.-

Sampzon : Delatour, 2015.- 308 p. ; ill. ; 26 cm.- ISBN : 978-2-7521-0170-9.- 24.00 €.-

Textes de : Michel Retbi, Catherine Basset, Aurélia Barbier-Domaradzka, Jérôme Cambon, Sébastien Biset, Jean-Philippe Velu, Matteo Melioli, Eric De Visscher, Benedict Mason, Arnaud Hollard, François Nicolas, Laëtitia Derbez, Carlotta Daro, Gregoire Chelkoff, Carl Skelton

L'ouvrage :

La collection Architecture et Musique, transdisciplinaire, suscite de nouvelles réflexions sur les relations entre espace et son. Que ces angles d'approche soient artistiques, pédagogiques, sociolo-



ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Espace-Sons-Sociétés

DELATOUR

Textes réunis par
Jean-Philippe Velu

giques, anthropologiques, historiques, politiques, il s'agit de cerner ces liens que nous entretenons, développons, ou créons avec l'espace sonore et architectural.

Cette série est inaugurée par Espace-Sons-Sociétés, qui témoigne de la diversité des thématiques, des pratiques et des champs de connaissance impliqués dans cette perspective.

Le présent ouvrage est divisé en cinq sections, définies selon des thématiques essentielles à la mise en lumière des relations entre architecture et musique, ainsi qu'un livret central contenant des illustrations originales.

La première section aborde les relations entre espace et son dans les sociétés traditionnelles, et montre l'importance et l'inhérence de ces associations.

Le second chapitre, *Lieux et Musique*, plus discursif pose la question des appropriations de la musique par l'architecture et la réciprocité des incidences du son sur l'espace dans ses différentes échelles.

Dans la section trois, *Langages et Matrices compositionnelles*, les auteurs examinent la notion du spatial dans les processus de création musicale.

Section quatre : deux auteurs nous expliquent la naissance du paysage sonore, et développent sur les processus d'appropriation de l'espace public, ainsi que ses problématiques en terme de mise en œuvre. Cette avant dernière section est ainsi développée dans la dernière partie, ou une interview met en exergue les relations qu'entretiennent création, architecture et musique dans le contexte des politiques culturelles et immobilières.

www.editions-delatour.com

LE PATRIMOINE DE VILLERS-LE-BOUILLET - Paysages, histoire et monuments / Jacques VERSTRAETEN.-

Namur : IPW, 2015.- 64 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Carnets du Patrimoine, 127.-

ISBN : 978-2-87522-150-6.- 6.00 €.-

L'ouvrage :

Villers-le-Bouillet est une commune située entre les villes de Huy et de Waremme, au sud de la Hesbaye liégeoise. Les territoires ont un relief accidenté et un paysage découpé par des petites vallées tracées par une multitude de ruisseaux sous-affluents de la Meuse proche. Le territoire est assez boisé au sud et les villages sont entourés de prés et de vergers qui forment une importante auréole villa-geoise. Sur le plateau, dominent les vastes campagnes céréalières de l'openfield hesbignon. Villers-le-Bouillet garde un patrimoine remarquable composé d'églises, de châteaux et des fameuses fermes de plan carré qui marquent les cœurs historiques des villages de la Hesbaye. Les fermes des grandes abbayes et des chapitres côtoient d'autres fermes seigneuriales laïques qui comme à Vieux-Waleffe se distinguent par une tour-porche monumentale. Le patrimoine majeur de la commune est sûrement le magnifique château-ferme d'Oultremont qui domine le village de Warnant, un des plus beaux ensembles d'architecture rurale de la région. Plusieurs églises, comme Saint-Martin et Saint-Rémy, trahissent leur origine médiévale. La Révolution industrielle a aussi produit ses effets. Mais, les nombreux charbonnages de Villers, pratiquement tous arrêtés avant la Seconde Guerre mondiale, n'ont laissé que quelques terrils. Un hameau de Villers, Halbosart, conserve cependant de nombreuses traces de cette industrialisation à travers son urbanisme.

www.institutdupatrimoine.be



PHILO MÈNE LA DANSE / Séverine VIDAL & Mayana ITOÏZ.-

Vincennes : Talents hauts, 2015.- 48 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Maxilu.- ISBN : 978-2-36266-128-0.- 7,00 €.-

L'auteure :

Séverine Vidal écrit des albums, des BD, des séries, des romans junior et des romans pour adolescents. À ce jour, elle a publié 70 ouvrages. Son dernier roman *La drôle d'évasion* (Sarbacane, 2015) a reçu le Prix du Polar jeunesse de Lyon.

L'illustratrice :

Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, **Mayana Itoïz** se partage entre l'illustration jeunesse, la bande dessinée, la peinture et les expositions. Elle est l'auteure-illustratrice de *Madame la flemme* (P'tit glénat, 2014).

Le roman :

Philo déteste le foot mais ne sait pas dire non à son père, à son entraîneur, à ses copains. Jusqu'au jour où il rencontre Lorette qui, elle, aime la danse ! Un *Billy Elliot* à la française.

J'ai dit oui. J'ai encore dit oui, comme à chaque fois. « Philo, tu seras là samedi, pour le match retour ? » Oui, je serai là, avec mon ridicule short fluo qui flotte sur mes petites jambes toutes blanches.

Et je supporterai comme d'habitude les blagues idiotes de Karl, l'odeur des vestiaires après le match, la boue sur les genoux, les mamans qui crient sur le bord du terrain comme si leur fils marquait un but en or en finale de coupe du monde.

Voilà. C'est ma vie. Depuis deux ans, tous les samedis, je suis avant-centre de l'équipe de foot de mon quartier.

www.talentshauts.fr

LES AUBES DU DÉSIR / Fernand VIÉGAS.-

Paris : Société des Écrivains, 2014.- 87 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Poésie.-

ISBN 978-2-342-02849-2.- 11,95 €.-

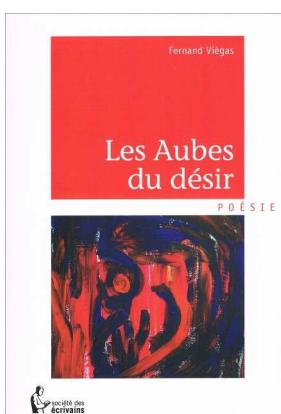
L'auteur :

Fernand Azinheira Viégas, poète, parolier, professeur de danse modern'jazz, artiste peintre, psychanalyste ... est né en 1955, à Péchao-Olhaõ en Algarve sud du Portugal, dans une famille chrétienne crypto juive baptisée, convertie de force au XVIII^e siècle, avant 1771. En 1966, il arrive à Paris avec ses parents.

En 1971, il débute des études en danse classique et jazz. En 1984, il devient professeur de modern'jazz, a donné des cours aux Studios Paris Centre Clichy et au Centre de Danse de Paris Goubé, Salle Pleyel. En décembre 1992, il commence une psychanalyse personnelle. Il est le fondateur de ducorpsalavie.org et anime l'association.

Le recueil :

« Le regard fixé dans ton miroir, mon amour
Aveugle comme la peur tu me chercheras
Dans chaque homme que tu apercevras
Mais je serais déjà mort, mon amour. ...
De cet amour fou que j'ai eu pour toi
Mon sceptre te hantera mon amour



Oui mort mon amour, mort pour toi
Mon fantôme me vengera, mon amour. »

Nocturnes, les poèmes de F. Viégas.

Soumis à toute la fatalité des amours asymétriques, inégalement partagées.

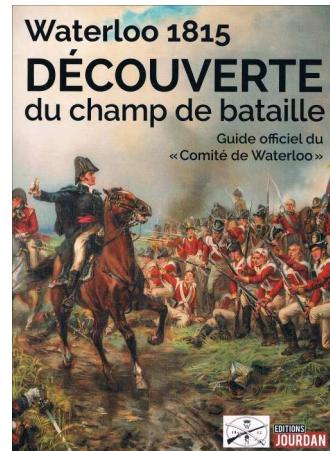
Incantatoires encore quand ils tentent de conjurer les passions inassouvies, toujours dans l'attente de l'autre.

Recueil qui se situe donc sur les versants ombrageux, ténébreux et destructeurs du sentiment amoureux, *Les Aubes du désir* terriblement vibrent d'un romantisme noir.

www.societedesecrivains.com

WATERLOO 1815

DÉCOUVERTE DU CHAMP DE BATAILLE / Guide officiel du « Comité de Waterloo »



Bruxelles : Jourdan, 2015.- 36 p. ; ill. ; 25 cm.- 6.90 €.-

REVIVEZ UN GRAND MOMENT D'HISTOIRE

Au cœur de Waterloo, le musée Wellington est installé dans une ancienne auberge-relais datant du 18e siècle. Le duc de Wellington, commandant les armées alliées opposées aux forces françaises de Napoléon, y installa, les 17 et 18 juin 1815, son Quartier Général. Cette auberge, bien située, était assez vaste pour accueillir les multiples services de son état-major. Au soir de la bataille, le duc y rédigea le communiqué de victoire adressé au gouvernement britannique.

À PROPOS DU MUSÉE WELLINGTON

Les nombreux documents, gravures, armes et souvenirs authentiques vous rendent l'exposition claire et instructive. De salle en salle, vous découvrirez le rôle des nations ayant pris part au combat.

La bonne conservation de la demeure et l'agencement des collections contribuent à sensibiliser le visiteur à ce grand moment de l'Histoire.

Vous découvrirez une collection d'armes, spécimens rares, dont « La Suffisante », canon de 6 livres, fabriqué à Douai en 1813 et pris sur le champ de bataille ainsi qu'une copie de la fusée à la « Congrève ».

Nous vous recommandons vivement de visiter le musée avant de vous rendre sur le champ de bataille. Votre découverte n'en sera que plus agréable.

LE MUSÉE VOUS ACCUEILLE

Toute l'année, de 10h00 à 17h. Sur demande, le musée peut ouvrir ses portes pour les groupes, à partir de 9h.

Élargissement des horaires de 9h30 à 18h00 à partir du 1er avril jusqu'au 30 septembre. Le musée est fermé les 25 décembre et 1er janvier,

SUIVEZ LE GUIDE

Moyennant un supplément de prix, des guides multilingues sont à votre disposition pour la visite du musée, ainsi que du champ de bataille. Il est souhaitable de réserver le guide une dizaine de jours avant la visite. Des audio guides sont également proposés aux visiteurs individuels, et ceci en plusieurs langues (français, anglais, néerlandais, allemand, italien, espagnol, japonais et chinois).

Musée Wellington Chée de Bruxelles 147 1410 Waterloo

www.museewellington.be

www.editionsjourdan.com

LA NÉCESSITÉ DE PARLER AUX BÉBÉS / Annette WATILLON-NAVEAU.-

Bruxelles : yapaka.be, 2015.- 64 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt-Lecture, 81.-

L'auteure :

Annette Watillon est pédopsychiatre, psychanalyste d'enfants et d'adultes. Membre de la Société Belge de psychanalyse, elle en a été la présidente. Ayant introduit l'observation du bébé selon E.Bick en Belgique, elle travaille comme formatrice dans ce domaine depuis 1976 et donne cours de psychopathologie du bébé à l'université de Paris 13.

L'ouvrage :

Parler au bébé pour l'accueillir au monde, pour soutenir son développement et l'apprentissage du langage est aujourd'hui une évidence pour tous. Ce livre va une étape plus loin et démontre que parler au bébé est indispensable aussi pour lui expliquer ce qui se passe dans sa famille.

Dès sa naissance, le bébé perçoit les variations d'humeur de son entourage. Très tôt, il va se rendre compte que le climat familial est perturbé quand un évènement dramatique survient. Compte tenu de sa courte expérience de vie fortement dépendante de son environnement, le bébé va généralement s'en attribuer la charge.

Par croyance que le bébé ne comprend pas les mots ou par soucis de vouloir le préserver des côtés difficiles de la vie tel un deuil, un accident... , l'absence de dialogue avec lui risque au contraire de le charger d'un poids. Ce malaise se manifeste par des troubles du sommeil, de l'anorexie, des colères... et nécessite parfois l'intervention d'un tiers.

www.yapaka.be

MENTINE tome 2 – Cette fois c'est l'internat !... / Jo WITEK.-

Paris : Flammarion, 2015.- 272 p. ; ill. ; 20 cm.- Coll. Père Castor.- ISBN : 978-2-0813-6589-6.- 12.00 €.-

L'auteure :

Après des études d'art dramatique à Paris, Jo Witek travaille pour le cinéma comme lectrice, et adaptatrice. Depuis 2009, elle écrit des romans, albums et documentaires pour la jeunesse.

Ses albums sont traduits en Italie, aux États-Unis, aux Pays -Bas, en Espagne... Elle exerce parallèlement les professions de journaliste et de rédactrice indépendante. Elle réside dans le Sud, à Pezenas.

L'illustratrice :

Margaux Motin est une jeune illustratrice qui travaille à la fois pour la presse et l'édition. En 2009, elle a publié chez Marabout *J'aurais adoré être ethnologue*, très remarqué par la presse. Chez Flammarion, elle a illustré la série *Un ranch pour Kate*. Elle vit près de Biarritz.

L'ouvrage :

Après avoir survécu à ses deux mois de vacances dans le Larzac, Mentine doit affronter une nouvelle épreuve : l'internat.

C'est la rentrée pour Mentine ! Ça tombe bien, elle a plein de choses à raconter à ses copines, notamment sa rencontre avec le bel Éric ... Seulement voilà, une

dispute éclate entre elle et Lola. Cette dernière révèle son secret à tout le collège : Mentine est un génie.

La perte de sa meilleure amie, les surnoms désagréables, les changements de la puberté, c'en est trop pour la jeune fille qui se révolte et décide d'assumer entièrement son statut de « surdouée ». Mais lorsqu'elle finit par se faire virer de son établissement, il ne lui reste qu'une solution : l'internat. . .

Cette année lui réserve bien des surprises ...

www.editions.flammarion.com

S'IL-TE-PLAÎT DESSINE-MOI UN MOUTON /

Yvette H.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 121 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-802-9.- 19.30 €.-

Qui suis-je ?

Comme j'ai fait une croix sur ma vie d'avant l'écriture, disons que je suis née, grâce à la sophrologie. Cette science m'a permis de me découvrir et en même temps d'écrire mon ressenti.

C'est ce que j'explique dans '*La petite fille qui aimait trop... les st Honorés*' (autobiographie signée Phoenix). Les hasards de l'édition ont fait qu'il a été publié en premier.

Alors qu'après avoir commis nombre de poésies auto éditées, qui exprimaient mes douleurs, mes angoisses et mon parcours thérapeutique, je me suis essayée à écrire en prose...

Ce qui a donné ce roman imagé : '*S'il-te-plaît, dessine-moi un mouton*' dans lequel je fais intervenir des personnages fictifs dans un décor magique. Celui-là est signé de mon vrai prénom et, pour des raisons personnelles, de l'initiale de mon nom « H ».

Une autre autobiographie vient d'être publiée : 'Chroniques d'une nouvelle jeunesse'. Celle-ci relate mon combat contre le cancer mais c'est une autre histoire...

L'ouvrage :

Une petite vieille débarque un jour dans la vie d'un Monsieur amnésique et lui demande de lui dessiner un mouton.

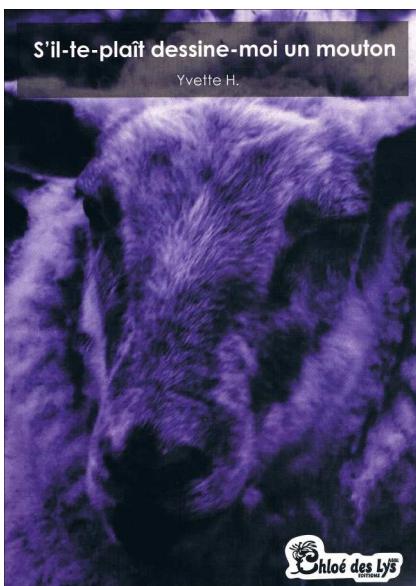
Elle lui raconte une histoire à laquelle il ne croit pas du tout mais il se prend au jeu et décide de lui apprendre à dessiner. Elle l'entraîne alors dans une espèce de tourbillon magique qui fait s'écrouler toutes les barrières de la réalité...

Ils atterrissent dans la forêt de Brocéliande peuplée de personnages les plus bizarres les uns que les autres. Ils vivent là des aventures hors du commun... Jusqu'à ce que le Monsieur se souvienne de qui il est... et qu'il a un rôle à jouer tant dans ce monde magique que dans le monde réel.

On y apprend que la petite vieille, pas si âgée que cela d'ailleurs, est une messagère ayant reçu une mission et qu'en la réalisant, elle-même redevient celle qu'elle n'aurait jamais dû cesser d'être.

Ces deux personnages, qui vont et viennent entre les deux mondes, apprennent à se connaître et s'apprécier mais ont beaucoup de difficultés à se rejoindre...

Les sentiments évoluent au fil du récit mais seront-ils assez fort pour qu'ils puissent s'envoler ensemble ?



La montgolfière de l'amour n'attend plus que leur bon vouloir pour décoller.

J'invite le lecteur à enfiler des bottes et un ciré jaune, à s'alléger le cerveau de tous les impossibles et à me suivre sur le chemin qui mène à la forêt magique...

Il feront la connaissance Maurice, le poisson qui poussait le bouchon trop loin, sa compagne Lucille, Robur le gardien de Brocéliande, les Choupinoux, l'arbre à chauve-souris, les petits lutins gourmands, Tatane et son complice, Nymphéa et bien d'autres encore.

www.editionschloeddeslys.be

AVIGNON 2015...

On pourrait croire Avignon immuable, que ses remparts tiennent le coup, que la cité des papes ne peut s'effondrer... mais ce serait oublier que la capitale mondiale du théâtre est en perpétuelle effervescence. D'une année à l'autre, des théâtres ferment, d'autres, de plus en plus nombreux, s'ouvrent... Certains passent de main et changent de nom, de personnel et ce n'est pas toujours très heureux. Je préférerais nettement l'ancienne formule qui permettait d'attendre, assis à l'ombre, l'heure du spectacle, avec le sourire ... !

Avignon, c'est également un mois de rhume ! Séjourner dans des salles climatisées (souvent mal), ensuite se retrouver dans les rues en plein cagnard, c'est le mal de gorge garanti, mais que ne ferait-on par amour du théâtre...

Faut-il vous avouer qu'il est impossible d'assister aux 1380 spectacles proposés, de répondre favorablement aux 378 invitations reçues cette année ? De vous certifier que la meilleure Compagnie était celle-ci ou celle-là ! Certes, elles viennent toutes pour récolter des lauriers mais, la fréquentation des salles étant un excellent baromètre, force est de constater que certaines s'en retournent bredouilles en ayant perdu un solide paquet d'euros.

Voici donc, sans préséance, quelques-unes des pièces vues en juillet, ne reprenant pas celles où j'ai franchement perdu mon temps...

Émouvante, à l'Atelier 44, **La Mécanique du Cœur** de Mathias Malzieu, un conte incroyablement poétique, loufoque et vivant qui vous fait voyager dans le rêve www.comagnielemoineau.fr ; tout public. - Après avoir fait la file une demi-heure, debout en plein soleil, nous pûmes entrer dans Artéfile pour **Le projet Poutine** d'Hugues Leforestier, avec Nathalie Mann et l'auteur. Une excellente analyse de l'homme qui fait chanter l'Europe et maintient les siens dans un régime de terreur dévoilant le dictateur qu'il est. Compagnie Fracasse, www.compagniefracasse.com . - Vraiment improvisé, au Castelet, **Guillaume, c'est qui moi ?** jouait à bureau fermé dans ce petit théâtre de la rue de la Carreterie. Difficile de vous présenter un spectacle qui change, chaque jour, en fonction de la salle. Un as, ce Guillaume Darnaut. www.guillaumedarnault.fr . -

Bien sûr, la présence belge est importante au sein des compagnies ; c'est donc avec beaucoup d'intérêt que je fréquente le Théâtre des Doms. Vous connaissez déjà le contenu de la plupart des pièces que j'y ai vues car la recension des livres, édités chez Émile Lansman, figure dans cette livraison. **ELLE(S)** de Sylvie Landuyt, c'est la difficulté d'être une femme aujourd'hui. Une interprétation extraordinaire de Jessica Fanhan et de l'auteure. contact@rideaudebruxelles.be . - C'est de faire partie de l'une des deux communautés présentent dans **Loin de Linden**, de Véronika Mabardi, qu'est, sans doute, le coup de cœur pour ce moment typiquement belge mais qui, de toute évidence, est partagé par les Français. Une situation telle qu'il en a existé et en existe encore des tas. Un mariage entre des jeunes de « classes » différentes et, de surcroît, de communautés linguistiques opposées. Même si elles n'ont rien à se dire, Eugénie et Clairette en apprennent des choses à leur petit-fils. juliette-dulon@lemanege-mons.be www.rideaudebruxelles.be . - Au Girasole, une histoire vraie écrite par Aurélie Namur nous emportait dans les excès d'une aventureuse, **Isabelle 100 visages** ; un destin dans la lumière de l'Islam. Comment ne pas être fasciné par ces quatre personnes qui évoquent, tantôt en français, tantôt en russe ou en arabe, les frasques d'Isabelle Eberhardt ? Compagnie Les nuits claires. C'est à ce spectacle que j'ai eu le plaisir de croiser l'éditeur, Émile Lansman. www.lesnuitsclaires.fr

Un autre moment fantastique aux Doms, c'était la pièce de et avec Jean-Luc Piraux, **Six pieds sur terre**. « On va tous mourir ! Certains plus vite que d'autres. À 55 ans, un homme regarde le sablier de sa vie se vider. Statistiquement, il lui reste vingt ans à vivre. La mort ? C'est déjà demain ! Et c'est du coup l'heure d'aller à l'essentiel. Que se passera-t-il le jour où la maladie nous aura transformés en pantins tragiques ?

Six pieds sur terre, c'est ça : une injonction grave et hédoniste, tragique et drôle. Puisque nous aurons à en mourir, dépêchons-nous de vivre ! »

Et malgré ou avec ces déclaration « morbides », l'artiste arrive à nous dérider, mieux, à nous faire rire aux éclats. Il est vrai que pour y arriver, au final, il n'hésite pas à mouiller sa chemise. www.jeanlucpiraux.be

Avez-vous vu **Monte-Cristo** ? Oui, à l'Espace Alya, par la Compagnie Chien qui tousse ! Complètement dépoussiéré, ce vieil Alexandre Dumas. Au moins, de façon ludique, on le fait aimer des gamins ! La salle est pleine, bon signe, le bouche à oreille a bien fonctionné. Signe que vous devez en profiter si, par hasard, il passe près de chez vous ! www.chienquitousse.be .-

Vous cherchiez un moment de vérité, vous êtes du genre à aimer les confessions, le spectacle-réalité ? Au théâtre du Rempart, auteur et interprète, Paul Van Mulder vous servait sur un plateau « **La solitude d'un acteur de peep-show avant son entrée en scène** ». Des minutes d'une violente intensité qui mettent à nu l'âme d'un homme, en proie à une anxiété permanente, mais qui s'assume sans pudeur à cause de la nécessité d'un travail, même précaire. C'est dur parce que c'est vrai ! www.duneproduction.be .-

Et si vous en avez soupé des salles obscures et mal climatisées, suivez donc **WALKING THÉRAPIE** de la cité, à cette heure entre chien et chat où le soleil se couche. Après Trop de Guy Béart tue Guy Béart, nous avons suivi une nouvelle promenade sous casque de la Compagnie Victor B., un road-movie thérapie pour 100 spectateurs, en ville ou en banlieue ...

Une petite conférence sur tabouret, sur le bonheur et l'optimisme, et donc sur le grand - malheur et la tristesse, qui se poursuit par un "safari" urbain mené par deux prédicateurs complètement déjantés, en chasse de tout ce qui assombrît notre utopie d'une vie meilleure, en guerre contre nos braconniers à nous que sont le malheur, la tristesse et la peur de l'autre ou de nous-même. Nous avons ainsi découvert, en avant-première, une représentation-test de cette création prévue début 2016. Un projet de Nicolas Buysse & Fabio Zenoni, sous la direction d'acteurs et dramaturgie de Fabrice Murgia. www.walrus.eu ou www.victorb.be .- www.lamanufacture.org .-

À la Manufacture encore, ou plutôt à la Patinoire, **Love and Money** de Dennis Kelly décoiffe dans ce monde où, semble-t-il, tout s'achète. Les gens que l'on présente possédaient-ils un gène de profit en eux ou ont-ils été corrompus par la société ? Y-a-t-il une issue de secours pour eux, ... pour nous ? Une mise en scène remarquable. www.compagniekalisto.org .-

Tout n'est pas négatif en Avignon et il est d'heureuses rencontres qui laissent d'excellents souvenirs. Cette année, je pense à des chargés de communication épataints. Ne pouvant les citer tous, j'épinglerai seulement Élodie Kugelman et Sébastien Lelièvre, au nom de tous les autres.

En voilà deux, mais je dois vous parler de trois dames, dans **Trois drôles de gammes** de Saskia Waledisch. Trois (pour la troisième fois) artistes créent l'évènement sur le plateau : une chanteuse extravagante et deux musiciennes parlent de « leurs hommes ». Jolie conversation qui traduit parfaitement les sentiments qu'éprouve chacune d'elles. - <https://www.facebook.com/3DrolesDeGammes> .-

Il fallait aimer le jazz et les chants populaires haïtiens pour apprécier pleinement **Désir Fiorini** à l'AJMi. Une symbiose entre un pianiste belge de jazz et une chanteuse haïtienne à la voix magique. C'est ainsi que vous plongez dans un monde merveilleux venu d'ailleurs. www.desirfiorini.info .-

Une révélation, ce Nicolas Meyrieux avec **Dans quel monde vit-on** ? à l'Artebar théâtre. Tout lui est bon sujet de prise de position et de faire un bilan des absurdités de notre société. Rien ne lui échappe, tout est matière à rire. www.fee-morière.fr .- Et on le retrouve, le soir, dans le même théâtre, jouant une

pièce de Valérie Contestable, avec Myriam Baroukh, **Lâchez prise !** Ambition, audimat, succès, égoïsme, une recette bien peu digeste pour un frère et une sœur. L'habit ne fait pas le rire ! Sam n'a qu'une ambition dans la vie, devenir un humoriste célèbre ! Victoria, sa sœur, a abandonné tous ses rêves pour veiller sur lui. Après un passage dans une émission télé, tout s'accélère ... Et se complique !!! www.fee-moirire.fr .-

Vous ne connaissez pas Mickaël Delin ? Mais c'est une profonde lacune dans votre culture théâtrale ! C'est au Vieux balancier qu'il racontait, chaque soir, ce que **Les gourmands disent ...** et il le faisait avec un tel talent que l'on buvait ses mots et mangeait ses paroles. Entre rire et émotion, il nous a promené dans Hugo, La Fontaine, Rostand, Brassens..., nous donnant ainsi une idée de sa philosophie de vie. <https://www.facebook.com/SpectacleLesGourmandsDisent> .-

À l'Alibi, un huis clos en sous-bois entre père et fille retenait toute l'attention. **Garde alternée... mais de nuit**, une pièce de Jean-Pierre Roos qui met en scène deux paumés en pleine nuit, au sortir d'une soirée costumée. Les coups de gueule sonnent justes et finiront par réconcilier père et fille. www.volodia-theatre.fr .-

Une **Femme non-réeducable**, est-il possible que cela puisse exister ? Dans ce Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa, au théâtre du Balcon, Stefano Massini veut prouver, que l'on peut en trouver en Russie. C'est la boîte noire de l'héroïne que l'on ouvre et, sérieusement, cela prend aux tripes. www.compagnie-souriciere.fr .-

Un tout autre monde que la découverte des écrits de Louis Ackermann que nous révèle Caroline Rainette dans **Les Galets de la mer**, au théâtre des Amants. Une mise en scène de Denise Schröpfer qui change singulièrement ce que l'on nous montre habituellement. Voir l'analyse dans la recension du livre. <http://perso.numericable.fr/etincellecompagnie> .-

J'ai bêtement perdu Mariette à cause d'un sanglier qui aimait Chopin, de et par Jean-Michel Meunier, à Présence Pasteur. Pour être honnête, cela ne se décrit pas, cela se vit ! Mais gravement car on risque à tout moment de passer de vie à trépas car on meurt de rire. Je n'en dirai pas davantage, allez voir ce monologue tragi-comique. camille.2c2bprod@gmail.com .

Voici 10 ans que la **Cour des Notaires** organise quelques soirées appelées Éclats de scène. Elles présentent chaque fois 7 ou 8 extraits de spectacles par la compagnie. Cela oriente les choix en favorisant de bonnes rencontres.

Je prends énormément de plaisir à revoir des artistes qui proposent un nouveau spectacle, c'est ainsi que, comme un oiseau, je me suis laissé mettre en cage par Anne Marlange, au Verbe fou. Elle y présentait **Paroles de Prévert, entre vous et moi...** du théâtre littéraire de qualité, rehaussé encore par la voix d'une artiste qui fait corps avec son texte. Un moment délicieux, trop rare, hélas ! www.verbefou.fr ; www.laventurine.net .-

C'est aussi en voulant revoir Gilles Crépin et le spectacle musical, qu'il a écrit et jouait à la Maison de la Parole, que j'ai découvert et apprécié **Le peintre et l'empereur**. Un superbe conte qui nous promène dans un pays où le souverain est cruel mais dont le héros parviendra à déjouer la méchanceté et parviendra à s'enfuir. www.tisseur.net .-

Il ne suffit pas d'aimer les mots, encore faut-il être très attentif pour suivre **Le lexique en vrac** de Lionel Epaillard, au Verbe fou. C'est divin, mais il faut suivre la cadence des jeux de mots, du détournement des phrases, des mimiques des trois acteurs. Quel enrichissement pour ceux qui aiment la langue de Molière ! www.lesartspaisibles.net .-

Les jours passent et les spectacles changent. Beaucoup plus violent et criant de vérité, **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri, au Théâtre des barriques, décoiffe sérieusement. Ces quatre jeunes acteurs mouillent leur chemise pour nous faire revivre un moment de panique dans la ville de Stockholm. Un lien fort avec le monde de l'immigration. <http://cielesentiches.wix.com/cielesentiches> .-

"Le monde est plein de fous et qui n'en veut point voir doit se tenir tout seul et casser son miroir." C'est ainsi que j'ai pu assister au **Voyage dans les mémoires d'un fou**, joué par Lionel Cecilio d'après un roman de Flaubert.

Seul en scène, un jeune homme écrit et, soudain, ses souvenirs le rattrapent et il s'évade dans le tourbillon de sa mémoire, nous embarquant dans une douce folie où mille réflexions existentielles s'entrechoquent au carrefour du rire et des larmes... A-t-il vraiment vécu ? Une performance remarquable. www.theatrepixel.com .-

Difficile de passer d'un monde à l'autre et d'arriver **Au seuil de la vie** d'Ulla Isaksson (film d'Ingmar Bergman), à l'Espace Saint Martial. Une ambiance poignante dans cette maternité où se mêlent, au fil des jours, les joies et les peines. La vie n'est pas, toujours, un long fleuve tranquille. theatre-loki@gmail.com .-

Quel bel hommage rendu à Édith Piaf dans le spectacle de Séverine Andrieu, **ÉDITH, le cœur d'une femme**, à l'Arrache. Sans gros moyens de personnel, de production, dans un petit théâtre, ... un beau succès pour cette artiste qui remplit, chaque jour, la salle. Un conte musical imaginaire dans Paris qui commence au lieu de naissance de la Môme et se termine ... au Père Lachaise. Une véritable résurrection ! www.facebook.com/edithlecoeurdunefemme .-

En plein été, cela fait tout drôle de revenir, au Pixel, pour **L'éveil du Printemps** de Franck Wedekind, par une compagnie de très, très jeunes acteurs formidables. C'est, en résumé, tout ce que nous avons connu, peut-être, à l'adolescence, entre la volonté de vivre, les interdits moraux et sociaux. Ce qui, du reste, est toujours d'actualité. Chapeau, les acteurs ! <http://associationchatnoir.blogspot.fr> .-

Le OFF, c'est également une manière de se faire plaisir et se rendre au Verbe Fou pour **Horowitz X3** et assister à **L'Amour à temps, l'Audition, Cat Lady, Le cadeau promotionnel et les poèmes** d'Israël Horowitz est un moment exceptionnel. Ce sont des pièces courtes, très courtes..., mais ravissantes. www.laclarenciere.be ; fabienne.govaerts@skynet.be .-

Ce serait faire affront au festival que d'éviter le Théâtre des Carmes ! On y présentait un spectacle tellement apprécié qu'il fallait réserver au moins trois jours à l'avance pour obtenir un strapontin. C'est dire ! On faisait la file pour voir **Le cabaret Blanche**, de Cristos Mitropoulos et Léo Guillaume. Nous sommes en 1914, Pippo a été réformé, il est déshonoré. Il se croit solitaire et désespéré mais n'est pas le seul. Dans le cabaret de Blanche, diva androgyne, tous ces « différents » vont pouvoir s'affranchir des « indifférents » ! <https://www.facebook.com/La-Team-Rocket-Cie-303276816496433/timeline/> .- pb@scene-public.fr .-

Ah ! **Racine par la racine** ! Un hommage fantaisiste au grand tragédien, à l'Essaïon. Il fallait oser le faire, c'est génial. Dépoussiérer le 17^e siècle est difficile mais cet exercice de style mené avec brio par l'auteur, Serge Bourhis, et son équipe est une véritable réussite. On ne peut ne pas aimer et applaudir. www.lacompagniealcandre.com .-

Haute-Autriche de Franz-Xavier Kroetz, par la Compagnie l'Échappée, était à l'affiche du Théâtre du Rempart. L'histoire d'un couple qui s'aime ; un couple ordinaire qui attend un enfant et qui découvre les limites de ses illusions ... L'histoire d'une frustration telle qu'en connaissent des tas de gens en ce moment. www.compagnie-lechapppee.com .-

Ne vendez pas la peau de l'ours ... vous connaissez. C'est un peu ce que raconte cette comédie gagnante de Clément Naslin et Rémi Viallet, **Jackpot**, au Pixel théâtre. C'est super et déjanté. Que feriez-vous si vous gagniez au lotto ? Une belle comédie de boulevard où le rire est de rigueur. www.teteenlair.fr .-

Un bref retour vers notre adolescence, le temps où l'on croyait que des êtres fantasques allaient venir en visite sur la terre. **L'été des Martiens**, de Nathalie Boisvert, c'est cela. Un gamin qui invente toute une stratégie pour convaincre l'autre, après un tas de péripéties, à rejoindre le lieu où les Martiens vont atterrir. www.hysopeproductions.com .-

Et oui, **Pas de pardon** ! de Roger Wallet, au Théâtre du Centre, c'est une nouvelle mélangeant trois acteurs qui jouent une quarantaine de personnages et du roman-photo. C'est original, vivant, réunissant intrigue, sérieux et détente. Un assemblage parfait. www.compagniedelacyrene.fr .-

En ce moment, on n'arrête pas de parler des droits de l'homme et nous savons combien ils sont bafoués ! Un esclave antillaise nous invitait, à l'Albatros, à suivre sa vie racontée par Souria Adèle, dans **Mary Prince**. Ce texte, écrit avant l'abolition de l'esclavage dans les colonies britanniques, en

1831, raconte avec pudeur et retenue l'incroyable odyssée de Mary Prince. C'est émouvant car c'est vrai. ciemanlala@hotmail.com ; www.lespetitsrusseaux.com .-

J'espérais le rencontrer ! Voilà qui fut fait, au Rempart, grâce à Olivier Sauton, dans **Fabrice Luchini et moi**. Excellent One man show. Trois leçons de vie seront fournies au fan qui court après son idole. Une fiction qui a bien des qualités. www.happyprod.net .-

On ne peut imaginer tout ce qui se passe près **De la porte d'Orléans**, d'Audrey Bonnefoy, à l'Espace Alya... La petite fille de six ans, en 1942, raconte comment elle vit au milieu des collabos, des résistants et des gens terrorisés par la pression de l'occupant. La comédienne est bien aidée par de petites marionnettes. <http://www.despetitpasdanslesgrands.fr/creations/de-la-porte-d-orleans> .-

Que cela fleure bon la Provence à La Luna, avec **Le chant des Oliviers** de Marilyne Bal. Une belle maison, un restaurateur sans ressources qui l'habite. L'habitation appartient à sa filleule qui râpille avec un jeune cuisinier libanais et elle veut la vendre. Une comédie douce-amère dans laquelle, à la fin, tout s'arrange car la filleule est la fille du parrain. www.nouvelle-scene.com .-

Présence Pasteur est un nid de bonnes rencontres, même **L'inattendu** de Fabrice Melquiot y fait recette. Pourtant, dans le bayous, Liane se sentant abandonnée par son amant noir disparu dans la rivière croit à son retour et l'espère. Elle se bat contre cette réalité qui s'est immiscée dans sa vie. <http://theatre.tiroir.free.fr> .-

C'est dans ce même lieu que l'on pouvait consulter **La liste** de Jennifer Tremblay. La vie d'une femme perfectionniste à l'extrême, envahie par son quotidien. Un soliloque romanesque, un journal intime, un monologue théâtral ou une liste d'épicerie, à vous de choisir. Surprenante, cette pièce fait drôlement réfléchir sur la condition féminine. www.compagnie-chenevoy.fr .-

Qui donc a dit que j'avais oublié une comédienne ? Celle que, même grabataire, je demanderais que l'on me conduise voir ses créations en Avignon : Pierrette Dupoyet. La première, **Marie Curie ou la Science faite femme** retrace avec beaucoup de respect la vie de Marie Skłodowska, titulaire de deux prix Nobel, qui était restée d'une simplicité qui force l'admiration. Si elle a pu sauver de nombreuses personnes par ses découvertes, elle est demeurée une épouse aimante et une mère attentive. À la Luna. - www.pierrette-dupoyet.com .-

Et la seconde, qui est le cheval de bataille de la comédienne-auteure, sur les droits de l'homme et de là, l'enfance maltraitée, **Au nom de ...** Cela n'a rien d'un spectacle joyeux car la réalité et la vérité ne sont, hélas, pas toujours joyeuses. Faut-il, pour autant, occulter les problèmes et tirer le rideau ? Ce n'est nullement du goût de notre auteure qui met en action toutes ses qualités pour entrer dans la peau d'un enfant et nous lancer en pleine figure un message aussi courageux que nécessaire. www.pierrette-dupoyet.com .-

Les revues reçues récemment...

L'APPEL 379.- Le magazine chrétien de l'événement. - www.magazine-appel.be appel@catho.be Gabriel Ringlet écrit sur l'euthanasie; Karima Berger, Algérienne Française, laïque et musulmanne. -

ART ET POÉSIE 231; Société des Poètes et Artistes de France; Résidence des Rosiers, 89, avenue du Recteur Pineau, 86000 Poitiers. Revue internationale de Culture Française. Issn 0518-7648. - <http://www.spafp.net> spafp@free.fr Poèmes de Dominique Archambeau, ... Un numéro richement illustré mais nettement plus fin qu'à l'accoutumée.

ATHENA; 312. Le mag' scientifique; www.athena.wallonie.be : Abonnement gratuit à demander à raffaella.ruggiero@spw.wallonie.be On y reparle de l'inventeur du Big Bang, Georges Lemaître. Dossier : les maladies du cœur en augmentation; et bien d'autres articles à découvrir -

LE COIN DE TABLE - La revue de la Poésie. Paris. 63.- <http://www.lamaisondepoesie.fr> .- lamaisondepoesie@gmail.com Société des Poètes Français. (16, rue Monsieur le Prince, 75006 Paris). Bel article de Jacques Charpentreau : Une poésie qui boite un peu. Poèmes de Karl Marx. Et en complément, un appel urgent :

UNE VICTOIRE DÉCISIVE À CONFIRMER

Après huit ans de contentieux, sept procédures et d'innombrables tracasseries, la Cour de cassation, par larrêt« Maison de Poésie», a décidé que nous disposions bien d'un droit réel sur nos locaux; la Cour d'appel a ordonné à la SACD de nous restituer ces locaux; le Tribunal de Grande instance a ordonné l'expulsion de la SACD.

Mais la SACD s'abstient d'exécuter ces jugements au motif qu'elle a saisi à nouveau la Cour de cassation.

Contre les manœuvres dilatoires d'un adversaire impitoyable et puissant, notre Fondation n'a pu tenir bon qu'avec l'aide de ses amis. Qu'ils en soient tous remerciés.

Nous devrons nous employer à reconstituer tout ce que les attaques de la SACD ont détruit: le fonctionnement de notre Fondation, les publications de recueils, l'aide aux jeunes poètes, la recomposition de notre bibliothèque; les rencontres, conférences, débats, etc. Il nous faut trouver des fonds importants pour y parvenir, acheter et réaménager tous nos équipements, mobilier, informatique, etc.

Dans ce combat, votre aide est plus que jamais nécessaire à la Maison de Poésie.

CYPRIUS TO DAY 1-2014 www.moec.gov.cy mpapantonopoulos@gnora.com Issn 0045-9429.- Theatre, Contempory Dance Platform, Film, Who is Antis Roditis, Armenian Art Exhibition... all you must know about Cyprus !

DÉMOCRATIE OU BARBARIE : www.enseignement.be/dob dob@cwb.be

DES USINES ET DES HOMMES - Haute tension en péril. L'énergie électrique au XX^{ème} siècle / Collectif.- Blégny : PIWB CLADIC, 2014.- 80 p. ; ill. ; 40cm. www.patrimoineindustriel.be Informations par courriel : info@patrimoineindustriel.be .-

DOCUMENTALISTE - SCIENCES DE L'INFORMATION ADBS.- 2-2014. 80 p. ; ill. ; 28 cm.- www.adbs.fr .-

DOSSIERS D'AQUITAINE ddabordeau@gmail.com www.ddabordeaux.com Une revue très régulière, à la tenue impeccable. Un choix très éclectique de poèmes particulièrement choisis.

ESPACE-VIE 254. La revue de la Maison de l'Urbanisme. .- www.ccbw.be m.urbanisme@ccbw.be .- De plus en plus de communes sont intéressées par les Smart Cities qui sont aux portes du Brabant wallon. L'abbaye de Villers-la-Ville se réinvente une attractivité.

FEUILLES FAMILIALES info.- www.couplesfamilles.be .-

FIDELITAT Fe e tradicion; revue de la Fraternité Saint Jean-Cassien rattachée à la Sainte Église Orthodoxe Serbe, BP 65 -42700 Lectoure.- www.egliseorthodoxeserbe.org www.foittransmise.fr www.monasteresaintgeny.fr fosb.oc@orange.fr .-

FONDATION MAURICE CARÊME Le site de Maurice Carême est en ligne : www.mauricecareme.be .

FRANCOPHONIE VIVANTE 2/2015.- Revue de l'Association Charles Plisnier. www.charles-plisnier.net ; m.a.bernard@live.be . Le libraire : un passeur de l'ombre. Un article de Daniel Berdichevsky : Rêve de bibliophile. Et de Michel Ducobu : Adjectifs à haute valeur ajoutée. Sans oublier la toujours excellente critique de Philippe Leuckx : *Le poème quotidien* de Marie-Clotilde Roose et *Un lent départ* de Michèle et Jacques Vilet.-

GLO.BE 2/2015 : www.dg-d.be www.glo-be.be : Être femme en Palestine. Migration : que peut la coopération ?.-

KAROO 1-2014.- 160 p. ; ill. ; 26 cm.- 15.00 €.- www.indications.be .-

LA HULOTTE 102.- Peut être obtenue en écrivant à la Hulotte. 8 rue de l'Eglise. F 08240 Boult-aux-bois. (Tél: 04.24.40.01.40) - ou sur le site www.lahulotte.fr : **Le Lynx** raconte d'une façon tout à la fois amusante et rigoureusement documentée, la vie des animaux, des arbres et des fleurs. Elle publie environ deux numéros par an.

Mais comment ont-ils su tout cela ? Mon divorce d'avec Léonce, le Lynx mâle, au bout de trois jours seulement ... La façon dont depuis j'élève seule mes trois chatons en circulant partout dans la montagne ... Ils ont même réussi à filmer la tanière (pourtant bien cachée) où je les laisse seuls quand je

pars à la chasse. La chasse justement, parlons-en : ils racontent avec tous les détails une de mes séances d'approche chevreuil, jusqu'à la seconde où je réussis à l'attraper par surprise. Je vous laisse imaginer l'infarctus des chasseurs quand ils vont lire un reportage pareil ! Et mon fameux "*œil de Lynx*" une pure légende ; c'est malin d'avoir révélé ça. Tous mes secrets étalés en 36 pages et 96 dessins ultra précis, c'est énorme ! Il y a tellement de renseignements confidentiels là-dedans que j'ai l'impression d'avoir été pistée pendant un an par une section entière de la NSA. Chapeau, la Hulotte a réussi à pondre un sacré numéro sur la vie du lynx !

INTERFACE-INFORMATIQUE ET BIBLE <http://www.cibmaredsous.be/cib4104.htm>
cib@cibmaredsous.be À découvrir.

LA LETTRE DU PATRIMOINE 39/2015 www.institutdupatrimoine.be. – À voir : le journal de la restauration. Dans la cathédrale de Dinant. Le futur pôle des métiers de la pierre à Soignies. Terra Nova à Namur : un autre point de vue sur l'histoire. lalettre@institutdupatrimoine.be Abonnement gratuit : lalettre@idpw.be

LIBLELLÉ 269 : Micro revue mensuelle de poésie qui débute en 1991 par la création d'une association loi 1901 qui a pour nom « Libelle ». Bernard Rivet et Michel Prades sont les membres fondateurs. LIBELLE, 116 rue Pelleport , F 75020 Paris - 01 44 61 52 40-. pradesmi@wanadoo.fr / <http://www.myspace.com/michelprades> Des poèmes courts, typés, agréables à lire et faciles à mémoriser. Bravo, elle double de volume cette fois, un exploit à souligner.

LIGUE POUR LA LECTURE DE LA BIBLE 1090 Bruxelles. La Ligue déménage : 446 Chausée de Jette à Jette. www.ligue.be info@ligue.be.-

LU P'TITE GAZÈTE du Rwayâl Club Walon, Malmedy 62 : de la poésie, des informations, le tout en wallon. Un régal. lecapicounson@live.be mcb55@hotmail.be Une langue qui fait chaud au cœur. – Adresse électronique : biblio.rcw@gmail.com. Des gens qui savent vivre et une initiative à soutenir. À signaler, un nouveau jeu de société malmédien. Lu marathon d'lecture.-

MAGAZIN DEUTSCHLAND.DE 2/2015. www.magazin-deutschland.de. – Épinglé : 25 Jahre Einheit und Freiheit. Theater : Eine Bühne der Gesellschaft.-

MICROMANIA 2.15 consacré aux littératures contemporaines en langues romanes régionales. jean.luc.fauconnier@live.be . – On y retrouve Pol Bossart avec un texte en wallon; Pierrette Berengier nous apprend que le dictionnaire provençal-français de Frédéric Mistral est mis à jour.

NOS LETTRES. 16. www.ecrivainsbelges.be a.e.b@live.be Voici une livraison consacrée aux Ombres et lumières des mots... dont un article de Jean Lacroix , un poème de Danielle Gerard, un autre d'Emmanuelle Ménard, un texte de Luc Moës,-

Dans la lettre mensuelle de septembre de l'AEB, c'est le recueil de Philippe Leuckx, *L'imparfait nous mène*, qui est mis en valeur en première page. Éditions Bleu d'encre, 2015.-

REPÈRES 225. Cercle de Poésie et de Littérature de Kraainem. dominique.archambeau@live.be On y retrouve les poèmes d'une équipe poétique très soudée. Difficile de ne vexer personne en citant Ghislaine Renard, Véronique Flabat-Piot, Lucien Lecocq, Monique Goffinon, Dominique Archambeau ... et les autres.- J'ai toujours eu un faible pour les poèmes de L. Lecocq; ils me rappellent tellement ceux de Maurice Carême.

REFLETS WALLONIE-BRUXELLES 44.- joseph.bodson@live.be isabelle-fable@live.be : Une journée à Brussels de Michel Ducobu. De bonnes recensions signées Joseph Bodson, Philippe Leuckx, Jacques Goyens, ...

REVUE DE LA PRESSE PÉRIODIQUE 70.- freddy.lepeir@live.be .- aipbe@live.be Une assemblée générale clairsemée, le festival de Cannes, le problème de la disparition des kiosques à journaux, un bulletin d'affiliation (bien sûr), quelques recensions,....-

REVUE D'HISTOIRE DU BRABANT WALLON, CHBW, 2-2015. www.chirel-bw.be Un numéro complet consacré à la dimension religieuse et mémorielle de la bataille de Waterloo (1815-2015). Une livraison exception par tous les amateurs d'histoire-

SCIENCE CONNECTION 47; www.scienceconnection.be scienceconnection@belspo.be C'est gratuit. À demander sur www.scienceconnection.be .- Laurence Druez vous explique comment retracer

l'oire de sa maison; en 2015, la Bibliothèque royale de Belgique est montoise. Et vous ? , Marie Cornaz et Claude Sorgeloos; un e-book gratuit sur les cadres et support des peintures; et bien d'autres choses encore que je ne peux vous dire ...

SEPTENTRION 3-2015.- 96 p. ; ill. ; 25 cm.- 11.00 €.- *Septentrion* a son propre blog en langue française: septentrionblog.onserfdeel.be site www.onserfdeel.be / www.onserfdeel.nl mail :septentrion@onserfdeel.be .- Au sommaire de cette troisième livraison :

* *Susanne Geuze* expose de quelle manière les Pays-Bas évoluent rapidement et spontanément de l'État-providence vers une société participative. Elle évoque aussi les conséquences dommageables de cette évolution.

* L'écrivain néerlandais *Jan Brokken* (° 1949) n'a pas son pareil pour faire s'entremêler des genres aussi différents que le récit personnel de voyage, le documentaire et la fiction. Son œuvre est présentée par Jeroen Vullings. L'article est suivi de deux courts extraits en prose.

* Pour son florilège *Le dernier cru*, *Jozef Deleu* a rassemblé des poèmes récemment parus de Robert Anker, Rester Knibbe, Luuk Gruwez, Jan Baeke, Charlotte Van den Broeck et Marjolijn van Heemstra. La traduction française est chaque fois accompagnée de l'original néerlandais.

* Il y a deux cents ans naissait le Royaume-Uni des Pays-Bas. Les Pays-Bas d'aujourd'hui et la Belgique actuelle allaient former un seul et même pays. *Dirk Van Assche* est un passionné de cette période de l'histoire.

* *Olivier Schrauwen* (° 1977) est une figure de proue de la bande dessinée flamande, Pour Gert Meesters, sa renommée mondiale n'est nullement surfaite.

INVITATION

Le 25 octobre à 11.00 h aura lieu au Grand-Hornu la présentation littéraire «Un grand Cru».

Charles Ducal («Poète national belge»), Ellen Deckwitz, Menno Wigman, Miriam Yan hee et Maud Vanhauwaert liront des extraits de leurs œuvres (en néerlandais et en français).

Luc Devoldere, rédacteur en chef de *Septentrion*, remettra à Jozef Deleu, fondateur et ancien rédacteur en chef de *Septentrion*, le premier exemplaire de l'anthologie *Un grand Cru. 50 poèmes choisis par Jozef Deleu extraits de Septentrion*.

Possibilité d'une visite guidée exclusive de l'exposition *L'Homme, le Dragon et la Mort. La gloire de saint Georges*.

Événement organisé par l'institution culturelle *Ons Erfdeel vzw* et de la maison flamandonoéerlandaise *deBuren*. Entrée : € 5,00 (pour la matinée littéraire et la visite de l'exposition).

SILLAGES Cil, Bruxelles.- www.cil.be cil@cil.be .-

LE SPANTOLE, revue des Artistes de Thunidie 379; arlettedoffigny@voo.be www.lesartistesdethunidie.be : des textes admirables et des illustrations hors du commun font de cette livraison un numéro exceptionnel.- Épinglés, parmi d'autres, des poèmes de Louis Mathoux et de Pierre Coran.-

TÉMOIGNER Entre histoire et mémoire. Kimé www.auschwitz.be .-

TRACES DE MÉMOIRE 17 / Épinglé : Le's commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale en Belgique : La République fédérale d'Allemagne et l'éthique reconstructive.- info.fr@auschwitz.be .- abonnement gratuit sous format papier ou sous la forme d'un PDF, en visitant le site www.auschwitz.be .-

TRAVERSÉES 76. <http://traversees.wordpress.com/a-propos/> traversees@hotmail.com Avec un dossier consacré à Jean-Claude Pirotte, il faut mettre en valeur la qualité du travail de Frédéric Chef. Quantité de poètes sont rassemblés dans cette publication qui mérite le Prix de la presse poétique qui lui a été décerné à Paris en 2012.-

VIVRE LA WALLONIE; 29. le magazine de votre région qui examine, enfin, l'emploi des jeunes à la loupe. Tout savoir sur les cimetières en Wallonie ! www.wallonie.be/vlw .- valerie.degives@spw.wallonie.be .-

WAVRIENSLA Racines. 2-3-4/2015 <http://chawavre.org> ; wavriens.racines@belgacom.net Un numéro complet au *Printemps des Libertés*, un volume de 144 p.-

Comme toutes les revues qui étaient bien, celle-ci s'anglicanise et s'encanaille en abordant des sujets qui n'intéressent pas les lecteurs au plus haut point. Un peu (beaucoup) trop de pub !

LE GESTE

Ce geste ancien
Au plus profond
Emotion
Mouvement vers

Du mystère surgit
Dans le soir rugissant
Courbe le temps
Infexion

Il s'agit d'intime
Commun
Provient de ma bête
Fait luire la poussière

Ce geste invisible
Depuis mon cœur
Couver
D'un manteau magique

François Ibanez

UN SANG D'ENCRE

Les mots révèlent les maux de la Société.
Il y a les mots doux accompagnés de fleurs.
Il a les mots qui sont suivis de pleurs.
Il y a les mots que l'on doit vite oublier.
Il y a les mots cailloux qui ricochent et blessent.
Il y a les mots que l'on comprend à demi-mot.
Il y a des mots que l'on rapporte en toute simplicité.
Il y a des mots que l'on chuchote en toute complicité.
Quand les mots manquent, il faut s'inquiéter.
Que vive la liberté d'expression sans pression.
Après la pluie de mauvaises nouvelles reviendra le soleil, et pourquoi pas un arc-en-ciel de bonheur ?

André RECOUPÉ

Le Pain

Dès la porte franchie, un bouquet de fragrances,
Epicé, fleurant bon la levure et le blé,
Le verbe haut de l'homme aux accents de jactance,
Derrière le comptoir où danse la monnaie.

De tous les aliments, le plus emblématique,
Au centre du festin, dans la prospérité
Mais qu'on trouve à prix d'or, lorsque les guerres iniques
Voint sévir famines et grande pauvreté.

Sa saveur sans pareil et ses vertus immenses
Réjouissent les coeurs, assouviscent les corps.
Pour un quignon doré aux subtiles essences,
Des débats même houleux, surgissent des accords !

Henry Lagneaux
26 février 2009

ROPSADE

Félicien avait deux grandes sœurs dans son lit.

L'une pour le lundi, le mercredi et le vendredi
Et l'autre pour le mardi, le jeudi et le samedi.
Mais sacrebleu ! vous ne citez pas le dimanche !
Et vous, observez-vous le repos du manche ?
A chaque jour suffit sa peine et ne point abuser
De la chose est le propre de l'épicurien cultivé.
Une pleine semaine de bons et joyeux services
Sans ajouter ce qui serait un fâcheux sacrifice
Suffit amplement à entretenir un parfait échange
Entre les charmes si proches de ces deux anges.
Pour varier toutefois la manière et les plaisirs
Le drôle changeait de côté et offrait à leur désir
La petite féline tendue d'abord vers la dextre
Puis, le lendemain, tout aussi dure en senestre.
A ce rythme régulier il emporta sans difficulté
Leur fidélité qui n'avait d'égale que leur avidité.
Pourquoi donc chercher ailleurs la découverte,
Une couche plus douce, une vallée plus verte,
Alors qu'il ne suffit que l'amour de deux jumelles
Pour satisfaire, jour et nuit, la chaude chandelle ?
Trouvez vite autour de vous une pareille paire
Et vous serez bientôt un très heureux bipère.

Michel Ducobu

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@live.be

Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° TROIS / 2015

adresse de retour :
rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE



BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE

Belgique – België
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT