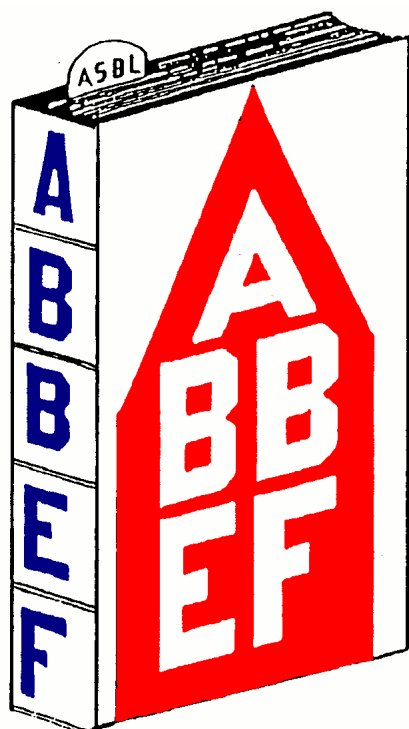


AVRIL - MAI - JUIN 2015

Périodique trimestriel DEUX / 2015 P000242

le bibliothécaire

**ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANCAISE**
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aucune subvention.

Courriel :
dagneau.michel@skynet.be

Vente au numéro :
Belgique : 14,00 €
Étranger : 17,00 €

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2015, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 14,00 €. pour la Belgique, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;**
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 € et plus.
- **Attention ! 22,00 € si facturation indispensable;**
- **UN MINIMUM de 26,00 € pour l'étranger.**
- **Étranger : En cas de paiement par chèque bancaire, on ajoutera nécessairement 25,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.**

IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

**** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

***** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé

« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.

Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française

Association sans but lucratif



PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL



courriel :

dagneau.michel@skynet.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° DEUX / 2015

2 * Informations ABBEF * 3 *

Sommaire * 4 * édito * 5 * Alba * 6 *

Alessandra // Alexan * 7 * Alexander * 8 * Assimemor // Baudet * 9 * Benenzon * 10 * Benoît XVI // Benyamina & Simon * 11 * Berenboom * 12 * Bertina * 13 * Blancard * 14 * Boutiau * 15 * Bryant // Bustin * 16 * Buytaers // Callico & Sel * 17 * Carême * 18 * Caron * 20 * Caujolle // Cerna * 21 * Champomier & Vergès * 22 * Chandernagor // Charpentreau * 23 * Coppens * 24 * Corbisier * 25 * Cornélis * 26 * Corriat // Da Cunha * 27 * DavidP // De Jonghe * 28 * de Pressensé * 29 * De Smet // De Brigode * 30 * Delhamende // Delhay * 31 * Delhez * 32 * Depasse // Bouchard & Désy * 33 * Dis ... * 34 * Dompnier * 35 * Dony // d'Oultremont * 36 * Duquesne * 37 * Zoé // Emma // Estérolle * 38 * Exley * 39 * Faubert * 40 * Fauvel // Fauviaux, Plateau & Martin * 41 * Flabat * 42 * Flamand * 43 * Gemenne // Ghysens * 44 * Gilles * 45 * Godinne * 46 * Graeme * 47 * Guilbert & Vallancien // Gwynne * 48 * Hausman // Heft // Herman * 49 * Heurtier * 50 * Hicter & Deswaef // Hnid * 51 * Houbrechts // I2D * 52 * Innerarity * 53 * Iss * 54 * Jackson // Jeanjean * 56 * Joiret // Joly * 57 * Jonlet * 58 * Kavopoulos * 59 * Kenroll & Guyaut * 60 * Kérillis & Girel // Laforge * 61 * Lambersy // Lammers & Dal * 62 * Laurent * 63 * Le Breton // Le Hir * 64 * Leclercq // Lenoble * 65 * Leuckx * 66 * Libert * 67 * Lopez // Luytens * 68 * Machado & Viana // Magnès * 69 * Mallèvre // Maréchaux * 70 * Maricourt // Marly * 71 * Masson // Medhouné,

dir * 73 * Mille // Moës & Jadoul * 74 * Mofina * 75 * Moro * 76 * Muyldermans * 77 * Narval // Obriat—Ortenzio * 78 * Paasilinna & Lukkarinen // Pera * Picard * 80 * Pierrat & Burmeister // Pol & Maroger * 81 * Pourquoi le lièvre * 82 * Préaux // Priou & Schmitt * 83 * Raillard & Kadokura * 84 * Ricciardi, dir * 86 * Leuckx * 87 * Richard & Doumont // Rieppi & Budin * 88 * Riguelle // Rorive * 89 * Snitselaar & Saudo * 91 * Schecroun // Schrauwen * 92 * Simon * 93 * Soil // Strindberg * 94 * Suty // Témoigner * 96 * Thomas * 97 * Thomassetie // Tone * 98 * Van Belle * 99 * Van Puyvelde & Rudowski * 101 * Vaquera // Verhaeren // Verlant * 103 * Kuszmidler / Olesen * 104 * Vézina // Weinberg, Plateau & Martin * 105 * Willemse // Witek * 106 * Delaunoit & Van den Hove * 107 * Springael ***

Vos services de presse, textes et communiqués sont souhaités avant le **15 août 2015**, chez M. Dagneau, Abbef asbl, rue de Bruxelles 87 *
B 1470 GENAPPE

Merci de donner aux bénévoles qui réalisent votre revue le temps de la mettre en forme dans les meilleures conditions.

Avez-vous déjà pensé à renouveler votre abonnement pour 2015 ?

ÉDITO...

OUI, je me suis fait taper sur les doigts lorsque la revue a été bouclée ! Cela arrive ! « 108 pages... cela va déséquilibrer notre budget... » Et comme je suis toujours d'un optimisme béat, j'ai répondu que cela allait nous amener une vingtaine d'abonnements en plus ... On peut encore rêver en Wallonie.

Ceci dit, nous atteignons, peu à peu notre mission de couvrir toute la francophonie. Quelques auteurs africains et le pari sera gagné.

Dans un monde où tout s'anglicanise, il est indispensable que nous unissions nos efforts pour résister à l'envahisseur. L'hexagone a déjà baissé les bras (je me souviens qu'à Nice on nous a d'abord présenté les menus en anglais !); la plupart des publicités télévisées sont désormais en langue insulaire; eux qui ne veulent tirer que les avantages de l'Union européenne ! Francophones de tous horizons, unissez-vous !

Sans être passéiste, je me revois bien à la Cour du Tsar Paul Ier, discutant littérature dans la langue de Molière ...

Mais parlons de votre débordante revue de juin. 108 pages de nouveautés, sans que l'on puisse y insérer la rubrique des revues ni quelques poèmes de nos membres. Mieux ! Une trentaine d'ouvrages sont « restés sur le carreau », faute de pouvoir augmenter le volume de cette livraison. Ils vous seront présentés en septembre.

Mais le troisième numéro de l'année est également celui dans lequel apparaissent les commentaires des spectacles vus dans le OFF, en Avignon. Plus de cinquante invitations sont déjà parvenues à la rédaction. Le choix sera donc difficile entre les pièces classiques, la danse, la musique, les pièces belges, chinoises ou japonaises ... parmi les 1300 qui figurent au programme de 2015. Comme il est impossible de tout voir, j'espère toujours avoir fait le meilleur choix.

L'été passera vite, surtout si vous vous promettez de lire tous les ouvrages recensés dans ce BIBLIOTHÉCAIRE. Des éditeurs peu ou pas connus, des auteurs de valeur dont vous ne soupçonniez peut-être même pas l'existence, en Belgique ou ailleurs. C'est ce qui fait la richesse de notre travail. Vous présenter du neuf, vous plonger dans des mondes littéraires méconnus, c'est le fruit de nos contacts, de nos recherches et nous espérons que cela vous aide à ouvrir les fenêtres de votre univers.

Voilà donc, en quelques lignes, définie notre politique éditoriale. Nous formons des vœux pour que les éditeurs et les auteurs retirent également un bénéfice de leur collaboration avec l'ABBEF qui, je le répète, n'aspire qu'à une seule chose, faire rayonner la culture littéraire non seulement à travers la francophonie mais, également, sur les continents qui parlent d'autres langues.

La langue française est difficile, mais elle recèle aussi de petites merveilles. À vous de les découvrir.

dagneau.michel@skynet.be

Président de l'ABBEF

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE MATIAS BRAN - La verdadera historia de Matias Bran / Isabel ALBA.-

Lille : La contre allée, 2014.- 400 p. ; 19 cm.- Coll. Littérature étrangère.- ISBN : 978-2-917817-

L'auteure :

Isabel ALBA est écrivaine, scénariste et photographe. Ces quinze dernières années, elle a mené en parallèle son activité littéraire et artistique avec l'enseignement dans le domaine de l'audiovisuel. *La véritable histoire de Matias Bran* est son deuxième roman. Ont été publiés aux éditions Montesinos *bébé Spot* (2003) et un livre sur le cinéma narratif, *Comment dire en images: le script pour le film* (2011) qui a reçu le prix « Maria de Maeztu »,

Extrait :

« Si vous partez, le contremaître nous fera travailler encore plus d'heures nous les femmes, pour fabriquer les balles avec lesquelles vous tuerez les hommes des ouvrières russes qui travaillent nuit et jour, sans répit, pour fabriquer les balles avec lesquelles leurs hommes vous tueront, vous. »

L'ouvrage :

Premier volet d'une saga familiale qui commence en Hongrie à la fin du XIXe siècle et se termine à Madrid au début du XXIe siècle, *La véritable histoire de Matias Bran* se déroule essentiellement entre 1910 et 1920 et se situe principalement en Hongrie.

En suivant le cours de la vie de plusieurs ouvriers de l'usine d'armement Weiser de Budapest nous traversons les grands conflits en Europe, de la Première Guerre mondiale à la Révolution russe. Et on s'arrête sur un événement historique important et assez peu traité, la République des Conseils de 1919 en Hongrie, qui ne durera que 133 jours ...

Un roman splendide sur les luttes ouvrières dans la Hongrie du début du XXe siècle. Un parcours minutieusement documenté sur les relations entre le pouvoir et les mouvements révolutionnaires de l'avant-guerre, la Première Guerre mondiale et les années précédant la Seconde Guerre mondiale. Une plaidoirie radicale contre le capitalisme.

Lidia Falcon



Ce qu'en dit Michelle Ortuno, traductrice de *La véritable histoire de Matias Bran* :

« Je pense que le roman d'Isabel Alba est vraiment une évocation forte de l'imbrication des histoires individuelles dans l'Histoire. L'Histoire prend une autre force en la voyant se dérouler devant nous, portée par des personnages dont on comprend les motivations, les errances, les angoisses, les déceptions, les désespoirs.

Dans l'histoire qui précède et qui suit la Première Guerre mondiale et la République des Conseils en Hongrie, les personnages font clairement partie d'une histoire collective et sont dessinés dans leur destin singulier. La force du roman tient dans ce va-et-vient entre le collectif et l'individuel, entre l'Histoire et les destins, entre les aspirations individuelles et les aspirations des peuples et de l'Humanité entière. Et cette évocation tient sa force dans une multitude de registres qui s'inscrivent dans une nécessité : donner à chacun des personnages un lieu d'où on puisse l'entendre et le percevoir dans sa complexité. »

Une prose fluide et une structure originale, quasi cinématographique Isabel Alba combine différents registres et différents moments historiques, joue de citations et fragments biographiques de personnages fictifs ou réels (Rosa Luxembourg, l'Impératrice d'Autriche Sissi ...), déplace et multiplie les points de vue.

De cette manière, elle tisse un récit qui cherche à construire une mémoire commune avec des parcours personnel, familial et collectif, et met en évidence les liens inextricables qui les unit.

La traductrice, **Michelle ORTUNO** est agrégée d'espagnol. Après des études doctorales à l'Université de Pittsburg, USA, (hispanic langages and litteratures), elle enseigne en lycée. Passionnée de cinéma, elle a traduit des articles pour la revue « Cinémas d'Amérique Latine » et produit des sous-titres pour le festival « Cinélatino Rencontres de Toulouse ».

www.lacontreallee.com

PETIT-FILS D'ALGÉRIE / Joël ALESSANDRA.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 128 p. ; ill. ; 29 cm.- ISBN : 978-2-203-09399-7.- 19.00 €.-

L'auteur :

Joël Alessandra est né à Marseille en 1967. Il est diplômé de l'école Boule en architecture d'intérieur. C'est en Italie qu'il publie ses premières histoires dans la célèbre revue *Il Grifo*. Grand voyageur, Joël se rend régulièrement à l'étranger, plus particulièrement en Afrique, pour des interventions en Instituts français et Alliances françaises.

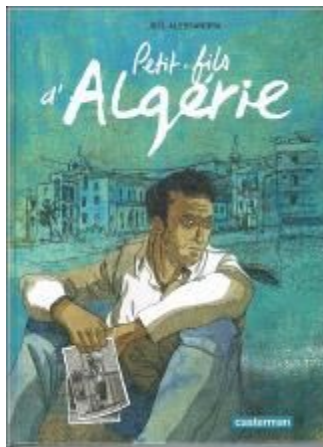
Il vit aujourd'hui à Saint-Quentin dans le Gard.

L'album :

Quand l'Histoire s'entremêle avec l'histoire de famille.

La famille de Joël Alessandra est originaire d'Italie. Au début du XXe siècle, elle a quitté la misère pour l'Eden que représentait l'Algérie, un morceau de la France où tout était à construire. À l'aune de ce que l'histoire a retenu des 'colons', Joël se pose une question légitime. Ses grands-parents étaient-ils des exploiters, des racistes, des esclavagistes ? Étaient-ils proches de l'OAS ? Ils ont tout quitté du jour au lendemain, ruminant à jamais une rancœur profonde et légitime contre ce pays, ses habitants et bien sûr De Gaulle. En 2013, armé de son passeport et d'un visa (et accompagné de l'« indispensable » guide sur place), Joël se rend pour la première fois à Constantine, ville de sa famille. Il est prêt à affronter ses craintes et ses doutes. Ce livre retrace son parcours... semblable à celui de milliers de familles.

www.casterman.com



LE LEGS D'AIVACAUNOS / Hugues ALEXAN.-

Bressoux : Dricot, 2015.- 266 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87095-459-1.- 17.00 €.-

L'auteur :

Né à Namur en 1964, **Hugues Alexan** habite à présent à Bouvignes-sur-Meuse, un petit village médiéval accolé à la ville de Dinant. Était-il têtue ou un tantinet lent d'esprit ? Toujours est-il que quatre années peu fructueuses s'avèrent nécessaires pour qu'il se rende compte qu'il n'était pas fait pour l'université. Il chercha donc – et trouva – un emploi. Dans une banque, en l'occurrence. Evoluer dans un environnement si poétique lui permit de réaliser très rapidement qu'il n'était pas beaucoup plus fait pour le travail que pour les études. Mais, bon, il faut bien vivre ... raison pour laquelle il travaille dans ladite banque depuis maintenant près de trois décennies. Cadre par la force des choses et rêveur par nature, épris d'indépendance et de son épouse, misanthrope capable d'aimer intensément l'être humain pris individuellement, ses principaux centres d'intérêt sont la lecture et – bien sûr – l'écriture. Pour notre plus grand plaisir.

L'ouvrage :

Un employé fraîchement retraité du milieu des assurances, une paysanne brûlée pour sorcellerie en 1608, un druide éburon décédé accidentellement au IIIe siècle avant notre ère, et ... non, pas de raton laveur. Malgré les apparences, il existe bel et bien un lien entre ces trois personnages, et des circonstances très particulières vont inciter François Jamine à le découvrir.

Improbable quête pour laquelle il bénéficie fort heureusement d'un atout de taille en la personne de Myriam Trigault, une séduisante historienne sexagénaire quelque peu déjantée.

Roman passionnant et solidement documenté, *Le legs d'Aivacaunos* emmène le lecteur d'un millénaire à l'autre en mêlant avec bonheur humour, pudeur, et sensibilité.

www.dricot.be

CIEL AVEC TROU NOIR / Caroline ALEXANDER.-

Bruxelles : MEO, 2014.- 240 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Récit de vie.-

ISBN : 978-2-930702-87-2.- 20.00 €.-

L'auteure :

Née en 1936 en Allemagne, **Caroline Alexander** est emmenée clandestinement en Belgique en 1939. Enfant cachée durant la guerre. Après des études de Droit à l'Université Libre de Bruxelles, elle s'installe à Paris, où elle exerce différentes activités dans le monde du cinéma et du théâtre, puis dans le journalisme à partir de 1965 (*Le Soir Illustré*, *Pan*, *Femme d'Aujourd'hui*, *Femme Pratique*). Elle devient responsable des chroniques théâtrales et/ou musicales à *L'Express*, aux *Echos*, à la *Tribune*, au *Matin*, collaborant également avec *Paris-Hebdo*, *Télérama*, *Diapason*, *Arts*, *Le Journal des Spectacles*, *La Quinzaine des Spectacles*...

Depuis 2003, est responsable de la rubrique musique classique sur le site www.webthea.com

Illustrations : Raymond Passauro.-

L'ouvrage :

Juin 1964. Entrée dans une librairie parisienne pour y acheter une carte postale, l'auteur se voit établir par un curieux libraire antisémite un thème astral dont « la carte du ciel est percée d'un trou noir ».

Août 1967. La municipalité de Mönchengladbach invite pour une commémoration les juifs de la ville survivants de la Shoah. En 2007, les mêmes personnes ou leurs descendants seront invités à inaugurer des « Stolpersteine », pavés du souvenir scellés dans le trottoir devant la maison de chaque juif assassiné par les nazis.

De Bruxelles à Paris via Ostende ou Leicester, fragment par fragment, se découpe la vie d'une enfant juive échappée d'Allemagne juste avant l'horreur, en quête de la mémoire de sa mère et son frère aîné disparus dans la shoah, jusqu'à Auschwitz où, lors d'un voyage impromptu, se révèle la sinistre vérité.

Caroline Alexander nous conte dans le registre d'une redoutable sobriété, et même de l'humour, le retour à une « vie normale ». Partant à la recherche des siens disparus dans l'holocauste, elle ne s'épargne évidemment pas l'inévitable pèlerinage à Auschwitz. Mais ce sont souvent des détails qui pourraient sembler insignifiants : les belles jambes de sa grand-mère, sa propre naissance dans un bordel, la lecture de sa carte du ciel, qui nous émeuvent le plus. Les pérégrinations de cette orpheline, de cette apatride, de cette enfant « inachevée » et qui s'est retrouvée avec le temps propriétaire d'une chambre, d'un chat, d'un mari, d'une vie pour tout dire, de soi et sa liberté, vont la mener à traverser, comme les cases d'un Monopoly, Paris, Leicester, Bruxelles et même Blankenberge, Mönchengladbach où tout s'est à l'origine joué. Géographie de la Terreur mais aussi de la renaissance à soi. J'ai souvent pensé que si les nazis pouvaient lire aujourd'hui des livres de cet ordre, ils mesureraient l'ampleur de leur vraie défaite : car ils n'ont pas réussi à tuer chez certains ce goût d'un bonheur invincible.

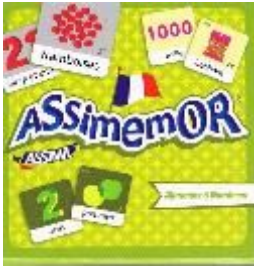
(Extrait de la préface de Pierre Mertens)

www.meo-edition.eu

ASSIMEMOR une découverte.

Chennevières : Assimil, 2015.- 30 cartes thématiques, 30 cartes nombres, 4 cartes joker et les règles du jeu dans le coffret.- 9.99 €. Chaque coffret.

Voici une façon ludique d'apprendre l'anglais. Et vous avez le choix du thème suivant les centres d'intérêts de l'enfant :



Aliments et nombres (ISBN : 978-2-7005-9037-1)

Food and numbers (ISBN : 978-2-7005-9039-5)

Maison et objets (ISBN : 978-2-7005-9035-7)

House & objects (ISBN : 978-2-7005-9034-0)

Corps et vêtements (ISBN : 978-2-7005-9038-8)

Body & clothes (ISBN : 978-2-7005-9033-3)

Animaux et couleurs (ISBN : 978-2-7005-9036-4)

Animals and colours (ISBN : 978-2-7005-9032-6)

De quoi occuper toute la famille les journées maussades...

www.assimil.com

AMÉLIE ET LE POISSON / Helga BANSCH.-

Vincennes : Talents Hauts, 2015.- 32 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-36266-118-1.- 12.50 €.-

L'auteur :

Helga Bansch est autrichienne. Enseignante, elle est devenue auteure et illustratrice pour la jeunesse. Elle travaille l'acrylique sur carton et sur toile et le collage. Une vingtaine de ses albums ont été traduits en France.

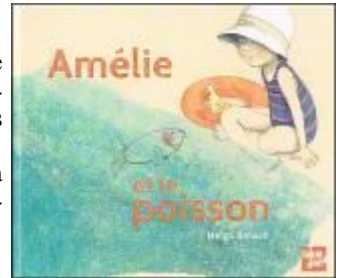
L'album :

Amélie a un peu peur de s'aventurer seule dans la mer. Elle se lie d'amitié avec un poisson et, petit à petit, oublie son appréhension. Afin de garder son ami rien que pour elle, elle l'enferme dans un bocal.

Mais le poisson dépérit. Finalement elle rejette le poisson à la mer. Puis, pendant des heures, Amélie attend que le poisson revienne.

Une belle histoire de liberté et d'amitié.

www.talentshauts.fr



LES PLUS GRANDES CONTROVERSES DE L'HISTOIRE DE LA SCIENCE /

Jean C. BAUDET.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 280 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.- ISBN : 978-2-87557-163-2.- 19.90 €.-

L'auteur :

Jean C. Baudet, philosophe et écrivain, docteur en sciences de l'Université de Paris VI, est l'auteur de nombreux articles et d'une trentaine d'ouvrages de philosophie, d'histoire de la science et d'histoire des religions.

Le livre :

La science naît dans le calme des laboratoires, mais elle donne souvent lieu à de retentissantes controverses entre spécialistes.

L'auteur raconte, dans un langage parfaitement accessible, plusieurs de ces grandes controverses, dont chacune a constitué un moment décisif dans le développement de la connaissance scientifique du monde. Au-delà de son caractère dramatique (certaines controverses sont allées jusqu'à

l'affrontement physique) ,le récit de ces bouleversantes disputes alimente la réflexion sur les notions mêmes de « progrès scientifique» et de «vérité».

Après une introduction qui offre une réflexion sur les notions de « science» et de «vérité», ce livre présente, chronologiquement ,les querelles scientifiques parmi les plus vives ,depuis l'opposition farouche à l'atomisme (Antiquité grecque) jusqu'à l'extraordinaire affaire de la «mémoire de l'eau» (contemporaine).

www.laboiteapandore.fr

LE JEU DU MIROIR ET SON OBSCURITÉ - La dimension créatrice / Dr Rolando BENENZON.-

Parempuyre : Éditions du Non Verbal/A.M.Bx, 2014.- 572 p. ; 21 cm.-
Coll. Épisode.- Isbn : 979-10-93532-07-3.- 29.60 €.-

L'auteur :

Rolando Benenzon, un pionnier. Le nom de Rolando Benenzon est incontestablement lié à la musicothérapie : outre le fait qu'il soit un des fondateurs et promoteurs de l'école argentine, dont le rayonnement n'est plus à démontrer, il fait partie de l'histoire moderne de la musicothérapie.

Par la durée de son travail, trente ans, soit une génération, et surtout par ses apports conceptuels, Rolando Benenzon a permis à cette discipline de s'affirmer en tant que telle, de se différencier de l'éducation musicale et de tourner le dos définitivement à l'utilisation de la musique comme si elle était une potion magique ! Il a ainsi rendu crédibles l'action par la

musicothérapie et ses résultats. Rolando Benenzon a proposé, à divers moments, des pistes de recherches dont d'autres praticiens ont pu profiter, étudier les divers champs d'application, discuter certains points. Ces développements ont ensuite été repris par cet homme remarquablement à l'écoute qui, à nouveau, ouvrait de nouvelles voies. En procédant ainsi, il illustrait pleinement cette « ouverture de canaux de communication» dont il avait avancé l'idée. Cela n'a pu se faire qu'avec le temps, à travers les rencontres, à travers les remises en cause, grâce à une foi inébranlable dans la science et la pratique qui étaient en train de prendre corps.

L'ouvrage :

« C'est un livre spécial, hors-série, par l'intérêt et l'originalité du thème, l'amplitude du champ conceptuel qu'il embrasse et la rigueur de sa réalisation » déclare Violeta Hemsy de Gainza dans sa préface. Effectivement, nous avons là, l'œuvre du pionnier de la musicothérapie permettant de mieux appréhender le modèle qu'il a mis en place. Un document indispensable.

Ouvrage interactif destiné à faciliter la communication humaine et la créativité. Le jeu consiste à choisir des idées, symbolisées par les perles, et les mettre en relation par le biais des inférences. L'auteur propose également des exercices pour modifier les perceptions. Par ce livre ludique, il partage ses réflexions sur les facultés créatrices et les moyens de les développer.

« J'ai imaginé ce livre-jeu (ou jeu-livre) avec l'objectif d'aider à développer au maximum notre dimension créatrice» déclare l'auteur qui ajoute: « De nos jours, on pourrait penser qu'un lecteur soit devenu un sujet qui comprend de moins en moins, saturé par la société de consommation, la publicité, internet, la télévision et donc exclu de la possibilité de penser librement, profondément et gêné dans la réflexion. En ce qui me concerne, je pense qu'au contraire n'importe quel lecteur est potentiellement prêt et désireux de se laisser emporter sur le toboggan de la découverte du savoir et de la sagesse. Il suffit de lui montrer la porte afin qu'il l'ouvre. C'est pour cette raison que je ne me suis pas résigné à

simplifier un livre pour le transformer en produit de consommation mais j'en appelle plutôt au désir du lecteur disposé à entrer dans sa dimension créatrice.

www.ambx.net

POUR UNE ÉCOLOGIE DE L'HOMME - Anthologie de textes / BENOÎT XVI.

Paris : Parole et Silence, 2012.- 215 p. ; 24 cm.- Isbn : 978-2-88918-104-9.- 19.90 €.-

L'ouvrage :

Cette anthologie de textes est préfacée par Mgr Jean-Louis Bruguès.

Le thème de l'écologie et du développement durable n'a cessé de gagner en importance depuis son apparition dans le débat public, au début des années 1980.

Dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres, l'Église a fait bien plus qu'accompagner le mouvement: elle l'a souvent précédé. Au lien établi entre l'environnement, le social, l'économie et la politique par les écologistes, elle y ajoute l'éthique, à travers laquelle elle perçoit un moyen de changer la réalité. Il ne suffit pas de reconnaître ces liens : il faut aussi les analyser et les justifier. Ce sera la mission de Benoît XVI, surnommé le « pape vert ».

« C'est l'homme qui est premier, il est bon de le rappeler. L'homme, à qui Dieu a confié la bonne gestion de la nature, ne peut pas être dominé par la technique et devenir son sujet. Une telle prise de conscience doit amener les États à réfléchir ensemble sur l'avenir à court terme de la planète, face à leurs responsabilités à l'égard de notre vie et des technologies. L'écologie humaine est une nécessité impérieuse.

Adopter en tout une manière de vivre respectueuse de l'environnement et soutenir la recherche et l'exploitation d'énergies propres qui sauvegardent le patrimoine de la création et sont sans danger pour l'homme, doivent être des priorités politiques et économiques. Dans ce sens, il s'avère nécessaire de revoir totalement notre approche de la nature. Elle n'est pas uniquement un espace exploitable ou ludique. Elle est le lieu natif de l'homme, sa "maison" en quelque sorte. »

Benoît XVI

www.paroleetsilence.com

CHAQUE SOIR À ONZE HEURES d'après Malika Ferdjoukh / Camille BENYAMINA & Eddy SIMON.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 96 p. ; ill. ; 31 cm.- ISBN : 978-2-203-07079-0.- 18.00 €.-

Les auteurs :

Diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon, **Camille Benyamina** est une jeune illustratrice. Elle est employée comme artiste 2D dans le domaine du jeu vidéo. Violette Nozière est sa première bande dessinée.

Journaliste et auteur de livres portant sur sa région, la Seine- Maritime, **Eddy Simon** s'intéresse aussi aux affaires criminelles et à la bande dessinée. Il a été le fondateur des fanzines Sapristi et Dynamick.

L'album :

Paris 2014, on y suit le parcours de Willa, habituée à frayer avec la jeunesse dorée et superficielle des beaux quartiers de la capitale, jusqu'à la Villa des Brouillards perdue au fin fond de Montmartre.

Dans cet endroit hors du temps, comme bloqué en plein XIX^{ème} siècle, elle fait la connaissance de Marni, une jeune pianiste aveugle et de son frère, le sombre Edern.

Après la disparition de leurs parents, le frère et la sœur s'y sont comme reclus, bloqués par les lourds secrets de famille et depuis peu victimes d'un maître chanteur.

Touchée par Marni et séduite par Edern, Willa décide de percer les mystères de la Villa des Brouillards.

La parfaite translation ...

« Pour un romancier, le passage d'un de ses textes vers un autre médium est un cadeau. Et le cadeau est d'autant plus merveilleux lorsque le texte d'origine est revisité, enrichi par un artiste de talent, un artiste avec un univers fort.

Lorsque Christine Cam, l'éditrice de chez Casterman, a eu l'idée pour *Chaque soir à 11 heures* de faire appel à Camille Benyamina, son magnifique album *Violette Nozière, vilaine chérie* n'en était qu'aux premières planches. Mais il fut tout de suite évident, au velouté des teintes, à la douceur des bleus, à l'extraordinaire poésie de ses rues parisiennes, à la grâce de ses obscurs, que c'était elle l'artiste de toutes les promesses, l'artiste de talent, à l'univers fort, qu'il nous fallait pour transformer ce roman en bande dessinée.

On savait que la neige qu'elle ferait serait plus belle que la neige qu'on imaginait.

Je n'ai pas eu envie d'intervenir dans le travail de Camille. J'ai trop le respect de la liberté de l'artiste. Hitchcock disait que si un acteur a été bien choisi, il n'y a plus qu'à savourer ensuite le bonheur de le regarder nous surprendre. À lui d'incarner le rôle à sa façon, avec son monde, ses failles, ses richesses intimes, ses particularités, son style.

Chaque lecteur incarne sa propre lecture d'un récit.

Il comble les creux, les vides, les silences, les mots que le romancier n'a pas écrits, ou a écrits entre les lignes. Il les transforme à son gré.

Pour *Chaque soir à 11 heures*, il y a autant d'incarnations de Willa, de Iago, d'Edern, de Mami, qu'il y a de lecteurs et de lectures. C'est ça, le passionnant de la chose... Guetter le miracle. Pour le passage du mot à l'image, du roman à la BD, ce miracle est le moment de pure magie où chacun retrouve sa Willa, sa Marni, derrière les différences et les inattendus. Probablement est-ce là la substantifique moelle de Rabelais ? L'essence. L'âme. L'endroit des coïncidences. La parfaite translation. Celle qui stupéfie.

Quel jeu captivant et enthousiasmant d'observer ensuite par quelles routes, quels détours ou quel raccourci, le dessinateur choisit de capturer (ou non), de restituer (ou non), d'interpréter (ou non) les mots ! Comment un adjectif devient une couleur, un verbe un mouvement, une métaphore écrite une métaphore visuelle, comment une virgule devient un souffle ou une gifle. Ou, plus surprenant encore, comment une absence, un non-dit, devient un trait d'aquarelle, une ligne au pinceau.

Camille Benyamina a ce talent-là. Et de façon bouleversante. »

Malika Ferdjoukh
Paris, mars 2015

www.casterman.com

LA FORTUNE GUTMEYER / Alain BERENBOOM.-

Bruxelles : Genèse, 2015.- 272 p. ; 21 cm.- Coll. policier historique.-

ISBN : 978-2-930585-659.- 22.50 €.-

L'auteur :

Avec plus de douze romans à son actif, **Alain Berenboom** est devenu une grande figure de la littérature belge de langue française contemporaine. En 2013, il a reçu le plus prestigieux prix littéraire de Belgique, le prix Rossel, pour son roman *Monsieur Optimiste*. Cinéphile impénitent autant que lecteur passionné et éclectique, Alain Berenboom est chroniqueur au journal *Le Soir*. Il est aussi avocat, spécialiste renommé du droit d'auteur.

“Berenboom règle ses comptes à l’humanité. C’est un tir nourri comme à la foire, (il) casse la baraque. C’est Tom Sharpe en visite chez les humanistes. On en sort plié en deux et vaguement inquiet sur la nature humaine”.

D. de Saint-Vincent dans Le Quotidien de Paris.
« L’argent placé en Suisse avant-guerre par des notables juifs, les liens entre la diaspora et le jeune État d’Israël ou les survivants des camps sous le joug soviétique, tels sont les sujets sensibles abordés par Alain Berenboom avec un humour mordant dans ce polar historique et captivant. »

Claude Mesplède

Le livre :

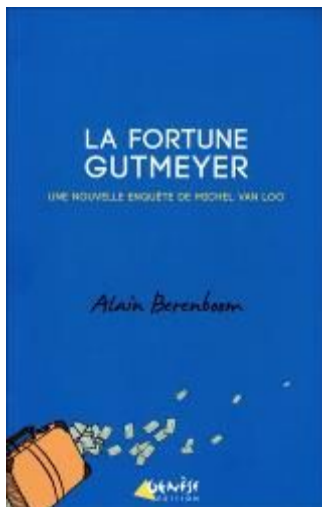
Irène de Terrenoir, la provocante épouse d’un diplomate français à Bruxelles, demande à Michel Van Loo d’enquêter sur une étrange énigme : son père, le docteur Gutmeyer, a péri dans le camp de Terezin pendant la Seconde Guerre mondiale.

Elle en est sûre. Pourtant, un jour de 1953, un homme reproduisant parfaitement sa signature, un certain Gutmeyer se présente aux banquiers suisses et se fait remettre la fortune que le médecin avait déposée sur un compte ouvert avant-guerre. Est-ce le père qui serait encore en vie ? S’agit-il d’un escroc ? Et si oui, qui a connu Gutmeyer au point de tromper des banquiers ? Et pourquoi a-t-il fait ce détour par Bruxelles, laissant deux morts dans son sillage ?

Irène est-elle finalement sa fille ? Chargé de démêler cet imbroglio, notre célèbre détective bruxellois est entraîné en Israël avec son ami, le pharmacien Hubert. Le voyage est d’autant plus périlleux que la police belge est à leurs trousses, les soupçonnant de meurtre. À Jérusalem, Michel Van Loo va devoir affronter des rabbins moins orthodoxes qu’on ne croit et des terroristes moins palestiniens qu’on imagine...

Alain Berenboom a ce talent inné de parler légèrement des choses graves et gravement des choses légères. C’est particulièrement le cas dans cette quatrième enquête de notre célèbre détective bruxellois, Michel Van Loo, toujours aussi gauche et touchant.

www.genese-edition.eu



DES LIONS COMME DES DANSEUSES / Arno BERTINA.-

Lille : La contre allée, 2015.- 64 p. ; 15 cm.- Coll. Fiction(s) d’Europe.-

ISBN : 978-2-917817-34-6.- 6.00 €.-

L’auteur :

Né en 1975, **Arno BERTINA** est ancien pensionnaire de la villa Médicis et membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*.

Il est l’auteur du *Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) et *Appoggio* (Actes sud, 2003), second volet d’un triptyque romanesque clos par *Anima motrix* (Verticales, 2006). *Je suis une aventure*, son quatrième roman, est paru en 2012 chez Verticales. Il écrit aussi des textes dramatiques et adapte des classiques pour la radio.

L’ouvrage :

On avait beau jeu d’affirmer qu’elles avaient été achetées, car certains explorateurs ou certains représentants de l’Etat français (...) avaient sans doute troqué ces œuvres contre peu d’argent, ou des babioles, ou des menaces. Aucune transaction inattaquable, certainement. Certes

il était possible d'affirmer qu'en les volant on les avait sauvées mais c'était tout de même tordu.

La spoliation des biens culturels africains pratiquée par les pays fondateurs de l'Union européenne, comme la France et l'Italie, durant les années de colonisation.

En trouvant l'audace d'intenter une procédure contre le Musée du quai Branly, à Paris, le roi de Bangoulap - un village du pays bamiléké, dans l'Est du Cameroun -, ne pouvait pas deviner que c'était en fait l'Europe libérale et carnassière qu'il allait complètement déshabiller.

Arno Bertina inverse la vapeur avec un plaisir communicatif.

Les pays africains réclament la gratuité du musée pour leur ressortissants arguant que les œuvres exposées leur appartiennent. Sans réponse, ils interpellent l'Union européenne qui finit par admettre la propriété africaine de ces œuvres à la surprise générale, bien qu'elles participent de l'identité européenne. Cette première demande accordée fait effet tache d'huile car les Africains décident de ne pas s'arrêter là.

De la fiction à la science-fiction.

On assiste au désenchantement de l'Union européenne se voyant obligée de céder à toutes les requêtes successives, qui aboutissent à la libre-circulation des ressortissants africains avec l'ouverture des frontières, où la notion de gratuité prime.

Une nouveauté :

La nouvelle collection « Fiction(s) d'Europe » est née d'une rencontre entre les éditions La Contre Allée et la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS). Désireuses de réfléchir ensemble au devenir de l'Europe, la Contre Allée et la MESHS proposent des récits de fiction et de prospective sur les fondations et refondations européennes.

Les trois écrivains sollicités pour l'édition 2015 sont le Grec Christos CHRYSOPOULOS, le portugais Gonçalo TAVARES et le Français Arno BERTINA.

www.lacontreallee.com

LE PETIT TOMBEUR / Lévy BLANCARD.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 123 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87459-769-5.- 19.30 €.-

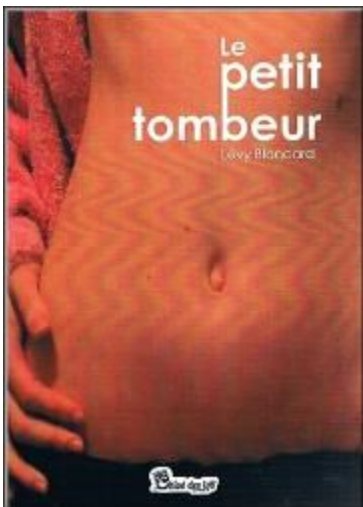
L'auteur :

Lévy Blancard est ce qu'on nomme communément un caméléon. Difficile, donc de la présenter sous une étiquette fixe : comédienne, metteur en scène, auteur, professeur de théâtre, intervenante théâtrale dans des centres médicaux et même coach personnel...

Un élément nous permet de regrouper ses choix de carrière, l'amour ! Celui des mots mais surtout celui de l'être humain. Très tôt, Lévy Blancard abandonne la voie scientifique pour aller rejoindre le rang des artistes et s'essayer au théâtre. Depuis ce jour, elle joue, elle s'amuse, elle vit. Jouer devient en soi un centre, s'amuser avec les mots et aller à la rencontre des autres. Elle monte sur scène, dirige des comédiens, les coaches et propose des textes de pièces de théâtre expérimentaux et amusants.

L'ouvrage :

Aujourd'hui, elle présente son premier roman, « Le petit tombeur » et ses lecteurs sont étonnés de découvrir une nouvelle plume. Ce roman ne ressemble en rien aux pièces qu'elle proposait car il est sombre et parfois même violent. Il s'agit d'une prise



au piège du spectateur dans l'esprit noir et torturé d'un séducteur en série, le genre d'homme qui fait du mal autour de lui.

Perdu dans les méandres de ses passions, amoureux violent, notre séducteur raconte pas à pas ce qui l'a mené à l'extrême. Le voici donc à la recherche de mots pour raconter l'indicible. Son apprentissage de la vie semble le détruire. Mais alors, qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que la vérité ? Si la force d'auto-conviction est suffisante, le mensonge se transforme-t-il en réalité ?

www.editionschloedeslys.be

LE SILENCE DE JIMMY / Nathalie BOUTIAU.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 142 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- Isbn : 978-2-87095-446-1.- 16.00 €.-

L'auteure :

Hutoise de cœur dans cette ville en bord de Meuse, **Nathalie Boutiau** marche, rêve, écrit et marche encore. De ces errances jaillit une écriture sensible, pudique parfois, toujours sincère qui révèle sa passion pour la poésie et cette volonté de trouver un sens à la vie.

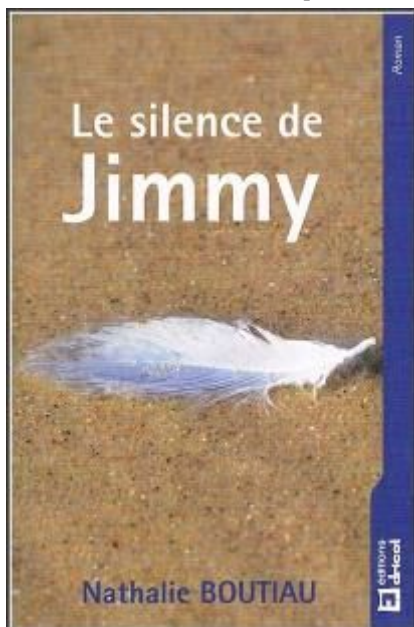
Après un premier recueil de textes « L'enfant de lumière », paru aux éditions Dricot, et quelques poèmes publiés dans la revue de L'Arbre à Paroles, elle tente l'aventure du roman en publiant avec l'aide du Fonds National de Littérature « N'oublie pas d'aimer », sorti chez ABM.

Parallèlement, elle collabore en tant que correspondante de presse pour les éditions de L'Avenir (Huy-Waremme) dans les pages culturelles. Elle est aussi enseignante à la Ville de Liège.

Avec « Le silence de Jimmy », elle signe son troisième ouvrage littéraire.

L'ouvrage :

Fragile interstice où glissent tous les possibles, le silence apparaît aussi comme un état de grâce absolu. Dans ce récit qui mêle à la narration le ressenti d'une mère et celui d'un adolescent, il reste blotti dans l'épaisseur de son non-dit, nous faisant entrevoir ce qui dans le secret d'une attente peut nous reconforter, sinon nous apaiser.



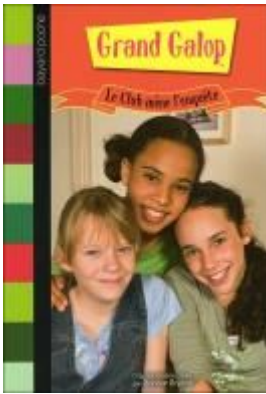
Prétexte à un retour sur soi et l'amour qui nous lie les uns aux autres, « Le silence de Jimmy » raconte le drame d'une famille dont le fils cadet âgé de 7 ans est tombé dans le coma à la suite d'un accident.

Ainsi sont considérés le choc, la tristesse, la peur, l'attente aussi et l'espoir de voir l'enfant se réveiller. Voilà dira-t-on une histoire banale et brève. Mais racontée ainsi, avec les mots d'un enfant qui apporte un éclairage nécessairement plus innocent, elle garde l'authenticité de la vie et donc, sa simplicité que les souvenirs tracés par la mère dans une espèce de carnet de bord viennent appuyer.

Découpé en trois parties qui se juxtaposent, chacune correspondant au regard et au vécu des trois personnages, le récit s'ancre dans une actualité proche, où fiction et réalité entremêlent leurs mailles pour évoquer l'espoir et ces liens fragiles qui nous unissent à travers les épreuves que nous pouvons traverser.

Reste la question posée qui est celle de savoir quand le coma va se terminer et comment ce drame parviendra-t-il à souder la mère, le père et le fils, les trois veilleurs qui, par leur affection briseront le silence.

www.dricot.be



LE CLUB MÈNE L'ENQUÊTE /

Bonnie BRYANT.-

Paris : Bayard jeunesse, 2012.- 144 p. ; 18 cm.- Coll. Grand galop, 691.- ISBN : 978-2-7470-3580-4.-

L'ouvrage :

La Fête" des Pionniers approche et au Pin Creux, l'excitation est à son comble. Les cavaliers ne savent plus où donner de la tête pour-organiser les préparatifs.

Veronica, comme à son habitude, manigance pour prendre la tête du défilé. Cependant, le Club du Grand Galop n'a pas dit son dernier mot.

Après avoir été remise à sa place, la peste du Pin Creux ne baisse pas les bras mais Carole, Steph et Lisa non plus !

Dès 8 ans.- www.bayard-jeunesse.com

COURIR - UN AUTRE REGARD /

Alain BUSTIN.-

Waterloo : Avant-propos, 2014.- sp. ; ill. ; 22 cm.- Photographies de Gilles Molinier.-

ISBN : 978-2-930627-89-2.- 19.95 €.-

L'auteur :

Passionné de montagne, marathonien et trailer aguerri, **Alain Bustin** se consacre aujourd'hui à l'écriture. Son expérience des grandes courses de montagne l'a poussé à créer des personnages qui évoluent dans ces épreuves hors normes. Son deuxième roman *La course de lumière* est paru chez Avant-Propos (2013).

Le photographe :

La photographie et plus particulièrement l'image ont toujours occupé une part importante dans la vie de **Gilles Molinier**. Amoureux des horizons naturels, il croise le chemin d'Alain Bustin. Une amitié naît, le regard complice devient une évidence et l'admiration du travail de l'autre inévitable. Un projet commun voit le jour. Depuis 2009, Gilles Molinier est auteur photographe. Ses sources d'inspiration sont éclectiques: Henri Cartier-Bresson, Ansel, Adams, Shinzo Maeda, Edward Hopper, René Magritte, Joan Miro, Paul Day, Alessandro Papetti, Jacques Tardi, Enki Bilai...



L'ouvrage :

Huit histoires magnifiques, illustrées par Gilles Molinier, nous emmènent en image et en musique vers nos propres défis. Alain Bustin nous apporte un autre regard sur la course et sur la quête de l'authentique.

Ici, l'affrontement du quotidien sublimé par l'éblouissement musical des saisons. Là, les moments de solitude réconfortés par le vent et la mer. Ailleurs, les foulées vers ceux qui ne sont plus, les rencontres insolites, l'attrait des sommets, la communion avec la nature, celle-là même qui nous transcende et nous procure l'énergie du partage de vie. Le tout compose une suite de textes enchanteurs, nous donne l'envie de courir dans les pas d'Alain, de le suivre dans ses courses et sa soif de bonheur simple.

Par ces rencontres, Alain Bustin rejoint son auteur de cœur, Antoine de Saint-Exupéry: « *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »

info@avantpropos.eu

**S. AIME S. /
Nicolas BUYTAERS.-**

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 110 p. ; ill. ; 20 cm.-

Isbn : 978-2-87595-018-5. 10.00 €.

(frais de port offerts pour la Belgique) ; version numérique offerte à l'achat du livre papier !

Illustrateur : Laurent Carpentier ; préfacier : Cédric Fairon.

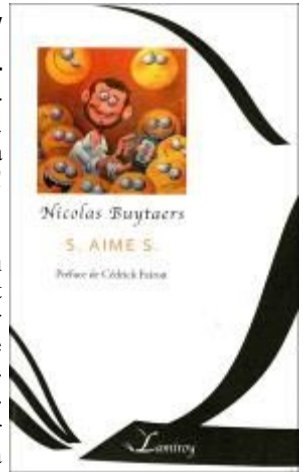
L'auteur :

Quand il sera grand, **Nicolas Buytaers** sera astronaute (ou créateur de surprises Kinder). En attendant, la tête dans les étoiles et face aux stars qu'il interviewe, il est journaliste et critique cinéma pour le groupe RTL depuis plus de 15 ans. Il n'a pas que le cinéma comme passion. Depuis qu'il sait tenir un stylo en main, il écrit des petites histoires, des poèmes et des lettres d'amour aux filles, des romans inachevés, des scénarios (le premier est fini), quelques thèses (dont une sur l'agent secret James Bond et sa musique) et un livre de cuisine. Dans sa bibliothèque de manuscrits non édités, il y a même un livre sur les chats! « S aime S » est son premier roman.

L'ouvrage :

Pas loin de 9 millions de sms sont échangés tous les jours en Belgique. Tous les jours donc, nous écrivons notre propre roman, notre propre vie en sms. Sophie présente le journal télévisé le plus regardé du pays. Sylvain, lui, est écrivain. Ils se rencontrent face caméra. Entre petits bonheurs et grosses disputes, ils vivent une belle histoire d'amour. Une histoire qui a commencé par un premier sms... puis un deuxième, un troisième, etc.

www.lamiroy.be



**L'IMMEUBLE MUSICAL -
Contes pour apprendre à lire la musique /
Vanessa CALLICO & SEL.-**

Chennevières-sur-Marne : Le Héron d'Argent, 2014.- 43 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Jeunesse.-

ISBN : 979-10-94173-00-8.- 19.50 €.-

L'auteure :

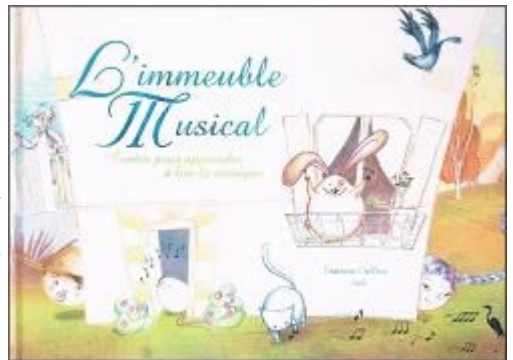
Née en 1989, **Vanessa Callico** est écrivain et musicienne classique professionnelle.

Jouant de la flûte traversière et du piano depuis son plus jeune âge, elle suit des études de lettres après un baccalauréat scientifique dans les classes de mi-temps artistique du lycée Racine à Paris.

Elle continue parallèlement son cursus au Conservatoire, obtenant un double Diplôme d'Études Musicales (D.E.M.) en Formation Musicale et une médaille d'Or de flûte traversière. Vanessa est également diplômée en Histoire de la Musique.

Après avoir obtenu le Diplôme d'État d'enseignement artistique (D.E.), elle est depuis professeur titulaire de conservatoire.

Passionnée par l'apprentissage, elle a réfléchi à une application musicale des méthodes des écoles nouvelles (Montessori, Freinet) sur l'apprentissage des fondamentaux de la musique et de la



transmission de la culture artistique aux jeunes, en passant par l'imaginaire comme premier vecteur de l'envie d'apprendre.

Autrement, Vanessa Callico poursuit une carrière de soliste de musique de chambre et travaille un répertoire d'opéra en registre soprano.

Elle écrit des romans de style fantastique en partenariat avec sa mère, Diana Callico.

L'illustratrice :

Diplômée de l'école Emile Cohl depuis 2010, **SeL**, illustratrice Lyonnaise aime assaisonner les jolis textes qu'on lui propose avec ses images poétiques et oniriques avec un goût prononcé pour les couleurs et les matières.

Curieuse et ouverte, elle aime mettre ses graines de SeL un peu partout et a déjà travaillé pour de nombreuses maisons d'édition (jeunesse, presse, scolaire...) mais également pour du jeu en ligne, du théâtre ou des commandes de particuliers (fresques, décorations, bijoux...).

L'album :

Et si étudier la musique devenait un véritable plaisir ?

Imaginez qu'il soit possible d'apprendre à lire les notes de musique dès le plus jeune âge tout en s'amusant ? C'est ce que propose cet album de contes musicaux pédagogiques.

Celui-ci enseigne la lecture de la première portée de Clé de Sol dans un cadre ludique qui charmera petits et grands.

Suivez les aventures des notes, apprenez le nom des instruments, rencontrez la Clé de Sol et la Clé de Fa: visitez un monde habité par des animaux merveilleux !

Aucune connaissance musicale préalable n'est nécessaire ni pour l'enfant, ni pour l'adulte accompagnant.

De Monsieur Do au Corbeau Do en passant par la souris Fa et le serpent Si, tous vous attendent avec impatience !

Franchissez la porte de l'Immeuble Musical... (Pour enfants de 3 à 9 ans.)

Le Héron d'Argent :

Une structure éditoriale qui défend une littérature exigeante d'écrivains et d'artistes français passionnés par leur Art.

La Collection Imaginaire, portée sur le style Fantastique et la Fantasy, des titres destinés aux adolescents, ainsi qu'aux adultes. Trilogies, recueil de nouvelles, choisissez votre aventure...

La Collection Jeunesse. Formée d'albums illustrés, présente une appétence particulière pour l'apprentissage de la musique.

Pour ceux qui aiment les livres et l'aventure, les Éditions le Héron d'Argent sont faites pour vous...

Formée d'albums pour tous les âges, celle-ci explore les possibilités d'apprentissage artistique tout autant des plus jeunes sur les fondamentaux de la musique, que pour les adolescents sur de vastes notions de Culture musicale.

www.editions-leherondargent.com

SAC AU DOS / Maurice CARÊME.-

Lausanne : L'Âge d'Homme, 2015.- 248 p. ; ill. ; 23 cm.- Poésie.- ISBN : 978-2-851-4481-7.- 19.00 €.-

L'ouvrage :

La parution du onzième recueil posthume de Maurice Carême, *Sac au dos*, clôturera une œuvre commencée en 1925 avec la publication des *63 illustrations pour un jeu de l'oie*.

Le titre de ce recueil fait référence au rituel d'écriture de Maurice Carême qui partait au long des routes pour puiser l'inspiration dans la nature, à la recherche des petits éclats d'éternité qui jaillissent dans les gestes les plus simples du quotidien, au détour de la contemplation d'un paysage.

Sac au dos, comme un écolier faisant l'école buissonnière, Maurice Carême invite le lecteur dans ses flâneries poétiques au travers de la Belgique et de la France. Il esquisse ses « croquis citadins », toujours curieux, toujours rêveur, parfois ironique devant les spectacles que lui réservent les hasards

de la route. Il sillonne les terres familières d'Orval, de Bruxelles et du Brabant wallon emplies de ses souvenirs. Il vient et revient dans un Paris peuplé par les échos de ses lectures. L'émerveillement le saisit devant les boucles de la Seine, la majesté de la Beauce ou la simple lumière bleue d'un petit matin. La spiritualité qui se dégage des paysages de haute montagne l'attire. La Baie des Trépassés et les monuments historiques lui inspirent des méditations sur la mort, la vanité des puissants, la relativité de toute chose...

Ces poèmes, écrits par Maurice Carême dans les dernières années de sa vie, peuvent être lus comme une sorte de testament poétique et une ode à la vie. Le titre du recueil fait en effet référence au rituel d'écriture de Maurice Carême qui partait au long des routes pour puiser l'inspiration dans la nature, à la recherche des petits éclats d'éternité qui jaillissent dans les gestes les plus simples du quotidien ou au détour de la contemplation d'un paysage.

Le recueil est illustré de photographies, prises par Jeannine Burny, qui montrent Maurice Carême en train d'écrire.

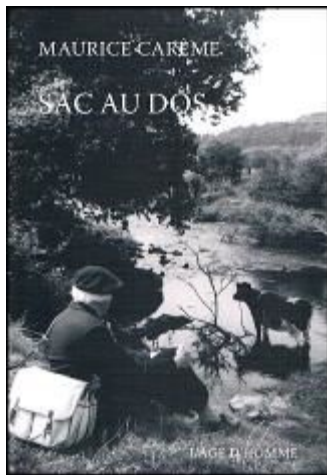
QUI PEUT ENCORE S'ÉTONNER !

De voir la mer recommencer,
Des hauts bancs de sable à la plage,
Son éternel et lent voyage,
Qui peut encore s'étonner !

Dans le port, le ciel semble à l'ancre
Et beaucoup mieux que les bateaux
Qui font sur le vert doux des eaux
Comme de grosses taches d'encre.

Seuls, passent là-haut sur la dune
De grands oiseaux couleur de lune,
De grands oiseaux qui crient sans fin
Que tout ici est incertain.

www.lagedhomme.com



AQUA TUMULTA / Pierre CARON.-

Montréal : Recto verso, 2014.- 424 p. ; 23 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-924259-41-2.- 20.00 €.-

L'auteur :

PIERRE CARON est diplômé en lettres et en droit. Il a été tour à tour journaliste, entre 1965 et 1978, notaire, de 1978 à 1990, et enfin, avocat, profession qu'il a exercée surtout à Montréal mais aussi en République Dominicaine et, sporadiquement, en France, de 1990 à 2005.

Il a publié son premier ouvrage en 1978, et a prononcé de nombreuses conférences à titre d'écrivain au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Afrique, en Europe (Belgique et France) ainsi que dans les Caraïbes. En 2005, il devenait directeur des éditions Lanctôt et en 2008, directeur littéraire, romans, aux éditions Fides. Il est aujourd'hui conseiller littéraire pour trois maisons d'édition et conférencier. La majeure partie de son temps est cependant consacrée à l'écriture.

Pierre Caron est l'auteur d'ouvrages divers, dont certains de vulgarisation du droit, de récits et de romans, plusieurs ayant été distribués en Europe. Certains ont été publiés chez des éditeurs français (Acropole, Belfond, Anne Carrière).

Il est, plus particulièrement, auteur d'une trilogie historique, *La naissance d'une nation*, qui a obtenu un très vif succès dans l'ensemble de la francophonie (plus de 200 000 exemplaires vendus).

L'ouvrage :

Plongez dans une enquête secrète au sujet d'un terroriste aux intentions démentes. La vie des pèlerins qui affluent à Lourdes à l'été 2008 pour le 150e anniversaire des apparitions de la Vierge est en jeu....

Huit millions de pèlerins attendus à Lourdes à l'été 2008, pour le 150e anniversaire des Sanctuaires célébré par le pape Benoît XVI, sont menacés de mort par un terroriste qui choisit individuellement ses victimes et procède au moyen de l'eau de la grotte ou des piscines. Le père Mendez, recteur, ne peut faire appel à la police au risque qu'on annule le jubilé et, plus encore, qu'on ferme définitivement ce haut lieu de pèlerinage. Aussi a-t-il recours à un ami, l'ex-commissaire Jérôme. Ce dernier doit débusquer le psychopathe dans les 10 jours, sinon il n'aura d'autre choix que de prévenir les autorités et il en sera fait des cérémonies et des Sanctuaires. Le commissaire ne dispose d'aucune certitude que cet assassin existe, pas plus que de mobile, alors qu'il paraît impossible qu'on puisse tuer avec l'eau «miraculeuse».

Tout en remontant à l'origine de la dévotion à la Vierge, en quête de mobile, il se rend à Brive où selon le terroriste serait morte sa première victime. Ce qui se confirme et qu'en adviennent trois autres. Et le commissaire a la certitude que ces pèlerins ont bel et bien succombé à un virus aqueux contracté à Lourdes. Chaque jour, des centaines de personnes entrent en contact avec cette eau maintenue à température assez basse pour éviter toute contamination. Comment peut-elle inoculer un virus, et ce, à une seule personne à la fois ? L'apparition d'un personnage féminin, au nom prédestiné dans les circonstances, apportera peut-être un début de réponse ...

Ce polar choc sur Lourdes fait polémique !

www.rectoverso-editeur.com

MA SINGULIÈRE AMITIÉ AVEC SIMENON / Pierre CARON.-

Montréal : Recto-Verso, 2015.- 280 p. ; 19 cm.- Coll. Récit.-

ISBN : 978-2-924381-22-9.- 20.00 €.-

Préfacier : Claude Duneton.-

L'auteur : cf supra.-

L'ouvrage :

Ce récit, qui commémore la mémoire de Georges Simenon décédé il y a 25 ans, est celui d'une passion: la littérature. Lecteur insatiable, l'écrivain Pierre Caron y dévoile son parcours et les multiples rencontres qui l'ont mené à sa relation exceptionnelle avec le plus grand romancier du XXe siècle (dixit André Gide) qu'il a visité à différentes reprises et avec lequel il a entretenu une correspondance publiée intégralement ici pour la première fois. Prenant bien garde de ne pas réinventer le personnage Simenon, il en présente la face cachée, la plus attachante, la plus près de ce que l'immense écrivain fut en retrait de sa renommée, de ses tragédies, de ses extravagances.

"Caron nous fait découvrir Simenon dans toute sa simplicité, dans sa modestie faite de l'assurance qui est la marque des grands hommes."

Dans ce livre, Pierre Caron rapporte les conversations qu'il a eu avec Georges Simenon, au mieux de ses souvenirs, aidé par son Journal, par des notes.

Un ouvrage qui nous révèle la vraie nature de Georges Simenon, sa disponibilité, et surtout le grand cœur d'un homme qui, malgré le mythe et la fortune, a su garder toute sa vie la simplicité et le caractère de ses personnages. Il reproduit toute la correspondance entre l'auteur Pierre Caron et son ami Georges Simenon.

Ce récit est sorti à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Georges Simenon le 13 février 1903.

www.rectoverso-editeur.com



BEAU TEMPS POUR LES COULEUVRES /

Patrick CAUJOLLE.-

Saint-Etienne : éditions du Caïman, 2014.- 221 p. ; 19 cm.-

Coll. Polar.- ISBN : 978-2-919066-16-2.- 12.00 €.-

L'auteur :

Patrick Caujolle est un ancien flic de la police judiciaire de Toulouse. Il livre ici son premier polar. Reconverti voilà quelque temps dans l'écriture, il a déjà une dizaine de livres à son actif mais a accouché il y a quelques semaines de son premier polar : «*Beau temps pour les couleuvres*», une plongée dans le monde de la police judiciaire toulousaine

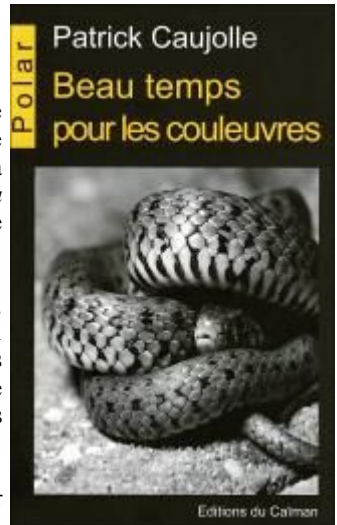
L'ouvrage :

C'est l'histoire d'une affaire a priori on ne peut plus simple, celle d'un drame passionnel : une femme est découverte morte à son domicile, à Toulouse. Son mari est à ses côtés, l'arme du crime près de lui. Tout semble entendu. «Mais de fil en aiguille on va se rendre compte que bon nombre d'éléments orientent la police judiciaire vers une tout autre issue», glisse l'auteur, plein de malice.

Immersion dans la réalité de la police judiciaire

Avec son roman, Patrick Caujolle souhaite montrer au lecteur la réalité du terrain. «Je n'ai pas voulu faire un héros à la Schwarzenegger ou à la Stalone, explique l'ancien flic. J'ai voulu en faire un capitaine de police, un homme comme vous et moi, avec ses qualités et ses faiblesses, mais surtout avec le caractère d'un fonctionnaire de police des années «90», celles que j'ai connues. C'était des gars parfois un peu rustres mais de bons poulets, attachés à l'affectif et qui n'étaient pas dans le souci unique de l'objectif.» Le premier polar de l'Ariégeois est donc une immersion totale dans le milieu de la police judiciaire. «Le lecteur découvre ce qui se cache de l'autre côté du miroir, ce qui se cache derrière l'uniforme», ajoute-t-il.

www.editionsducaïman



PAS DANS LE CUL AUJOURD'HUI,

Lettre à Egon Bondy /

Jana CERNA.-

Lille : La contre allée, 2014.- 96 p. ; 15 cm.- Coll. Correspondance.- ISBN : 978-2-917817-27-8.- 8.50 €.-

L'auteur :

Jana Cerna naît à Prague en 1928, de l'architecte avant-gardiste J. Krejcar et de Milena Jesenska, la célèbre Milena de Kafka, journaliste et résistante. Confiée à son grand-père à la mort de ses parents, Jana Cerna a suivi des études artistiques. Personnage fantasque à l'existence rocambolesque, elle est l'une des personnalités marquantes de la dissidence tchécoslovaque. Elle meurt en 1981 dans un accident de la route.

La traductrice :

Barbora Faure est née à Prague où elle a passé son enfance avant de vivre en France. Passionnée par la littérature de la dissidence tchèque, elle se lance dans la traduction dès 1968, d'abord d'ouvrages de vulgarisation naturaliste, puis d'œuvres littéraires.



L'ouvrage :

Tiré d'un poème de l'auteure, ce titre souligne à la fois la charge érotique du texte et la rébellion extraordinaire d'une femme face à l'ambiance étouffante qui règne en Tchécoslovaquie d'après-guerre.

Probablement écrite en 1962, cette lettre est un manifeste pour la liberté individuelle.

Dans les années qui précèdent le Printemps de Prague, Jana Cerna livrait dans cette lettre à Egon Bondy sa volonté de révolutionner les codes de conduite, de rechercher de nouveaux « possibles » dans la vie privée, les rapports sentimentaux et la sexualité. En refusant de se soumettre à la primauté masculine, elle affirme aussi son souhait d'une sexualité non séparée des sentiments et de l'activité intellectuelle.

Une femme libre.

Dotée d'une personnalité hors du commun, Jana Cerna fascinait son entourage par sa vitalité et son audace. Plusieurs fois mariée et mère de 5 enfants, elle n'a exercé que des emplois occasionnels tels que femme de ménage, contrôleur de tramway etc. Marginalité et rejet de tout conformisme social, langagier ou politique semblent avoir été ses maîtres mots.

Cette lettre débarrassée de toutes conventions, au ton libre et spontané, est d'une étonnante modernité.

L'underground pragoise.

Jana Cerna fréquente Egon Bondy, auteur mythique en Tchéquie, spécialiste des philosophies orientales, mais aussi auteur des textes des *Plastic People of the Universe*, le groupe de rock symbole de la rébellion des années 70. Tous deux font partie de la culture clandestine de Prague avec Bohumil Hrabal, l'un des plus importants écrivains tchèques de la seconde moitié du XXe siècle. Ils ont publié leurs écrits sous forme de Samizdat (système de circulation clandestine d'écrits dissidents en URSS et dans les pays du bloc de l'Est) jusqu'à la chute du communisme. Jana Cerna collabora à différentes publications de cette mouvance, sous divers pseudonymes (Gala Mallarmé, Sarah Silberstein) ainsi que sous son nom de Jana Krejcarova.

www.lacontreallee.com

LA MÉTAGÉNOMIQUE - Développements et futures applications / M.-C. CHAMPOMIER-VERGÈS, M. ZAGOREC, coord.

Versailles : Éditions QUAE, 2015.- 118 p. ; 24 cm.-

Coll. Savoir faire.- ISBN : 978-2-7592-2293-3.- 27.00 €.-

Les coordonnatrices :

Marie Christine Champomier-Vergès, docteur en microbiologie, est directrice de recherche à l'Inra. Au sein de l'unité Microbiologie de l'alimentation au service de la santé (Micalis), elle dirige une équipe dont les travaux, portant sur l'analyse de l'écosystème des produits carnés par la métagénomique et la métatranscriptomique, sont tournés vers l'innovation pour le développement des approches de bioconservation de ces produits.

Monique Zagorec, docteur en génétique moléculaire, est directrice de recherche à l'Inra dans l'unité Sécurité des aliments et microbiologie (Secalim). Après avoir travaillé sur la bactérie lactique emblématique de la viande, *Lactobacillus sakei*, ses recherches portent aujourd'hui sur les communautés



bactériennes des aliments carnés, en particulier la viande de volaille afin d'en améliorer la salubrité et la sécurité microbiologique.

L'ouvrage :

Après l'ère de la génomique, la métagénomique a envahi le domaine de la biologie. Permettant l'exploration du contenu génétique d'un échantillon issu d'un environnement complexe (sol, eau, végétal, microbiote animal, aliment, etc.), via le séquençage de l'ADN, la métagénomique repousse les limites imposées par la culture en milieu de laboratoire. Elle se caractérise par une production rapide et massive de données, et des traitements informatiques conséquents afin d'en retirer une information exploitable.

Cet ouvrage fait le point sur les différentes technologies et les méthodes de production et d'analyses de données actuellement disponibles dans ce domaine. Il présente un panel des champs d'applications - agriculture, environnement, agroalimentaire et santé - qui bénéficient de l'apport de ces techniques pour mieux décrypter la diversité du monde vivant microbiologique.

Il permettra aux étudiants, enseignants, chercheurs ou ingénieurs, quelle que soit leur spécialité en sciences de la vie ou de la Terre, de comprendre ces nouvelles approches, leurs mises en œuvre et leurs limites.

www.quae.com

VIE DE JUDE FRÈRE DE JÉSUS / Françoise CHANDERNAGOR.-

Paris : Albin Michel, 2015.- 397 p. ; cartes ; 22 cm.- ISBN : 978-2-226-25994-3.- 22.90 €.-

L'auteure :

C'est en historienne avertie, qui maîtrise parfaitement ses sources, et en romancière puissante que Françoise Chandernagor, membre de l'Académie Goncourt, nous transporte dans la Judée du premier siècle. Usant d'une langue aux accents bibliques, tour à tour concrète ou poétique, elle nous donne à voir, par les yeux du frère de Jésus, un monde déchiré dans lequel l'annonce du Royaume le dispute à la tentation de l'Apocalypse.

L'ouvrage :

« Ce livre est un roman dont les héros sont les quatre frères de Jésus : Jacques, José, Simon et Jude. Mais bien qu'ils soient ici des personnages romanesques, je ne les ai pas inventés : tous appartiennent à l'Histoire et leur existence est attestée par de nombreux textes canoniques. Jacques, le second de la fratrie après Jésus, fut même le chef de l'Eglise de Jérusalem en un temps où la Rome chrétienne n'existait pas : en somme, le premier pape.

Restait à imaginer la vie de cette famille peu ordinaire dans la Palestine occupée par les Romains : tandis que les disettes s'enchaînent, que les tensions politiques s'exacerbent et que les sectes religieuses se multiplient, les massacres succèdent aux révoltes et le peuple, épuisé, attend le Jugement dernier.

Au soir de sa vie, Jude, le dernier des frères, se souvient et raconte ... »

Françoise Chandernagor.-

www.albin-michel.fr

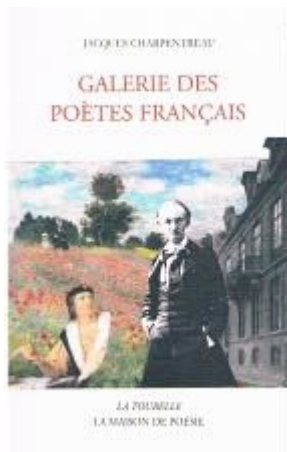
GALERIE DES POÈTES FRANÇAIS / Jacques CHARPENTREAU.-

Paris : La Tourelle. La Maison de Poésie, 2015.- 48 p. ; ill. ; 19 cm.-

ISBN : 978-2-35860-033-0.- 12.00 €.-

L'ouvrage :

« Ce recueil est l'hommage d'un poète d'aujourd'hui à ses prédécesseurs. En plus de dix siècles, notre poésie a été illustrée par des milliers de poètes. Il m'a bien fallu faire un choix parmi eux. En quatre-vingts quatrains j'ai évoqué quatre-vingts poètes des origines à nos jours, beaucoup presti-



gieux, certains moins connus, d'ici ou d'ailleurs, tous ayant fait chanter la langue française, chacun à sa façon.

Aujourd'hui comme hier, la poésie est toujours la plus haute expression de notre langue, et j'ai voulu le rappeler avec cette Galerie qui rend un hommage personnel aux poètes qui n'en reçoivent pas souvent : le Panthéon où reposent tant de grands hommes et si peu de femmes n'a jamais accueilli que deux poètes, Voltaire et Hugo – et encore n'y ont-ils pas été admis en tant que poètes, mais plutôt leurs vertus civiques de penseurs et de défenseurs de nos libertés.

Par-delà mes quatre-vingts poètes exemplaires, ce sont tous les poètes d'hier et d'aujourd'hui que je veux mettre à l'honneur, en attendant ceux qui, demain, feront chanter notre langue à leur tour. »

J. C.

La poésie de Jacques Charpentreau est bien connue, elle est traduite en plusieurs langues, notamment en russe et en chinois. De nombreux Prix littéraires l'ont récompensée. En France, deux Groupes scolaires ont choisi de porter son nom.

La Maison de Poésie-Fondation Émile Blémont, reconnue d'utilité publique, participe à la Défense et à l'Illustration de la poésie française depuis près de quatre-vingt-dix ans.

www.lamaisondepoesie.fr

WATERLOO - L'histoire vraie de la bataille / Bernard COPPENS.-

Paris : Jourdan, 2014.- 250 p. ; 18 cm.- Coll. PIXL.- ISBN: 978-2-930757-36-0.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

Que s'est-il passé le 18 juin 1815 à Waterloo?

Depuis 1818, date de la parution du premier récit de la campagne de 1815 dicté à Sainte-Hélène par Napoléon, toutes les histoires de la bataille de Waterloo sont basées sur des faits inventés ou arrangés par l'Empereur, Son but était de masquer sa responsabilité dans la défaite, de la faire peser sur ses sous-ordres, principalement les maréchaux Ney et Grouchy, et de garder intact son prestige de « Dieu de la guerre ».

Mais le Napoléon de 1815 n'était plus le Bonaparte d'Arcole, ni le Napoléon d'Austerlitz. Le pouvoir absolu, l'abus de la force et le culte de la personnalité ont des conséquences inéluctables. Napoléon, à Waterloo, était prématurément usé, et son armée, qui a fait preuve d'un courage et d'une rage de vaincre incomparables, semblait avoir oublié son métier.

Les historiens militaires des XIXe et XXe siècles ont suivi, de façon aveugle, la version imposée par celui qu'ils considéraient comme leur grand maître, et les historiens civils ont fait confiance aux militaires.

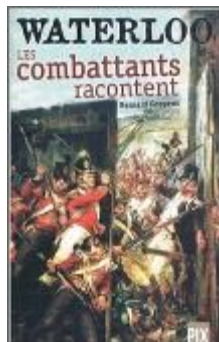
La comparaison entre les différents récits de Napoléon permet de repérer ses manipulations, de découvrir ce qu'il a voulu cacher, et de se rapprocher de la vérité des faits.

Si la connaissance de l'histoire est un enjeu important, il importe de mieux comprendre un événement qui a profondément marqué l'histoire du monde.

www.editionsjourdan.com

WATERLOO - Les combattants racontent / Bernard COPPENS.-

Paris : Jourdan, 2014.- 228 p. ; 18 cm.- Coll. PIXL.- ISBN: 978-2-930757-37-7.- 7.90 €.-



L'ouvrage :

La bataille de Waterloo a eu une influence considérable sur l'Histoire de l'Europe et du monde. Des centaines de milliers de combattants y ont pris part. Quelques-uns ont laissé des écrits.

Victor Hugo a écrit:

« Il n'est donné à aucun narrateur, si consciencieux qu'il soit, de fixer absolument la forme de ce nuage horrible qu'on appelle une bataille. Ceci, qui est vrai de tous les grands chocs armés, est particulièrement applicable à Waterloo. »

Les témoignages rassemblés ici ne pourront pas fixer ce nuage horrible, mais ils pourront donner une idée de ce qu'ont pu vivre les combattants de cet affrontement gigantesque.

www.editionsjourdan.com

LES YEUX VERTS M'ONT DIT / Jacqueline CORBISIER.-

Paris : Publibook, 2013.- 325 p. ; 23 cm.-

Isbn : 978-2-342-01546-1.- 22.00 €.-

L'auteure :

Jacqueline Corbisier naît en 1955 à Bukavu (ex Congo Belge) où elle vit une petite enfance heureuse.

Depuis sa plus tendre enfance, elle a confié ses écrits aux pages blanches qu'elle aime tant. On lui doit une centaine de textes de chansons, des poèmes....

Les événements politiques des années 1960 en Afrique, sont à l'origine de sa venue en Belgique.

Sauvage et rebelle, elle grandit de pensionnats en maison de redressement, jusqu'à la fin de son adolescence.

Après des études de secrétariat, elle se dirige vers une carrière commerciale. Elle part ensuite aux Etats-Unis durant plusieurs années et collabore, d'abord par hasard, puis de manière plus régulière, avec la police de Salt Lake City.

Revenue en Belgique, elle se bat avec acharnement contre une grave maladie : concernée par l'aspect humanitaire de celle-ci,

elle crée une ASBL contre le cancer. Elle a repris entretiens des activités commerciales et sportives : jusqu'à la dissolution de l'Académie Belge de Jiu-Jitsu, ce sport fait partie intégrante de sa vie.

Elle devient la première femme à obtenir au sein de cette Académie, la ceinture noire en judo, jiu-jitsu et close combat.

À quarante ans, elle reprend le chemin de l'école, devient tout d'abord agent de sécurité, et ensuite détective privé. Initiatrice d'une salle de sport visant à la réintégration des jeunes dans un quartier défavorisé de Bruxelles, son plus grand bonheur sera d'y avoir réuni plus de cinq cent femmes de tous horizons et religions confondues durant plusieurs années. Ce projet florissant, sera "récupéré" à leur profit par les politiques écolo.

Ayant soif de vérité et besoin de justice, elle se lance alors dans les enquêtes sur le bien-être au travail (harcèlement moral et sexuel). Elle obtient plusieurs jurisprudences auprès des tribunaux.

Dérangeante, honnête, elle est victime d'une agression lors d'une de ses enquêtes. Elle débute alors l'écriture d'un premier roman : *« Chronique d'une enfance inachevée »*, sorti début 2007.

Toujours dans sa quête de perfectionnement dans la matière du bien-être au travail et du harcèlement en particulier, en 2006, elle reprend des cours à Louvain la Neuve et devient en 2007 Conseiller en Prévention de niveau 2. Jacqueline Corbisier travaille alors sur la suite des aventures de Julie, héroïne de son premier roman. *« Les yeux verts m'ont dit »* est sorti en décembre 2013.

Jacqueline Corbisier est également auteur de nombreux textes de chansons et poèmes, vous les retrouverez sur son site Internet www.jacquelinecorbisier.be



En 2014, elle devient animatrice radio sur www.radiopassion.fm où elle anime une émission les mardis de 13h30 à 16h00.

L'ouvrage :

"*Les yeux verts m'ont dit*" est un roman d'aventures. Aventures au pluriel car il recèle plusieurs histoires qui au fil de la lecture se rejoignent ou se perdent. C'est le récit de l'évolution erratique d'une très jeune femme, Julie, qui apprend la vie et en affronte les aléas et avatars avec humour, tendresse, courage et obstination.

Elle a un enfant tout jeune encore et par dépit amoureux, pour changer de vie pour, peut être aussi, retrouver une part d'enfance auprès de sa mère, part rejoindre ses parents aux États-Unis. Alors qu'elle commence à se reconstruire, tout bascule à nouveau quand le père de son fils vient la chercher et qu'elle revient en Europe.

De trahisons en belles histoires d'amitié, de sentiments généreux et désillusions, l'auteure, raconte la vie de son héroïne et ses rencontres avec bienveillance et drôlerie.

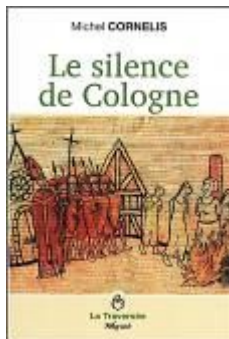
Entêtée, Julie va se battre seule, contre la maladie, contre les idées préconçues, poursuivant avec acharnement la réalisation de ses projets et de ses rêves.

Elle nous entraîne dans ses aventures professionnelles et affectives en nous faisant découvrir des univers et des personnages aussi inattendus qu'attachants ou pathétiques.

Séduisante et pleine de charme Julie a gardé une forme d'innocence. Elle a tellement besoin d'amour et veut tellement y croire qu'elle se donne à cœur perdu que ce soit en amitié, en amour ou professionnellement.

Plein de rebondissements et d'anecdotes il vous tient en haleine et surtout vous émeut par son humanité et sa sincérité.

www.publibook.com



LE SILENCE DE COLOGNE / Michel CORNÉLIS.-

Neufchâteau : Weyrich, 136 p. ; 21 cm.- Coll. La traversée.- ISBN : 978-2-87489-306-3.- 7.90 €.-

L'auteur :

Michel Cornélis est né à Bruxelles en 1967 et vit à La Hulpe. C'est à Neufchâteau qu'il puise son inspiration littéraire, dans les profondeurs de l'Ardenne où les forêts mystérieuses attisent l'imaginaire et où l'authenticité des hommes réchauffe les cœurs. Directeur financier, il est un homme de chiffres et de lettres. Romancier (*Étranges jeux de vie*, L'Harmattan), il écrit aussi des pièces de théâtre (*Marelle*, *Manoir-Saison 13*, L'Harmattan), à lire et à jouer.

La collection :

La Traversée est une nouvelle collection de romans pour adultes, pour tous les adultes.

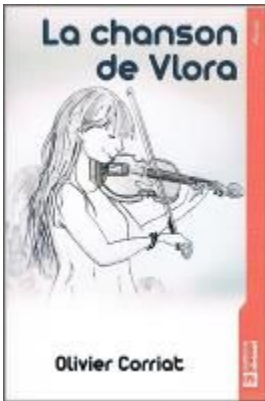
- Des romans courts, rédigés dans une écriture fluide et belle.
- Des histoires d'amour, de haine, de peur, de crime, de guerre.
- Des mots forts, des mots vrais, des mots de tous les jours.
- Des moments d'émotions.
- Des phrases simples, mais pas de simples phrases.

Et, page après page, de la confiance, de la sécurité, de la curiosité et du plaisir. Le plaisir de Lire.

L'ouvrage :

Arnold remonte la rue vers son atelier. Il est inquiet. Il ne veut pas être chassé de la ville. Il ne fait de mal à personne. Il travaille à Cologne depuis dix ans. Son atelier fonctionne bien. Ses clients sont contents. Lui et ses compagnons sont de bons chrétiens. Arnold sait que sa religion est différente de la religion catholique. Il se dit que ce n'est pas important car tout le monde prie le même Dieu. Arnold ne veut pas se laisser faire.

www.weyrich-edition.be



LA CHANSON DE VLORA / Olivier CORRIAT.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 120 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.-
ISBN : 978-2-87095-457-7.- 13.00 €.-

L'auteur :

Né à Fontaine-l'Évêque, **Olivier Corriat** exerça, durant de longues années, la profession d'assistant social. Frappé par une maladie orpheline l'auteur décide de se mettre " au vert ". Il émigre alors vers la magnifique région de Vielsalm dont il tombe éperdument amoureux. Olivier Corriat travaille maintenant, avec bonheur, comme menuisier dans une entreprise de travail adapté.

Comme pour son premier roman (*Lucioles*, Dricot 2012), l'auteur s'inspire dans cette seconde œuvre de la beauté des Hautes-Ardenne et des personnes qu'il croise dans sa vie quotidienne.

L'ouvrage :

Au sein de la nature intacte de la région de Vielsalm, qui est aussi pays de sorcières et de légendes, Eugène, un vieil homme bougon, s'étonne de voir s'installer dans la maison voisine une fillette et sa maman. C'est ainsi qu'il fera la connaissance de Vlora, une jeune réfugiée kosovare. Une profonde amitié se nouera entre ces deux êtres déracinés, une amitié qui bouleversera à jamais leurs existences.

Dans le même temps, voici que d'insolites cadavres d'animaux croisent mystérieusement le chemin de l'Ardennais. Il lui faudra toute sa perspicacité pour résoudre cette troublante énigme.

"La Chanson de Vlora" se veut un livre sur le thème de la rencontre entre cultures et générations, un roman qui chante cette différence qui enrichit chacun d'entre nous.

www.dricot.be

FOND DE L'ŒIL - Petites histoires de photographie / Amaury DA CUNHA.-

Arles : La brune au Rouergue, 2015.- 127 p. ; 18 cm.-
ISBN : 978-2-8126-0916-9.- 11.00 €.-

L'auteur :

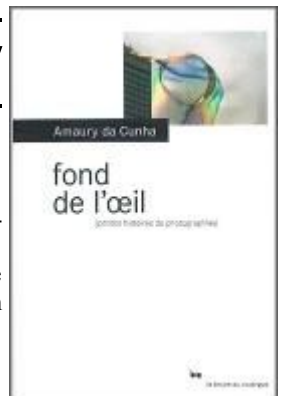
Né en 1976, **Amaury da Cunha**, formé à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, est rédacteur photo et critique au Monde. Son travail oscille entre photographie et écriture. Il est l'auteur de quatre livres d'images et/ou de textes, dont le dernier, *Incidences*, est paru en mars 2015 aux éditions Filigranes.

L'ouvrage :

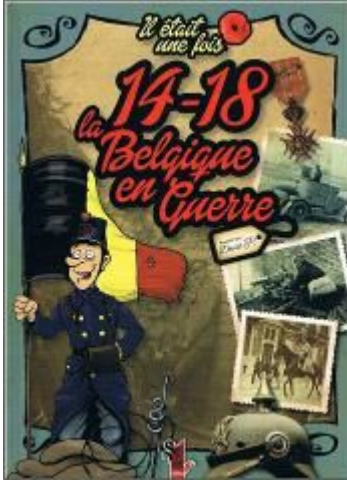
Nous avons tous des petites histoires de photographies à raconter, car l'image fixe tient une place dans la mémoire, mais aussi le quotidien de chacun. Photos de famille, souvenirs amoureux, profils mouvants des réseaux sociaux ... Plongé dans le bain de la photographie depuis toujours, Amaury da Cunha a choisi d'explorer cette fois par l'écriture son rapport au monde, tel qu'il se découpe dans le cadre de la photo.

Comment choisit-on une image pas trop morbide pour la «une» du Monde, comment vit-on avec le dernier portrait de son frère disparu, comment photographier une femme désirée ? Ces histoires sensibles sont surtout de purs instantanés de vie arrachés au flux des jours, comme le sont les photographies.

www.lerouergue.com



14-18 LA BELGIQUE EN GUERRE / DAVIDP.-



Bruxelles : Soliane, 2014.- 76 p. ; ill. ; 30 cm.- Coll. Il était une fois.-

ISBN : 978-2-930814-00-1.- 17.90 €.-

L'album :

Le 4 août 1914 au matin, du côté de Gemmenich et Moresnet non loin de la ville de Herve en province de Liège, deux divisions de cavalerie allemandes appelées les hussards et les uhlans, franchissent la frontière belge. Elles sont suivies d'interminables colonnes de fantassins et de canons. L'invasion de la Belgique commence. Elle sera occupée par les Allemands durant quatre ans. Saviez-vous que la guerre pour les Belges ne se limitera pas qu'aux tranchées de l'Yser? Que la résistance des forts de Liège et d'Anvers permit aux troupes alliées de mieux s'organiser? Que les soldats belges se battirent héroïquement aux côtés des Cosaques sur le front russe? ... Toutes ces histoires et bien d'autres encore vous sont racontées dans le nouveau livre de DavidP.

www.soliane.be

L'OMBRE D'ANA / Patrick DE JONGHE.-

Villeneuve sur Lot : Borddult, 2014.- 245 p. ; 22 cm.-

Coll. Roman.- ISBN : 978-2-35208-182-1.- 18.00 €.-

L'auteur :

Né à Bruxelles en 1955, **Patrick De Jonghe** se passionne pour la littérature dès l'âge de quinze ans. Après des études universitaires, il décide de s'orienter vers le Conservatoire et devient musicien. Il n'abandonne pas l'écriture de textes dont certains ont été primés par le jury du concours de nouvelles: « La Fureur de Lire » organisé par le Ministère de la Communauté Française de Belgique. Il anime entre 1980 et 2008 une troupe théâtrale d'enfants et d'adolescents pour lesquels il crée chaque année un ou deux spectacles.

Il enseigne la clarinette et la musique de chambre dans deux académies de musique de la région bruxelloise.

Il publie en 2007 un premier roman: « L'illusion de la liberté », suivi par « Sous le Saule » en 2010 aux Éditions du Bordulot.

L'ouvrage :

Renaud Kowalski, jeune ingénieur juif prometteur, se met à douter de ses certitudes le jour où il se fait accuser de l'agression d'une femme sur le trottoir d'un des beaux quartiers de la ville de Liège. Un enchaînement de coïncidences liées à son passé va le plonger dans la perplexité la plus totale. Mais s'agit-il de coïncidences?

Lorsqu'il découvre que son avocate ressemble comme deux gouttes d'eau à son épouse décédée plus de deux ans auparavant, il décide de reconstruire le plus méthodiquement possible la trame des événements survenus jusqu'alors. Bien sûr, le hasard peut avoir joué un rôle, la réalité peut être mul-



tiplé selon la perception qu'on en a, mais assez vite une forme de vérité se dessine et soulève de nouvelles questions.

Entre rêve et doute, au beau milieu de révélations surprenantes, Renaud revit une histoire d'amour émaillée de troubles, d'émotions et d'émerveillements ... dont l'issue semble lui échapper sans cesse.

www.borddulong.fr

LA MAUVAISE HUMEUR D'ÉMILIE / d'après Domitille de PRESSENSÉ.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 40 p. ; ill. ; 20 cm.-

Coll. Je commence à lire avec Émilie.

ISBN : 978-2-20309123-8. 4.95 €.-

L'auteure :

Auteur prolifique pour la jeunesse, **Domitille de Pressensé** s'est fait connaître à partir du milieu des années 70 avec les très nombreux volumes de sa série **ÉMILIE**. Elle a également créé les personnages de **NAFTALINE**, dans les années 80, puis de **LOUPROUGE** plus récemment. Elle vit à Paris, dans le XI^e arrondissement.

L'album :

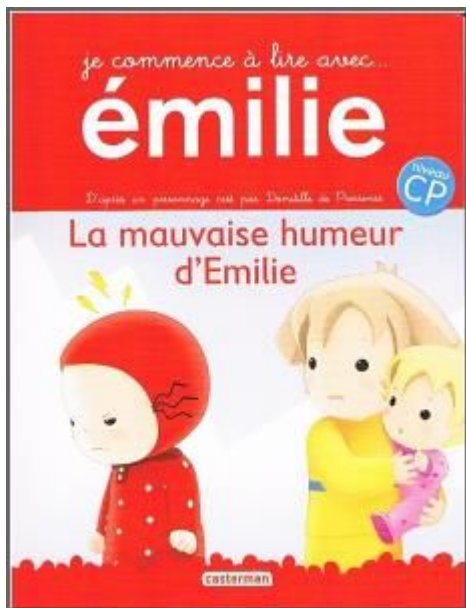
Ce matin, Émilie s'est réveillée de très mauvaise humeur ! Même le soleil, venu lui caresser le visage à travers la fenêtre, lui semble déplaisant. Alors, quand Stéphane entre à son tour dans la chambre avec la petite Élise, pour jouer, Émilie laisse éclater cette mauvaise humeur. L'ours qui tombe à terre, la chaussure dans laquelle elle se cogne, tout l'irrite, tout l'exaspère ! Et maman qui est trop occupée pour venir la chercher... Émilie est si fâchée qu'elle se met

même à pleurer ! Heureusement c'est Élise qui finit par tout arranger : elle ramasse l'ours d'Émilie et le lui tend en gazouillant, si gentiment qu'Émilie retrouve soudain son sourire. Vite, vite, descendons prendre le petit déjeuner, tous ensemble, et on va bien s'amuser !

La série :

Parallèlement aux albums d'Émilie, cette série inspirée par le personnage de Domitille de Pressensé est axée sur l'apprentissage de la lecture, et conçue pour de jeunes lecteurs et lectrices de niveau 1 à 2 du cours préparatoire. Grâce à de petites histoires simples et distrayantes, on accompagne les enfants dans l'acquisition des rudiments de la lecture et de l'écriture. En fin de livre, des petits jeux viennent compléter l'histoire. La collection fait appel à une typographie adaptée à l'apprentissage de la lecture, et a été testée et validée par des enseignants de CP.

www.casterman.com



LA MARCHÉ DES OMBRES / François DE SMET.-

Bruxelles : Centre d'action laïque, 2015.- 96 p. ; 22 cm.- Coll. Liberté, j'écris ton nom.- ISBN : 978-2-87504-020-6.- 10.00 €

L'auteur :

Docteur en philosophie de l'Université libre de Bruxelles, **François De Smet** est scénariste et essayiste. Il a publié récemment *Reductio ad hitlerum. Une théorie du point Godwin* (PUF, 2014) et *Une nation nommée Narcisse* (l'Académie en poche, 2014). Il est également chroniqueur régulier pour la Première (RTBF) et La libre Belgique.

L'ouvrage :

La migration est l'impensé politique majeur de ce début de XXI^e siècle. Gérée à reculons par les faits et la jurisprudence, la politique en matière migratoire a consisté, depuis la fermeture des frontières de 1974, à faire muer l'Europe en forteresse. L'État, construction sédentaire, méprise par nature le nomade qui vient rechercher une herbe plus verte.

Ce petit livre tente de tirer parti des principaux problèmes rencontrés par la question migratoire et de suggérer, au départ du droit cosmopolitique kantien et des conséquences tirées de la rotondité de la Terre, les formes que pourrait revêtir, demain, une meilleure prise en compte des enjeux migratoires inhérents à notre époque .

www.laicite.be



NUAGES - Photographies / François DE BRIGODE.-

Bruxelles : Editions Lamiroy, 2015.- 70 p. ; ill. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87595-040-6.- 20.00 €
(frais de port offerts pour la Belgique).-

L'auteur :

François De Brigode, en quelques dates : 1962 : naissance à Charleroi ; 1985 : entrée à la RTBF (reportages en radio, en télé, en régions, au JT, à la rédaction politique, au service société, à l'international) ; 1990 : début des présentations de JT, d'émissions de débat, et de diverses émissions politiques ; 13 décembre 2006 : présentation de « *Bye bye Belgium* ». Décembre 2014 : 17 ans de présentation du JT.-

Le livre :

L'image, toujours l'image... en télé. Et pourquoi pas maintenant plus d'images, mais autrement ?! Pendant près de 25 ans de journalisme télé, j'ai commenté, réalisé, participé au montage de reportages grâce aux images tournées par d'autres. Mais avec, toujours en moi, le souvenir du simple plaisir quasi charnel de tenir un appareil photo en main. Ce plaisir a pris fin brutalement. Cette passion de la photo qui m'animait à l'époque de mes 20 ans s'est éteinte. Un stupide vol a en effet mis un terme à l'usage intensif que je faisais d'un appareil photo au début des années 80. La rage, mêlée au désespoir, m'a poussé à jeter mes planches complètes, un peu comme l'envie stupide et définitive de mettre fin à cette passion de la photo. Adieu donc planches-contacts de concerts de rock de l'époque (Stones, Clash, Stray Cats, Lavilliers et bien d'autres). La passion pour la photo ne m'a pour autant jamais abandonné, mais au travers des expos des autres. Une manière aussi de m'imprégner de l'image. Et puis, un beau jour, il y a quelques années, au hasard d'un cadeau offert par ma compagne... un appareil photo, l'envie d'avoir envie est revenue et la passion est toujours là.

Merci, par ordre d'apparition, pour leurs textes à 31 personnalités qui ont posé des mots sur chacune des photos.

www.lamiroy.be

MA MÈRE ... QUAND ÇA L'ARRANGE !

À la découverte de ma mère biologique / Hélène DELHAMENDE.-



Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 296 p. ; 22 cm.- Coll. Témoignage & document.- ISBN : 978-2-87557-136-6.- 17.90 €.-

L'auteure :

Née en 1981, **Hélène Delhamende** mène à bien des études de droit, puis de criminologie. Parallèlement à sa passion pour la question criminelle, elle nourrit celle de l'écriture et nous livre son histoire, en espérant que celle-ci répondra aux questions de nombreuses personnes adoptées se questionnant sur leurs parents biologiques.

L'ouvrage :

Chaque individu est à la recherche de ses origines, et plus ardemment encore lorsqu'il a été abandonné enfant.

C'est le cas d'Hélène, partie à la recherche de sa mère biologique, et qui l'a retrouvée ... pour ensuite être abandonnée à nouveau.

Cas rare et exceptionnel que celui de cette jeune femme, accueillie avec effervescence par cette mère retrouvée qui lui promet de ne plus jamais la quitter. Mais qui institue une règle stricte : Hélène ne peut la voir que le dimanche. Des dimanches où cette mère l'aime à con-

tre-cœur ou l'assassine avec amour.

Sous une plume brillante, précise comme un scalpel, Hélène raconte cette relation paradoxale et douloureuse avec un parent qui ne veut pas vraiment d'elle.

Comment survit-on à de multiples abandons ? Comment gérer cette souffrance ? Comment construit-on l'image d'une mère ?

Il faut lire l'histoire d'Hélène.

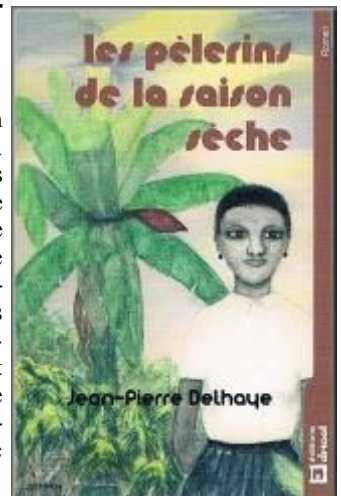
www.laboiteapandore.fr

LES PÉLERINS DE LA SAISON SÈCHE / Jean-Pierre DELHAYE.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 308 p. ; 21 cm.- Coll. Romans.-
ISBN : 978-2-87095-451-5.- 19.00 €.-

L'auteur :

Né à Mouscron, le 22 mai 1944. Licencié-Agrégé en Philosophie et Lettres [Histoire) de l'université de Liège (1968). Coopérant au Congo (1969-1972), professeur d'histoire dans l'enseignement secondaire [1972-1991), proviseur à l'athénée Jules Bara de Tournai (1991- 2004). Président du Cercle Culturel des Collines et de la Commission du Patrimoine de Flobecq, membre du conseil d'administration du Cercle d'Histoire d'Ath, il a publié de nombreux articles dans des revues d'histoire régionale et des notices biographiques dans la Nouvelle Biographie Nationale et l'Encyclopédie du Mouvement wallon. Il a écrit des scénarios pour des spectacles de rue comme « 1918, la route du Casino » (2007) et « 1791, Sandou, la descente aux enfers » (2013) (en collaboration avec Anita Goeffers).



L'ouvrage :

Le roman « *Les pèlerins de la saison sèche* » plonge le lecteur dans la société congolaise dictatoriale du dinosaure Mobutu, à la fin des années 1960.

En ce début du troisième millénaire, le breton Jean-Louis Le Goffec, professeur au lycée de Vannes, se confie spontanément à un jeune collègue et à un vieil archiviste rencontré dans une librairie.

Par la magie du récit, nous nous retrouvons en 1969, quand Jean-Louis, jeune coopérant, est envoyé au Zaïre pour y enseigner le français aux étudiants de l'École normale moyenne de Kikwit, citée perdue dans la forêt équatoriale.

Il y côtoie quotidiennement la misère et la maladie qui rongent un peuple courageux écartelé entre la civilisation occidentale et la tradition africaine. La rébellion « mulétiste » et la répression « mobutiste » campent un tableau apocalyptique avec une population du Kwilu rançonnée par une armée congolaise qui vit de rapines et de brutalités. Avec l'acharnement du désespoir, ces hommes et ces femmes se battent pour survivre. Ils accueillent chaleureusement le Français qui découvre progressivement un univers pétri de valeurs ancestrales, très éloigné du monde occidental ultralibéral.

En même temps, Jean-Louis est fasciné par la beauté et l'intelligence d'une étudiante, Marie-Yvonne. La superbe Congolaise séduit l'homme blanc. Une love affair impossible ?

Jean-Louis et Marie-Yvonne parviendront-ils à surmonter leurs différences socioculturelles pour vivre sereinement leur amour ?

www.dricot.be

QUEL HOMME POUR DEMAIN ? Science, éthique et christianisme / Père Charles DELHEZ.-

Namur - Paris : Fidélité Éditions jésuites ASBL, 2015.- 176 p. ; ill. ; 24 cm.- ISBN : 978-2-87356-606-7.- 14,95 €.-

L'auteur :

Le père **Charles Delhez**, jésuite, sociologue de formation, est aumônier de l'Université de Namur où il enseigne les Sciences religieuses aux futurs médecins et économistes. Durant une vingtaine d'années, il fut rédacteur en chef du journal *Dimanche* et prédicateur aux messes télévisées de France 2 et de la RTBF. Ses livres sont traduits en différentes langues, dont l'italien, l'espagnol, le coréen, l'arabe, l'allemand. Il est directeur éditorial des éditions Fidélité.

Avec les contributions d'André Füzfa et de Jean-Bernard Baudin.

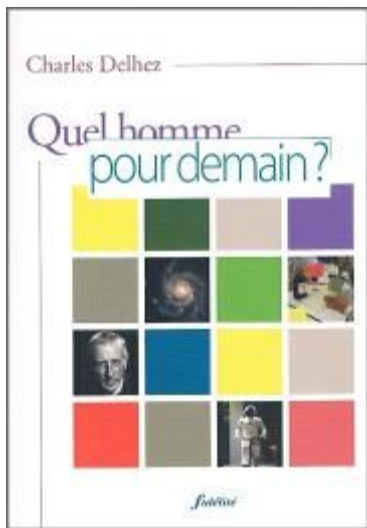
L'ouvrage :

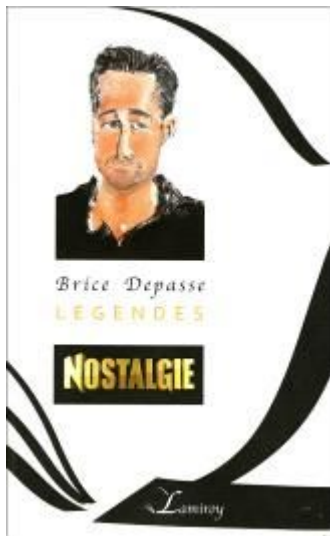
Science et foi ne font pas toujours mauvais ménage. Au contraire ; les grands noms de la science ont souvent été des croyants. Toutefois, la science, aux yeux de beaucoup, continue à être un argument

contre la religion. Dans cet ouvrage le Père Delhez aborde la manière d'articuler ces deux démarches dans le respect de la raison qui n'est le monopole ni de l'une ni de l'autre.

Il traite aussi d'une problématique devenue encore plus urgente que la question religieuse : la question l'éthique. Que devient l'humanisme au vu de l'évolution des sciences et de la technique ? Déjà, on parle d'une « humanité 2.0 ». On a l'habitude d'opposer Dieu à la science, mais cette dernière pose autant de questions sur l'homme, son statut, sur sa dignité. Le christianisme peut apporter une vision de l'homme - un sens et des valeurs - sans laquelle les technosciences sont aveugles. Mais sans la science, on ne peut avoir prise sur le monde. Pour le Père Delhez, Science et foi doivent se donner la main afin que l'avenir soit digne de l'homme, cet être assoiffé à la fois de connaissances et d'amour.

www.editionsjesuites.com





LÉGENDES (cinquante ans de Story) /

Brice DEPASSE.-

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 182 p. ; ill. ; 20 cm.-

Isbn : 978-2-87595-033-8 20 € (frais de port offerts pour la Belgique) Version Numérique offerte à l'achat du Livre Papier !

Illustrateur : **Fred Jannin** ; préfacier : **Marc Vossen** ; postface : **Joël Habay.-**

L'auteur :

Brice Depasse réalise depuis 2001 *La Story*, la chronique musicale de référence de Nostalgie à laquelle s'est ajoutée en 2010, une seconde séquence quotidienne, *Pop Culture*. Fort d'une expérience passée sur une chaîne du câble, il réalise et présente également pour Nostalgie des émissions et séquences vidéos disponibles sur YouTube. Il lui arrive aussi, lorsque le beau temps le permet, de publier articles et interviews dans Télépro et Ciné Revue.

L'ouvrage

La vie de chacun d'entre nous est un roman. Il suffit pour cela que le personnage que nous sommes potentiellement aille jusqu'au bout de lui-même.

Partant de ce joli constat littéraire, Brice Depasse relie dans ce livre de manière originale les Story qu'il raconte chaque jour sur Nostalgie à des événements professionnels ou privés de son existence.

Ces cinquante ans de *Story*, de passion pour la musique mais aussi le cinéma et la littérature, il souhaite les partager avec vous car « nous sommes tous fans d'un même artiste. De plus, nous sommes amenés à nous croiser un jour ou l'autre, physiquement ou intellectuellement, ne fût-ce que par le partage d'une émotion collective. »

www.lamiroy.be

OBJECTIF NORD -

Le Québec au-delà du 49° /

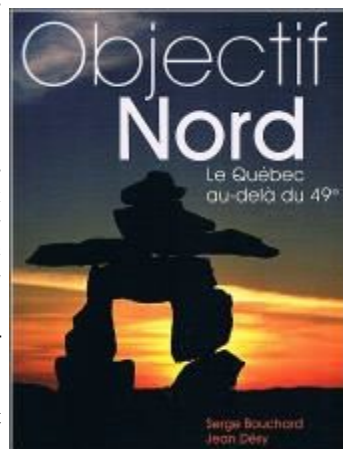
Serge BOUCHARD et Jean DÉSY.-

Photographies de Mathieu Dupuis, Heiko Wittenborn, Mario Faubert
Québec : Éditions Sylvain Harvey, 2013.- 200 p. ; ill. ; 31 cm.-
ISBN : 978-2-923794-50-1.- 39,95\$.- Bilingue : français et anglais

Les auteurs :

Anthropologue, **Serge Bouchard** a travaillé chez les Innus, les Cris et les Dénés. Sa thèse de doctorat portait sur les camionneurs du Nord québécois (Université McGill, 1980). Communicateur, il anime *Les Chemins de travers* sur les ondes de Radio-Canada. Écrivain, il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, dont *Récits de Mathieu Mestokosho, chasseur innu*, *Confessions animales – Bestiaire I et II* et *Elles ont fait l'Amérique*, en collaboration avec Marie-Christine Lévesque. Son dernier livre, *C'était au temps des mammoths laineux* (Boréal, 2012) a reçu un accueil formidable.

Jean Désy a terminé des études en médecine à l'Université Laval avant de compléter un doctorat en littérature, suivi par une maîtrise en philosophie à la même université. Depuis, il a beaucoup voyagé entre le Nord et le Sud, entre les mondes de la toundra et ceux de la haute montagne, entre l'autochtonie nordique



et l'univers urbain, entre la pratique de la médecine et l'enseignement. Il est l'auteur de plus de trente ouvrages : essais, romans, poésie, nouvelles.

Parmi ses derniers livres, un recueil de poésie à l'inspiration essentiellement nordique : *Chez les ours*.

L'ouvrage :

Lieu de toutes les convoitises, le Nord du Québec est un territoire d'une splendeur insoupçonnée. C'est justement à mieux connaître et à aimer ce pays grandiose que le beau livre ***Objectif Nord – Le Québec au-delà du 49°*** vous convie à travers une centaine d'images époustouflantes et des textes impressionnistes et poétiques. Cet ouvrage, d'une rare beauté, est porté par la magnificence de paysages immortalisés par trois grands photographes et racontés avec passion par Jean Désy et Serge Boucard.

Objectif Nord – Le Québec au-delà du 49° allie des images surprenantes à des réflexions émouvantes. Odyssée visuelle et sensorielle, récit de voyages entre la baie de James et le Labrador, entre les terres de Moyenne Côte-Nord et les berges de la baie d'Ungava, ce prestigieux ouvrage présente une vision inspirée de la nordicité québécoise. Loin des villes forgées dans le béton, ces regards saisissants présentent des peuples, des manières de voir, de dire et de concevoir le monde. En grands voyageurs et connaisseurs d'un territoire couvrant la majeure partie du Québec, les auteurs principaux sèment plusieurs courts textes pour faire éclore une vision exaltée du Nord – de « leur » Nord. Une dizaine de « Nordistes » s'ajoutent à leur voix et parlent d'adoption, de cinéma, d'épinettes noires et d'intimité avec la Nature pour témoigner de leur enracinement dans ce beau pays.

Se voulant voyage total mais non exhaustif, ***Objectif Nord – Le Québec au-delà du 49°*** offre une vue d'ensemble d'un territoire qui porte le souffle même de ce que le géographe Louis-Edmond Hamelin appelle le « tout Québec ».

Ce bel ouvrage est une initiative de Télé-Québec en partenariat avec le Groupe PVP dans le cadre d'une multiplateforme comportant aussi une série documentaire et un ambitieux site web mettant en vedette Boucard Diouf.

Le Nord du Québec, comme vous ne l'avez jamais vu !

www.editionssylvainharvey.com

DIS-MOI OÙ TU HABITES ... / Collectif.-

Malonne : Couples et familles, asbl, 2015.- 96 p. ; 24 cm.- Coll. NFF, 111.-

ISBN : 9782930280486.- 10.00 €.-

Le dossier :

Quand elle était enfant, Sophie habitait une cité de logements sociaux. Elle y était heureuse, mais a ressenti que les regards sur les habitants des cités n'étaient pas toujours très positifs. Laurent et Gaëlle attendent leur premier enfant. Ils cherchent une maison proche des crèches et des écoles, mais leur budget est limité. Françoise vient de se séparer. Ses revenus ont chuté mais elle voudrait quand même trouver un logement où elle puisse accueillir ses enfants, pas trop loin de son lieu de travail. Véronique et Pierre viennent d'accéder à la retraite. Ils ont choisi de quitter leur grande maison pour s'installer dans un habitat groupé. Une nouvelle aventure commence ...

À toutes les étapes de la vie, le lieu où l'on habite prend une grande importance. Parce qu'il est essentiel de se sentir bien chez soi. Parce que le type de logement favorise ou rend plus difficiles les relations entre les membres de la famille, mais aussi avec l'extérieur: les amis, l'école, le lieu de travail, les loisirs, etc.



Chacun tente de trouver la meilleure solution face aux contraintes. Davantage que dans le passé, la « maison de nos rêves » est provisoire. Les parents sont conscients que les enfants partiront un jour, les couples sont exposés aux séparations et recombinaisons familiales, le vieillissement oblige à repenser son logement si l'on veut préserver son autonomie le plus longtemps possible.

Ces situations nouvelles demandent de la créativité. Cette étude fait écho à des expériences individuelles, parfois originales, mais propose aussi les analyses de sociologues et de psychologues sur l'évolution de l'habitat, ainsi que le point de vue de politiques. Des pistes pour qu'il fasse bon vivre ensemble demain.

www.couplesfamilles.be

BHOUTAN - Royaume hors du temps / Robert DOMPNIER.-

Genève : Olizane, 2015.- 320 p. ; ill. 50 photos en couleurs ; 21 cm.- Coll. Objectif Terre.-

ISBN 978-2-88086-432-3.- 23,00 €.-

L'auteur :

Robert Dompnier, qui sillonne le pays depuis une trentaine d'années, a été le témoin privilégié de cette évolution. Charmé dès la première heure par ce peuple accueillant et joyeux, il est revenu à de multiples reprises. Il s'est lié d'amitié avec des bergers, des paysans, des fonctionnaires et des membres de la famille royale. Il a parcouru les sentiers escarpés des plus hautes vallées et a partagé le quotidien de nombreuses tribus. Il a appris les codes très précis de la hiérarchie en vigueur dans les *dzong*, et a pris part aux impressionnants festivals, très vivants et souvent bien arrosés ... Il faut dire que les Bhoutanais ont l'art de mêler ferveur religieuse et plaisirs du monde, spiritualité et paillardise décomplexée.

L'ouvrage :

Blotti au cœur de l'Himalaya, entre neiges éternelles et jungle tropicale, le Bhoutan fascine toujours autant.

Au-delà des images qui nous sont désormais familières (et encore d'actualité!)- les fameux *dzong*, ces monas-

tères-fortereses à l'architecture colorée, les temples bouddhiques accrochés aux falaises, le costume traditionnel omniprésent, les festivals religieux aux danses endiablées ... - l'ouvrage présente ce petit royaume qui a su entrer pleinement dans la modernité. Longtemps ignoré du monde, il est sorti progressivement de l'ombre pour s'adapter aux exigences d'un XXI^e siècle en pleine mutation. Devenu monarchie parlementaire, le royaume du Bhoutan s'est imposé sur la scène internationale, se faisant le champion du désormais fameux «Bonheur national brut».

Ce récit, ponctué d'histoires et d'anecdotes récoltées au cours de toutes ces pérégrinations, nous immerge dans un Bhoutan profond et authentique, qui s'est donné les moyens de préserver un environnement culturel et naturel de toute beauté. Il témoigne aussi des défis qui se posent désormais au pouvoir politique, notamment le conflit ethnique qui perdure en Assam.

Ecrit par un auteur passionné de civilisation tibétaine, d'une lecture aisée et très documenté, cet ouvrage présente en outre une cinquantaine de photographies en couleurs de l'auteur.

guides@olizane.ch

PUISQUE L'AUBE EST DÉFAITE / Aurélien DONY.-

Bruxelles : MEO, 2014.- 72 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-930702-89-6.- 13.00 €.-

Ce recueil de poèmes a reçu le Prix Georges Lockem.-

L'auteur :

Né le 16 avril 1993 à Dinant, **Aurélien Dony** suit actuellement un régendat littéraire-morale à la Haute-école Charlemagne à Liège. Passionné de mots, il publie son premier recueil à 18 ans, cherchant à concilier la limpidité du chant à la force du poème, à conjuguer le gris des pigeons aux feux de mille aurores, à unir le regard aux horizons nouveaux. Toujours en chemin, il ne conçoit la poésie que dans son dynamisme, dans son perpétuel mouvement.

Aurélien Dony travaille également, en tant qu'auteur et chanteur, au projet musical ECHO et collabore sur des projets de romans avec l'écrivain Claude Raucy.

Le recueil :

"Les poèmes d'Aurélien Dony sont lisibles immédiatement. J'entends par là qu'ils ont, dès la première lecture, l'évidence du sentiment et qu'il importe de les recevoir comme ils ont été conçus : à fleur de peau.

Walt Whitman écrivait à la fin de ses Feuilles d'herbe : « Qui touche ce livre touche un homme. » Je crois que c'est vrai pour toute littérature, mais plus vrai encore, me semble-t-il, pour ce qui tient de la poésie.

C'est un tout jeune homme que l'on va toucher ; quelqu'un qui n'a pas encore – et puisse-t-il toujours y échapper – fait profession de poésie. Un jeune poète qui cherche, lui aussi, à toucher, et qui aussi se cherche, et cherche comment traduire ce que j'ai envie d'appeler « ses moments d'être ».

Aurélien sait que le poème ne doit pas expliquer mais chanter et qu'il dise l'amour ou la colère, le désespoir ou l'amitié, le beau ou le sordide, la tendresse, le souvenir ou le sexe, il y a toujours quelque chose qui tient de la musique (ce n'est pas par hasard si notre poète est aussi chanteur).

L'unité du recueil me paraît tenir dans son titre même. Que reste-t-il quand il ne reste rien ? Trop sombre ? Mais ce qui se défait lorsqu'on a vingt ans, ne serait-ce pas finalement l'enfance ? Ce grand virage qu'est l'enfance quand l'enfance fut heureuse ?

Ne touchons-nous pas là à la vérité intérieure de toute tentative poétique ?"

Extrait de la préface de Jean Loubry

www.meo-edition.eu

SÈVES / Catherine d'OULTREMONT.-

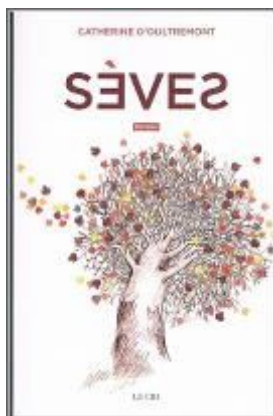
Bruxelles : Le Cri, 2015.- 188 p. ; 21 cm.- Coll. Littérature.-

ISBN 978-2-39001-020-3.- 18.00 €.-

L'auteure :

Catherine d'Oultremont est née en Catalogne où elle a passé son enfance. Après avoir vécu ensuite en Suisse et en Italie, elle s'installe en Belgique avec sa famille. Mère de quatre enfants, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture, à la peinture et à la musique.

Sèves est son cinquième roman. Elle est l'auteur notamment de *Le Prince de la Concorde*. La vie lumineuse de Jean Pic de la Mirandole (*Le Cri*).



L'ouvrage :

(...) C'est la raison pour laquelle, sur tous les continents, on retrouve cette constante parmi les peuples : le culte des ancêtres. Il est primordial. Sur lui se basent les religions primitives, qui sont moins naïves qu'il n'y paraît. Étant de l'autre côté, dans le monde invisible, et sachant ce qui se cache derrière la mort, les ancêtres peuvent protéger leur descendance et aussi les guider dans leurs choix de vie. Ils sont donc honorés pour cela.

(...) Comment n'y ai-je pas pensé plus tôt ? Pour un arbre, ça tombe sous le sens : vous êtes ici pour une histoire de racines ! Les arbres, quand ils veulent s'élever vers le ciel, plongent leurs racines profondément dans la terre. Cherchez-vous à vous rapprocher du ciel ? Ou seulement à retrouver votre arbre généalogique ? Je veux cependant vous mettre en garde : à trop vouloir creuser ses racines, on cesse d'avancer !

Ravissant petit texte sur la mémoire, les secrets de famille et les arbres écrit dans une langue pleine de poésie, simple et fluide qui charme l'esprit et les yeux, avec un va-et-vient captivant entre les confidences de l'arbre et le récit d'une jeune femme à la recherche du secret de sa grand-mère disparue.

www.lecri.be

LA GLOIRE DES BLEUETS - D'après le Journal de guerre de René Duquesne de 1913 à 1919 / Sylvie DUQUESNE.-

Paris : Société des écrivains, 2014.- 357 p. ; ill. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-342-03087-7.- 24.95 €.-

L'auteure :

Née en 1951 à Paris. **Sylvie Duquesne** a effectué toute sa carrière comme conceptrice de vitrines dans un premier temps, puis comme chef de projet designer au service création packaging d'une grande enseigne de parfums français.

Passionnée par l'image, les effets matières et l'imprimerie. Réalise des images de synthèse à partir de photos.

C'est son premier ouvrage.

Préface de Jean Noël Grandhomme, maître de conférence en histoire contemporaine à Strasbourg.-

L'ouvrage :

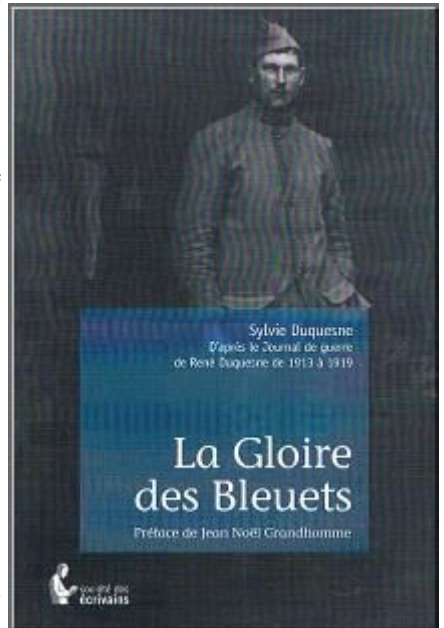
Un jeune homme de 23 ans fils de cultivateur, fait la rencontre d'une jeune fille lors d'un mariage.

Au même moment il part faire son service militaire en octobre 1912, mais malheureusement ne reviendra qu'en juillet 1919 après la Grande guerre. Ce livre est en vérité une histoire d'amour sur fond de guerre, ou l'inverse, les textes sont tirés de 700 lettres retrouvées merveilleusement rangées et classées dans une grande boîte dans une petite armoire. Voyage d'un Dragon à travers la France, la Belgique qu'il dépeint et plaint souvent, pour finir en Allemagne qu'il occupe fin 1918.

Un témoignage émouvant, mêlant légèreté et gravité, ironie et espérance de retrouvailles prochaines.

Amour mit entre parenthèse pendant 7 ans à cause du premier conflit mondial du XXème siècle.

www.societedesecrivains.com



Les Éditions ZOÉ à Genève.

Les Editions Zoé, fondées en 1975, publient des écrivains de langue française, principalement de Suisse romande et de France, des traductions d'auteurs de langue allemande, et des écrivains d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine s'exprimant en anglais. Elle développe aussi la collection « Les Classiques du monde ». Maison d'édition indépendante, Zoé poursuit une politique d'auteurs et présente dans son catalogue, des œuvres de Nicolas Bouvier, Jean-Marc Lovay, Michel Layaz, Amélie Plume, Catherine Safonoff, Etienne Barilier, Bessie Head, Nuruddin Farah, Robert Walser, Markus Werner, Matthias Zschokke, etc. Des écrivains souvent solitaires et dans les marges, qui ont en commun une attitude radicale envers l'écriture.

www.editionszoe.ch

L'ABÉCÉDAIRE DU NORFOLK / Mister EMMA.-

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 196 p. ; ill. ; 20 cm.- ISBN : 978-2-87595-017-8.- 20.00 €.-

L'auteur :

En 1999, c'est en produisant l'émission *Les Nuits de la Pleine Lune* pour Arte que la vie de **Mister Emma** va changer. La diffusion des films de Nelson Sullivan va l'inspirer pour créer un personnage fouineur se filmant avec ses amis people. Pionnier de la vidéo sur le net et recordman du selfie, Mister Emma porte une petite caméra à bout de bras pour questionner les personnalités qu'il rencontre comme Hugh Grant, Stromae, Xavier Dolan, Philippe Katerine, Julien Doré, Martin Solveig, Matt Pokora ou encore Jane Birkin et Dany Boon.

L'ouvrage :

Des douches, des toilettes, un taxi, Mister Emma a tout tenté pour capturer un instant avec ses amis du showbiz mais gare à ceux qui ne sont pas prévenus avant de le rencontrer. Mister Emma est-il journaliste ou fait-il cela pour son album perso ? Le self-made man de l'interview low cost est un mec plutôt sympa, intelligent, introverti. Il laisse à ses interlocuteurs un goût étrange, une sorte d'incompréhension à ses interviews décalées auxquelles il est, en définitive, très difficile de résister. Les people craquent pour ses baisers de cinéma.

L'abécédaire du Norfolk vous emporte dans un monde voué à l'oubli et vous apporte les clés de l'évolution des réseaux sociaux, des web tv, des enjeux de Youtube, ...

Retrouvez toute l'activité de Mister Emma sur www.misteremma.com

www.lamiroy.be

LA BOUFFONNERIE DE L'ART CONTEMPORAIN / Nicole ESTEROLLE.-

Paris : Jean-Cyrille Godefroy, 2015.- 237 p. ; 22 cm.- ISBN : 9782865532650.- 18.00 €.-

L'auteur :

Artiste, critique d'art, galeriste ? peu de gens connaissent, l'identité réelle de la personne connue ou non, qui se cache sous ce pseudonyme : **Nicole Esterolle**. Elle a choisi cette « clandestinité » pour que son éventuelle notoriété ne perturbe pas la qualité des informations et des réflexions fournies dans les irrévérencieuses chroniques qu'elle livre mensuellement, depuis trois ans, à une vingtaine de milliers d'abonnés.

L'ouvrage :

Une charge féroce !

Nicole Esterolle nous donne tous les arguments pour dénoncer l'escroquerie de l'Art contemporain.

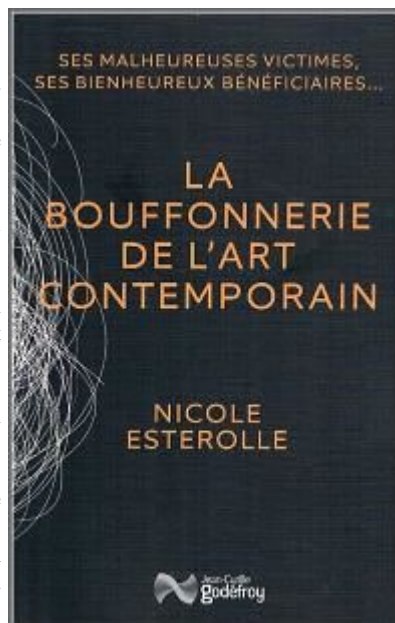
On ne rit pas de l'Art Contemporain! Le public le sait bien. Cela ne se fait pas. On passerait pour un beuf, ou pire : pour un nazi r ... Depuis plus de trente ans, on est respectueux de l'AC, on est plein de componction, d'admiration ébahie. On s'incline devant sa haute moralité politique, sa « mission critique », son dérangement salvateur.

Eh bien non ! Nicole Esterolle n'est-pas dupe. Son livre plein d'informations rares et précises, arrive à point nommé pour parachever la levée de l'omerta sur cette anomalie historique qu'est l'art dit contemporain et pour favoriser le retour au sens élémentaire et au droit commun, dans un domaine où Père Ubu était devenu le roi, entouré de ses innombrables bouffons du financial art.

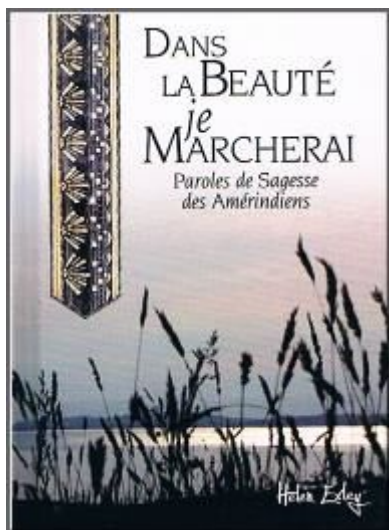
Oui, l'art dit contemporain est une gigantesque bouffonnerie, dont les malheureuses victimes sont les artistes de l'intériorité et du contenu sensible, et dont les heureux bénéficiaires sont les artistes de l'extériorité spectaculaire, du paraître, du contenant, de la posture et de l'imposture. Sans compter les financiers qui en profitent !

<http://www.schtroumpf-emergent.com/blog/>

www.editionsjcgodefroy.fr



DANS LA BEAUTÉ JE MARCHERAI - Paroles de Sagesse des Amérindiens / Helen EXLEY.-



Bierges, Exley SA, 2015.- sp. ; ill. ; 16 cm.-

Coll. Les plus beaux livres-cadeaux.-

ISBN : 9782873888008.- 7.95 €.-

L'ouvrage :

Les livres-cadeaux d'Helen Exley traitent des sentiments humains les plus précieux : l'amour, l'amitié, les liens familiaux. Les sagesses du monde, les valeurs humaines, le sens de l'existence y sont également des thèmes privilégiés. L'humour a aussi une place de choix dans certaines de ses collections.

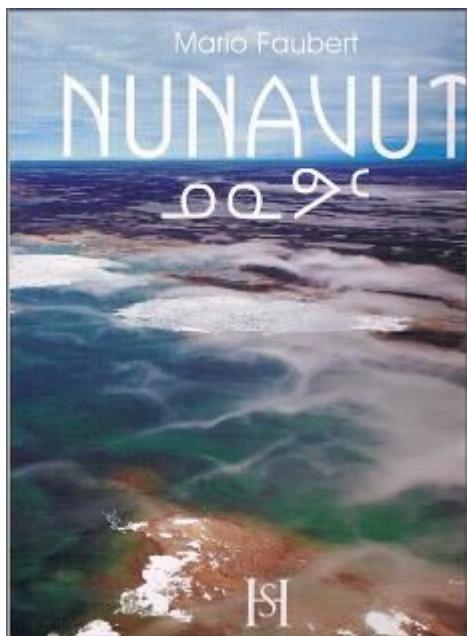
Depuis l'Angleterre, Helen Exley ne ménage aucun effort pour que chaque ouvrage soit aussi riche de signification que possible, pour celui qui l'offre comme pour celui qui le reçoit.

Les livres Exley sont disponibles dans trente-sept langues et 90 millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde entier depuis 35 ans !

Les Editions Exley S.A., en Brabant Wallon, adaptent ces livres-cadeaux au marché de la francophonie.

www.helenexley.fr

NUNAVUT AU PAYS DES INUITS / Mario FAUBERT.-



Québec : Éditions Sylvain Harvey, 2014.-160 p. ; ill. ; 31cm.- ISBN : 978-2-923794-57-0.- 39,95\$.-

Trilingue : français, anglais, inuktitut.-

Préface du célèbre commandant Robert Piché.-

L'auteur :

Mario Faubert est pilote, photographe, aventurier et marin. Comme pilote de ligne, il a passé plusieurs années aux commandes d'avions corporatifs. Vue d'en haut, la beauté des paysages l'a incité à s'adonner à la photographie aérienne. Conquis par cette nouvelle expérience, il a fondé Air Photo Max en 1992. Ses deux passions ainsi réunies lui permettent désormais de voyager aux quatre coins du monde. Il a fait partie du groupe de photographes de *La Terre vue du Ciel*, parcourant la planète à la conquête des plus belles images. Son expertise dans le pilotage et la photographie dans diverses conditions lui permet de prendre des clichés exceptionnels, quasi surréels.

L'ouvrage :

Préparez-vous à un captivant voyage avec ce nouveau beau livre.

Une centaine des plus belles photos du plus grand territoire canadien ont été réunies par les **Éditions Sylvain**

Harvey dans un beau livre trilingue.

L'ouvrage présente des clichés signés par le photographe et aviateur **Mario Faubert**, qui a eu le privilège de travailler pendant cinq ans avec l'équipe de *La Terre vue du ciel* de Yann Arthus Bertrand.

NUNAVUT vous fera découvrir des vues surprenantes, souvent émouvantes, qui dominent et plongent dans une majestueuse étendue de beauté sauvage où la terre, la mer et la glace ont une qualité sans égale.

Voulant transmettre au lecteur sa passion et sa ferveur pour ce vaste territoire qu'est le Nunavut, Mario Faubert raconte un palpitant périple que le «Nordiste» Jean Désy, en admirateur du projet, complète d'un texte témoignage de son amour pour ce beau pays.

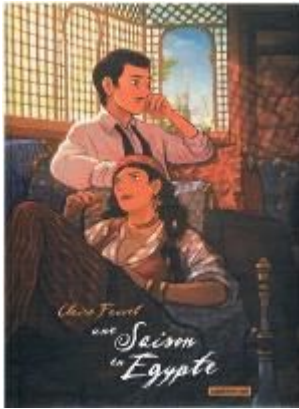
Suite logique de *Nunavik*, premier ouvrage de l'auteur paru en 2010 aux éditions du Passage et vendu à plus de 2000 exemplaires, *NUNAVUT* est aussi un survol inédit qui permettra enfin à chacun de découvrir et d'apprécier la très grande richesse visuelle d'un espace encore vierge et inconnu ; une terre «grandiose, mais fragile dont nous devons prendre soin».

Après le franc succès de l'ouvrage *OBJECTIF NORD, le Québec au-delà du 49e* de Serge Bouchard et Jean Désy paru à l'hiver 2013, ce deuxième volume consacré à la vastitude et à la somptuosité du « grand Nord » capture « une fraction de temps où tout semble immobile », mais illustre aussi « des mouvements surprenants de splendeur ».

Expérience visuelle unique et intense, NUNAVUT saura ravir à coup sûr les passionnés de photographie ainsi que les amateurs de voyages et de grands espaces !

Les Éditions Sylvain Harvey tiennent à remercier très sincèrement le Gouvernement du Nunavut pour son soutien assidu tout au long de la réalisation de l'ouvrage.

www.editionssylvainharvey.com



UNE SAISON EN ÉGYPTTE / Claire FAUVEL.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 191 p. ; ill. ; 29 cm.-
Isbn : 978-2-203-07711-9.- 22.00 €.-

L'auteure :

Claire Fauvel a étudié l'illustration à l'école Estienne, puis le cinéma d'animation à la prestigieuse école des Gobelins à Paris. Après avoir travaillé un an comme décoratrice pour une série animée elle s'est lancée dans la bande dessinée afin de raconter ses propres histoires. Son premier album, *À la recherche d'Avaro Dolor*, est paru en 2012 aux éditions Manolosanctis.

L'album :

Saint-Petersbourg, début du XIXe, il n'est pas aisé pour Sacha, jeune homme sans le sou et sans aucune expérience de réaliser son rêve de gloire et d'écriture. Surtout quand la tuberculose guète. Ce dernier a heureusement l'idée pour soigner son mal et son spleen, de s'embarquer pour le Caire. Beautés fatales, peintre obsédé par son modèle, courses dans le désert, bohème et folie : débute pour lui une initiation accélérée qui va le propulser au cœur de l'Orient et au cœur de la vraie vie.

Une épopée romantique dans l'Égypte du XIXe siècle.

www.casterman.com

LES BAUX DE PROVENCE -

Les voyages de Jhen /

Benoît FAUVIAUX,

Yves PLATEAU et Jacques MARTIN.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 48 p. ; ill. ; 32 cm.-
Coll. Univers Martin.- ISBN : 978-2-203-09559-5.- 12.90 €.-

Les auteurs :

Benoît Fauviaux est né à Frameries le 9 juillet 1976. Il entre à l'académie des Beaux-Arts de Tournai dans l'atelier BD-illustration dirigé par Antonio Cossu et Thierry Umbreit. Il réalise ensuite divers travaux d'illustration et de BD-notamment comme assistant d'Antonio Cossu. Les éditions Casterman le remarquent et lui proposent d'illustrer, avec Yves Plateau, "Les Voyages de Jhen". Il donne également des cours de dessin et de BD.

Aquarelliste et illustrateur indépendant, **Yves Plateau** s'est aisément intégré à l'équipe créée par Jacques Martin. Depuis lors, il travaille sur les *Voyages d'Alix* et la nouvelle série des *Voyages de Jhen*.

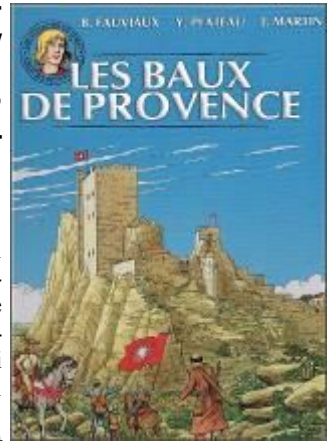
Né à Strasbourg en 1921, sous le signe de la Balance, **Jacques MARTIN** découvre très tôt la bande dessinée au travers des grands albums allongés de Buster Brown, par Richard F. Outcault, publiés chez Hachette. C'est au verso de ces pages qu'il fait ses premiers dessins ; la plupart représentant des avions (son père était aviateur) ou des personnages moyenâgeux.

Le 21 janvier 2010, l'auteur s'est éteint en Suisse.

L'album :

Dominant la Provence jusqu'à la Méditerranée, le Château des Baux est l'un des plus beaux sites de France qui attire plus de 300 000 visiteurs par an.

www.casterman.com





LES ÉTOILES DE NOËL / Véronique FLABAT-PIOT.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 104 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Contes.- ISBN : 978-2-87095-461-4.- 15.00 €.-

L'auteur :

Véronique FLABAT-PIOT, est membre agrégé ou sociétaire de la plupart des grandes associations poétiques françaises. Après avoir été Déléguée pour le Bénélux (1997-2010) et la Francophonie (2001-2010) de la Société des Poètes et Artistes de France (SPAF), elle assure depuis 2006 la Vice-Présidence française de cette société, ainsi que la présidence du jury des Grands Prix Internationaux de Poésie accordés par la SPAF (2009). Reçue en 2003 sous le Berceau des Roses des Rosati d'Arras, le Consulat de la Vinée de Bergerac l'intronise, en 2005, en reconnaissance de ses qualités poétiques et littéraires. Véronique Flabat-Piot est encore membre d'autres jurys poétiques internationaux.

Elle est aussi fondatrice (1998) d'ateliers d'écriture poétique dans les écoles et d'un salon littéraire, " La Plume Vagabonde " qui a fêté en

mars 2010 ses onze ans d'existence. Elle organise régulièrement des sentiers littéraires et expositions artistiques, des concerts, des conférences et parfois des " voyages littéraires " ... Elle-même est, sur invitation, une conférencière appréciée par son auditoire. Sa poésie - résolument classique ou tout au contraire libérée - a été amplement laurée, en France, mais aussi en Belgique, en Italie et en Suisse. Citons en 2010 le " Prix Renée Vivien ", la plus haute distinction de cette Académie d'Amiens, pour l'ensemble de son œuvre poétique et son action de défense et de promotion de la poésie et des lettres françaises.

C'est pour son action en faveur de la culture et de la langue françaises que l'Ambassadeur de France à Bruxelles (B) lui a remis, en 2011, au nom du Ministre de la Culture et de la Communication de la République Française, les insignes de Chevalier dans l'Ordre des Arts & des Lettres.

Sa poésie – résolument classique ou tout au contraire libérée – a été amplement laurée, en France et en Francophonie, durant les 20 dernières années. Ainsi, en 2013, le Prix Georges Riguet de Poésie (prix unique, remis en Bourgogne) a couronné « *Tout m'est Soleil* ».

En prose, elle a publié quelques nouvelles, dans diverses revues littéraires et son premier roman, « *Les Souvenirs de Laine* » a été primé par l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse.

L'ouvrage :

« *Les Etoiles de Noël* » regroupent un ensemble de contes et de poèmes dont le fil conducteur est la fête de Noël. Les contes furent écrits, durant neuf ans, pour animer la veillée de Noël, précédant la messe de minuit, dans l'église qui a vu grandir l'écrivain ; les poèmes - tous de circonstance - furent la manière, pour Véronique, de présenter, au fil du temps, les vœux de sa famille... Publier l'ensemble de ces textes résulte du désir de certains de pouvoir en disposer et de la volonté de l'auteur de répondre à ce souhait en les mettant à la disposition du plus grand nombre...

« Une suite de poèmes et de contes écrits pour célébrer l'amitié, le partage, pour animer des veillées de Noël autour de la crèche où est né l'Enfant-Dieu. Rien de calculé : juste le désir d'offrir un moment de bonheur, de faire briller les yeux des enfants, d'embellir encore, s'il se peut, l'atmosphère hors du temps d'une veillée de Noël à l'église... Laissez-vous bercer par la musique des poèmes, la tendresse des images. Ouvrez votre cœur et votre âme à la Beauté, à la chaleur humaine... C'est Noël ! » (Monique GILSON, préface de l'ouvrage).

Les illustrations de Sarah ZERQUE apportent, à certains textes, l'appui d'un graphisme talentueux, en partage d'émotions.

www.dricot.be

FUSION / Sophie FLAMAND.-

Bruxelles : Lamiroy, 2013.- 80 p. ; 20 cm.-
ISBN : 978-2-87595-001-7.- 10.00 €.-

Préface : Jean Van Hamme.-

L'auteure

Connue pour ses chroniques caustiques, Sophie Flamand, journaliste et critique est avant tout une fine cuisinière qui aurait pu (dû ?) être critique gastronomique. Mais son amour immodéré des langues française, latine et romanes l'ont conduite vers la faculté de Philo & Lettres dont elle triomphe brillamment.

Tour à tour cadre, attachée de presse, auteur pour enfants, scénariste de BD, Sophie Flamand se passionnera pour la promotion de la langue française sous toutes ses formes. Expositions, festivals, spectacles, ... Rien n'échappe à sa fougue et à son dynamisme !

Mais si vous demandez à ce Scorpion-Dragon, qui porte sans cesse un regard persifleur sur les diverses aberrations de notre époque, quelles sont ses passions, elle vous répondra ingénument : « Ben ... Mon mari chéri et mes 3 filles adorées ! »

D'après le célèbre auteur Jean Van Hamme qui préface malicieusement ce court roman, « à première vue, Sophie Flamand était une jeune mère normale et bien élevée, du genre à ne pas mettre ses coudes sur la table et à respecter les feux de signalisation. » Mais après lecture, « il n'en est plus tout-à-fait sûr. »

Consultez son site : www.sophieflamand.com

L'ouvrage

Que se passe-t-il si une mère, fine et intelligente mais gravement perturbée, dévorée d'amour pour sa fille, ne trouve aucun frein à sa passion dans notre monde tout à la fois individualiste et collectiviste ?

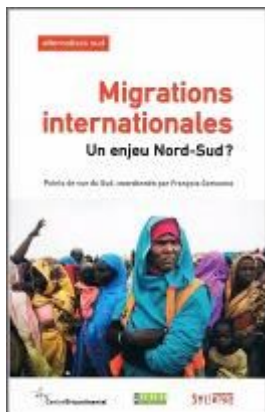
Ça commence comme du Nicole de Buron, et ça se termine comme du Stephen King !

Jean Van Hamme confirme : "ce récit d'amour trop maternel commence gentiment. La langue est agile, le verbe coloré et les situations cocasses. On se prend à s'amuser, à rire parfois, à sourire souvent en se demandant jusqu'où cet excès de passion va nous mener. Et quand on le découvre, il est trop tard. Votre sourire s'est figé, un frisson vous parcourt et vous vous dites que c'est impossible". Car oui, ce premier roman de Sophie Flamand, ironisant sur les situations surréalistes auxquelles sont confrontées les mères de famille, moquant les soi-disant «services sociaux», relevant avec humour les contradictions de l'époque, caricaturant avec bonheur les uns et les autres, nous prend doucement par la main pour nous mener à investiguer les dangereux méandres de la pensée humaine, jusqu'à l'horreur, parfaitement possible!

Et Jean Van Hamme de conclure : "Eh bien oui, c'est possible puisqu'elle l'a fait. Elle a OSÉ le faire. C'est-à-dire écrire ce que vous n'auriez jamais imaginé lire un jour".

www.lamiroy.be





MIGRATIONS INTERNATIONALES : UN ENJEU NORD-SUD ? / François GEMENNE.-

Louvain-la-Neuve : CETRI-Syllepse, 2015.- 192 p. ; 22 cm.- Vol.XXII - 2015, n°1.- ISBN : 978-2-84950-450-5.- 13,00 € (Frais de port compris).-

L'auteur :

Chercheur qualifié du FNRS à l'Université de Liège (CEDEM). **François Gemenne** enseigne également à Sciences Po et à l'Université libre de Bruxelles.

L'ouvrage :

Les migrations sont devenues une réalité structurelle dans un monde globalisé. Elles concernent aujourd'hui une personne sur sept sur terre et sont de plus en plus diversifiées, multiples et complexes, tant par leurs motifs et leurs origines que par leurs trajectoires. Elles restent pourtant mal comprises, volontiers caricaturées, et surtout souvent réprimées, tant au Nord qu'au Sud.

Là sans doute se trouve un paradoxe singulièrement absurde et révoltant : alors que jamais l'aspiration à la libre circulation n'a été aussi forte, les politiques migratoires sont toujours plus restrictives. Le débat politique sur ces questions, particulièrement tendu, reste marqué par un décalage criant entre les réalités empiriques des migrations au Sud et leurs perceptions par les opinions publiques et les gouvernements au Nord. Or, contrairement à une idée reçue, l'essentiel des migrations dans le monde s'effectuent à l'intérieur ou entre pays en développement.

Il importe de mieux connaître les grands corridors migratoires et de comprendre les motifs qui poussent les gens à la migration. Il s'agit aussi d'interroger les réponses politiques qui sont apportées à ces réalités : comment réagissent les États ? Pourquoi et comment les frontières se ferment-elles ? Ces tendances inquiétantes invitent à tracer d'autres perspectives d'avenir, en proposant des alternatives aux politiques répressives actuelles, et en montrant que des politiques plus ouvertes, qui reconnaissent la migration comme un droit fondamental, seraient bénéfiques à tous.

Ce numéro d'« Alternatives Sud » coordonné par François Gemenne a été réalisé dans le cadre d'une collaboration entre le CETRI et le CNCD-11.11.11 sur le thème des migrations internationales.

www.cetri.be

LA RONDE DES AUTRUCHES CROISE LA PISTE DES PAPILLONS / Jean GHYSSENS.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 282 p. ; 21 cm.- Coll. Récit vécu.- ISBN : 978-2-87095-450-8.- 18.00 €.-

L'auteur :

Si la vie de l'auteur a été assez banale, elle n'a pourtant pas manqué de sel et la confrontation de sa conception de l'existence à d'autres l'a obligé à se remettre fréquemment en question. Enfance, vie familiale, sociale et professionnelle comblées, il a été épargné par les grands drames. Il considère qu'il a eu de la chance. Préoccupé dès son plus jeune âge par les questions de sens, il ne cesse d'y travailler et tente de calquer ses actes sur ses paroles, mais le challenge est sans fin. Comme beaucoup de seniors, il se sent de moins en moins en phase avec un monde qui n'est plus capable de mobiliser les jeunes dans un projet humaniste. Alors, l'enseignant retraité veut apporter sa goutte d'eau dans l'océan des publications en montrant que même lorsque le fric, la frime et l'efficacité encensent centralisation et déshumanisation, le bonheur reste toujours aussi atteignable qu'hier à condition de ne pas renier Socrate... ou Saint-Exupéry dont Le Petit Prince reste une référence poétique, philosophique et psychologique.

L'ouvrage :

La plupart des personnages et anecdotes se basent sur des faits vécus, mais librement modifiés et adaptés pour garantir la fluidité du récit.

La belle Hélène voyage d'Enghien à Kinshasa, de Kinshasa à Florennes, vit épisodiquement à Sainte-Maxime, visite le Québec, la République Dominicaine, le Cap Vert et bien d'autres contrées. Elle y fait des rencontres, connaît quelquefois des mésaventures : sa vision du monde et de la vie s'élargit en même temps qu'elle apprend à apprécier davantage sa propre culture. Elle a deux enfants qui l'amènent à se poser des questions sur le lien familial et sur l'orientation sexuelle : son sens moral s'approfondit en même temps que le respect de l'autre. Ainsi, bien des événements la construisent, parfois en déconstruisant des dogmes de son enfance. Comme un papillon elle a besoin de prendre de la hauteur pour diriger son quotidien et se demande comment font les malheureuses autruches condamnées à rester au sol. Ses expériences et ses réflexions éclairent d'un jour nouveau la mort qui l'attend. Élément essentiel de l'existence, la faucheuse lui rappelle sans cesse qu'elle n'est qu'en transit sur cette terre, exactement comme dans ses voyages géographiques, familiaux, moraux et autres. Pour Hélène, se fixer c'est mourir ; vivre c'est s'accommoder de l'éphémère dans la réalisation d'une œuvre personnelle, unique et spécifique qui, elle, peut la dépasser, au moins temporellement.

Le bonheur consisterait donc à ne s'attacher à rien, comme le proclamait déjà Bouddha.

Est-ce si simple ? Hélas non. La transiteuse a aussi pris conscience que ses liens d'affection profonde avec les siens ne se conjuguent pas avec le temporaire. Elle ne sait d'où viennent amour et amitié, ni pourquoi ils la tiennent ni où ils l'entraînent, mais ce dont elle est sûre c'est qu'elle ne peut envisager sereinement leur terme, leur extinction.

La vie est décidément très complexe.

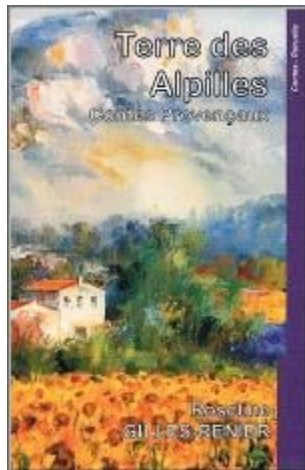
www.dricot.be

TERRE DES ALPILLES / Roseline GILLES-RENIER.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 121 p. ; 21 cm.- Coll. Contes.-
ISBN : 978-2-87095-453-9.- 16.50 €.-

L'auteure :

Roseline Gilles-Renier écrit depuis plus de quarante ans. Elle avait vingt ans lorsque son premier recueil sortit des presses de l'imprimerie Deputter. Elle suivit un écolage en peinture sur toile près de son père l'artiste peintre Maurice Gilles mais sa préférence se porta très vite sur l'écriture. Elle dit n'appartenir à aucune " école " se formant comme beaucoup en lisant les poètes classiques afin d'en recueillir la " fleur " de la poésie. Elle participe à de nombreux concours internationaux, en Belgique, en France, en Suisse, en Italie et même en Amérique, " s'essayant " à toutes les disciplines de l'écriture, de la prose poétique, passant par toutes les formes libres et classiques de la poésie, les contes pour enfants, les nouvelles, les essais philosophiques et historiques, pour en arriver au roman populaire. " Le vieux Gus " deviendra son personnage fétiche dans une saga qui comporte deux tomes et qui sera suivie de plusieurs autres. Les Prix, les Médailles et les Mérites qu'elle détient depuis quelques décennies lui viennent de sa propension à vouloir découvrir toutes les finesses de l'écriture, un peu comme des défis. Plusieurs fois Médaille d'Or en poésie classique, de Grands Prix Internationaux en poésie libre, contes et nouvelles, elle est aussi récipiendaire de plusieurs 1er prix pour ses romans et ses recueils de poèmes. 2010 fut une année " charnière " pour l'auteure, détentrice du Mérite Poétique de l'Académie de la Poésie Française et de l'Académie des Poètes Classiques de France à Paris, 1er prix des Grands Prix Spéciaux de la Société des Poètes et Artistes de France, section roman, cette Société de Prestige lui propose de devenir Déléguée Générale pour le Benelux. Elle accepte donc, en plus de la Présidence du Cercle d'Art et de



Littérature " Plume, pinceau et amitié " qu'elle créa en 2000 à Châtelet, afin dit-elle " de se placer au service des arts et de la poésie " en recevant des artistes et auteurs belges et français à la tribune de son cercle. Il est bon de savoir que celui-ci fut parrainé par la grande poétesse Véronique Flabat-Piot, préfète du présent recueil, elle-même Présidente du Salon Littéraire " La plume Vagabonde " à Erquennes, Présidente du jury des Grands Prix Internationaux et Vice-Présidente de la SPAF et en automne 2011 " Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de France " ; distinction qui rend hommage à la belle poésie si chère au cœur de l'auteure. L'amitié n'est pas un vain mot pour Roseline et ses amis le savent ! Ils appartiennent à ce " petit monde " qu'elle met un point d'honneur à ouvrir à tous et où la poésie de la vie se révèle être un très beau conte... Une histoire de vie semée d'embûches où l'écriture devint un exutoire de choix, puis une passion, et enfin, à la croisée des grands moments : la sente du bonheur ! " Libre pour créer ! " voilà sa devise... " Aimer, encore aimer ! " : son leitmotiv ! Les plus grands disent d'elle : " A l'instar des Marceline Desbordes-Valmore ou des Rosemonde Gérard, Roseline Gilles-Renier devient, avec cette " Patine du temps ", le chantre des amours féminines éternelles ! " (V.F.P. Journaliste-Poétesse-Ecrivaine). Mais ces quelques mérites n'entacheront pas son humilité qui lui colle à la peau, comme la poésie lui colle au cœur, par la magie d'une Muse habitant son âme pour lui inspirer les " vers " de sa vie...

L'ouvrage :

La terre provençale a toujours été le lieu de prédilection de l'auteure.

Roseline Gilles-Renier, où revint vivre une partie de sa famille paternelle après les événements d'Algérie en 1962, pour s'y installer à demeure. Durant sa jeunesse, elle y passa ses vacances, entretenant une correspondance avec la cousine germaine de son père, la cousine Jeanne (l'histoire familiale fut racontée dans la saga du Vieux Gus, le personnage fétiche de ses romans basés sur des faits réels plusieurs fois primés en France).

Depuis, son amour pour cette région privilégiée ne cessa de grandir et... elle devint sa seconde patrie. A l'instar des grands chantres de cette région bénie des dieux, elle chante son soleil, comme une cigale, sans oublier que la vie impose souvent d'être une fourmi ...

www.dricot.be

13 RUE DU BOULET - Chronique d'une famille sous l'air des lampions / Daniel GODINNE.-

Paris : Société des écrivains, 2014.- 127 p. ; 21 cm.-

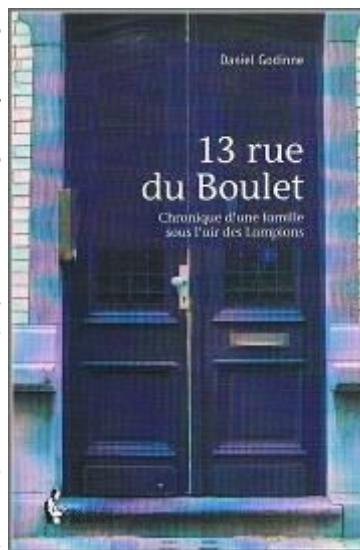
Coll. autobiographie.- ISBN : 978-2-342-03014-3.- 13.95 €.-

L'auteur :

Daniel Godinne est né dans le centre de Bruxelles, près de la Grand-Place où trône Manneken-Pis, haut lieu du tourisme international. Émigré d'abord, dans d'autres communes bruxelloises, il atterrit dans le Hainaut où il fonda une famille. Il se raconte à travers des petits dessins sur un carnet des histoires, ses passions, vélo de tourisme, danse de salon, sports de combat, saxophone et arbitrage. Le "13 rue du Boulet" est une histoire qui nous fait parcourir les meilleurs moments entre des bavoires et les premiers émois de l'âge d'adulte.

L'ouvrage :

"Maintenant que le décor est planté, je me présente tout nu et tout blanc pour vous faire part de mon ressenti de petit garçon, ma manière de voir et de penser. Je trouvais la vie tellement plaisante; l'insouciance, les tracas, je ne connaissais pas, c'était pour les adultes. Je me baladais sur les boulevards et je regardais le monde dans mon téléviseur à moi. Je me



cachais à travers mes espiègleries pour dissimuler une angoisse permanente. D'abord une très grande nervosité m'obligeait, avant de faire quoi que ce soit, à m'autodiscipliner dans mes gestes et mes paroles. Sinon, je bredouillais et je me tapais sur les doigts. [...] Faire semblant de ne pas être vexé, en répliquant plutôt une gentillesse qu'une vacherie. Être toujours dans le bon ton et caresser la bête dans le sens du poil. Ne pas prêter le flanc à la critique, en se montrant cool, en toutes circonstances. Wouah! Que c'est dur!"

Et cette relation au monde, faite de légèreté et de décontraction, perdurera par-delà l'enfance et finira même par devenir la marque de fabrique de ce récit autobiographique qui refuse les conventions du genre, telle la linéarité. Texte en éclats de lumière et de rire, où la tendresse pour les siens est prégnante, et où le rêve se fait au moins aussi important que le réel, "13 rue du Boulet" compose, avec cet esprit belge si caractéristique et quasi philosophique, un touchant portrait de soi en éternel adolescent.

www.societedesecrivains.com

LES PLUS INCROYABLES HISTOIRES DES ANONYMES DE LA GUERRE / Donald GRAEME.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 344 p. ; ill. ; 22 cm.-
Coll. Histoire.-
ISBN : 978-2-81557-161-8.- 18,90 €.-

L'auteur :

Donald Graeme est un historien et professeur anglais, passionné par la Seconde Guerre mondiale.-

L'ouvrage :

Nous avons tous entendu parler des grands chefs militaires, ceux dont les actions héroïques ont changé la face du monde.

Mais qu'en est-il des acteurs méconnus ou oubliés dont les interventions ne furent pas moins remarquables au cours de nombreux conflits ?

Ce livre raconte les aventures de 44 de ces héros anonymes, entre autres :

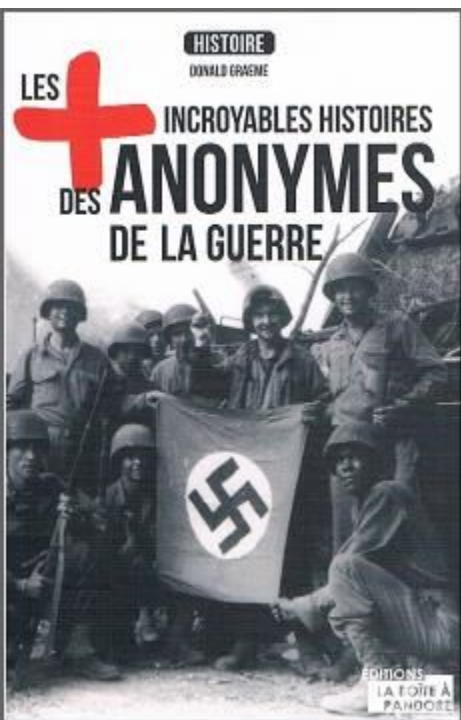
-Albert Göring et Heynz Heydrich, frères d'Hermann et de Reinhard, qui risquèrent leur vie pendant des années en aidant des Juifs à s'échapper des griffes de leurs frères.

- Werner Göring, neveu du Reichsführer, Hermann Göring, qui servit dans l'US Air Force et bombarda l'Allemagne.

- Kitty Schmidt la patronne allemande d'un bordel qui empêcha la prise de Gibraltar.

- Tsutomu Yamaguchi, qui survécut aux deux bombardements atomiques d'Hiroshima et de Nagasaki.

-Victor Mac Lean, qui vit la guerre de Sécession com-



mencer dans sa cuisine et la signature de la reddition du Sud dans son salon.

Et bien d'autres personnages de guerre tout aussi incroyables...

www.laboiteapandore.fr

TIM ET LE SANS-NOM / Nancy GUILBERT & Grégoire VALLANCIEN.-

(D'après Paul Klee).-

Bordeaux : Léon Art & Stories, 2015.- sp. ; ill. ; 24 cm.- ISBN : 979-10-92232-20-2.- 16.00 €.-

L'album :

Tim débarrasse son village des rumeurs et lui rend les couleurs de la vie.

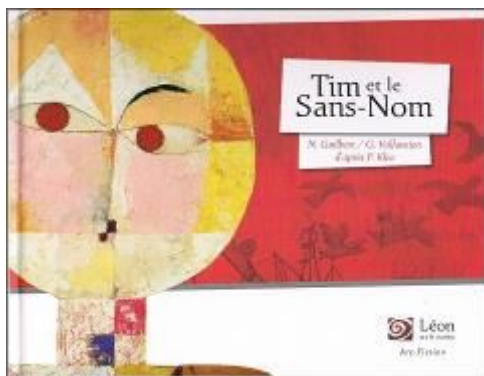
Tim habite un village où la grisaille et le brouillard ont remplacé les couleurs, depuis qu'un sort a été jeté par le Sans-Nom. Il s'agit d'un étranger que les villageois ont rejeté : la rumeur fait de lui un monstre. Tim décide de l'affronter et découvre un tout autre personnage.

D'après *Le Jardin aux oiseaux* de Paul Klee.

L'éditeur :

Les Éditions *Léon Art & Stories* s'illustrent par leur désir d'explorer de nouvelles formes narratives et graphiques pour accompagner enfants et adultes dans la lecture d'image, avec la collection Art-Fiction référencée à la Réunion des Musées Nationaux.

www.leonartstories.com



EAUX TROUBLES - RUSH t 5 / Philip GWYNNE.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 377 p. ; 22 cm.- Coll. Romans grand format, Rush, 5.-

ISBN : 978-2-203-09108-5.- 15.00 €.-

L'auteur :

Phillip Gwynne est un auteur australien présent sur la scène littéraire internationale depuis une quinzaine d'années. Son premier roman, *Deadly Unna* ? s'est vendu à plus de 180.000 exemplaires en Australie avant d'être adapté au cinéma où il a battu tous les records d'entrées. Ses romans pour adolescents ainsi que ses polars pour adultes ont tous rencontrés un grand succès. Il vit à Leura, en Australie.

L'album :

Après avoir rempli quatre périlleux contrats, Dom s'inquiéterait presque de ne pas recevoir son nouvel ordre de mission. Étrangement, la Dette reste muette - alors que le trésor de Yamashita, identifié par Dom au péril de sa vie dans ses précédentes aventures, gît par le fond tout près de Gold Coast, quelque part dans les profondeurs de Diablo Bay. Mis en alerte une fois encore par un mystérieux message en latin, Dom se persuade que le trésor est son nouvel objectif. Et, pour le localiser, il décide de retrouver en urgence E. Lee Marx, le célèbre chasseur de trésor. Il ne sait pas encore qu'il va devoir, au fil d'une spectaculaire succession de rebondissements, affronter des dangers mortels sur terre comme sous l'eau...

Dans une ambiance enlevée qui rappelle souvent l'esprit de Cherub, Rush déploie une intrigue originale et très prenante, avec un art consommé du coup de théâtre. On s'attache très vite aux pas de ce jeune héros qui va devoir, au fil de six missions hors du commun, apprendre à dompter la Dette... et affronter la vérité sur ses origines.

www.casterman.com

LOIN DU MONDE / Hugues HAUSMAN.-

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 90 p. ; ill. ; 20 cm.- ISBN : 978-2-87595-016-1.- 10.00 €.-

L'auteur :

Hugues Hausman naît en 1970 à Verviers. Il est comédien, scénariste, réalisateur et dessinateur (René Hausman comme papa et Didier Comès comme beau-père) « La vie est trop courte pour ne faire qu'une seule chose », comme il a l'habitude de dire...

L'ouvrage :

Loin du monde est un recueil de nouvelles douces-amères, voire noires, qui ont pour point commun la solitude.

www.hausman.be

www.lamiroy.be

PAR-DELÀ LA VIOLENCE - Le dialogue des religions est-il une utopie ?/ James HEFT (dir).-

Paris : Parole et silence, 2011.- 248 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-84573-993-2.- 19.00 €.-

L'auteur :

Le **Père James P. L. Heft**, sm, a été président, doyen puis chancelier de la faculté de théologie de Dayton avant de fonder en 2006 l'Institut catholique des hautes études à l'université de Southern California à Los Angeles. Il a publié plusieurs ouvrages sur le dialogue interreligieux. Dans le cadre d'un colloque intitulé *Beyond violence. Religious sources of social transformation in Judaism, Christianity and Islam*, l'Institut s'est ici associé avec des institutions juives, musulmanes et laïques pour encourager ce dialogue et cette coopération.

L'ouvrage :

À l'heure où le terrorisme et la violence s'exacerbent au nom de la religion, comment celle-ci peut-elle contribuer à la paix ? Dans un monde où les conflits les plus acharnés puisent leur origine dans l'opposition religieuse, les communautés croyantes peuvent-elles se comprendre les unes les autres ?

En présentant les interventions d'érudits juifs, chrétiens et musulmans et de chefs de communautés religieuses, cet essai pose une question cruciale : les trois religions monothéistes peuvent-elles offrir les ressources nécessaires à un travail de justice et de réconciliation ?

Ces pages invitent les hommes de foi à un nouveau défi : promouvoir la paix à travers les nations par la paix entre les religions.

www.paroleetsilence.com

AU REVOIR, MA MUSE, AU REVOIR - Poèmes / Alfred HERMAN.-

Pailly : Madrier, 2015.- 87 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-88431-060-4.-

NE SERAIT-CE LA VOIX ... ? ... - Poèmes / Alfred HERMAN.-

Pailly : Madrier, 2015.- 93 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-88431-050-5.-

POÈMES D'OUTRE-MA-TOMBE - Poèmes / Alfred HERMAN.-



Pully : Éditions Les Îles Futures, 2014.- 73 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-9700586-4-9.-

Au secours :

Cette fois, pas question de vous vanter les mérites de ce poète de plus de nonante ans ! Simplement vais-je tenter de traduire sa détresse et sa grande déception face aux éditeurs.

Il me confie qu'avant de nous quitter, il aimerait que les quelques recueils qu'il a terminés ne partent pas en quenouille dans un quelconque conteneur. « J'ai envoyé, écrit-il, mes tapuscrits à quelques éditeurs de Belgique qui semblent avoir pignon sur rue dans mon pays d'origine. Même pas une réponse, un accusé de réception ! Mes réserves financières s'épuisent et je n'ai plus les moyens de publier à compte d'auteur. Il ne me reste que les yeux pour pleurer ! »

À la recherche d'un éditeur compétent et humaniste.

C'est une denrée rare, je sais. Quand on voit le nombre d'éditeurs qui font la culbute et son repris, momentanément, par d'autres, on reste pantois ...

Si vous êtes celle ou celui que notre poète recherche, tendez-lui la main, écrivez-lui : Alfred HERMAN, 21, Boulevard de la Forêt, CH 1009 PULLY.- Merci. MCD

REGUGE / Annelise HEURTIER.-

Bruxelles-Paris: Casterman, 2015.- 237 p. ; 22 cm.- Coll. Lecture, Grand format.-

ISBN : 978-2-2030-9109-2.- 12.00 €.-

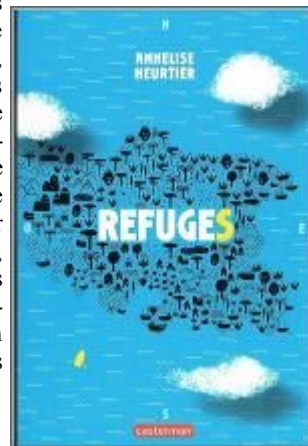
L'auteure :

Annelise Heurtier est l'auteure d'une dizaine d'ouvrages pour la jeunesse.

L'ouvrage :

Été 2006. À l'occasion des grandes vacances, Mila, jeune italienne de 17 ans, revient avec ses parents sur l'île de Lampedusa, dans la grande maison familiale un peu défraîchie où elle n'est plus revenue depuis ses dix ans. L'ambiance est pesante, hantée par le souvenir obsédant du petit frère de Mila, Manuele, emporté par la maladie alors qu'il n'avait que quelques mois. Pourtant Mila parvient peu à peu à retrouver de l'allant, grâce aux décors enchanteurs de l'île et à la présence réconfortante de Paola, une étudiante rayonnante un peu plus âgée qu'elle, qui l'a prise sous son aile. Lampedusa, que l'on surnomme « l'île du Salut », démontre une fois de plus les vertus bénéfiques de ses atmosphères paradisiaques. Mais du paradis à l'enfer, tout n'est peut-être qu'affaire de perspective. Car à quelques kilomètres seulement, c'est un tout autre drame qui se joue : entassés dans un zodiac misérable, fugitifs de leur propre pays après avoir risqué mille morts et enduré mille souffrances, une demi-douzaine de jeunes Erythréens dont les voix et les souvenirs ponctuent l'histoire de Mila jouent leur existence sur une mer déchaînée... Une fois encore très inspirée, Annelise Heurtier signe un roman puissant, qui parvient à donner du drame des immigrants clandestins une vision intime et profondément humaine.

www.casterman.com



INSTANTANÉS / Shirley HICTER & Gaëlle DESWAEF.-

Bruxelles : Lamiroy, 2015.- sp., 21 cm.- ISBN : 978-2-87595-043-7.- 20.00 €.-

Les auteures :

Shirley Hicter est née à Bruxelles en 1970. Elle étudie les Sciences économiques à l'Université Libre de Bruxelles mais son attirance pour les arts plastiques existe depuis toujours. C'est en 2013 qu'elle se lance dans la photographie avec une sensibilité et un regard unique sur le monde. Elle privilégie des prises intuitives avec pour résultat des instantanés parfois déroutants, des moments éphémères et précieux qu'elle emprunte délicatement à la vie, de belles et touchantes histoires racontées ... ou qu'elle donne envie d'inventer.

Ses thèmes de prédilection sont les gens, les lieux, les objets qui l'inspirent dans sa recherche de partage et d'émotions. Sa vision du monde est douce, bienveillante, positive mais néanmoins lucide.

Gaëlle Deswaef est née en 1977 à La Louvière. Elève à l'Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales (IHECS) de 1997 à 2001, elle a suivi la filière journalisme. Son goût prononcé pour la science-fiction et les mystères la pousse, dès son plus jeune âge, à écrire de petites histoires fantastiques. Rêveuse et solitaire, elle se définit par son inextinguible soif de comprendre.

Sa collaboration avec la photographe Shirley Hicter lui offre l'occasion d'expérimenter l'inspiration par l'image, d'aborder une part plus poétique d'elle-même, et de retrouver la joie et la simplicité dans l'écriture.

www.lamiroy.be

GUIDE DE CONVERSATION - ARABE TUNISIEN / Mohamed HNID.-

Chennevières sur Marne : Assimil, 2015.- 160 p. ; 15 cm.- ISBN : 978-2-7005-0629-7, 5.50 €.-

Les ouvrages :

Les vacances arrivent.

Un séjour à Hammamet, à Tozeur aux portes du désert ou un week-end à Sidi Bou Saïd ? Le créateur de la célèbre méthode Assimil a conçu pour vous le compagnon indispensable de votre voyage en Tunisie.

Initiation à la langue: 21 leçons d'arabe tunisien. Les phrases et les mots indispensables. Toute la prononciation grâce à la translittération. Toutes les situations du voyage.

Téléchargez un extrait gratuit du guide de conversation audio sur www.assimil.com ou flashez le QR code avec votre mobile.

Retrouvez l'intégralité du guide audio (bilingue) sur www.assimil.com

Sur le même schéma et aux mêmes conditions vous apprendrez également, entre autres,

Le créole réunionnais par **Gillette STAUDACHER** (ISBN : 978-2-7005-0619-8)

Le créole mauricien par **Arnaud CARPOORAN** (ISBN : 978-2-7005-0661-7)

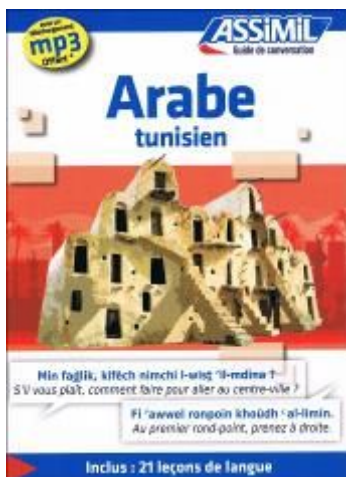
L'indonésien par **Marie-Laure BECK-HURAU**LT (ISBN : 978-2-7005-0659-4)

Le thaï par **Sirikul LITHICHAROENPORN & Supawat CHOMCHAN** (ISBN : 978-2-7005-0663-1)

Le roumain par **Liana POP** (ISBN : 978-2-7005-0662-4)

Le coréen par **Inseon KIM** (ISBN : 978-2-7005-0658-7).-

www.assimil.com



Mais Assimil va plus loin dans la préparation de votre voyage en vous proposant des **coffrets de conversation**. Ceux-ci contiennent, en plus du manuel décrit ci-dessus, un CD mp3 bilingue, soit plus de 2h30 d'audio pour 9.90 €.-

Parmi un très large choix, nous avons eu en mains, entre autres :

L'espagnol par **Juan CORDOBA & BELÉN AUSEJO ALDAZÁBAL** (ISBN : 978-2-7005-4133-5)

L'anglais par **Anthony BULGER** (ISBN : 978-2-7005-4132-8)

L'arabe marocain par **Michel QUITOUT** (ISBN : 978-2-7005-4135-9)

L'italien par **Jean-Pierre GUGLIELMI** (ISBN : 978-2-7005-4134-2)

www.assimil.com

ARTISANS DU BOIS EN WALLONIE ET À BRUXELLES / David Houbrechts.-

Namur : Institut du Patrimoine wallon, 2015.- 217 p. ; ill. ; 26 cm.-

Coll. Les dossiers de l'IPW, 14.- ISBN : 978-2-87522-147-6.- 25.00 €.-

L'ouvrage :

Le savoir de l'artisan est bien plus qu'une question de savoir-faire. C'est une démarche qui relève autant de l'esprit que de la main et qui affirme une vision particulière, profondément humaine, de la société. Ces différents aspects sont ici détaillés au travers de l'exemple des métiers traditionnels du bois dans le bâtiment. La première partie du livre évoque l'histoire de ces artisans, scieurs, charpentiers, menuisiers ou ébénistes, du Moyen Âge au XVI^e siècle. La deuxième en Présente les héritiers : treize artisans actifs dans le domaine du patrimoine, établis à Bruxelles et en Wallonie, nous parlent de leur vie et de leur métier. Enfin, la dernière partie tente une synthèse de l'état d'artisan aujourd'hui en évoquant les parcours professionnels, la vie quotidienne des ateliers et leurs diverses réalisations : restaurations, copies ou créations. Le livre s'achève par une réflexion générale sur l'esprit artisanal et son apport à la société. Être artisan aujourd'hui, outre maîtriser une technique, c'est envisager la vie, le travail et le monde qui nous entoure avec un élan particulier, celui que suscite la conscience accrue de leur valeur.

Le livre s'achève par une réflexion générale sur l'esprit artisanal et son apport à la société. Être artisan aujourd'hui, outre maîtriser une technique, c'est envisager la vie, le travail et le monde qui nous entoure avec un élan particulier, celui que suscite la conscience accrue de leur valeur.

www.institutdupatrimoine.be

I2D INFORMATIONS DONNÉES ET DOCUMENTS n° 1, mars 2015

Paris : ADBS, 2015.- 80 p. ; ill. ; 28 cm.- 40.00 €.-

Dossier : « **LITTÉRATURE "GRISE" : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE** », réalisé sous la direction de **Joachim SCHÖPFEL** (Université Lille 3)

Gisement d'information sans pareil et omniprésent, la littérature grise reste mal connue et source d'interrogation : est-elle fiable ? Où la trouver ? Comment la traiter ? Parfois considérée comme littérature de moindre qualité et intérêt, elle est en même temps une alternative intéressante à la documentation commerciale, un espace de liberté et de partage, à l'instar du mouvement du libre accès et des biens communs sur Internet. Le dossier fait le point.

Article de recherche en sciences de l'information : **ISO 25964 : de la distinction formelle concept/terme préconisée par la norme pour la création et la gestion des thésaurus.**

Étude de **Laurence Maroye** (Université libre de Bruxelles).

Dans un univers informatif où se côtoient des langages documentaires anciens et des pratiques plus récentes, l'interopérabilité des systèmes revêt une importance croissante. Dans ce contexte, la norme ISO 25964 révisé les recommandations pour les thésaurus. Grâce à une distinction formalisée concept/terme, ces vocabulaires contrôlés éprouvés se voient désormais traduisibles en Skos, l'un des piliers du web sémantique. Laurence MAROYE aborde, au-delà des apports pragmatiques, des questions d'ordre opérationnel sur le long terme, linguistique ou philosophique soulevées par cette distinction.

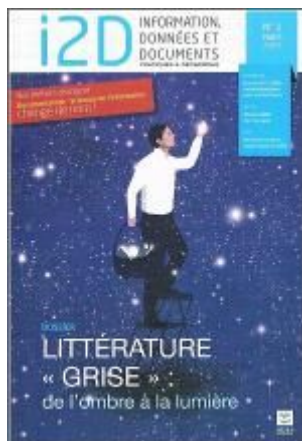
Enfin, les habituelles rubriques d'actualité - Métiers et compétences; Méthodes, techniques et outils et Droit de l'information - où de nombreux sujets relatifs à notre domaine sont abordés complètent ce numéro.

I2D - Information, données & documents. Pratiques et recherche (Documentaliste-Sciences de l'information jusqu'en 2014) est une revue trimestrielle publiée par l'ADBS depuis 1964. Elle s'adresse à la fois aux professionnels de l'information et aux chercheurs en sciences de l'information. Elle donne la parole aux experts, multiplie les éclairages, évalue les outils et propose des méthodes. Contact: docs1.@adbs.fr

Les articles publiés dans la version imprimée trouvent une seconde vie sur le site web de l'ADBS et sur Cairn, le portail de revues en sciences sociales.

Découvrir notre politique de libre accès <http://heloise.ccsd.cnrs.fr/>

Découvrir le sommaire complet: <http://www.adbs.fr>



DÉMOCRATIE ET SOCIÉTÉ DE LA CONNAISSANCE / Daniel INNERARITY.-

Grenoble : PUG, 2015.- 280 p. ; 21 cm.- Coll. Rien d'impossible.-

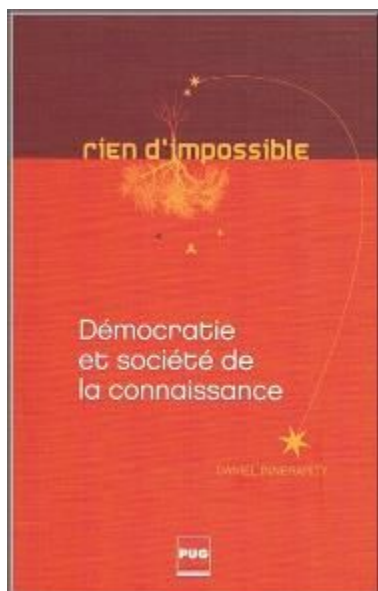
ISBN : 978-2-7061-2272-9.- 21.00 €.-

L'auteur :

Daniel Innerarity est professeur de philosophie politique et chercheur à l'Université du Pays Basque (Espagne) et directeur de l'Institut de Gouvernance Démocratique (Saint-Sébastien) Il a enseigné dans plusieurs universités européennes (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, Institut Universitaire Européen de Florence, London School of Economics, etc). auteur de nombreux ouvrages sur la société contemporaine, il a obtenu plusieurs prix importants parmi lesquels, en 2013, le prix « Principe de Viana » de la culture pour l'ensemble de son œuvre. Ses ouvrages ont été traduits en plusieurs langues, en particulier en français : La transformation de la politique (Flammarion), Le futur et ses ennemis (Flammarion) et L'éthique de l'hospitalité (Presses Universitaires de Laval).

Le livre à l'origine de cette parution a reçu le Prix Euskadi de l'essai en 2012.

Serge Champeau, proche collaborateur et traducteur régulier de Daniel Innerarity, est professeur agrégé de philosophie.



L'ouvrage :

Nos problèmes collectifs (comment sortir de la crise économique, par exemple) tiendraient d'avantage à l'insuffisance de notre savoir qu'à un manque de volonté politique. Nous vivons à la fois une saturation de l'information et une surcharge de l'intelligence. Le savoir est présent mais désordonné. Le risque : tomber dans une société de l'ignorance.

Il faut augmenter le niveau de connaissance de chacun pour que nous puissions faire efficacement le tri face au flot d'informations continu qui nous submerge. Le savoir et le pouvoir ne dialoguent plus. Pourtant, la science est l'affaire de tous. Les instruments d'analyse actuels ne nous permettent plus de comprendre les crises que traversent nos sociétés. Elles sont néanmoins une opportunité d'évolution car elles impliquent une rupture des modes de fonctionnement et des modes de pensées.

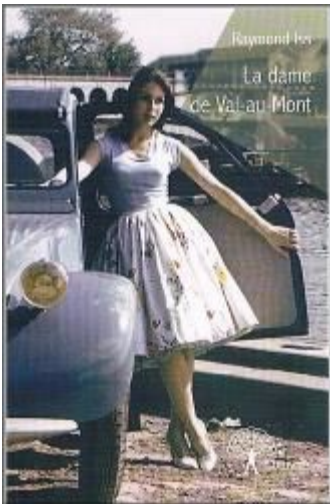
Ce livre prend le parti de la créativité. C'est dans l'innovation que se trouvent les solutions. Et il n'y a pas d'innovations sans dimension sociale. Il y a urgence à trouver de nouveaux rapports entre le local et le global pour voir émerger des territoires intelligents.

Transformations sociales, politiques de la science et de l'innovation, évaluation des politiques publiques, gestion de crises... Abordant les différents aspects de la connaissance contemporaine, l'ouvrage démontre comment la question de la connaissance est devenue centrale dans la démocratie, depuis son mode de production et de diffusion jusqu'à son utilisation dans l'exercice du pouvoir.

Feuilleter l'ouvrage : http://www.pug.fr/flip_book/show/457

www.pug.fr

LA DAME DE VAL-AU-MONT / Raymond ISS.-



Paris : Edilivre, 2014.- 206 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-332-69907-7.- 17.00 €.-

L'auteur :

Raymond Iss se fait connaître à partir de 1985 par des nouvelles de science-fiction ou de fantastique publiées au Québec, en Belgique et en France dans des anthologies et des revues comme *Imagine*, *Phénix*, *Territoires de l'inquiétude* (éditions Denoël), *Fiction*, *Galaxies*, *Nouvelle-Donne*...

Il découvre la civilisation chinoise à travers ses lectures qui, associées à sa pratique des littératures de l'imaginaire, donne en 2009 un roman d'aventures : *L'ILE AUX IMMORTELS*.

En 2010, avec *LES PASSANTES DES QUATRE SAISONS*, il aborde un genre plus intimiste. À travers l'évocation de ces passantes, c'est l'histoire d'une année charnière dans la vie d'un jeune homme, celle de ses vingt ans.

Retour à la science-fiction en 2011 avec *COUP DE LUNE*, puis en 2013 avec *LA BULLE D'ÉTERNITÉ*, recueil de nouvelles. En 2012 avec *LE GRAND JEU*, il retrouve l'aventure des mondes parallèles.

Dans son dernier ouvrage, *LA DAME DE VAL AU MONT*, un couple revit sa jeunesse à travers le récit romancé de celle qu'ils avaient aimée autrefois.

L'ouvrage :

Tu es beau Laurent, tu es fort. Bientôt les filles se bousculeront pour monter dans ton lit... Un jour, il te faudra choisir, mais je crois que tu ne sauras pas.

Florence le fera-t-elle pour lui ? Entre elle et Roberte, il aurait préféré ne pas choisir.

Roberte s'effacera, pour réapparaître quelques années plus tard d'une étrange manière, en leur présentant le miroir déformé de leurs souvenirs éparpillés, tronqués et parfois frelatés.

La Dame de Malaumont fera resurgir leur jeunesse, le lieu où ils s'étaient aimés tous les trois. Passant sans cesse de la fiction à la réalité, le lecteur reconstituera en leur compagnie le puzzle de leurs vies éclatées.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.rayjos.com.

DE WATERLOO À SAINTE-HÉLÈNE - Dans les pas de Wellington et de Napoléon / Lieutenant-Colonel Basil JACKSON.-

Paris : Jourdan, 2015.- 184 p. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87466-397-0.- 17.90 €.-

Notes et souvenirs d'un officier d'État-Major édités par
R.-C. Seaton.- Introduction par Yves Vander Cruysen.-

L'ouvrage :

L'histoire est méconnue. Elle est pourtant incroyable.

Un homme, un seul, a pu côtoyer de près Wellington dans son État-Major de Waterloo, Blücher à la fin des combats et Napoléon dans son exil forcé à Sainte-Hélène. Il se nomme **Basil Jackson**.

Jeune lieutenant, il a à peine 20 ans lorsqu'il est appelé à rejoindre le quartier général de Wellington à Waterloo, devenant un témoin privilégié des moments forts de la bataille et, surtout, des lendemains de celle-ci. Suivant son illustre général, il assiste aussi à l'entrée triomphale des alliés dans Paris avant d'être envoyé sur l'île de Sainte-Hélène afin de seconder son ami, le gouverneur Hudson Lowe. Très proche de la Cour de Longwood, il était à sa mort, en 1889, à l'âge vénérable de 94 ans, le dernier à pouvoir affirmer avoir vu Napoléon dans son exil forcé. Toute sa vie durant, il essaiera aussi de réhabiliter le geôlier de l'Empereur.

reur.

Basil Jackson a couché sur papier ses souvenirs de Waterloo et de Sainte-Hélène. Publiés en 1903 et traduits en 1912 par Émile Brouwer, ces mémoires oubliés offrent un témoignage aussi précieux qu'inédit sur la vie quotidienne à Bruxelles avant Waterloo, sur les combats du 18 juin 1815, sur ce qu'il est convenu d'appeler la « toilette du champ de bataille », sur l'accueil réservé aux Anglais et aux Prussiens par les Parisiens et sur les dernières années de la vie de l'Empereur à Sainte-Hélène.

Auteur de « *Waterloo démythifié* », Yves Vander Cruysen signe, en introduction, une biographie du lieutenant-colonel Basil Jackson, dévoilant un homme au destin vraiment exceptionnel.

www.editionsjourdan.fr

STÈLES POUR UN SIGNE / Anne-Marie JEANJEAN.-

Paris : L'Harmattan, 2012.- 128 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Poètes des cinq continents.-

ISBN : 978-2-296-56953-9.- 13.50 €.-

L'auteure :

Chemins de traverses, université buissonnière, les claques de la réalité n'ont pas manqué ; elle a édité et co-dirigé la revue de création Textuerre. Ensuite, elle a publié dans de nombreuses revues (dont Xing Xing - Chine - The Volta -USA - ou Otoliths- Off. Speciale -Italie-,...) et peut dire à présent que l'écriture la fait tenir debout. Cette passion nourricière l'a emmenée sur des chemins inattendus : la Russie du début du 20ème siècle avec un hommage à Akhmatova intitulé *Toi, Elle, La seule...*, la Chine à la même époque avec trois ouvrages consacrés à la *famille du calligraphe Shanshan Sun*, la Chine

contemporaine avec la première traduction en Europe des *Poèmes de prisons de Liao Yiwu* ; avec sa vingtaine de livres de « poésie » elle explore aussi d'autres formes d'écriture sonores et visuelles. Mais le texte, même traité visuellement, toujours au cœur de ses questionnements file inlassablement l'interrogation de l'existence humaine dans la violence du monde. Lectrice invétérée quant à l'énigme de l'animal humain, elle a une autre passion : l'écriture archaïque chinoise.

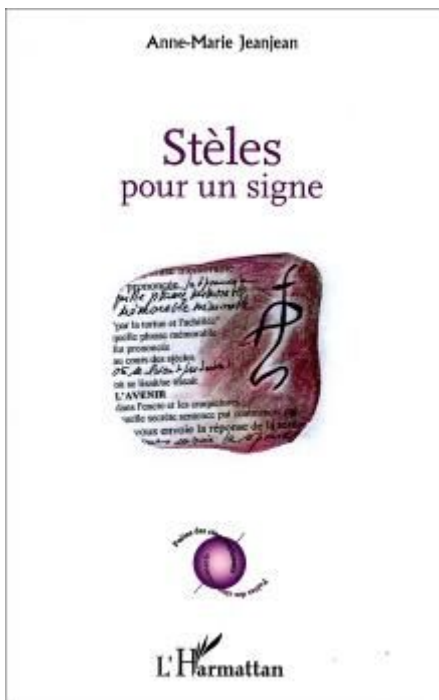
L'ouvrage :

En Chine, os, carapaces de tortues ou vases de bronze ont révélé des caractères très anciens dont la beauté, le mystère ne peuvent que stimuler l'imagination, la réflexion. Le poète, qui a choisi quelques-uns d'entre eux ayant en commun le signe de la femme, nous invite à les découvrir tout en questionnant leur sens, l'histoire ancienne et leur résonance tant avec son univers personnel qu'avec le monde actuel.

Cette évocation, cette traversée de destins divers au fil du temps sollicite la prise de conscience, le regard critique, nécessaires pour rester résolument optimiste dans l'esquisse d'une relation nouvelle rêvée... possible peut-être.

Anne-Marie Jeanjean a publié dans de très nombreuses revues (dont Xing-Xing en Chine), ainsi qu'une vingtaine d'ouvrages de poésie, poésie visuelle et nouvelles. Sa passion pour l'écriture de la Chine ancienne et l'Extrême-Orient nourrit sa recherche au sujet de l'écriture visuelle qu'elle expérimente depuis longtemps avec les méthodes traditionnelles. Ses séries de pièces originales et livres d'artistes font régulièrement l'objet d'expositions.

www.librairieharmattan.com



AINSI CHANTAIT MISS DRAC'ULA / Anne-Marie JEANJEAN.-

Saint-Denis : Edilivre, 2014.- 100 p. ; ill. ; 24 cm.-

Coll. Poésie contemporaine visuelle et sonore.- ISBN : 978-2-332-68462-2.- 13.00 €.-

L'auteure :

Anne-Marie Jeanjean aime à poser des passerelles entre passé et présent. Elle écrit sur fond d'inventaire. Il y a de l'épique dans ce texte aux vers vertigineux. Et du sonore vociféré à défaut de pouvoir le chanter : « peux pas chanter - ça pleure partout / sous la peau - peux pas chanter / ça braille partout dans l'cerveau ».

Et du visuel aussi, autant de traces en surimpression.

Ainsi chantait Miss Drac' Ula... constitue sans doute l'ensemble le plus abouti pour approcher le travail multiforme de l'auteure.

Alain Hélisten

L'ouvrage :

Ainsi Chantait Miss Drac'Ula – Un personnage infernal s'est installé subrepticement chez la poète qui essaie en attrapant des souvenirs bribes par bribes d'y voir plus clair dans cette histoire... Mais Miss Drac'Ula a plus d'un tour dans son sac à malices, elle met à mal toute tentative de cohérence rationnelle. Entre plaintes, étourdissements et drôleries elle va même arriver à ses fins...

www.edilivre.com

LE CARRÉ D'OR / Michel JOIRET.-

Bruxelles : MEO, 2015.- 160 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-8070-0022-3.- 16.00 €.

L'auteur :

Romancier, poète, essayiste, revuiste et naguère enseignant, **Michel Joiret** est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont plusieurs ont été lauréats. Les éditions M.E.O. ont déjà publié son essai « *Lire Marcel Proust aujourd'hui* » et son grand roman « *Madame Cléo* », qui a obtenu en 2012 le Prix du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'ouvrage :

Depuis le décès d'Hélène, Maxime Dubreuil, avocat renommé au Barreau de Bruxelles, peine à donner un deuxième souffle à sa vie. Il néglige ses clients, bâcle ses plaidoiries, chasse la jeune femme qui s'est attachée à lui et, noyé dans l'Aberlour, avec pour guide le calepin du grand-père Émile annoté par le père Stéphane, il erre à travers son cher « carré d'or », entre la place Poelaert et l'avenue Louise, en vaine quête de la lumière et des odeurs qui ont enchanté sa jeunesse. Mais, comme lui-même au fond de son verre, le monde entier chavire et Bruxelles n'est pas de reste : inondations, déluges, tornades se succèdent, les processions millénaristes envahissent les rues fissurées, où les arbres arrachés obstruent la circulation. Le Palais de Justice, inondé puis incendié, le renvoie à sa solitude, quand ce n'est à la fontaine du poète foudroyé en pleine jeunesse, « Je t'offre un verre d'eau glacée... »

www.meo-edition.eu

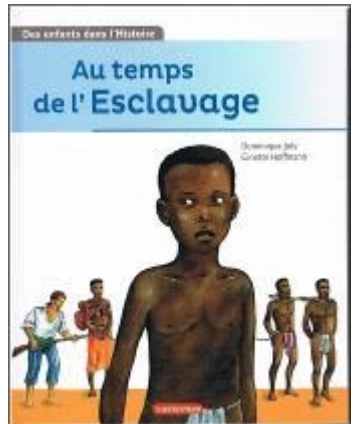
AU TEMPS DE L'ESCLAVAGE / Dominique JOLY & Ginette HOFFMANN.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015, 48 p. ; ill. ; 26 cm.-

Coll. Documentaire, Des enfants dans l'histoire, 3.- ISBN : 978-2-203-09009-5.- 8.50 €.-

Les auteurs :

Dominique Joly a une passion : l'Histoire. Depuis qu'elle est toute petite, elle l'explore inlassablement. Elle la transmet aussi pour donner à réfléchir et à comprendre, pour susciter enthousiasme et curiosité qui permettent de s'aventurer toujours plus loin. Elle enseigne à l'Université, mais elle écrit surtout. Pour les enfants : les petits, les moyens, les plus grands. Pas d'époque de prédilection mais un goût prononcé pour les épopées, les destins hors du commun. Elle a publié plus d'une centaine de livres : des romans, des documentaires, et des bandes dessinées....où il est question d'Histoire bien sûr ! Beaucoup sont traduits dans des dizaines de langues. Elle est la scénariste de la série à succès publiée par Casterman : l'Histoire de France en BD. Son complice Bruno Heitz en est l'illustrateur.



Ginette Hoffmann vit et travaille à Paris. Entre 1984 et 1991, elle a signé [les](#) dix-huit titres de la collection "Des enfants dans l'Histoire". Elle a depuis illustré plusieurs albums aux éditions Milan (collection "Copains") ainsi que trois "Romans Casterman Huit & plus". Si ses dessins reposent sur une solide recherche documentaire, elle attache une importance particulière au style de ses personnages.

L'album :

Nous sommes au début du XVIII^e siècle. De l'aube au crépuscule, Biolo, âgé de neuf ans, pêche sur l'onde plate du Niger. Mais que font ces hommes embusqués sur la rive ? Ils guettent l'enfant. Bientôt, ils le captureront pour l'emmener avec d'autres loin, très loin de l'Afrique.

La collection :

Née en 1984, la collection d'initiation à l'Histoire « Des Enfants dans l'Histoire » a rencontré, avec plus d'une vingtaine de titres publiés, un grand succès auprès des enseignants comme des jeunes lecteurs. Trente ans exactement après sa création, elle est aujourd'hui relancée, dans une maquette discrètement modernisée. Destiné à des enfants de 7 à 10 ans, chaque ouvrage est construit sur le principe d'un « docufiction » : d'une part un récit chapitré permettant de suivre, à une époque donnée, quelques jours de la vie d'un(e) enfant de l'âge du lecteur ou de la lectrice, et d'autre part un appareil documentaire apportant, à chaque fin de chapitre, un éclairage illustré sur tel ou tel aspect de l'époque traitée.

www.casterman.com

DYNAMIQUES INDIVIDUELLES DE SÉCULARISATION - Le cas des personnes de tradition musulmane en Belgique -



**Outil de réflexion /
Stéphane JONLET,**

Jean-Philippe SCHREIBER (dir).-

Bruxelles : CAL, 2014.- 120 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-87504-019-0.-

L'ouvrage :

Dans le cadre des travaux de son groupe de travail «Convergences Laïques », le Centre d'Action Laïque (CAL) a fait appel au Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) de l'ULB pour la réalisation d'une étude préalable sur les dynamiques de sécularisation des populations d'origine musulmane en Belgique francophone.

L'étude a été réalisée entre le 1^{er} janvier et le 30 juin 2014 par **Stéphane Jonlet**, chercheur à l'Observatoire des religions et de la laïcité, dépendant du CIERL, et ce, sous la direction scientifique de Jean-Philippe

Schreiber, professeur à l'ULB et directeur de recherches au FNRS.

L'étude propose des analyses qui, même si elles s'écartent de la perspective initialement envisagée par le CAL, constituent une source de réflexion intéressante à partager avec le public.

Le présent *Outil de Réflexion* reprend le texte intégral du rapport, réalisé par le CIERL, précédé d'une note d'analyse rédigée par Fatima Bourarach du CAL qui met en exergue les aspects particulièrement pertinents de celui-ci, en lien avec nos préoccupations initiales.

www.laicite.be

LES CHRONIQUES DE KADATH.- Mai 2015

« *Réalité et fiction : réflexions sur l'archéologie et les "mystères de la terre" en Grande-Bretagne* ». Cette volumineuse monographie a pour base le mémoire de doctorat d'**Adam Stout** (University of Wales, Lampeter, Pays de Galles). L'auteur y reconstitue l'historiographie des « chasseurs de leys » et des « *earth mysteries* » ; un sujet particulièrement complexe, au vu du nombre d'intervenants et des conceptions divergentes qui sont les leurs. Adam Stout s'y est cependant attaqué, il s'en explique dès le début de cette remarquable étude, disponible dès à présent dans la boutique de Kadath. (<http://www.kadath.be/online/store.html>)

Épuisés depuis peu, les numéros 40 et 41 de *Kadath* sont désormais disponibles en téléchargement (format PDF). http://www.kadath.be/online/special_issues.html

Au sommaire :

- N° 40 : une analyse du fait mythologique, envisagé du point de vue historique, sociologique, psychologique, naturaliste et ésotérique ; une étude sur le récit mythologique de l'« étoile des Sumériens » ;

une présentation du site de Medzamor, première usine préhistorique ; les mégalithes du Yémen ; des animaux inattendus en Amérique précolombienne.

• N° 41 : le dossier central de ce numéro a pour thème la géographie sacrée et, plus, les « leys », ces alignements de sites dont les plus anciens remontent à l'époque mégalithique. Également dans ce numéro, des articles sur les légendaires Amazones, les cosmogonies préhistoriques sibériennes, l'Exode et ses deux Moïse, et le principe de la pyramide égyptienne. ; Kadath asbl Avenue Edmond Parmentier 36, boîte 2 - 1150 Bruxelles

www.kadath.be

KAOS GENESIS - II. Ayio / Yotis KAVOPOULOS.-

Éditions MYSTERY, 2014.- 530 p. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2-9601257-2-6.- 19.99 €.-

L'ouvrage :

C'est dans un monde divisé où règnent la discorde, le désordre, la corruption et le chaos que les dieux prennent la décision de remettre pied sur terre afin de rétablir la paix et l'ordre au sein des hommes. Un nouveau tournant s'amorce ainsi pour l'humanité.

À travers toutes les civilisations, les dieux choisissent leurs représentants parmi les mortels. En Grèce, guidés par le Patriarche, ce sont les popes qui assurent la réincarnation de leurs divinités afin qu'elles puissent siéger sur l'Olympe, trône sacré de la Grèce.

La déesse Déméter est jusqu'à présent la dernière divinité à ne pas s'être encore réincarnée, et la descendance qu'elle a coutume d'investir vient d'avoir des jumelles. Deux magnifiques fillettes qui doivent être séparées par le poids de leur destin divin et la réalité implacable qui veut qu'une seule des jumelles soit gardée en vie et l'autre exécutée pour assurer le retour de la déesse Déméter. Une réalité perturbée par l'enlèvement soudain de l'une des jumelles par le pope Aspre, fidèle représentant terrestre de la déesse Hestia. Cependant, ce sacrilège ne passera pas inaperçu, car il sera rapidement découvert par un autre pope.

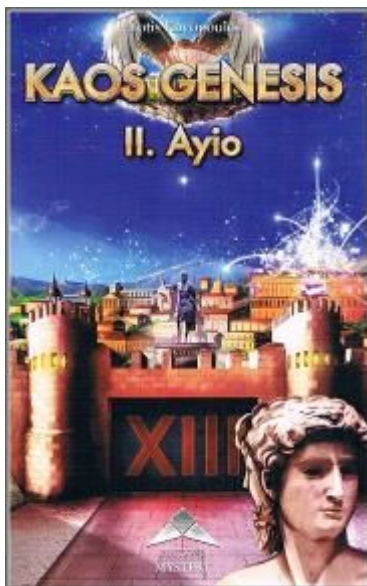
Ce n'est qu'une décennie plus tard que le doux visage de la jumelle réapparaîtra dans quelque lointaine contrée en Italie. Démée a grandi auprès d'Aspre et aux côtés d'un jeune garçon, Engy. Une paire de jeunes esprits vifs, combatifs, courageux et surtout inséparables qui apprennent l'Art du guerrier pour acquérir l'Ayio des dieux.

La demoiselle, espiègle et maligne, affiche une attitude de garçon manqué qui masque une soif d'affection et le manque de sa jumelle dont elle ne connaît pas l'existence. Malgré tout, elle sait qu'elle peut compter sur son fidèle ami, Engy, qu'elle considère comme son frère et avec qui elle partage une grande complicité. Leur quiétude est pourtant menacée par les autres popes et leurs guerriers qui parviennent à les retrouver, tandis que la mort plane à nouveau sur Démée. S'ensuivent un long combat et une interminable quête pour la survie que doit endurer la jumelle aux abois qui ne comprend pas pourquoi le sort s'acharne sur elle et ses amis. Leur destin les amènera à faire des rencontres insolites, découvrir et côtoyer les mystères de différentes civilisations...

Un résumé complet du tome I (Aèle) en début de livre permettra à tous de découvrir ou de se remémorer les précédentes aventures des héros.

Pour plus d'infos sur l'univers fantastique de Kaos Genesis ...

www.kaos-genesis.com



ROCK AND ROLL DUO : ONE ... BUT NOT THE SAME /

Piero KENROLL & Pierre GUYAUT.-

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 288 p. ; ill. ; 20 cm.- ISBN : 978-2-87595-011-6.- 21.00 €.-

Préface : Jean-Luc Fonck ; illustration : Jean-Louis Boccar

Les auteurs :

Rocker impénitent, pionnier du journalisme rock en Belgique francophone, critique musical influent, découvreur de talents, révélateur de légendes du rock, **Piero Kenroll** a aussi la passion de l'écriture. Récompensé d'un prix pour son premier livre, « Cœur de Rock », il adore surprendre ses lecteurs et ne s'en prive pas.

Après 40 années passées à la Rtb, avec une prédilection pour Classic 21, **Pierre Guyaut-Genon** consacre désormais son temps à l'écriture. La chose n'est pas nouvelle en soi puisqu'il avait déjà à son actif dix romans, trois pièces de théâtre et la co-écriture de one man shows pour Richard Ruben. Bref, il approfondit la question.

Leur passion commune pour le rock fait naître une amitié entre deux jeunes femmes marquées par des enfances difficiles. Douées pour la musique, elles vont unir leurs forces sur le chemin de la gloire. Des petits clubs minables jusqu'aux stades, leur parcours est parsemé de rencontres savoureuses ou tragiques, de peines et de joies, de gags et de travail. Mais aussi de triomphes ou de drames liés parfois à l'intolérance.

Dans leurs bagages : soixante années de rock and roll. Dans leurs cœurs: l'ambition de se donner à fond. Sans limites.

L'ouvrage :

Leur passion commune pour le rock fait naître une amitié entre deux jeunes femmes marquées par des enfances difficiles. Douées pour la musique, elles vont unir leurs forces sur le chemin de la gloire. Des petits clubs minables jusqu'aux stades, leur parcours est parsemé de rencontres savoureuses ou tragiques, de peines et de joies, de gags et de travail. Mais aussi de triomphes ou de drames liés parfois à l'intolérance. Dans leurs bagages : soixante années de rock and roll. Dans leurs cœurs : l'ambition de se donner à fond. Sans limites. Un livre incontournable pour tous les amoureux du rock... mais pas seulement par eux.

ROCK AND ROLL DUO : TWO ... FOR THE SHOW ! tome 2 / **Piero KENROLL & Pierre GUYAUT.-**

Bruxelles : Lamiroy, 2014.- 288 p. ; 20 cm.-

ISBN : 978-2-87595-012-3.- 21.00 €.-

Les auteurs : cfr supra.-

L'ouvrage :

Ce double bouquin est proprement scandaleux !

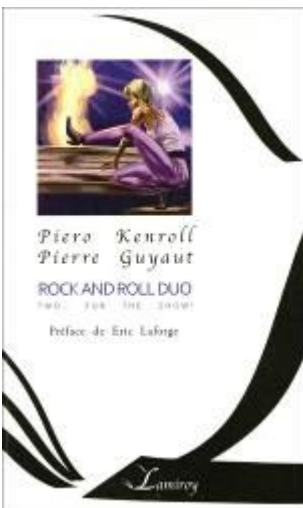
Sans blague, avec des spécialistes du rock comme Guyaut et Kenroll, on était en droit de s'attendre à quelque chose comme un focus sur l'une ou l'autre tendance du genre, à un historique ou à une analyse fouillée.

Rien de tout ça ! Il s'agit d'un roman...

Oui un vrai roman. Avec des personnages fictifs (quoiqu'il y en ait pas mal de vrais).

Avec des aventures, des pleurs, des rires, du sexe, de la drogue ; mais bon, tout de même, avec aussi et surtout, beaucoup de rock and roll.

Plutôt que de leur fournir de nouvelles informations sur les rock



stars qu'ils ont croisées au cours de leurs carrières respectives, les deux compères entraînent les lectrices et lecteurs sur le chemin de la gloire en compagnie de deux jeunes femmes qui en veulent.

Comme si des gonesses pouvaient assimiler sans complexe l'héritage de soixante ans de rock ! ... Mais ça ne s'arrête pas là.

En plus, les deux barjots en profitent pour glisser dans leur récit quelques idées subversives ; interpellant le lecteur sur des sujets aussi divers que le star-system, les religions, les inventions informatiques, le droit d'auteur, etc.

Où va-t-on si un deejay et un rock-critic nous demandent de réfléchir ? Franchement : quelle mouche les a piqués ?

On s'apprêtait à lire tranquillement quelques biographies, mais non, dès les premières lignes on se demande dans quoi on est tombé.

Et on ne vous parle pas de la conclusion...

Help!...

www.lamiroy.be

MONSTRES MONSTERS / Hélène KÉRILLIS & Stéphanie GIREL.-

Bordeaux : Léon art & stories, 2015.- sp. ; ill. ; 15 cm.- Coll. Mini Léon.-

ISBN : 9791092232233.- 6.50 €.-

L'album :

Les monstres se croyaient à l'abri dans leurs tableaux ... Mais quand Léon met les pattes dans la peinture, tout peut arriver !

Monsters felt well protected tucked into paintings. But when Léon decides to step into the frame, anything can happen !

Bruegel, Arcimboldo, Véronèse, Redon, Bosch, Füssli ...

Livre bilingue/bilingual book

La collection :

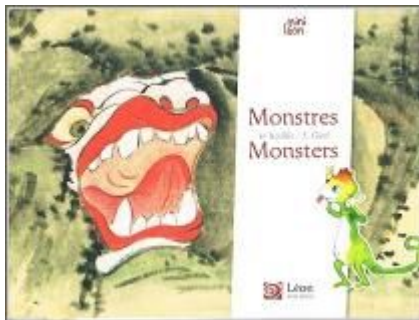
Un cocktail vitaminé dès 4 ans

Depuis trois ans, Léon art & stories édite des albums autour de l'Art pour les 6-12 ans. Voici maintenant Mini Léon, une collection à savourer dès 4 ans !

Chaque double-page présente une courte séquence humoristique façon strip de BD, une interaction de Léon le petit caméléon avec des œuvres d'Art (Bosh, Magritte, Van Gogh, Monet, Turner ...), une phrase en Français et une phrase en Anglais. En fin d'ouvrage, deux pages documentaires et ludiques amuseront les petits curieux.

Mini Léon, mais il fait le maximum !

www.leonartstories.com



LES PREMIÈRES FOIS / Éric LAFORGE.-

Bruxelles : Lamiroy, 2013.- 124 p. ; 20 cm.- ISBN : 978-2-87595-000-0.- 12.00 €.-

Préface : Pierre Guyaut

L'auteur :

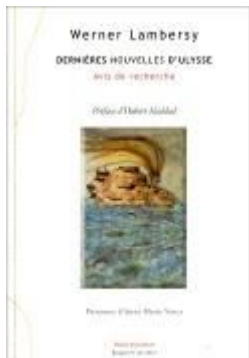
Avant de débarquer sur Classic 21 en 2004, Eric Laforge s'est forgé une belle expérience au sein de nombreuses radios françaises. Sa voix, son ton, son impertinence et ses anecdotes rock'n'bolesques en font un animateur atypique. Son livre aurait donc dû être consacré à la musique. Et bien non ! Il nous prend encore à contre-pied, avec de passionnantes histoires courtes au quotidien. Elles vous rappelleront sans aucun doute des souvenirs, puisque vous aussi vous les avez vécues, peut-être de

la même façon d'ailleurs. Il n'hésite pas à les partager avec nous, ce sont des morceaux de vie, teintés de beaucoup d'expériences personnelles... même s'il ne l'avoue pas!

L'ouvrage :

Florilège d'histoires courtes dans lesquelles l'animateur de radio relate une série de premières expériences, souvenirs plus ou moins agréables mais toujours sources d'émotions : les premières vacances et la découverte des vagues, la première peluche, l'apprentissage du vélo, la signature du premier contrat de travail, la mort d'un parent, etc...

www.lamiroy.be



DERNIÈRES NOUVELLES D'ULYSSE -

Avis de recherche /

Werner LAMBERSY.-

Soligny la Trappe : Rougier, 2015.- 112 p., ill. ; 21 cm.- Coll. Plis urgents, 36.

-
Isbn : 979-10-93019-11-6.-18.00 €.-

L'auteur :

Poète belge né à Anvers le 16 novembre 1941 et vivant aujourd'hui à Paris. Auteur d'une centaine d'ouvrages (grands et petits éditeurs), il est considéré comme une voix majeure de la littérature francophone et a reçu de nombreux prix.

Le préfacier : Hubert Haddad (extrait) :

Dans le sillage d'encre d'Ulysse, seule trace du héros disparu, Werner Lambersy accomplit sa prophétie océane, en concurrence avec l'avenir et les âges révolus. C'est un monde qu'il réinvente "dans *les chansons d'amour du samedi soir*" comme "*à la forge des galaxies*".

Aussi l'époque exige-t-elle de changer par le chant profère-t-il sur les voies versatiles du retour en Ithaque, certes assuré des lenteurs égarées du voyage et profusément conscient que le chant qui commence ici "durera autant que les hommes".

Le peintre : Anne-Marie Vesco :

Superposition de radiographies, inclusions, estampes, dessins et peintures afin de dialoguer visuellement avec l'auteur.

Le recueil :

Suite de poèmes en vers court faisant état d'un monde chaotique, *Dernières nouvelles d'Ulysse* se pare des multiples facettes du héros (rusé, opportuniste, guerrier et bien d'autre), des résonnances de sa voix littéraire dans l'ensemble de la culture occidentale. Par ce système d'échos plein d'ironie, le poème forme un voyage rétrospectif et traduit toute l'ambiguïté d'une figure fondatrice de notre culture occidentale.

www.rougier-atelier.com

100 PERLES DE SAGESSE

pour aider à traverser les épreuves de la vie

/ Dalaï LAMMERS & Gilles DAL.-

Bruxelles : Lamiroy, 2013.- 120 p.; ill.; 20 cm.- ISBN : 978-2-87595-008-6.- 10.00 €.
Illustrations : Fred Jannin.-

L'auteur :

Océan de sagesse, maître de sérénité, gourou de pondération, **Dalaï Lammers** assène vérités, profère maximes et martèle axiomes avec brio et maestria.

Philanthrope, humaniste, grand amateur d'escalopes de veau panées, Dalaï Lammers est également pongiste semi-professionnel et huissier de justice à ses heures.



Pourfendeur inlassable de tout ce qui ne va pas et farouche partisan de tout ce qui va, Dalai Lammers ne donne aucune conférence partout dans le monde, car il n'est pas invité.

Le livre :

Dans cet ouvrage en tous points remarquable, dans un style à la fois brillant et incisif qui n'appartient qu'à moi et avec toute la verve et la faconde qu'on me connaît, je livre ici un manuscrit à la fois percutant et original, pétillant de clairvoyance et confondant d'audace, jetant ainsi un pavé majeur d'intelligence pure dans la mare de l'obscurantisme ambiant. Un ouvrage qui fera date, à n'en point douter, et qui me hisse d'ores et déjà au rang d'auteur majeur de notre temps.

Dalai a les clés du bonheur ; il lui manque juste la bonne serrure.

"100 perles de sagesse pour 10 euros !!! A SAISIR !!

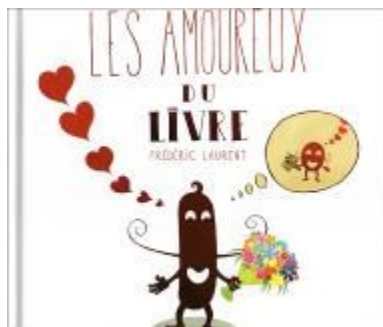
... ça nous fait 1 euro pour 10 perles de sagesse, soit 10 cents la perle de sagesse.

De la sagesse à ce prix-là, ce serait criminel de ne pas en profiter !"

Dans ce catalogue sagesse 2014, Dalai Lammers propose de chouettes idées cadeau pour les fêtes : du cintre sagesse au coton-tige sagesse en passant par l'oreiller sagesse et la brosse à dents sagesse, Dalai décline toute une gamme d'objets pratiques qui vous permettront d'améliorer votre quotidien tout en perfectionnant votre sagesse.

Dalai Lammers www.dalailammers.com

www.lamiroy.be



LES AMOUREUX DU LIVRE / Frédéric LAURENT.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 32 p. ; ill. ; 25 cm.-

Coll. Calembredaines.- ISBN : 978-2-35067-105-5.- 13.00 €.-

L'auteur :

Frédéric Laurent est né en 1983 en la bonne ville de Paris. Frédéric n'a jamais eu d'idée très précise de ce qu'il pourrait faire à part des dessins. Après avoir obtenu un diplôme aux arts décoratifs de Paris, il tente de vivre de son crayon. Travaillant comme story-boarder, illustrateur, roughman, cuisinier, serveur ou gardien d'hôtel, il persiste à faire des livres. À sa plus grande

joie ces projets commencent à être édités et il a publié chez l'Atelier du poisson soluble, et d'Orbestier.

L'album :

Ils sont amoureux et la vie est belle. Tout serait parfait s'ils ne vivaient séparés, lui sur la page de gauche, elle sur la page de droite.

Lui a une belle maison sur la page de gauche. Elle aussi mais sur la page de droite. Il est très amoureux d'elle et elle, elle est très amoureuse de lui. Mais à les voir ainsi, n'y a-t-il pas un problème ? Un gros problème ? Un très gros gros problème ?

Entre elle et lui, il y a un fossé, infranchissable et insurmontable : la reliure ! Elle les sépare à jamais.

Pourtant, ils n'ont pas l'air de trouver ça très grave. Ils vivent très bien ainsi. Ils vaquent à leurs occupations sans difficultés.

Mais quand même, il faut passer du temps ensemble ...

Alors comment font-ils pour se retrouver et être si heureux ?

Dans cet album, ils sont chacun sur une page différente et ne peuvent se rencontrer. Sauf que ... même si le lecteur ne les voit plus, c'est bien grâce à lui qu'ils peuvent se réunir !

www.balivernes.com

RITES DE VIRILITÉ À L'ADOLESCENCE / David LE BRETON.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2015.- 63 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt-lecture, 80.-

L'auteur :

David Le Breton est professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. Membre de l'Institut Universitaire de France. Membre de l'Institut des Etudes Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, notamment : Une brève histoire de l'adolescence (Jean-Claude Behar), En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie (Métailié), Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles (Métailié), La peau et la trace. Sur les blessures de soi (Métailié), Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre (PUF, Quadrige).

Le livre :

Il s'agit dans cet ouvrage de s'attacher à la construction sociale du masculin dans nos sociétés où les anciens modèles de genre s'effacent. Il devient parfois malaisé d'entrer dans la peau d'un homme, particulièrement pour certains adolescents qui cumulent des difficultés affectives et sociales, sans trouver à leur côté des adultes pouvant leur donner le goût de grandir et de s'autoriser à prendre son essor. Les conduites à risque sont marquées par les connotations sociales du genre. Chez les filles, elles prennent des formes discrètes, silencieuses (troubles alimentaires, scarifications, tentatives de suicide...), là où chez les garçons elles sont exposition de soi, souvent sous le regard des pairs (suicides, violences, délinquances, provocations, défis, alcoolisation, vitesse sur les routes, toxicomanies...). Nombre de ces conduites à risque masculines relèvent de rites de virilité, des rites de l'entre-soi que les garçons effectuent sous formes de défi pour se montrer qu'ils sont à la hauteur. Cette image de soi toujours à glorifier, en quête de reconnaissance des pairs (les autres garçons) alimente maintes formes de violence dans les établissements scolaires ou ailleurs, souvent au détriment des filles, et parfois elle aboutit aux tueries scolaires ou au djihadisme comme une manière ultime d'exister dans l'incandescence quand plus rien d'autre ne les valorise. On retrouve souvent dans ces conduites l'impossibilité de s'identifier aux autres, une haine farouche qui leur tient lieu d'affiliation au monde, une fascination pour l'image et le sentiment d'atteindre une sorte d'immortalité par la virulence de leur acte. L'ouvrage est surtout centré sur les différentes formes de violences masculines.

www.yapaka.be

JEFF CLOWN / Louis & Jean-Louis LE HIR.-

Saint Egrève : Mosquito, 2015.- 52 p. ; ill. ; 31 cm.- ISBN : 978-2-35283-292-8.- 13.00 €.-

Les auteurs :

Louis Le Hir, jeune dessinateur et illustrateur, a travaillé pour la revue *Tango* avant de se consacrer à la bande dessinée avec *Clown*, paru aux éditions Mosquito en octobre 2011, il travaille en collaboration avec son père **Jean-Louis** qui avait publié des nombreux albums chez Glénat.

L'album :

Années 20, Clown et Jeff sillonnent le pays de villages en villages sur des scènes de hasard, à destination de Paris. Là-bas, sous une neige omniprésente, le destin de ces personnages va basculer jusqu'au point de non-retour. Une histoire dure, violente, noire où l'amitié est au premier plan. Cet album clôt le cycle Clown et s'achève là où commençait le premier tome. Le cycle est bouclé, *è finita la commedia*.

Clown a été primé en mai 2012 au festival de Sérignan comme « meilleur premier album de l'année ». L'adaptation du conte des frères Grimm : Hansel & Gretel a été éditée en 2013 chez Mosquito. En 2014 il publie *American Clown*.

www.editionsmosquito.com

WATERLOO Curieuses histoires / Alain LECLERCQ.-

Paris : Jourdan, 2014.- 228 p. ; 18 cm.- Coll. PIXL.- ISBN: 978-2-930757-39-1.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

Waterloo, une bataille que l'on croit connaître, mais qui regorge d'histoires insolites.

Un livre pour aller plus loin et qui se démarque de tous les autres.

Basé sur des années de recherche de détails et d'anecdotes inconnus ou oubliés, cet ouvrage nous présente la bataille sous ses aspects les plus curieux.

Du débarquement mouvementé des troupes anglaises sur le continent, aux anecdotes liées à l'occupation de Paris par les troupes alliées, en passant par ...

- les soldats anglais accompagnés de leur femme et enfants
- la manière de se nourrir des honnêtes soldats et des pillleurs qui mangeaient même les chiens
- les soldats qui s'appelaient par leurs prénoms avant de se battre à mort
- l'étonnant destin des chevaux montés ce jour-là par Napoléon et Wellington
- les milliers de soldats français qui se retrouvèrent en Angleterre ... morts!
- l'objet le plus morbide issu de la bataille qui était fort apprécié des gens qui pouvaient se le

payer

- les Anglais qui se montrèrent à plusieurs reprises de parfaits gentlemen
- la fameuse Vieille Garde qui ne fut pas la seule à ne pas se rendre
- les grognards qui se « cassaient la pipe »
- les mamelouks qui survécurent et furent tués à Marseille

Mais aussi la façon dont on soigna les blessés, le rôle des pillleurs, les conséquences de la mort de Ney, la vérité sur la prétendue absence du général Grouchy à Waterloo, etc.

Des centaines d'informations grâce auxquelles vous connaîtrez désormais tout sur ce quis' est passé avant, pendant, après et autour de cet événement.

La bataille comme vous ne l'avez jamais lue !

www.editionsjourdan.com

MÉMOIRES DE L'OUBLI - Poèmes / RAYMOND-Jean LENOBLE.-

Bruxelles : MEO, 2015.- 64 p. ; 21 cm.- ISBN: 978-2-8070-0019-3.- 13.00 €.-

L'auteur :

Né à Charleroi le jour des Saints-Innocents 1940, **Raymond-Jean Lenoble**, futur médecin gynécologue, a succombé au virus poétique dès l'âge de 11 ans. Il publie son premier recueil (prix Marin) à 18 ans. De poète, il devient aussi revuiste, auteur de théâtre et auteur compositeur de plusieurs albums de chansons poétiques.

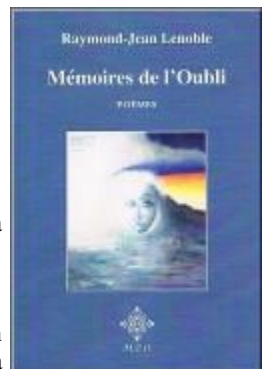
D'oiseau même égaré nulle sonore trace
L'assourdissant silence après la haute mer.
Voici le quai, l'aplomb d'une précarité
Avec au cœur déjà le goût d'un repartir
D'écumer le péril qui venait de s'éteindre.
Étrange l'appétit qui pousse la mémoire
À courir le tumulte à peine reposé ...

Tableau de couverture : « Muet de son vivant le visage se met à balbutier », huile de Monique Thomasset, 1995

Le recueil :

Vingt ans après, voici « Mémoires de l'oubli ».

Lenoble aime en poésie la rime, le genre noble. Aussi ne doit-on pas s'étonner de retrouver, culture aidant, dans ces textes qui happent la



mémoire aux oublis de toutes sortes, entre autres dans l'enfance, la « poitrine » trouée de Rimbaud et les sonnets - pour une « Traversée » d'hiver qui rappelle Supervielle (« Il vous naît un poisson »... devient ici « Il vous naît un horizon »).

Le grand âge (« J'ai bien du mal à respirer »), le retournement de situation générationnel (« La vie nous renverse/ Fils de ton père Fille de ta mère/ Te voici père de ton fils... »), « le bain de neige... pris », la planète à sauver (« Pourquoi désarbrer... ») et les silences denses de la remémoration nourrissent les belles images (« C'est éventer le vin ») de ces poèmes traditionnels et fervents, écrits « à la pointe du cœur ».

Philippe Leuckx, AEB.

www.meo-edition.eu

CARNETS DE RANGGEN / Philippe LEUCKX.-

Mont-St-Guibert : Le Coudrier, 2015.- 89 p. ; ill. ; 20 cm.- Poésie.-

ISBN : 978-2-930498-52-2.- 14.00 €.-

Photos de Philippe Leuckx - Préface Anne-Marie Derèse.-

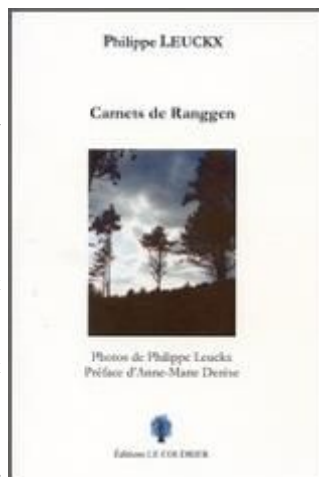
Le recueil :

Philippe Leuckx aime toujours s'attarder sur les effets de la lumière, les ambiances de la nature pour aller à la rencontre de ses propres émotions. Avec Ph. Leuckx, et dans ce recueil plus encore dans ses ouvrages précédents, nous sommes dans le mouvement mais aussi dans la contemplation comme notre seconde nature qui nous pousse à s'arrêter à un détail et voir ce que nous en faisons. Il semble qu'on soit face à un paradoxe mais bien au contraire, se déplacer et s'arrêter plus ou moins longuement avec plus ou moins d'intensité, n'est-ce pas ce que nous faisons, et plus encore en lisant de la poésie. Se mouvoir dans le temps, dans l'enfance, ce dont on se souvient, et dans l'instant qui brille sous nos yeux, dans le temps de toutes ces lumières, jusqu'à celle de la nuit. Chaque poème nous emporte et nous envahit totalement, avec ses impatiences, ses joies, ses peurs, avec ses affirmations interrogatives : *Il faut réajuster la vision murmurer le blanc/Du jour et asseoir la lumière à la table*. Chaque poème, nécessaire à la vie, est à la poursuite des jours et des paysages : *Le désœuvrement parfois/Accomplit des miracles/L'on reste là dans l'attente d'une attente/A scruter l'horizon et l'être...* Voici la contemplation qui nous envahit.

Et la lecture ne s'arrête pas à ces instants, à ces *chemins invisibles* sur lesquels nous mène l'auteur car il nous emporte vers la soudaineté, la surprise, la légèreté ; parfois aussi l'interrogation. Toujours, nous irons de l'avant avec cet enthousiasme communicatif qui caractérise Philippe, avec cette fragilité cachée qui loge en lui comme en nous, jamais en vain. *Et vous vous consolerez/D'un rien de délié/Dans la lisseur du ciel*.

Un très beau recueil. Et si vous passez à Ranggen, localité du Tyrol (ou si le souvenir vous habite encore), vous ne regarderez plus ses montagnes, ses eaux et son paysage de la même façon, tout empreints de beauté vous guidant vers vos chemins intérieurs, vers les vols indécis, vers les lumières, la fascination et la fragilité jaillissante, vers la poésie de Philippe Leuckx.

Danielle Gerard



ET POURQUOI NE PAS PRENDRE UN ABONNEMENT OU RÉGULARISER CELUI DE 2015 ? Voir p.2. Merci



LES PLUS SANGUINAIRES DE L'HISTOIRE / Alain LIBERT.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 228 p. ; ill. ; 22 cm.-
ISBN : 978-2-87557-165-6.- 18.90 €.-

L'auteur :

Alain Libert, ancien professeur d'Histoire, journaliste et amateur d'histoires oubliées est sans cesse à la recherche d'archives méconnues qu'il aime à rendre accessibles au plus grand nombre.

L'ouvrage :

Choquantes mais toujours captivantes, ces histoires plongent le lecteur dans la vie et l'époque des femmes les plus impitoyables et ambitieuses de l'Histoire. Impudentes, douées, méchantes, rusées, instables, dures comme la pierre, elles étaient des produits de leur temps, des femmes qui défiaient les coutumes et l'éthique de leur époque

Ces femmes utilisaient tous les moyens à leur disposition pour atteindre leurs objectifs individuels. Leur désir de puissance se conjugua en intrigues et souvent en meurtres. Tout cela pour satisfaire leur désir brûlant d'être le numéro un, dans un monde où l'homme est un loup pour l'homme. Quelques exemples de ces femmes qui furent aussi cruelles que les pires des tyrans :

- La reine Boadicee s'embarqua dans une croisade sanglante contre les Romains, ralliant les tribus britanniques. Elle fut responsable de la mort d'au moins 80 000 de ses ennemis.
- L'impératrice dragon contrôla la Chine pendant cinquante ans et faisait exécuter quiconque osait la défier.
- Georgia Tann «vola» 5 000 bébés et mit sur pied un marché noir de l'adoption très lucratif.
- Dans les mers de la Chine du sud, Ching Shih, ancienne prostituée, arriva à la tête de la plus grande flotte pirate de tous les temps. Elle terrorisa les mers avec 8100 navires et 80 000 hommes.
- Ranavalona, reine de Madagascar, décapitait ses sujets, les jetait du haut d'une falaise, les ébouillantait vivants ou les obligeait à boire un poison leur promettant une mort atroce. À sa mort, elle avait assassiné un tiers de la population malgache.

www.laboiteapandore.fr

MAGGIE DE BLOCK - Une vie hors format / Marijke LIBERT.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 208 p. ; 22 cm.-
Coll. Témoignage et document.- ISBN : 978-2-87557-173-1.- 18.90 €.-

L'auteur :

Marijke Libert est journaliste et écrivain. Elle a travaillé pendant de nombreuses années pour De Morgen, De Standard et Knack et a publié plusieurs ouvrages.-

L'ouvrage :

Depuis longtemps une des personnalités les plus aimées en Flandre, Maggie De Block s'installe aujourd'hui en tête des classements de popularité en Wallonie et à Bruxelles, et d'embellie sur les premières marches du podium, dépassant même Elio Di Rupo.

Plébiscitée autant par les néerlandophones que les francophones, les Belges se découvrent aujourd'hui une nouvelle héroïne.



Mais Maggie De Block nous intrigue, et c'est la raison qui a poussé Marijke Libert à s'intéresser à son parcours, à la suivre, à partager son quotidien et les coulisses de sa vie pendant plus d'un an et demi.

L'auteure a pu ainsi rencontrer la famille de Maggie, ses parents, ses amis, ses partisans, ses conseillers, ses collègues ministres.

Grâce à leurs témoignages, mais aussi aux confidences de la principale intéressée, nous parons à la découverte de ce médecin généraliste devenu une figure atypique et emblématique de notre vie politique. L'auteur dresse un portrait révélateur du dynamisme, mais aussi des doutes d'une femme très forte, au propre comme au figuré, qui s'est affirmée en se montrant parfois intransigeante, mais qui a su conquérir les cœurs et les esprits, tout en gérant des départements on ne peut plus difficiles.

Le portrait révélateur d'une femme, mais aussi et surtout d'une mère, d'un médecin, d'une amie, d'une personnalité phare du paysage politique belge.

www.laboiteapandore.fr

CONFIDENCES D'UN MATON - On ne serre pas la main en prison / Francis LOPEZ.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 184 p. ; 22 cm.- Coll. Témoignage & document.-
ISBN : 978-2-87557-144-1.- 16.90 €.-

Les auteurs :

Francis Lopez a été pendant 26 ans surveillant en maison d'arrêt et centrales : Tulle, Nîmes, Grenoble, Chambéry et termine sa carrière comme formateur de surveillants à Marseille. Il sait de quoi il parle, c'est la face cachée de son métier.

Frédéric Abécassis est sociologue et psychanalyste. Il réalise des actions de conseils et des formations auprès de l'administration pénitentiaire et d'hôpitaux psychiatriques.

L'ouvrage :

Cette réflexion inaugure un livre différent de tout ce qu'on a pu lire sur l'univers carcéral. En tant qu'ancien surveillant de prison, Francis Lopez sait de quoi il parle. Non, on ne se serre pas la main en prison entre détenus et gardiens, signe qu'on ne pactise pas. L'administration ne l'interdit pas mais c'est l'usage.

Dans son récit exceptionnel, (révoltes, viols, violences, perversités ordinaires), Francis Lopez nous parle de l'envers du décor et montre à quel point se sentir persécuteur génère des formes d'angoisse et de culpabilité. Loin de l'image du surveillant véhiculée par les médias, il raconte ses contacts avec les détenus et témoigne des interrogations qui sont les siennes.

Il nous ouvre les yeux sur des questions éthiques qui nous concernent tous.

www.laboiteapandore.fr

WATERLOO - La vie intime de l'empereur / D.-C. LUYTENS.-

Paris : Jourdan, 2014.- 228 p. ; 18 cm.- Coll. PIXL.- ISBN: 978-2-930757-40-7.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

Tous ceux qui ont vu Napoléon, tous ceux qui se sont trouvés en sa présence, ont éprouvé ce sentiment particulier qu'ils ont traduit chacun à leur manière, et qui peut se résumer à deux grandes impressions: ou il séduisait ou il repoussait.

À travers cet ouvrage, nous vous livrons différents aspects de ce que furent les actes, non pas politiques ou militaires de Napoléon, mais ceux de son quotidien.

Un portrait tout à fait original sur l'intimité d'un personnage controversé et sur ses centres d'intérêt.

www.editionsjourdan.com

C'EST UN CHAPEAU / David MACHADO & Gonçalo VIANA.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 32 p. ; ill. ; 25 cm.- Coll. Calembredaines.-

ISBN : 978-2-35067-102-4.- 13.00  .-

L'auteur :

David Machado est né à Lisbonne en 1978. Auteur au Portugal de « *O fabuloso Teatro do Gigante* » (le fabuleux théâtre des géants) et d'un recueil de nouvelles, il publie aussi en 2005 un conte « *La nuit des animaux inventés* » qui reçoit le prix Branquinho da Fonseca, suivi par deux autres histoires pour les enfants. D'autres romans ont aussi suivi dont « *Laissez parler les pierres* » aux   ditions de l'Aube. Il a traduit aussi vers le portugais des œuvres d'Adolfo Bioy Casares et Marie Benedetti.

L'illustrateur :

Gonçalo Viana est né à Lisbonne, ville célèbre pour sa lumière et ses tartes à la crème. Après avoir étudié l'architecture, il travailla à Londres pendant quelques années. Mais l'illustration étant sa passion, de retour à Lisbonne, il devient illustrateur indépendant. La géométrie et l'architecture pointent quand même dans son travail, fournissant un cadre dans lequel vibrent couleurs et textures. Il adore traduire des idées complexes en images simples et attrayantes, ayant maintenant 10 ans d'expérience en édition, en illustration pour la publicité et dans les livres pour enfants.

L'album :

Je sais que c'est étrange, mais ce matin, un oiseau a vol   jusqu'à moi et s'est posé sur ma tête. N'arrivant pas    le déloger, j'ai dû aller à l'  cole avec lui, toujours posé sur ma tête. J'ai dit à la ma  trese que c'est mon nouveau chapeau, mais elle a eu des doutes. Tout le monde me regardait. J'avais tellement honte qu'à la récréation, je voulais rester seul.

Et c'est là que Maria est venue me voir. Elle m'a dit qu'elle aimait beaucoup mon nouveau chapeau ... Alors tout a changé !

Un conte d'aujourd'hui nous venant du Portugal, extraordinaire et plein de poésie, dans lequel un enfant va prendre confiance en lui dans une situation peu banale. Et quand l'oiseau partira, que fera-t-il ?

www.balivernes.com



LA MAISON DES HORLOGES - poèmes / Claire Anne MAGNÈS.-

Bruxelles : MEO, 2014.- 88 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-930702-91-9.- 13.00  .-

L'auteure :

Claire Anne Magnès a publié cinq recueils de poèmes entre 1975 et 1984. Elle s'est ensuite tournée vers la traduction et la critique littéraire. Rédactrice d'une revue culturelle pendant seize ans, elle poursuit sa collaboration à la presse périodique avec des articles de langue et de littérature, dont une chronique régulière de théâtre.

Le recueil :

La maison des horloges groupe cinq suites de poèmes en vers ou en prose qui s'échelonnent sur une trentaine d'années.

La substance de ces pages ? Des lieux qui ont marqué l'auteure par leurs couleurs, leurs lignes, leur histoire. Le souvenir – la présence – d'êtres proches et aimés. Un regard sur soi. La vie intérieure. L'amour partagé.

www.meo-edition.eu

LES ÉVANGÉLIQUES - Un nouveau visage du christianisme ? / Michel MALLÈVRE.-

Namur : éditions jésuites-fidélité, 2015.- 120 p. ; 18 cm.- Coll. Fidélité,
Que penser de... ?, 86.- ISBN : 978-2-87356-652-4.- 9.50 €.-

L'auteur :

Michel Mallèvre, père dominicain, est directeur de l'Institut supérieur d'études œcuméniques (Paris). Il est aussi directeur du centre d'études et de la revue Istina, président de l'Association francophone œcuménique de missiologie et membre du Groupe des Dombes.

L'ouvrage :

Longtemps ignorées, voire étiquetées comme des « sectes », les communautés évangéliques attirent désormais l'attention des médias qui mettent en avant l'impressionnante progression de leur nombre d'adeptes, tout en dénonçant les dérives qui les affectent. Ces informations ne rendent pas toujours justice au sérieux ni à la diversité d'un mouvement fort complexe.

Après un aperçu de l'histoire et de la situation actuelle, tant au niveau mondial que dans l'Europe francophone, l'auteur passe en revue les grandes convictions doctrinales et éthiques des évangéliques. Précisant ensuite la foi et l'engagement des chrétiens évangéliques-pentecôtistes, il s'interroge sur les causes de leur essor et prend la mesure du défi qu'ils représentent pour les formes plus traditionnelles de vie chrétienne. Enfin, il pose la question du dialogue avec ces Églises.

www.editionsjesuites.com



MA RÉSISTANCE DANS LA COMPAGNIE STÉPHANE - Une jeunesse dans la tourmente / Jacques MARÉCHAUX dit Cousin.-

Grenoble : Pug, 2015.- 272 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Résistances.-
ISBN : 978-2-7061-2244-6.- 19.00 €.-

L'auteur :

Jacques Maréchaux est l'un des pionniers de la compagnie Stéphane en novembre 1943. Il quitte la compagnie quelque temps après la libération de Grenoble pour retourner à ses études. Après la guerre, il fait toute sa carrière à la Société parisienne de tranchage et de déroulage. Membre du Conseil supérieur du bois, il est également expert près la cour d'appel de Paris. Jacques Maréchaux vit aujourd'hui en banlieue parisienne.

Le livre :

Cet ouvrage grand public intéressera le plus grand nombre et contribue au devoir de mémoire. C'est le témoignage poignant d'un jeune homme qui passe un an dans la Résistance.

Un texte vif, détaillé et passionnant sur une histoire étonnante, écrite par des jeunes gens qui n'avaient pas froid aux yeux Jacques Maréchaux n'a que 20 ans quand il décide de passer de son statut d'étudiant parisien à celui de résistant. Le nom d'un contact en poche, il prend le train pour Grenoble et rejoint le maquis avant d'intégrer la compagnie Stéphane en octobre 1943. Pendant une année, sous le nom de Cousin, il sillonne avec ses compagnons les massifs environnants.

Son récit, un des derniers témoignages majeurs inédits du maquis, narre la vie quotidienne de la compagnie. Il nous permet de découvrir les conditions de vie extrêmes de ce groupe de camarades

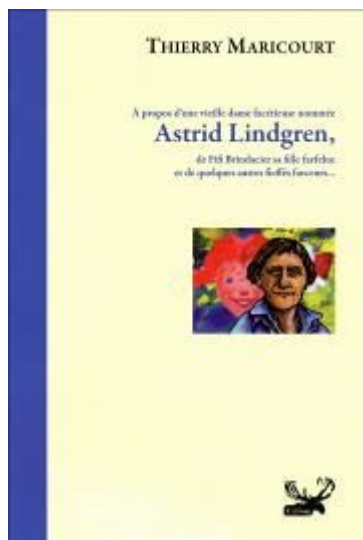


prêts à tout, soudés derrière leur chef charismatique : de repérages en embuscades, ces hommes constituent une unité de guérilla active et efficace qui deviendra, à la fin de la guerre, le noyau du 15^e bataillon de chasseurs alpins.

Au fil des pages et des actions, on voit se dessiner les profils de ses compagnons, et le grand brassage culturel et humain de la Résistance : déserteurs yougoslaves de l'armée allemande, réfractaires au STO, étudiants, paysans, ouvriers, tous unis dans une fraternité du combat qui force le respect. On y découvre comment l'engagement de ces hommes, leur vigilance, leur entraînement, leur endurance, leur courage, ont conduit à la victoire.

Feuilleter le livre : http://www.pug.fr/flip_book/show/459

www.pug.fr



ASTRID LINDGREN / Thierry MARICOURT.-

Arras : L'Élan, 2014.- 90 p. ; ill. ; 21 cm.- ISBN : 9782909027876.- 16.00 €.-

L'auteur :

Ce livre de **Thierry Maricourt**, romancier et essayiste, spécialiste des pays du Nord, a pour ambition de présenter l'œuvre et la vie d'Astrid Lindgren avant tout au travers de ses personnages : biographie complice d'une vieille dame facétieuse.

L'ouvrage :

« J'avoue éprouver un petit faible pour les gosses un peu gouailleurs, un peu récalcitrants, les gosses qui, du haut de leurs trois pommes, ne tiennent pas déjà à singer à tout prix les adultes qui leur disent de faire ci ou de ne pas faire ça. Ne faut-il pas rester un petit peu enfant toute sa vie ? »

Véritable vedette en Suède où, à sa mort, elle a eu droit à des funérailles nationales, novatrice, par les thèmes qu'elle aborde en littérature de jeunesse, Astrid Lindgren (1907-2002) est ici quasiment inconnue. Il n'en va pas de même pour Ronya, Mio, Emil,

Karlsson ou, surtout, Fifi Brindacier, sa principale héroïne (ou anti-héroïne, à l'instar de Lisbeth Salander dans Millénium de Stieg Larsson).

<http://elan-editeurdespaysnordiques.e-monsite.com>

LÉGITIME DÉMENCE / Nathalie MARLY.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 226 p. ; 21 cm.- Coll. Romans.- ISBN : 978-2-87095-456-0.- 15.00 €.-

L'auteur :

Collaboratrice scientifique à HEC-ULg, **Nathalie Marly** publie des romans, des nouvelles et des ouvrages économiques aux allures de fictions. Spécialisée dans la transmission des entreprises familiales et en communication d'entreprise, elle dirige sa propre société qu'elle a créée après dix années de journalisme en télévision à la RTBF. Elle a notamment présenté l'émission de recherche judiciaire "Appel à Témoins".

L'ouvrage :

Le couple est une machine à broyer, une plante carnivore qui dévore de l'intérieur, une prison dorée aux allures d'asile psychiatrique.

Loïc et Julie. Lequel des deux est le plus manipulateur ? Le plus fou ?

Elle. Déchirée entre les diktats de son éducation aristocrate et la femme qu'elle est vraiment. Déprimée par une situation professionnelle et anéantie par des problèmes de santé.

Lui. Ecartelé entre son passé de bad boy, son présent d'artiste bourgeois snob et faussement intello. Tenté par les paradis artificiels et celles qu'il aime...

Le tsunami conjugal les dévaste en trois jours. L'aliénation du couple justifie-t-elle cette folie destructrice ?

Et si l'amour véritable se doublait inéluctablement de cette violence ?

www.dricot.be

LE PATRIMOINE DE MARCHE-EN-FAMENNE / Christophe MASSON.-

Namur : Institut du Patrimoine wallon, 2014.-

Édition : IPW.- 174 p. ; ill. ; 31 cm.- Coll. Monographies.-

ISBN : 978-2-87522-130-8.- 25.00 €.-

L'auteur :

Christophe Masson, Docteur en Histoire, Art et Archéologie de l'Université de Liège, est l'auteur de nombreux articles scientifiques en histoire du Moyen Âge et il signe ici, après son livre L'abbaye de Stavelot, Un avenir pour un passé recomposé paru en 2012, son deuxième ouvrage de synthèse pour le compte de l'IPW.

L'ouvrage :

Belle synthèse consacrée à l'histoire et au patrimoine de la commune de Marche-en-Famenne, cet ouvrage part à la découverte des richesses architecturales et culturelles du centre-ville de Marche bien sûr, mais aussi des douze villages qui composent l'entité marchoise actuelle, à savoir Aye, Champlon-Famenne, Grimbiémont, Hargimont, Hollogne, Humain, Lignières, Marloie, On, Roy, Verdenne et Waha.

Tour à tour sont évoqués l'habitat, des châteaux aux maisons bourgeoises, la vie religieuse, avec églises et chapelles, les bâtiments et monuments publics, des fortifications aux fontaines publiques, la vie culturelle, des musées à l'école de lutherie, ou encore l'histoire économique, des fermes d'antan aux zonings contemporains.

www.institutdupatrimoine.be

L'IMMIGRATION MAROCAINE EN BELGIQUE, MÉMOIRES ET DESTINÉES / Collectif.-

Mons : Couleur livres asbl, 2015.- 232 p. ; 22 cm. ; cahier d'illustrations en couleur.-

ISBN : 978-2-87003-668-6.- 19.00 €.-

Des auteurs :

« *L'immigration marocaine en Belgique* » est publié sous la direction de Ahmed Medhoune, Commissaire général de l'exposition « Nass Belgica », de Sylvie Lausberg, Marc Martiniello et Andrea Rea. Il apporte un regard inédit sur les jalons posés à partir d'une volonté strictement économique d'importer des travailleurs dans notre pays. Il évoque et analyse les diverses facettes de l'intégration progressive de ces travailleurs et de leurs familles, jusqu'à aujourd'hui.

L'ouvrage :

Pour la première fois, notre vraie Histoire avec l'immigration !

C'est un livre essentiel qui est paru aux Editions Couleur livres, et à l'initiative de l'ULB. Pour la première fois, un ouvrage analyse en profondeur les aspects majeurs de l'histoire de l'immigration marocaine en Belgique.

L'immigration marocaine en Belgique évoque bien sûr 50 ans de trajets personnels et collectifs, débutés dans les mines et l'industrie, pour s'épanouir ensuite dans une nouvelle réalité belge. Mais il s'intéresse aussi au contexte, en amont et en aval, de cette immigration. On y découvre ainsi les relations souvent ambiguës entre La Belgique et le Maroc au 19^e siècle. Mais surtout, les auteurs analysent les réalités tangibles de l'immigration aujourd'hui pour les deux pays. Au fil des textes, le livre aborde l'impact économique des vacances, les questions de l'âge et de l'inhumation, l'appartenance via le sport ou la culture, l'éducation ou la justice, la citoyenneté ...

Dans le prolongement de « Nass Belgica » l'exposition majeure consacrée l'an dernier aux 50 ans de cette immigration, *L'immigration marocaine en Belgique* réunit à travers 20 contributeurs scientifiques et d'abondantes références, des regards croisés sur les multiples questions et constats générés par ce flux extraordinaire de migrants. À travers ses pages on comprend surtout comment ils se sont peu à peu, et parfois difficilement, insérés dans notre pays, jusqu'à lui exprimer leur sentiment d'appartenance.

Ce livre est donc nécessaire, alors que la société belge et européenne semble en pleins doutes, ou avoue son ignorance face à un pan de son Histoire et de sa culture. C'est un livre essentiel à l'heure où, avec le recul nécessaire, l'on peut- faire un bilan sain et sans équivoque des réussites partagées, mais aussi des zones d'ombre voire des échecs liés à la représentativité des descendants de l'immigration.

C'est enfin un livre indispensable, dans ces moments difficiles face à un Islam mal interprété et perçu comme une expression exclusive de violence.

L'immigration marocaine propose en effet une compréhension objective et précise sur les combats de nos concitoyens pour porter avec nous, l'évolution de notre démocratie et notre culture.

L'immigration marocaine en Belgique nous permet enfin de partager notre patrimoine commun. Il se révèle, tandis que les premières générations de ces immigrés disparaissent, un témoignage de premier plan sur une Histoire occultée dont nous sommes pourtant tous les acteurs.

Partir est une douleur, mais c'est aussi une chance, dit l'adage. Le livre *L'immigration marocaine en Belgique* se veut aussi un outil pédagogique et de réflexion sur le fait diasporique et migratoire, qui, de tout temps, a été indissociable de l'aventure humaine. On peut l'affirmer à la lumière de ces pages, cette transhumance constante, dont l'immigration marocaine est une remarquable illustration, a permis à l'humanité de faire progresser jusqu'à nos jours le vivre ensemble, le dialogue et la tolérance.

Site : www.couleurlivres.be



TRIP TRAM (bookleg) / Kate Milie

Bruxelles : Editions maelstrÖm, 2015.- 24 p. ; 18 cm.-
Isbn : 978-2-87505-189-9.- 3.00 €.-

L'auteure :

Issue des sciences humaines, Kate Milie écrit dans une ancienne vie de nombreux textes à caractère « sociétal ». Un jour, la fiction s'est imposée.

Trois romans ont vu le jour : Une Belle Epoque (Chloé des Lys, 2009), L'assassin aime l'Art Déco (180°éditions, 2012), Noire Jonction (180°éditions, 2013).

Plus d'infos sur ses activités sur son blog : <http://kate-milie.skynetblogs.be/>

Le bookleg :

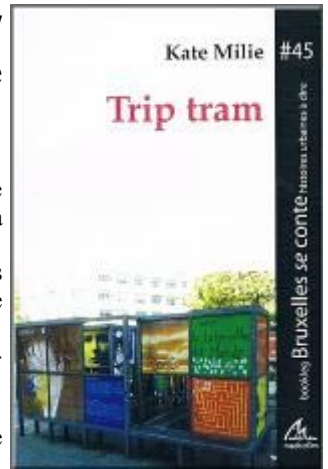
"Lui, un détective privé revenu de tout. Elle, une rebelle recherchée par les forces de l'ordre. Une folle poursuite sur la ligne 93. Une histoire d'amour sur fond de cavale. Embarquez dans un voyage pas comme les autres..."

Bruxelles... de l'avenue Louise au square Palfyn à Laeken, de la fontaine dédiée au poète oublié Odilon Perier à la fontaine déplacée dédiée à Charles De Brouckère, en passant par le parcours royal, l'arrêt Marguerite Yourcenar, la traversée du canal et le chemin des réverbères bleus, Trip tram nous emmène à la découverte d'un parcours urbain emblématique -et- l'obstination d'un homme à poursuivre une femme en fuite....

Attentats poétiques, évocation de la ville, attente amoureuse font du parcours un long chemin initiatique.

« Les booklegs Bruxelles se conte allient écriture et oralité et rendent hommage à une ville, Bruxelles, par la voix de ses conteurs et auteurs qui en sont les âmes parlantes... » (maelstrÖm).

www.maelstromeditions.com



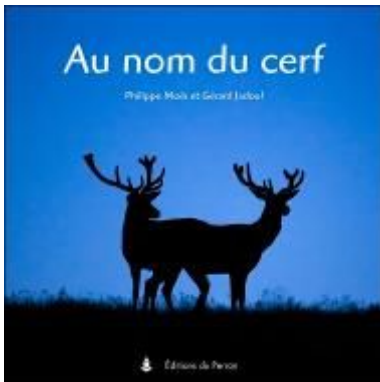
AU NOM DU CERF /

Philippe MOËS & Gérard JADOUL.-

Alleur : Perron, 2015.- 180 p. ; ill. ; 29 cm.-
ISBN : 978-2-87114-256-0.- 40.00 €.-

Les auteurs :

Diplômé d'Agronomie et de Pédagogie, **Philippe Moës** est photographe naturaliste autodidacte. Régulièrement primé dans de grands concours internationaux pour ses clichés de paysages et de faune sauvages, il est également amateur d'écriture et de beaux livres. Il publie ici son huitième ouvrage consacré au patrimoine naturel d'Europe occidentale. Chaque année, il prodigue des stages d'initiation à la photographie naturaliste (pratique et éthique) en faveur de son association *Nat'èveil* ASBL. Contact et informations : www.photos-moes.be
Diplômé de Philosophie et Lettres, **Gérard Jadoul** s'est très tôt orienté vers sa passion de naturaliste et de photographe autodidacte. Il s'est ainsi beaucoup investi dans la mouvance associa-



tive environnementale. Avec plusieurs amis, il a fondé l'ASBL Solon (www.solon.be) qui regroupe des forestiers, naturalistes, gardes et chasseurs autour de la forêt. Il a, pendant près de quinze ans, présidé la Fédération des associations environnementales en Belgique francophone (Inter-environnement Wallonie) et dirigé plusieurs programmes de restauration d'habitats naturels au sein du réseau *Natura 2000* en Wallonie et en France.

Le livre :

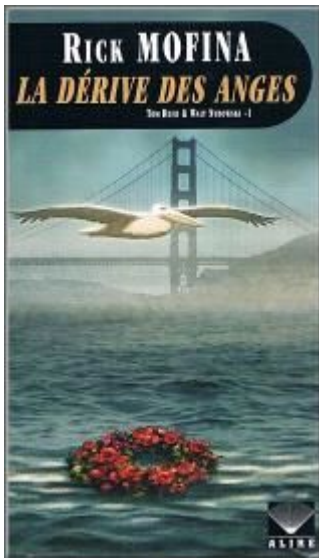
Animés d'une passion commune pour la forêt et le cerf, Philippe Moës et Gérard Jadoul ont consacré à cet animal une énergie considérable depuis plusieurs dizaines d'années. Leur goût de la photographie et de l'écriture aboutit aujourd'hui à un regard croisé novateur, ancré dans la réalité de terrain.

Avec *Au nom du cerf*, ils font découvrir l'animal sous trois angles distincts qui s'enrichissent l'un l'autre. Le premier, esthétique et contemplatif, permet d'apprécier quelques-unes de leurs images favorites. Le second, naturaliste, raconte le suivi photographique d'une douzaine de cerfs durant leur vie, jusqu'à dix années consécutives pour plusieurs d'entre eux. Le dernier volet enfin, plus philosophique, témoigne de la longue et permanente évolution du regard qu'ils portent tous deux sur le cerf et les relations qui le lient à l'homme.

« Déposer les images qui nous ont fait vibrer, des récits pour mieux les comprendre et enfin des témoignages marqués par ce long et perpétuel questionnement, qui fait que plus on croit comprendre les cerfs, plus ils nous échappent. Telle a été notre quête, en espérant que notre vision ici partagée servira la cause du cerf et des hommes de bonne volonté qui s'y intéressent. Un jour, ici ou ailleurs, peut-être... »

Le prix Connaissance de la chasse (catégorie Natura, 2015) a été décerné à ce superbe album pour la qualité de la réflexion qu'il apporte sur le cerf.

www.perron.be



LA DÉRIVE DES ANGES - Reed & Sydowski 1 / Rick MOFINA.-

Québec : Éditions Alire, 2012.- 568 p. ; 23 cm.- Coll. Polar.-
ISBN: 978-2-89615-083-0.- 22.50 €.-

L'auteur :

Rick Mofina a été journaliste dans différentes rédactions. Il vit à Toronto au Canada. Depuis le succès du premier tome de la série Reed & Sydowski, il se consacre à l'écriture. On dit déjà de lui qu'il est en train de devenir le meilleur auteur de thrillers du Canada.

Le livre :

À San Francisco, l'enlèvement en plein jour du jeune Danny Becker, trois ans, ravive le souvenir douloureux de Tanita Donner, une petite fille enlevée, violée puis assassinée il y a tout juste un an. L'affaire, qui a fait grand bruit, a coûté cher à Tom Reed, journaliste au Star, quand le principal suspect s'est suicidé après qu'il l'eut interviewé, et ce, en dépit de l'interdiction formelle du chef de l'enquête policière. Depuis lors, la renommée du journaliste a bien pâli et, en proie aux remords et à l'alcool, Tom constate que son mariage bat tout aussi dangereusement de l'aile.

L'inspecteur Walt Sydowski, qui s'est occupé du cas Donner, est de nouveau sur la brèche. Il craint par-dessus tout de trouver à nouveau un petit corps violenté. De fait, seul lui et quelques-uns de ses collègues savent que le suspect qui s'est suicidé après la gaffe de Tom Reed avait perpétré son sordide forfait avec un complice. Et les pistes pour débusquer ce dernier sont bien minces, pour ne pas dire inexistantes. Alors quand, quelques jours plus tard, un deuxième enfant disparaît, enlevé de nouveau en plein jour, c'est le branle-bas de combat au commissariat central, ce qui n'empêche pas la ville entière de glisser dans un climat de panique générale ...

Inspecteur de la police criminelle, Walt Sydowski, qui n'est plus de la première jeunesse, est hanté par le crime non résolu d'une fillette. Tom Reed, journaliste de talent, voit sa vie partir en vrille. Tous deux mènent une lutte acharnée contre la montre pour démasquer celui qui tire les ficelles derrière les enlèvements d'enfants qui plongent tout San Francisco dans l'angoisse.

Premier tome d'une série de 5 enquêtes de Redd & Sydowski.

www.alire.com

LA PEUR AU CORPS – tome 2 Reed & Sydowski / Rick MOFINA.-

Québec : Editions Alire, 2013.- 532 p. ; 23 cm.- Coll. Polar.- ISBN: 978-2-89615-093-9.- 22.50 €.-

Dans ce deuxième tome, Mofina pousse au maximum l'angoisse du lecteur alors que les recherches s'organisent afin de retrouver la jeune Paige Baiker.

L'auteur : cfr supra.-

Le livre:

Au cœur des Rocheuses, dans le nord du Montana, un impressionnant dispositif de recherches est mis en place afin de retrouver la petite Paige, dix ans, perdue dans le parc des Glaciers. Emily et Doug Baker, ses parents, avaient installé leur campement dans le secteur de la Main-du-Diable et, selon le père, ils projetaient de parcourir le sentier de la Dent-du-Grizzly, le plus isolé du parc et aussi le plus dangereux.

Comme le père arbore une vilaine blessure à la main et que les raisons invoquées pour justifier ce téméraire périple n'ont pas convaincu les autorités du parc, le FBI a été demandé en renfort, tout comme un inspecteur de la police de San Francisco, où réside la famille Baker. Mais le temps presse et, pendant que les enquêteurs tentent de découvrir ce que les Baker ont à cacher, la peur de retrouver morte la fillette devient de plus en plus palpable.

Quand le rédacteur du Star apprend que Walt Sydowski, de l'escouade des Homicides, a été dépêché pour participer à cette enquête, il envoie Tom Reed afin de voir ce qui se trame là-bas, mais aussi pour rendre compte de l'exécution prochaine d'Isaiah Hood, un type qui a tué une fillette vingt ans plus tôt dans ce même parc des Glaciers. Or, ce que le journaliste est sur le point de découvrir va bientôt tenir l'Amérique entière sur le bout de sa chaise ...

www.alire.com

LA VIOLENCE ENVERS LES ENFANTS, APPROCHE TRANSCULTURELLE / Marie Rose MORO.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2015.- 61 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt-lecture, 79.-

L'auteur :

Marie Rose Moro est professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'Université Paris Descartes, chef de service de la Maison de Solenn-Maison des adolescents de Cochin (Paris) et du service de psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent à l'Hôpital Avicenne (Bobigny, France), Directrice de la revue transculturelle *L'autre, Cliniques, Cultures et Sociétés*. Elle est fondatrice et directrice scientifique de la Revue *L'autre, Cliniques, Cultures et Sociétés* et aussi présidente fondatrice de l'Association Internationale d'Ethno Psychanalyse (AIEP).

Ses travaux concernent les forces et vulnérabilités des enfants de migrants, les dispositifs thérapeutiques, les métissages, le bilinguisme et le traumatisme psychique dans ses aspects transculturels.

<http://www.marierosemoro.fr/>

L'ouvrage :

Malgré un souci accru de leur protection, toute culture inflige des violences parfois extrêmes aux enfants. Prendre la mesure de ces différences culturelles permet de mieux comprendre les mécanismes à l'œuvre tant du côté des adultes et de la société qu'au plan du développement des enfants et de leur devenir. L'auteur analyse diverses situations : celles plus lointaines des guerres et catastrophes naturelles, celles des enfants des rues mais aussi les situations de violences ordinaires, de maltraitances quotidiennes dans les familles ou à l'école qui existent également chez nous. Une lecture transculturelle est proposée tant dans les manières de comprendre que de faire ici et là-bas. Des vignettes cliniques viennent illustrer les effets de cette violence et plaident pour une vigilance accrue et une prévention spécifique.

www.yapaka.be

LE DÉPECEUR DE MONS / Wesley MUYLDERMANS.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 194 p. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87557-172-4.- 16.90.-

L'auteur :

Wesley Muyldermans travaille dans un bureau d'avocats à Bruxelles. Il a repris l'affaire depuis le début, a suivi les traces des enquêteurs et explique avec précision les tenants et aboutissants de ce dossier non élucidé, celui du tueur en série le plus monstrueux de Belgique.

L'ouvrage :

22 mars 1997, la ville de Mons se réveille épouvantée par une découverte des plus macabres ...

Un policier, se rendant à son travail, vient de trouver huit sacs à ordures contenant des membres humains, découpés avec une précision chirurgicale. Les Montois plongent dans la terreur, dans leur ville vient de sévir un monstre.

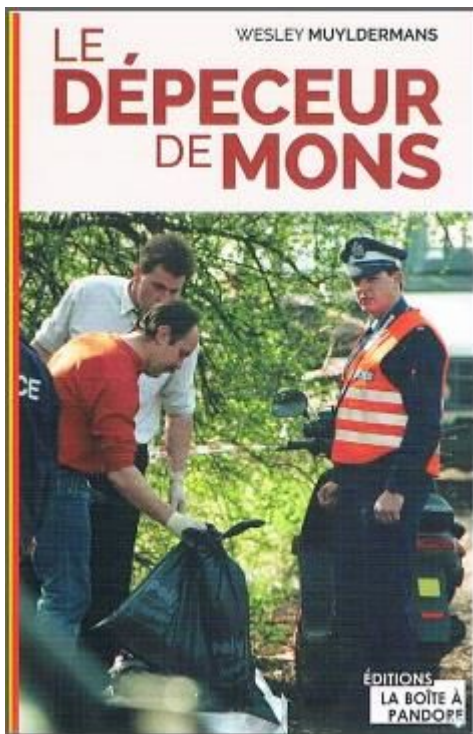
Est-ce un épisode unique ? Non, malheureusement. De nombreux autres morceaux de cadavres, toujours découpés avec le même savoir-faire professionnel, seront retrouvés en divers endroits de la ville, dont les noms accentuent le malaise ambiant : les rivières « La Haine » et « La Trouille » ou encore le « chemin de l'inquiétude ».

Très vite, les médias s'emparent de l'affaire et surnomment le psychopathe le « Dépeceur de Mons ».

Depuis près de vingt ans, les enquêteurs s'efforcent de poursuivre leurs investigations afin de lever le voile sur l'identité du meurtrier, en faisant même appel à des spécialistes du FBI. Mais le tueur en série belge est toujours passé au travers des mailles du filet.

Le Dépeceur de Mons sévit-il toujours dans l'ombre, sans plus narguer les autorités ? Est-il parti ailleurs ? Est-il mort ?

L'auteur de ce livre fait le point sur l'enquête et part sur les traces du serial killer en étudiant des pistes sérieuses et... négligées.



Depuis vingt ans, un monstre se terre parmi la population belge.

www.laboiteapandore.fr

À TOUS CEUX QUI T'ONT FAIT DU MAL /

Valérie NARVAL.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 186 p. ; 21 cm.- Coll. Récit vécu.- ISBN : 978-2-87095-454-6.- 15.50.-

L'auteur :

Depuis toujours, Valérie Narval aime lire et écrire. C'est donc tout naturellement qu'en 1989, elle entame des études littéraires. Soucieuse de maîtriser plusieurs langues, Elle délaisse le français au profit du néerlandais et de l'anglais. En 1993, L'auteur obtient son diplôme de philologue germanique à l'ULB.

Tout au long de sa carrière professionnelle, elle privilégie les fonctions qui lui permettent de communiquer. Aujourd'hui, Elle travaille comme Business Analyst dans le département informatique d'une des dernières banques encore belges.

L'ouvrage :

"Ce livre, je le dédie à toutes les victimes des pervers narcissiques, des harceleurs moraux comme on les appelle plus communément.

Ils sont partout : à la maison, au travail, à l'école ... et vous réduisent au silence pour mieux vous détruire.

Ce n'est ni un phénomène de mode, ni une fatalité; c'est un fléau qu'il faut dénoncer et combattre. "

www.dricot.be

OBRIART ET LE LIVRE D'ARTISTE.-

On ne monte pas une édition dans le secteur si particulier du livre d'artiste pour faire fortune ou pour la gloire, plutôt par passion pour le livre d'artiste que je défends comme une discipline artistique à part entière. Par souci de diversité : en ouvrant l'édition à un vaste panel d'approches artistiques. Par volonté démocratique : en me positionnant comme relais pour rendre cette œuvre accessible au grand public et par goût du beau papier.

Pour toutes ces raisons, j'édite des livres d'artistes et cet acte n'est pas un acte anodin, il est pour moi une forme de résistance.

Obriart éditions est capable de penser l'objet selon votre cahier des charges, réaliser le PDF, solliciter des devis d'imprimeur et suivre la fabrication.

Forte d'une expérience de 7 ans en tant qu'intervenante en Arts Plastiques au Musée la Piscine de Roubaix et diplômée en tant qu'artiste intervenante,

Cyprienne Kemp propose des ateliers tournant autour du dessin et du livre d'artiste.

Le livre d'artiste est fait pour vous ! C'est une œuvre originale, unique ou à des centaines d'exemplaires qui prend la forme des valeurs que vous voulez mettre en avant. Cela deviendra votre livre.

Obriart éditions s'adapte aux budgets et peut vous fournir un devis sur demande.

Collection Mythologies

Un conte suivi d'un jeu pour transmettre aux enfants le patrimoine culturel tout en les initiant à la mythologie.

Sous une forme originale, cette collection Mythologies offre un moment d'échange entre l'enfant et ses parents, l'instituteur(trice) et ses élèves.

Le livre se compose de deux parties : une partie réservée à la lecture et une partie ludique.



Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de 4 personnages présentées en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été repensée par une mythologue-conteuse et l'histoire réinterprétée par une artiste.

Les deux premiers titres de la collection s'inspirent de la mythologie grecque: **'Persée et Andromède'** (9782953714531) et **'Persée, le tueur de monstres'** (9782953714548). Ils ont un même personnage central: les enfants pourront ainsi mêler les histoires et en créer de nouvelles. Le conte est écrit par Anastasia Ortenzio et les dessins sont signés Camille Gonzalez. 10.90 €. Le volume. Un moment à partager entre grands et petits, à travers la lecture et le jeu. À partir de 5 ans.

www.obriarteditions.com cypriennekemp@gmail.com Lille.

RONKOTEUS / Arto PAASILINNA & Hannu LUKKARINEN.-

Saint Egrève : Mosquito, 2015.- 200 p. ; ill. ; 31 cm.-

SBN : 978-2-35283-274-4.- 30.00 €.-

Les auteurs :

Arto Paasilinna est un écrivain finlandais, né le 20 avril 1942 à Kittilä en Laponie. Il est l'auteur de nombreux romans. Il écrit aussi pour le cinéma, la radio et la télévision. Paasilinna est un des écrivains finlandais les plus connus dans le monde. On lui doit notamment : *Le Lièvre de Vatanen*, *Un homme heureux*, *Le Meunier hurlant*, *La Forêt des renards pendus*, *Petits suicides entre amis*, *Le Fils du dieu de l'orage* et *Le Bestial Serviteur du pasteur Huuskonen*.

Hannu Lukkarinen, a fait ses études aux Beaux-Arts d'Helsinki puis de Budapest, il a réalisé depuis 1974 plus de soixante livres d'illustrations. Il se lance dans la BD dans les années 90. Un de ses derniers travaux de dessinateur de BD est la série historique *Les aventures de Nicholas Griseftot* en collaboration avec Juha Ruusuvaori.

L'album :

Arto Paasilinna, le plus grand romancier contemporain finlandais, auteur du cultissime *Lièvre de Vatanen* a aussi écrit un scénario de bande dessinée pour son ami Lukkari. Guerriers et dieux de l'antique Finlande cohabitent et s'affrontent dans un univers chaotique. Paasilinna raconte avec jubilation la genèse du célèbre cycle de légendes du Kalevala qui ont inspiré Tolkien.

www.editionsmosquito.com



POURQUOI NOUS DEVONS NOUS DIRE CHRÉTIENS / Marcello PERA.-

Paris : Parole et silence, 2011.- 184 p. ; 24 cm.- ISBN : 978-2-84573-915-4.- 18.00 €.-

L'auteur :

Philosophe et sénateur, président du Sénat italien de 2001 à 2006, **Marcello Pera** prend régulièrement part aux débats de son pays, en particulier autour des questions laïcité/présence du religieux. L'auteur a publié en Italie et à l'étranger de nombreux livres philosophiques. En 2004, aux éditions Mondadori, il a écrit avec Benoît XVI (alors cardinal Ratzinger) *Senza radici. Europa, relativismo, cristianesimo, islam*.

L'ouvrage :



Pourquoi nous devons nous dire chrétiens. Le titre fait écho à la célèbre expression de B. Croce : « Pourquoi nous ne pouvons pas ne pas nous dire chrétiens » : le christianisme n'est pas seulement un fait qui doit être accepté, mais une source de la société européenne. Cela pose la question de la valeur des identités diverses, des différentes cultures, et de leurs rapports, de dialogue ou de conflit, de paix ou de conquête. Multiculturalisme ? Communautarisme ? Intégration ? Assimilation ?

L'auteur formule un diagnostic sur les difficultés à définir l'identité européenne, fondée sur des principes universels, donc valables pour l'humanité entière, et analyse la notion de patriotisme constitutionnel, élaborée par J. Habermas, ayant l'objectif de placer la citoyenneté européenne à l'écart des citoyennetés ethniques.

« Avec sa sobre rationalité, sa large information philosophique et la force de son argumentation, l'ouvrage de Marcello Pera est, à mon avis, d'une importance fondamentale en cet instant de l'Europe et du monde. Je souhaite qu'il trouve en France un accueil large et qu'il aide le débat politique, au-delà des problèmes urgents, à acquérir cette profondeur sans

laquelle nous ne pouvons pas relever le défi de notre moment historique. »

Extrait de la préface de Benoît XVI

www.paroleetsilence.com

... ET LE CIEL T'AIDERA / Valentine PICARD

Paris : Société des Ecrivains, 2014.- 141 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN 978-2-342-02551-4.-

L'auteure :

Valentine PICARD est née en 1953 à Paris, de parents commerçants, dans une famille nombreuse de 8 enfants. Depuis l'enfance, elle est une grande dévoreuse de livres, une passionnée de théâtre et de cinéma, mais surtout elle aime écrire : des lettres à ses amies de province, des carnets de voyage pour ses enfants, des poèmes dont elle réserve la lecture à ses intimes. Infirmière diplômée, mère de famille de trois enfants et de neuf petits-enfants, assistante de son mari dans l'administration d'une entreprise familiale, la vie de Valentine est tournée pendant longtemps vers les autres. A l'approche de la soixantaine, l'écriture devient une évidence pour Valentine PICARD et elle décide de se lancer dans l'aventure. Dans la solitude de sa maison de Provence, elle écrit durant plusieurs mois son premier roman, tout en continuant de mener de front vie professionnelle et familiale. Après une année de recherche d'éditeur, le manuscrit est accepté par « la société des écrivains » le 15 janvier 2014. Ce jour-là, le père de Valentine aurait eu 100 ans.

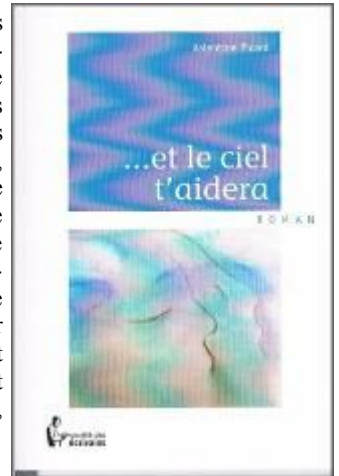
« ... *Et le ciel t'aidera* » lui est dédié.

L'ouvrage :

Des liens invisibles existent entre les vivants et les morts ... Et si c'était le «ciel» qui nous aidait parfois à franchir certaines étapes difficiles de la vie? C'est le thème choisi par Valentine PICARD pour son premier roman. Elle aborde cette dimension avec discrétion et retenue, pour mieux développer sa vision de l'existence et des relations humaines. Une conception qui implique compréhension et compassion, respect et sens du pardon, mansuétude et chaleur ...

Tout commence donc avec la mort d'Etienne:

« Lorsque Etienne meurt au printemps de ses 90 ans, il se retrouve vivant dans un entre-deux monde étrange dont il est prisonnier mais qui lui permet de voir et d'entendre tout ce qui se passe ici-



bas, de l'autre côté du miroir. Gaby, amie d'enfance et cousine d'Etienne, le rejoint et lui délivre un message: « Tu aideras un humain à mourir, un autre à naître et tu choisiras ta fonction d'éternité. ». Etienne va donc s'intéresser de près au destin d'un vieil ami malade ainsi qu'au devenir d'un enfant de la cinquième génération, tout en observant sa famille préparer ses funérailles et continuer à vivre sans lui, jusqu'à la révélation d'un secret sur sa vie passée.»

www.societedesecrivains.com

UNE PLACE AU SOLEIL - VOR tome 2 / Jérôme PIERRAT & Vincent BURMEISTER.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 72 p. ; ill. ; 32 cm.-

ISBN : 978-2-203-07717-1.- 15.00 €.-

Les auteurs :

Journaliste, écrivain et scénariste (notamment pour la série Braquo), **Jérôme Pierrat** est un spécialiste du crime organisé, auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la question. Rédacteur en chef de Tatouage magazine, il tient aussi un blog, «Dernières nouvelles du milieu», consacré aux humeurs et rumeurs du grand banditisme.

Né à Kiel, en Allemagne, en 1983, **Vincent Burmeister**, passé par le studio artistique Alligator Farm, a signé plusieurs épisodes de Perry, unser mann im all (Perry Rhodan) et a illustré en 2012 le roman graphique Kriegszeiten (En temps de guerre), sur un texte de David Schraven. Il vit à Hambourg.

L'album :

Après avoir repris en main les bandes de voleurs qui écument la France et l'Europe de l'Ouest, Tariel aspire à un avenir meilleur pour lui et Milana. Mais difficile de se faire une place au soleil

sans marcher sur les plates-bandes des parrains de l'organisation et de leurs alliés russes. Entre Paris et Sotchi, entre la Géorgie et la Suisse, la lutte sera âpre pour ce simple « pion » qui veut gagner son indépendance et croquer enfin sa part du gâteau. Journaliste et criminologue averti, Jérôme Pierrat relate les us et coutumes de ceux qu'on appelle désormais les « voleurs dans la loi » (les« Vory v Zakone »), une nébuleuse maffieuse venant de Géorgie et implantée dans une grande partie de l'Europe occidentale. Ces voleurs pratiquent des délits mineurs, dits de « basse intensité », afin d'échapper à la vigilance de la police. Ils respectent leur loi propre et leurs tatouages bigarrés marquent le grade qu'ils occupent au sein de la hiérarchie de leur organisation.

www.casterman.com



DEUX AMIES POUR LA VIE t 2 - Malade de ... jalousie! /

Anne-Marie POL & Isabelle MAROGER.-

Paris : Flammarion-Père Castor, 2015.- 64 p. ; ill. ; 18 cm.- Coll. Castor Poche Cadet, 2.-

ISBN : 978-2-0813-3409-0.- 6.30 €.-

Les auteures :

Anne-Marie Pol est née à Rabat, au Maroc ; elle a eu une enfance et une adolescence voyageuse avant de s'installer en Espagne. De retour à Paris, après des études théâtrales à la Sorbonne, elle se décide à réaliser un vieux rêve : écrire. Elle a écrit une quarantaine de livres dont Le Sang des étoiles et 10 récits de la danse classique dans la collection Castor Poche ainsi que la série Danse!, chez Pocket Jeunesse, qui lui vaut de très nombreuses admiratrices. ...



Chez Flammarion, elle a notamment signé *Le Sang des étoiles*, *Dix récits de la danse classique*, *La Danseuse et le roi* et *Le Sari défendu*, ainsi que les séries « *Les 3 copines* » et « *Le monde de Violette* » en Castor Poche 1ers romans. Elle a également écrit la série « *Danse!* » chez Pocket Jeunesse et *Jungle* pour l'adaptation BD, qui lui valent de très nombreuses et fidèles admiratrices. Anne-Marie Pol vit en région parisienne.

Diplômée de l'école Émile Cohl, **Isabelle Maroger** travaille régulièrement pour la presse et l'édition jeunesse. Elle est notamment l'illustratrice des séries « *Lola* » et « *Fanny au poney club* » chez Bayard. Elle donne également des cours de BD à des enfants de 8 à 15 ans. Isabelle Maroger vit à Lyon.

L'histoire :

L'amitié entre deux petites filles aux prénoms si proches mais aux caractères si différents !

Selon Cléo, sa meilleure amie a vraiment tout pour elle. Aussi, quand la récitation de poésie de Chloé s'achève sous les applaudissements, Cléo ne peut s'empêcher de l'envier.

Hélas, à cette préoccupation vient s'ajouter une incompréhension : pourquoi Chloé raconte-t-elle aux autres des choses qu'elle ne lui a même pas confiées à elle, sa meilleure amie ?

C'est finalement auprès de sa maman que Cléo parviendra à mettre un nom sur le mal qui la ronge, et à surmonter sa jalousie pour aller s'excuser auprès de Chloé.

www.editions.flammarion.com

POURQUOI LE LIÈVRE ... / Collectif.-

Breil sur Roya : Éditions Signes, 2012.- sp. ; ill. ; 16 cm.- Un cd d'accompagnement.- 25.00 €.-

Le collectif d'auteurs :

Pour le livre : Illustrations : Mickaël Guyader. Maquette : Rémy Masségli - Lez'Art Création

Pour le film : Comédiennes : Mathilde Chabbey et Elisa Nesta. Mise en scène : Nathalie Masségli.- Création musicale et prise de son : Wilfrid Houssin.-Tournage et montage : Rémy Masségli -Lez'Art Création.-

Le livre :

Album jeunesse illustré avec DVD bilingue (LSF/français)

« Le lièvre, un petit animal craintif et sympathique. C'est ce que vous croyiez... Eh bien, ce n'est pas si sûr ! Tiens, au fait, pourquoi le lièvre a-t-il de si longues oreilles ? »

Tissage de contes d'origines différentes... et tissage entre voix, mime et langue des signes pour un spectacle malicieux, cruel et bilingue. Un bilinguisme loin de l'idée de traduction simultanée ou de surtitrage, qui crée un pont entre les publics sourd et entendant pour un partage des mêmes histoires.

L'association :

Née en 2003 de l'envie de partager une passion pour le spectacle vivant, Signes a réuni dès sa création, des Sourds et des Entendants (non sourds) autour d'une démarche artistique exigeante. Depuis lors, *Signes* milite pour l'accès de tous à la culture dans le respect de l'autre et de ses différences.

Commandes sur le site : <http://www.signes-roya.org/fr/boutique.html>

www.signes-roya.org/fr



FUITES / Annie PRÉAUX.-

Bruxelles : MEO, 2104.- 176 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-930702-92-6.- 17.00 €.-

L'auteure :

Prix RTL-TVI pour son premier roman, « *Coréenne* », **Annie Préaux**, romaniste et enseignante, s'intéresse également aux arts plastiques, à la philosophie et au théâtre-forum, qu'elle a pratiqué avec la Compagnie du P'tit Thomas. Elle anime aussi des ateliers de lecture-écriture et publie des articles de pédagogie et de réflexion humaniste.

Elle a déjà publié aux éditions M.E.O. son roman "*J'ai immédiatement écouté les conseils de Dieu*".

L'ouvrage :

Aline, professeur d'Histoire, vient de prendre sa retraite. Dans ce moment de vide s'impose à elle le souvenir de sa grand-mère, une autre Aline, qui a fui le Borinage en août 1914 pour aboutir dans la Drôme et y rester pendant toute la « grande » guerre. Sur l'ancienne route de la frontière, puis dans le Midi, la narratrice questionne ses fantômes en suivant le chemin des fuyards dil y a cent ans.

Cette quête du passé est pour elle aussi une fuite, celle de son couple à la dérive, de l'inaction et même du malaise de notre époque, auquel participe sa nièce, jeune fille de vingt ans qui se cherche, et Teresa, une clandestine kosovare.

Mais toute fuite ne débouche-t-elle pas sur des interrogations fondamentales ?

www.meo-edition.eu

ALEXANDRINE (t.1) : Drôle de poète / Thomas PRIOU & Michel-Yves SCHMITT.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 32 p. ; ill. ; 31 cm.- Isbn : 978-2-203-09180-1.- 9.90 €.-

Les auteurs :

Michel-Yves Schmitt est né en 1968. Diplômé des Beaux-Arts et Arts Appliqués de Nantes, il est depuis illustrateur pour la presse et auteur depuis 2005. Il publie *Dérives* et *Ainsi Danse* puis dessine *Ma Vie d'Adulte* sur un scénario d'Isabelle Bauthian chez La Boîte à Bulles. En jeunesse, il est scénariste de la série primée à Angoulême : *Où es-tu Léopold ?* Avec Vincent Caut, et de *La Poire en Deux* et *Vikings*. Également dessinateur pour l'animation, il collabore sur les deux saisons de Geronimo Stilton (M6) et Kobushi (Gulli).

Thomas Priou est né en 1986 à Montargis. Quelques prix d'illustration et un bac littéraire en poche, il enchaîne avec un diplôme de communication visuelle à l'IAV d'Orléans. De sa rencontre avec Arnaud Floc'h naîtront les deux albums, *Chat s'en va et Chat Revient* (2008 et 2009). Depuis, il collabore régulièrement avec le Journal de Mickey, le journal de Spirou, *Lanfeust mag* avec sa série *Les Zorgs de barbarie* (sur des scénarios de STI), et d'autres magazines jeunesse.

L'album :

Alexandrine, c'est la gamine qui parle en rime.

Alexandrine a un don qui la rend unique : elle ne s'exprime qu'en alexandrins. Souvent incomprise par ses camarades, elle boude l'école et préfère la compagnie de ses deux étranges bestioles, Stokk et Mastokk, qui elles aussi parlent en rimes. Débordant d'énergie, la malicieuse gamine décide de s'occuper de tous ceux qui sont en manque de poésie. Elle endosse donc le costume d'assistante-poète pour aider les cas désespérés en mal de langage raffiné. De rencontres en rencontres, elle aide chacun à mieux vivre sa vie avec humour et sensibilité.

www.casterman.com



LE JAPONAIS DU MANGA -

Tout le vocabulaire de la BD japonaise en version originale /

Misato KAZIZAKI-RAILLARD & Shima KADOKURA.-

Chenevières sur Marne : Assimil, 2015.- 208 p. : ill. ; 18 cm.- ISBN : 9782700506228.- 12.00 €.-

Les auteurs :

Les auteures de l'ouvrage, deux jeunes femmes, sont d'authentiques spécialistes du manga. Qu'on en juge : **Misato Kakizaki-Raillard** est franco-japonaise et traductrice-interprète, diplômée de l'Inalco. Elle a traduit d'importantes séries de manga comme *Détective Conan*, *La Rose de Versailles*, *Doraemon* et a contribué à l'important dictionnaire de référence consacré à la bande dessinée japonaise, le *Dicomanga* (Fleurus, 2008).

En *anime*, elle a aussi sous-titré la série *Master Keaton* et le film *Kiki la petite sorcière* de Miyazaki (Studio Ghibli). Et a également traduit des clips d'Orelsan en japonais.

Shima Kadokura est japonaise et vit à Tokyo. Elle est à la fois journaliste spécialisée dans le manga et éditrice. Enfin, Catherine Garnier, la grande spécialiste du japonais aux éditions Assimil et une dévoreuse de manga (lire ce qu'elle en dit dans l'entretien qu'elle nous a accordé récemment ici), a apporté une contribution plus linguistique en signant tous les encadrés consacrés à la langue japonaise. Pour l'occasion, elle a été rebaptisée très justement *Catherine sensei* dans l'ouvrage. .

Publié en collaboration avec les éditions Kana, *Le Japonais du manga* est un ouvrage unique en son genre, le tout premier consacré au vocabulaire japonais spécifique à l'univers du manga. Indispensable pour les japonisants fans de BD japonaise et de culture pop en général.



L'ouvrage :

Les auteurs ont conçu leur ouvrage en suivant le cycle de vie d'un manga, depuis la naissance de l'idée ou du dessin sur une simple feuille de papier jusqu'à la commercialisation de l'ouvrage en librairie, en passant par la présentation du projet par le mangaka, par le travail de l'éditeur qui harcèle son auteur afin qu'il tienne les délais de remise des planches... sans oublier le vocabulaire des outils du mangaka, plumes, feutres, trames, sièges spéciaux, porte-dessins, etc. A chaque étape de la réalisation, un jargon particulier, un lexique spécifique, étonnant, inédit se déploie sous vos yeux ébahis...

Et comme le disent les auteurs dans l'introduction à l'ouvrage, le japonais du manga est tout sauf une langue morte : « Nous avons pris le parti de proposer une liste de mots ou d'expressions utilisés dans le milieu, entrés dans les mœurs, et d'expliquer leur sens de manière simple et succincte. De l'auteur de manga, *mangaka* 漫画家, à l'éditeur, *henshūsha* 編集者, du milieu professionnel à l'univers du fan, ou encore, des planches *genkōyōshi* 原稿用紙, aux impressifs *gitaigo* 擬態語, vous aurez un bon aperçu des termes incontournables. Cette liste est loin d'être exhaustive

car cet univers évolue constamment; de nouvelles expressions naissent chaque jour avec de nouveaux usages. »

Retrouver l'ensemble de l'article sur le blog Assimil : <http://blog.assimil.com/japonais-du-manga>

www.assimil.com

LES BELGES INFIDÈLES -

Écrivains belges de langue française traduits en Italie /

Textes réunis et présentés par **Stefania RICCIARDI.**-

Bruxelles : Hazard, 2014.- 160 p. ; 22 cm. ; un CD d'accompagnement.- ISBN : 978-2-930154-35-7.-

Le collectif d'auteurs :

Daniela Di Sora est slaviste et fondatrice de la maison d'édition romaine Voland, qu'elle dirige depuis 1995. Voland Edizioni a été récompensée par le Prix de la culture 1999 pour l'activité de valeur qu'elle a développée dans le domaine de l'édition et en 2003 par le Prix du Ministère italien de la Culture pour avoir joué un rôle capital de médiation culturelle, grâce à la publication de traductions d'envergure. Pour son engagement dans la publication de nombreux auteurs bulgares, l'Ambassade de Bulgarie à Rome lui a remis la plaque des saints Cyrille et Méthode en mai 2014.

Chiara Elefante enseigne la traduction du français vers l'italien au Département d'interprétation et de Traduction de Forlì (Université de Bologne). Ses domaines de recherche sont la traduction littéraire, l'autotraduction, la traduction pour un public de jeunes lecteurs et les rapports entre la traduction et le paratexte (elle a publié, sur ce sujet, le volume *Traduzione e paratesto*, Bologna, BUP, 2012). Elle a traduit deux romans d'Henry Bauchau, et des essais sur la poésie d'Yves Bonnefoy. Elle a établi l'édition du volume *Bonnefoy traduce Pascoli* (Mobydick, 2012).

Ena Marchi est éditeur des Littératures narratives italienne et française aux éditions Adelphi, où elle a commencé à collaborer en 1984 comme traductrice et lectrice. Elle a traduit et établi l'édition des ouvrages d'Antonin Artaud, d'Henri-Pierre Roché, de Vivant Denon, de Milan Kundera, de Marcel Jouhandeau, de Dai Sijie entre autres. Depuis 1990, elle travaille sur les ouvrages de Georges Simenon et dirige, avec Giorgio Pinotti, la collection « *Le Inchieste di Maigret* ». Elle assure également des séminaires portant sur la traduction et sur les différents aspects du travail de rédaction. Elle est lauréate du prix Fedrigoni-Giornate della Traduzione 2011.

Jean-Luc Outers est né en 1949 à Bruxelles, où il vit et travaille. Il est notamment l'auteur de *L'Ordre du jour* (Gallimard, 1987), *Corps de métier* (La Différence, 1992, Prix Rossel), *La Place du mort* (La Différence, 1995, Prix NCR). Chez Actes Sud ont paru *La Compagnie des eaux* (2001), *Le Bureau de l'heure* (2004), *Le Voyage de Luca* (2008, Prix Rossel des Jeunes) et *De jour comme de nuit* (2013). De 1990 à 2012 il a dirigé le Service de la Promotion des Lettres et du Livre au Ministère de la Culture de la Communauté Française de Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles).

Stefania Ricciardi est docteure en Études italiennes et traductrice littéraire. Elle a enseigné à l'Université en France et en Belgique, notamment à l'ISTI (Institut Supérieur de Traducteurs et d'Interprètes de la Haute École de Bruxelles). Auteure de l'essai *Gli artigiani della non-fiction. La messinscena narrativa in Albinati, Franchini, Veronesi* (Transeuropa 2011), elle est lauréate du prix de la traduction littéraire de la Fédération WallonieBruxelles 2011. Actuellement, elle est professeur contractuel à la Katholieke Universiteit Leuven (Campus Brussel).

Marco Rinaldi est ingénieur et traducteur. Dirigeant d'entreprise, il a travaillé pendant une quarantaine d'années dans de nombreux pays étrangers, notamment en Algérie, à Cuba, en Pologne. Il a traduit des ouvrages de Philippe Rey, de Thomas Gunzig, d'Irène Némirovsky, tous parus aux éditions Newton Compton. Il est aussi l'auteur de récits dans la revue *O* de l'atelier d'écriture Ornera.

Anna Soncini Fratta enseigne la littérature française et francophone à l'Université de Bologne, où elle dirige Le Centra Studi sulla Letteratura Belga di lingua francese. Spécialiste de la littérature belge de langue française, elle a travaillé sur de nombreux écrivains parmi lesquels Thomas Owen, Albert Mockel, André Fontainas, Georges Rodenbach. Elle a publié les actes d'un séminaire consacré à *Voyage en Grande Garabagne d'Henri Michaux* (2012), à *Corydon d'André Gide* et à *Trois femmes puissantes de Marie NDiaye* (2014). Elle termine un volume sur *La Première guerre mondiale et La Littérature en Belgique*.

Jean Talon Sampieri a été parmi les rédacteurs de la revue littéraire *Il semplice. almanacco delle prose* (Feltrinelli, 1994-1997). D'Henri Michaux, il a traduit et établi l'édition d'*Ailleurs*

(Quodlibet, 2005) et d'*Ecuador* (Quodlibet, 2005), et il a établi l'édition de *Connaissance par les gouffres* (Quodlibet, 2006). Il a traduit *Un homme qui dort* (Quodlibet, 2009) de Georges Perec, paru dans la collection « Compagnia Extra » qu'il codirige depuis 2008.

Emanuele Trevi est né en 1964. Il est écrivain, essayiste et critique littéraire. Il a publié *I cani del nulla* (Einaudi 2003), *Senza verso* (Laterza 2005), *L'onda del porto* (Laterza 2005), *Il libro della gioia perpetua* (Rizzoli 2005) et *Qualcosa di scritto* (Ponte alle Grazie 2012), avec lequel il a frôlé la victoire au prix Strega, et il a obtenu le prix du Livre européen 2012 et le prix Boccaccio. Ce roman a été traduit en français par Marguerite Pozzoli (*Quelque chose d'écrit*, Actes Sud 2013).

Martine Van Geertruijden enseigne la langue et la traduction françaises à la Sapienza - Université de Rome et dirige la collection de littérature italienne aux Éditions du Seuil. Elle a traduit en français des ouvrages d'auteurs contemporains (Italo Calvino, Andrea Camilleri, Antonio Tabucchi, Sebastiano Vassalli, Sandra Veronesi) et a publié des essais sur la littérature italienne contemporaine, sur la traduction et sur le travail éditorial.

Le livre :

Il reprend les actes du colloque sur *les Belges infidèles*. Mais également un bel hommage à un disparu :

In memoriam Jean-Marie Van der Meersch (1936-2014). Directeur des Éditions du Hazard. Directeur de La revue *Équivalences*

C'est en 1970 que Jean-Marie Van der Meersch, alors professeur dans la Section de langue italienne de l'Institut supérieur de traducteurs et d'interprètes (ISTI) de Bruxelles, fonde la revue *Équivalences*. Convaincu en effet que la recherche doit s'appliquer à la traduction, il tient à lui offrir, sous l'égide de l'ISTI, un moyen d'expression et de communication de niveau international. Objectif atteint : plus de quarante ans plus tard, *Équivalences* (la plus ancienne revue consacrée à la traduction après *Meta*, à Montréal) compte des collaborateurs et des lecteurs (chercheurs, traducteurs, étudiants) dans l'Europe entière, mais aussi aux États-Unis, au Canada, en Afrique et même en Asie.

En 1996, nouveau projet éditorial, original et ambitieux lui aussi. Jean-Marie Van der Meersch - entre-temps devenu directeur adjoint de l'ISTI puis premier Directeur-Président de la Haute École de Bruxelles, où s'intègre l'ISTI- décide de lancer une maison d'édition consacrée aux questions de traduction et de traductologie. Le premier ouvrage publié

met à l'honneur le grand traductologue et traducteur américain Eugene A. Nida, spécialiste entre autres de la Bible : la parution de *The Sociolinguistics of Interlingual Communication* consacre la naissance des **Éditions du Hazard**, elles aussi placées dans le giron de l'ISTI. Elles se déclinent aujourd'hui en plusieurs collections, et proposent notamment des traductions, parfois en version bilingue. Parmi les personnalités de la littérature et de la traduction accueillies par les Éditions du Hazard, citons le grand poète belge William Cliff pour ses traductions inédites de Shakespeare (*les Sonnets*, 2010 et *Hamlet*, 2011) et de Dante (*L'Enfer*, 2013), et Jacques De Decker, membre et secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, pour sa traduction de Schnitzler (*Casanova à Spa*, 2012). Dans le monde de l'interprétation, épinglons l'ouvrage de Christopher Thiéry (*Interprète de la République*, 2008), l'un des grands interprètes de la seconde moitié du XXe siècle, actif auprès des organisations internationales et des élites politiques, et membre fondateur de l'AIIIC (Association internationale des interprètes de conférence).

Si ces activités de publication et d'édition scientifiques ont vu le jour et ont pu se développer, c'est grâce à Jean-Marie Van der Meersch. Ses intuitions visionnaires, son intelligence aiguë, son



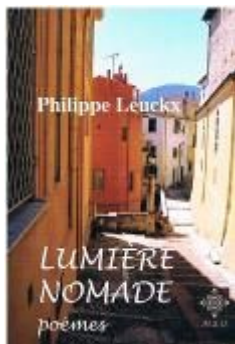
intérêt et son insatiable curiosité pour les activités et la recherche liées à la traduction, son enthousiasme et son infatigable créativité ont nourri le dynamisme et permis l'expansion des Éditions du Hazard et de la revue *Équivalences*.

Jusqu'à l'extrême fin de sa vie, Jean-Marie Van der Meerschen a assumé avec courage, clairovoyance et sagacité ses fonctions de Directeur des Éditions du Hazard et de la revue *Équivalences*. Que son engagement soit ici salué, et qu'il soit remercié de sa contribution remarquable au rayonnement de l'ISTI.

Cet ouvrage, *Les Belges infidèles*, est le dernier qu'il ait dirigé.

La présence tutélaire de Jean-Marie, sa silhouette familière, son regard pétillant et parfois énigmatique, son sourire en coin et son sens de la formule manqueront irrémédiablement à ses collègues, à ses collaborateurs, à ses proches et à ses amis.

Martine Bracops



LUMIÈRE NOMADE / Philippe LEUCKX.-

Bruxelles : M.E.O., 2014.- 56 p. ; 21 cm.- Poésie.-

ISBN : 978-2-930702-90-2.- 12.00 €.-

Préface de Monique Thomassetie.-

L'auteur :

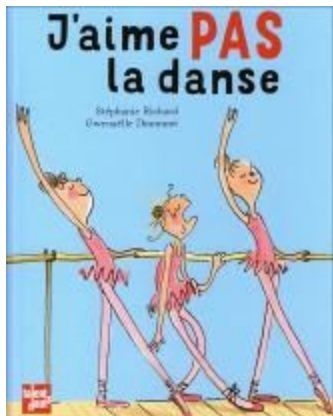
Philippe Leuckx est né à Havay (Hainaut) ; il a fait des études de lettres et de philosophie et s'est dirigé vers l'enseignement à Soignies. Actif dans le milieu des lettres, il est membre de plusieurs associations. Il a obtenu de nombreux prix. On ne compte plus ses publications ni ses participations aux revues aussi bien en tant que critique qu'auteur. « Lumière nomade » a obtenu le Prix Robert Goffin en 2014.

Le recueil :

On a beaucoup écrit sur la lumière... Qu'allait en faire Philippe Leuckx, ce poète au verbe juste, exprimant les choses dans ce qu'elles ne montrent pas, ne disent pas, et l'associant à un état nomade ? Dès les premières lignes, la lumière est matière vacillante, à retenir dans les yeux, dans la mémoire, dans le geste. Elle suscite l'apparition d'un point précis, d'un moment infime ; tous si fugaces qu'ils ne peuvent s'énoncer, nous mettant parfois face à l'incertitude, au questionnement. Elle est lien entre l'aérien et le sable, entre « *la langue du soir* » et le « *poème qui souffre* » ; lien entre le silence et le verbe, à la recherche de nos propres profondeurs. Tout s'installe dans « *Ce filet de temps à peine dérobé de sa matière d'exil* », dans le cheminement du souvenir comme des « *lisières heureuses* », dans le « *sentiment de perte, inaltérable* ». C'est l'image et son absence, l'interrogation de la vie, du temps et des actes, contrôlés ou non, sans doute comme le sont les lumières que nous croisons avec plus ou moins (ou pas) de (pleine) conscience. La trace finira par s'effacer mais avant cela, on vit, « *on boit cette lumière qui tombe des arêtes* », on en jouit, elle est à saisir comme ces éclats de vitraux ou les instantanés d'un kaléidoscope. Elle est nomade : que ce soit dans les rues de Rome, chères à Philippe Leuckx, ou à l'aube d'un nouvel été. Et les références sont encore nombreuses qui disent la douceur, la rencontre, la légèreté, l'effacement, la face cachée de la lumière dans le temps, dans l'espace et tout cela mis en parallèle avec la fuite et la vitesse, le côté éphémère des choses, de la vie : « *On est là./ Intranquille* ». L'écriture de Philippe Leuckx, par sa concision et sa justesse, montre le pouvoir des mots comme une incision aiguë au bout des doigts que la voix ne peut dire. On voudrait toujours aller plus loin jusqu'à ce que se dévoile, quasi à notre insu, comme un passage lent et sinueux dans l'émerveillement qui naît au moment où s'esquive la lumière, « *mais l'envie est plus forte et le destin devant* ». Voici de nouvelles sensations, de nouveaux éclaircissements dans la découverte de la matière, de l'air et du temps qui tous peuvent nous délivrer de nos peurs. Et si tout s'estompe en dehors de nous, la « *Lumière nomade* » nous (re)dirige vers l'essentiel, le vrai.

Danielle Gerard

J'AI PAS LA DANSE / Stéphanie RICHARD & Gwenaëlle DOUMONT.-



Vincennes : Talents Hauts, 2015.- 32 p. ; ill. ; 20cm.- ISBN : 978-2-36266-125-9.- 10.90 €.-

Les auteures :

Stéphanie Richard a commencé sa carrière dans le théâtre. Comédienne professionnelle, elle crée des spectacles et monte sa compagnie. Elle a publié un roman *Pepix* chez Sarbacane. Elle vit à Paris.

Diplômée des arts graphiques de Saint-Luc, **Gwenaëlle Doumont** a publié une dizaine d'ouvrages (*Amaterra, Les Braques, Philomèle ..*). Elle vit en Belgique.

Le premier album d'un duo vitaminé :

« Moi, j'aime pas la danse. Mais Maman adore. Alors tous les mercredis, j'enfile mon tutu. Mais j'aime pas les tutus. Ça gratte et c'est rose. »

Des cours ennuyeux au grand écart qui fait mal, la narratrice ne nous épargne rien, jusqu'au spectacle de fin d'année où elle part du mauvais côté et fait le pitre pour le plus grand plaisir du public.

UN PERSONNAGE AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ.

FOU RIRE GARANTI !

www.talentshauts.fr

ALLO BOWIE ? C'EST DAVID ! / Laurent RIEPPI & Yves BUDIN.-

Bruxelles : Lamiroy, 2013.- 220 p. ; ill. ; 20 cm.-

ISBN : 978-2-87595-003-1.- 20.00 €.-

Les auteurs :

Laurent Rieppi, né en 1980, est responsable de rubriques à Classic 21, la radio Rock & Pop de la RTBF. Il est aussi co-lauréat du Prix des Radios Francophones Publiques 2010 pour la « Meilleure émission musicale éditorialisée » et co-auteur de l'émission « Making-of » en collaboration avec Marc Ysaye.

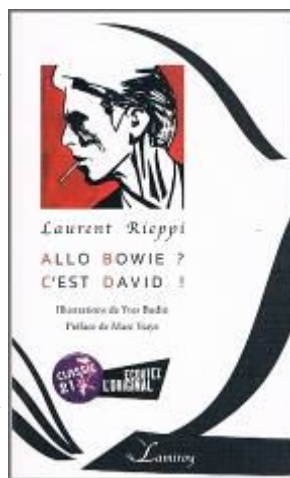
Yves Budin est un illustrateur autodidacte liégeois. Il est, entre autres, l'auteur (textes & dessins) de 3 monographies expressionnistes : Miles Davis, Jack Kerouac, David Bowie. Expos, infos, bio, visuels & publications : www.yvesbudin.co

L'ouvrage :

De A comme Andy Warhol à Z comme Ziggy Stardust, revisitez David Bowie, artiste polymorphe s'il en est, dans cet ouvrage ludique et précis à la fois.

David Bowie est un véritable caméléon : il a changé constamment sa musique et son personnage, passant de Major Tom au Thin White Duke, du glam rock à la soul puis au rock industriel. L'auteur dresse un portrait très complet des différentes facettes de Bowie et de l'influence qu'il a eue sur la musique de ces 40 dernières années.

www.lamiroy.be



NOCES ROUGES À ANDALUS / Pascal RIGUELLE.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 276 p. ; 21 cm.- Coll. Policier.- ISBN : 978-2-87095-452-2.- 18.00 €.-

L'auteur :

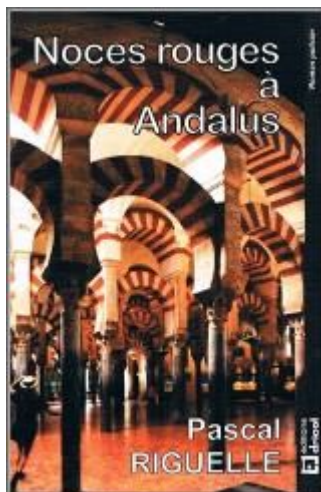
Pascal Riguelle est né à Namur (Belgique) en septembre 1968. Depuis toujours, l'art a fait partie intégrante de sa vie, en passant par la musique, l'auto-composition et enfin la littérature. Son style de roman se caractérise par des thrillers sur fonds historiques. Dans « *Hachichiyyin, la prophétie des assassins* » (paru en 2011 à la maison parisienne « la société des écrivains », il nous emmenait en Syrie et à Paris. Dans sa dernière œuvre, il nous propulse en Andalousie et en Amérique du Sud.

Écrivant sous forme de triptyque, Pascal Riguelle nous fait souvent découvrir plusieurs personnages qui, au fil des pages, s'entremêlent pour donner naissance au suspense et à l'émotion.

L'ouvrage :

Dans « *Noces rouges à Andalus* », Zayane et le professeur Pierret plongent dans la magie des anciens palais mauresques si typiques de cette région du Sud de l'Europe. Les deux héros errent au travers de processions ancestrales qui semblent reculer les limites du temps, avant de se perdre dans un complot pouvant mettre en péril le fragile équilibre planétaire. Certains journalistes qualifient le roman d'haletant, d'autres de riche en rebondissements et en détails historiques. Quoiqu'il en soit, « *Noces rouges à Andalus* » ne vous laissera pas indifférent : il vous fera voyager au travers d'un califat qui a jadis révolutionné les arts et des sciences. Entre deux monuments empreints de religion et d'histoire, vous vous égarerez ensuite parmi une bande de mercenaires ne reculant devant rien pour arriver à leurs fins : la secte des assassins !

www.dricot.be



LES PLUS FASCINANTES HISTOIRES DES GRANDS DE BELGIQUE / Jean-Pierre RORIVE.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 288 p.; 22 cm.- Coll. Histoire.-
ISBN : 978-2-87557-152-6.- 18.90 €.-

L'auteur :

Docteur en Histoire, professeur, conférencier, ancien boursier du Fonds National de la Recherche scientifique, **Jean-Pierre Rorive** a déjà publié vingt livres qui lui ont valu plusieurs prix prestigieux, notamment celui de l'Académie française.

L'ouvrage :

Saviez-vous que de tous les noms des peuples de l'Europe, celui de «belge» est le plus ancien après celui de «grec» ?

Que le premier drapeau belge portait les couleurs de la France ?

Que Berthe « aux Grands Pieds» doit s'écrire au singulier, parce qu'elle en avait un plus grand que l'autre ?

Que Charlemagne a eu 17 enfants de 4 épouses et de 5 concubines ou que Philippe le Bon a eu 18 bâtards ?

Que Charles Quint mangeait comme un ogre, que la reine Marie-Henriette appelait son mari - Léopold II - « grand nez» et que ce roi, obsédé par le rhume, protégeait sa barbe dans un étui imperméable par temps pluvieux ?

Qu'Albert 1er a songé à capituler et a pris des contacts secrets avec l'Allemagne en 1914 ?

Que Léopold III a participé à sa propre libération et à celle de sa famille en 1945 ?

C'est là un échantillon d'une foule d'anecdotes humoristiques, tragiques, fantastiques ... de l'Histoire de Belgique, de l'Homme de Spy à nos jours, vue par le petit bout de la lorgnette. Elles révèlent des aspects méconnus de nos chefs d'État, reines, princes, princesses, gouverneurs ..., mais aussi de gloires nationales comme Adolphe Sax, Jacques Brel ou Annie Cordy. Un recueil pour se détendre, suivi ci-après de son complément, dans la même veine: *Les plus surprenantes histoires des gens de Belgique*. Un régal pour tous ceux qui sont attachés à la Belgique et à son unité.

www.laboiteapandore.fr

LES PLUS SURPRENANTES HISTOIRES DES GENS DE BELGIQUE / Jean-Pierre RORIVE.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 436 p. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87557-131-1.
- 20.90 €.-

L'auteur : cfr supra.

L'ouvrage :

Petites histoires comique, fantastiques, tragique, ... de l'Histoire des mœurs, coutume, mentalités, croyances, fêtes, heurs et malheurs ... des Belges.

Cet ouvrage devrait ravir tous ceux pour qui l'Histoire politique de ce pays a trop longtemps occulté celle du vécu de ses habitants.

Le saviez-vous?

- Un recueil de coutumes d'Ardenburg (Bruges) du XVI^e siècle stipule que les époux peuvent taillader leurs femmes de bas en haut et se chauffer de leur sang; ils ne commettent pas d'infraction s'ils la recousent et qu'elle survit !

- Sous l'Ancien Régime, la mère accouchait le plus souvent assise, à genoux ou debout en s'appuyant sur un meuble bas. Si l'enfant se présentait mal à l'accouchement, la sage-femme utilisait pelle à feu, crochet à fourneau, petits outils de jardinage...
- Les Bruxellois étaient les pires gangsters du Moyen Âge et les liégeois, les pires ivrognes de tout notre passé.

L'alimentation, la mode, la médecine, la guerre et ses misères, le sport et la fête constituent les thèmes majeurs de cet ouvrage. La vie des Belges, depuis leur origine jusqu'à nos jours, s'y égrène en centaines de « petites histoires » et anecdotes comiques, tragiques, magiques, fantastiques, prosaïques..., fondées sur d'innombrables publications.

L'auteur, historien et pédagogue, s'est mis à la portée d'un large public dans cette nouvelle anthologie, à la fois cultivée et truculente, où le lecteur peut picorer çà et là, voire se délecter comme d'un roman.

www.laboiteapandore.fr

LES TROIS PETITS CHAMPIONS / Coralie SAUDO.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 32 p. ; ill. ; 25 cm.- Coll. Calembredaines.-
ISBN : 978-2-35067-103-1.- 13.00 €.-

L'auteur :

Née en 1981 dans le Nord de la France, **Coralie SAUDO** est une jeune artiste pleine de dynamisme et de joie de vivre. Durant ses années de lycée au Portugal, inspirée par ce pays ensoleillé, elle se lance dans la peinture. De retour en France pour ses études d'informatique, Coralie prend goût à créer, créer et créer. Coralie découvre alors qu'elle peut mêler informatique et créativité et décide en 2008 de se tourner vers l'illustration jeunesse. Depuis déjà quelques albums, Coralie s'est mise à écrire

et pour notre plus grande joie, nous retrouvons les univers enfantins, tendres et naïfs, colorés et plein d'humour qu'elle affectionne temps.

L'album :

Quand le loup devenu vieux viendra les voir pour choisir UN et UN SEUL compagnon de voyage, que feront nos petits champions ?

Les trois petits cochons ont gagné toutes sortes de médailles et de trophées car ils sont super doués en tout ! Mais ils sont aussi inséparables ... Un jour, un vieux loup tout édenté, tout rabougri, vient à passer pour leur demander de l'aide. Il doit voyager et voudrait quelqu'un pour l'aider. Les trois petits champions veulent tous être celui qui partira.

Alors le loup doit les départager et comme au terme de son voyage, il aura besoin d'une maison, il leur demande de montrer leurs talents en construction. Mais ce n'est pas une grande réussite. Car leurs médailles, ils les ont gagnées ensemble, jamais chacun pour soi. Et il faudra convaincre le loup que tous les trois c'est bien mieux que tout seul. ...

Un petit conte détourné où le loup est bien loin d'être méchant et a même besoin d'aide. Les maisons des trois petits cochons sont toutes aussi fragiles, même celle de brique, car quand on réalise quelque chose tout seul, c'est toujours moins drôle et moins solide qu'à plusieurs et surtout entre amis !

<http://www.balivernes.com>

À TES SOUHAITS, PETITE VACHE / Nicole SNITSELAAR & Coralie SAUDO.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 32 p. ; ill. ; 16 cm.- Coll. Petites sornettes.-

ISBN : 978-2-35067-106-2.- 9.00 €.-

L'auteure :

Nicole SNITSELAAR est née en Belgique, d'un père hollandais et d'une mère écossaise. À 14 ans, elle écrit ses premières chansons. En 1979, éducatrice de jeunes enfants, elle sort son premier 33 tours chez Auvidis (*Naïve*) et se marie. Après avoir élevé 5 enfants et ajouté 6 CDs à son carquois, Nicole trouve que le domaine de la chanson et compagne est trop restrictif. Elle a envie de faire autre chose qu'un concentré d'histoires ! Elle se lance dans l'écriture avec bonheur et persévérance.

L'illustratrice : cfr supra.

L'album :

Petite Vache éternue sans cesse. Est-ce le rhume des foin ? Pris froid ? Ou alors ...

Enfin le printemps et Petite Vache va sortir de l'étable pour la première fois. Elle découvre un étrange tapis vert et des étoiles blanches et jaunes.

Mais c'est alors que Petite Vache éternue. Une fois, deux fois, ... A tel point que cela effraye ou ennue les autres vaches qui aimeraient tant déguster tranquillement ces herbes bien fraîches et si tendre. Est-ce le rhume des foin ? A-t-elle pris froid ? Elle ferait mieux de rentrer. ... Mais sa maman trouvera le pourquoi de ses éternuements. Tout le monde pourra enfin profiter de ce premier jour au grand air, même Petite Vache !

Après les moutons, les marmottes et les suricates, voici un nouvel album avec toujours des animaux réalisés avec de petit galets peints, et une histoire remplie de fantaisie et de tendresse. A la fin, il est possible de repartir ensemble pour chercher Petite Vache.

www.balivernes.com



UNE AUTRE FAÇON D'AIMER / Jacques SCHECROUN.-

Montréal : Éditions de l'Homme, 2015.- 222 p. ; 23 cm.-
ISBN : 978-27619-4225-6.-

L'auteur :

Jacques Schecroun est le président-fondateur du festival international « Une autre façon d'aimer », qui reçoit chaque année, depuis plus de dix ans, les plus éminentes personnalités qui font autorité en cette matière. Il est l'auteur du conte philosophique *La lumineuse histoire du prince qui manquait de tout*, chez Albin Michel, et co-auteur, avec Nicole Aknin, de *Et si la vie voulait le meilleur pour nous ?*, paru aux Presses de la Renaissance.

L'ouvrage :

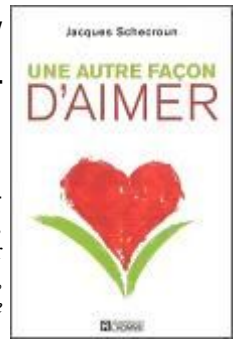
Comment aimer d'une autre façon ? S'aimer soi, aimer son prochain, aimer la Vie ... sans attendre, sans juger, sans dépendre ... Et si on réapprenait à aimer pour de vrai, comme des enfants !

Existe-t-il une autre façon d'aimer qui nous libère plutôt que de nous enchaîner ? Comment s'affranchir de toute attente, de tout jugement, de toute dépendance ? Peut-on aimer sans masques, sans conditions, sans ressentiments ?

Jacques Schecroun propose une réflexion renouvelée sur ce thème en embrassant toutes les dimensions de l'Amour : l'amour filial, l'amour divin, l'amour universel ... Mais surtout, il y aborde la dynamique amoureuse en couple, véritable laboratoire de toutes formes d'amour, et finalement l'amour de soi, seule véritable porte d'entrée vers un rapport authentique à l'autre. En puisant dans les propos inspirants de divers penseurs, auteurs et philosophes, tout en revenant à la source de certains textes sacrés, Jacques Schecroun nous propose de repenser l'amour.

Ce livre profond, ponctué aussi d'anecdotes humoristiques et d'exercices à mettre en pratique au quotidien, nous invite à partir à la découverte de cette autre façon d'aimer : pour pouvoir enfin nous émerveiller devant toutes choses, être au diapason avec l'autre et complètement présent à notre propre vie.

www.editions-homme.com



AILLEURS - nouvelles / Liliane SCHRAÛWEN.-

Bruxelles : MEO, 2015.- 152 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-8070-0028-5.- 16.00 €.-

L'auteure :

Après une enfance africaine, **Liliane Schraûwen** a fait des études de lettres qui l'ont menée à l'enseignement et à l'écriture. Elle est l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles publiés en France et en Belgique, ainsi que d'une enquête historique sur la mort mystérieuse du pape Jean-Paul Ier et d'un ouvrage consacré aux Grandes Affaires criminelles de Belgique, qui a connu un net succès. Elle a obtenu le Prix littéraire du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Prix Emma Martin. Elle a également été directrice de collection aux éditions Marabout. Nègre et rewriter à l'occasion, elle s'occupe de coaching littéraire.

L'ouvrage :

Ailleurs. De l'autre côté du miroir. Au-delà du temps, entre cauchemar et réalité, entre fantasme et folie. Là où tout est possible, aux frontières des certitudes. Au creux d'une grotte profonde ou d'une pyramide antique. Au sein du mystère, en un lieu où la mort peut-être n'existe pas. Sous un ciel qui invite à l'envol. Les statues s'animent, un chat surgit de l'Égypte antique, les esprits délivrent aux vivants d'étranges messages, comme dans la nouvelle inspirée d'une œuvre du peintre Charles Muta-ganwa. C'est là, au cœur d'un rêve de peintre ou de poète, aux sources mêmes de l'imaginaire, que nous entraînent ces nouvelles aux couleurs fantastiques où pointe, par endroits, une angoisse indéfinissable.

www.meo-edition.eu

À CÔTÉ DU SENTIER - nouvelles / Daniel SIMON.-

Bruxelles : MEO, 2015.- 144 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-8070-0025-4. 15.00 €.-

L'auteur :

Daniel Simon, né en 1952 à Charleroi, a fait de la mise en scène et de la production théâtrales pendant une vingtaine d'années, collaborant notamment à plusieurs projets au Portugal et en Afrique, où il anime des ateliers d'écriture.

Il a publié des poèmes, des textes brefs, des textes dramatiques, des nouvelles (dont « *Ne trouves-tu pas que le temps change* », Prix Gauchez-Philippot), des essais, des articles.

Il dirige la revue et la collection de récits de vie « Je » aux éditions Couleur Livres, réalise des vidéos autour de la question de la lecture, de l'écriture et de la littérature, anime la revue *Les Feuillettes de corde* et les *Éditions Traverse*.

Après les textes brefs de « *Dans le Parc* » et les proses poétiques de « *Quand vous serez* », « *À côté du sentier* » est le troisième ouvrage qu'il publie aux éditions M.E.O.

L'ouvrage :

« *À côté du sentier* » rassemble des nouvelles autour de notre désir de retrouver des murs nus dans la maison du temps où nous passons. Notre époque se dit libre en marchant scrupuleusement à côté du sentier. .. L'étau se resserre. Les illusions d'une génération se sont usées, des prévisions bancaires les ont remplacées. La beauté du monde est toujours là, nous la cherchons obstinément dans le lointain.

www.meo-edition.eu

DÉCOUVRE ET COLORIE LES JARDINS DU MONDE / Laurent SIMON.-



Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 56 p.; ill.; 26 cm.-

Coll. Activités loisirs, découverte et observation.- ISBN : 978-2-203-09118-4.- 7.95 €.-

L'illustrateur :

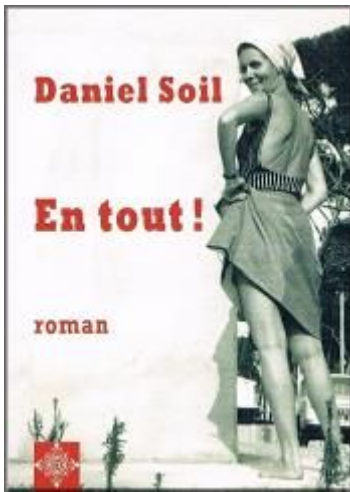
Diplômé de l'école Emile Cohl à Lyon, **Laurent Simon** évolue dans l'édition jeunesse depuis 2010. Il est notamment l'illustrateur de la série *Camille et Jeanne* publiée chez Helium. *Les Jardins du monde* est sa première collaboration avec Casterman.

L'album :

Ludique et lumineux comme tous les titres de la collection *Cherche Joue Colorie*, ce nouvel album invite à découvrir toute la gamme des jardins du monde, à les mettre en couleur ou à les compléter. Jardin persan, jardin zen, jardin archéologique, jardin d'hiver ou à la française... Chacun des douze types de jardins inscrits au sommaire de l'album fait l'objet d'une double présentation : une première planche d'ensemble pour découvrir le jardin dans sa totalité et s'initier à ses caractéristiques, puis une seconde pour en approfondir tel ou tel détail végétal, de décoration ou d'aménagement. C'est ensuite à chaque jeune lecteur de jouer, crayons à la main, pour poursuivre la mise en couleur ou compléter un dessin, au fil de son inspiration. Une manière ludique de conjuguer, à travers les couleurs, livre d'activités et livre documentaire.

Cet ouvrage de coloriage intelligent, qui vise un lectorat âgé de six ans et plus, allie à la fois un tour du monde des jardins les plus emblématiques de notre culture et une activité de détente amusante.

www.casterman.com



EN TOUT ! / Daniel SOIL.-

Bruxelles : MEO, 2014.- 104 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-930702-88-9.- 14.00 €.-

L'auteur :

Daniel Soil est né à Bruxelles. Après des études universitaires, il enseigne pendant une douzaine d'années, puis est responsable d'associations de jeunesse. Il œuvre ensuite à la promotion des créateurs belges francophones, au Québec, en Afrique, en Europe centrale et en Europe du Sud. Il est aujourd'hui Délégué de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tunis. Il a publié quatre romans, dont « *Vent faste* », Prix Jean Muno 2001.

L'ouvrage :

« Vous êtes désigné professeur de morale au Lycée de ... »
Que fait-on lorsqu'on reçoit pareil télégramme à vingt-deux ans ?

On est militant des justes causes, on n'a pas le temps d'y réfléchir, alors on y va.

Bien sûr, Jean a lu des livres, discuté avec tel ou telle, mais tout de même, préparer du jour au lendemain vingt cours d'éducation civique par semaine !... D'autant que tout vient en même temps, une petite amie piquante admiratrice des kibboutz, des élèves contestataires parmi lesquels Nouredine, un fervent Palestinien, une mission au Maghreb en faveur d'activistes clandestins ...

Le décor est tracé, où va déferler un drôle d'amalgame: caresses et débats, émois et invectives, passion et politique. Au bout du tumulte, un voyage à Gaza, sous l'ombre d'une femme mûre.

C'était l'époque, c'était bien. C'est maintenant.

Un roman incisif, qui rappellera nombre de « faits d'armes » aux anciens combattants post-soixante-huitards et fera découvrir aux nouvelles générations que leur droit à la parole fut le fruit de risques, de luttes et d'hésitations.

www.meo-edition.eu

LES GENS DE HEMSÖ / August STRINDBERG.-

Arras : L'Élan, 2013.- 172 p. ; 21 cm.-

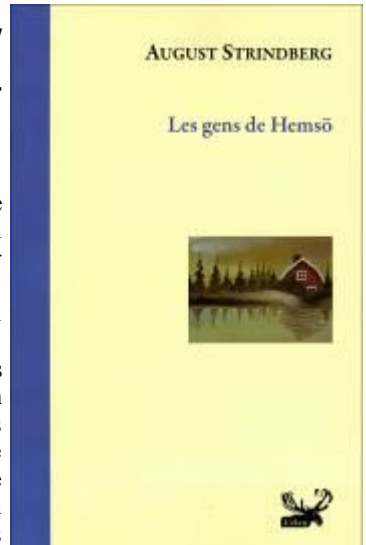
ISBN : 978-2-909027-04-X.- 19.00 €.-

Sur le roman :

« Depuis la véranda, la vue était magnifique : la crique bordée de roseaux, la longue et verte prairie de la fontaine, un chemin creux, dans le pré aux veaux, qui permettait d'apercevoir les voiles, au loin, dans la passe. »

Ce domaine agricole remis à neuf, c'est à Carlsson qu'on le doit! Mais sur l'île, « l'intrus » n'a pas que des amis ... !

Les Gens de Hemsö est un roman presque paisible dans l'œuvre de Strindberg (1849-1912). Le dramaturge met ici en scène des personnages portés par la vie, paysans ou marins, sans échafauder de grandes théories comme il le fera par la suite. Le résultat ? Un roman qui, s'il s'inscrit très bien dans un lieu (une petite île au large de Stockholm) et une époque (le milieu du XIXe siècle), n'est pas pour autant daté. Les relations épiques



entre les uns et les autres sont d'hier et elles sont d'aujourd'hui; les rivalités de toutes sortes tissent la trame sociale de ce livre. Par l'universalité de ses thèmes, au théâtre comme dans ses romans, August Strindberg demeure un auteur on ne peut plus contemporain.

Traduit du suédois par Jean-Jacques Robert.-

www.editeurdespaysnordiques.e-monsite.com

LES VÉGÉTAUX - Les relations avec leur environnement / Lydie SUTY.-

Versailles : Éditions : Quæ, 2014.- 56 p. ; ill. ; 24 cm.-

Coll. Les mémos de Quæ.-

ISBN 978-2-7592-2287-2.- 10.00 €.-

L'auteure :

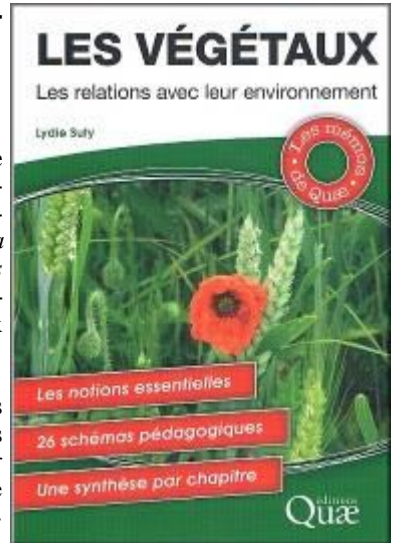
Ingénieure de recherches à l'INRA de Dijon, **Lydie Suty** est aussi chargée de cours à l'Université de Bourgogne. Elle est chevalier de l'Ordre du Mérite agricole et auteure de nombreuses publications scientifiques et d'un livre *La lutte biologique : vers de nouveaux équilibres écologiques* (Quæ). Ses principaux travaux portent sur le décryptage moléculaire des processus complexes d'adaptation des plantes aux modifications de leur environnement.

L'ouvrage :

Les plantes établissent des relations complexes avec leur environnement biotique (ensemble des organismes vivants) et abiotique (climatique, par exemple). À partir de quelques éléments d'écologie, l'ouvrage expose le rôle clé des végétaux à l'échelle des grands cycles biogéochimiques (cycles de l'eau, du carbone ...) et des écosystèmes. Il montre la variété des modes de communication entre les plantes et d'autres organismes (pollinisateurs, microorganismes...) et explique quelques stratégies d'adaptation et de défense des plantes, très inventives dans ce domaine. Ces notions fondamentales sont traitées de façon concise et illustrées par de nombreux schémas. Les points essentiels sont synthétisés en fin de chapitre.

Cet ouvrage permet au lecteur d'acquérir rapidement ou de réviser les connaissances de base en biologie végétale : étudiants des filières agricoles ou en cursus universitaire de biologie jusqu'à la licence, apprenants des formations permanentes.

www.quae.com



TÉMOIGNER ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE. - 120.-

Paris-Bruxelles : Kimé, 2015.- 202 p. ; ill. ; 24 cm.- ISBN : 978-2-84174-701-6.- 18.00 €.-

L'entretien : **Herman Van Goethem** (Caserne Dossin), « Il est clair que ce musée constitue un travail de mémoire collective »

Plantée sur la rive gauche de la Dyle, la Caserne Dossin s'est récemment dédoublée en 2012. Un mémorial a été installé à la place du musée et celui-ci a été transféré dans un monumental cube de béton qui lui fait face. Un imposant complexe mémoriel. Une visite s'imposait avec son conservateur en chef qui, occupant également des fonctions universitaires, circule ainsi entre la recherche et la pratique mémorielle au niveau de la société même.

Dossier :

Quel avenir pour la mémoire du génocide des Arméniens ? Sous la direction de **Philippe Mesnard**

Présentation : 100 ans après... Un laboratoire mémoriel entre Arméniens et Turcs ?
Mémoire, génocide et identité (**Uğur Ümit Üngör**)

La négation turque du génocide arménien a eu un impact extrêmement important sur la société turque. Des générations entières ont grandi dans la négation officielle de ce génocide. Des recherches sur l'histoire orale menée auprès de Turcs et de Kurdes âgés, dans l'est de la Turquie, révèlent cependant que ces personnes en conservent des souvenirs vivants. À partir d'interviews de (petits)-enfants turcs et kurdes de témoins oculaires, cet article examine un certain nombre de questions que soulève le souvenir du génocide arménien. Il affirme ainsi que l'on assiste non seulement à un conflit entre la mémoire politique turque et la mémoire culturelle arménienne, mais aussi entre la mémoire politique turque (l'histoire officielle) et la mémoire collective turque et kurde. Autrement dit : le gouvernement turc nie l'existence d'un génocide dont se souvient encore sa propre population.

Remembering the Armenian genocide in contemporary Turkey (**Seyhan Bayraktar**)

J'affirme dans cet article que, si le génocide arménien fait effectivement l'objet depuis 2000 d'un « boom mémoriel » en Turquie, cela a aussi détourné l'attention de l'importance d'une reconnaissance formelle du génocide. En outre, seul l'État turc est tenu pour responsable du discours négationniste. Lorsque l'on examine les cadres mémoriels qui structurent le discours public actuel en Turquie, on constate qu'il s'agit plutôt, en termes qualitatifs, d'une continuité que d'une rupture dans le recours aux schémas négationnistes. Plus encore, le fait que l'on discute aujourd'hui ouvertement du génocide arménien est justement exploité par l'État turc dans son programme de négation : en effet, il n'y a plus de tabou sur la « question arménienne » en Turquie. L'engagement de la société civile turque a certes beaucoup retenu l'attention, tant sur le plan national qu'international, mais au lieu de se concentrer sur le développement d'un monde associatif solide en Turquie, il me paraît plus essentiel de se pencher sur les besoins et les demandes des victimes.

Nouvelle vague (entretien avec **Sila Cehreli**)

La mémoire arménienne dans le discours germano-turc (**Michael Hofmann**)

Mémoire, tissage et esthétique du déplacement (**Marie-Aude Baronian**)

Nul doute que notre culture visuelle (occidentale) rime avec culture mémorielle. Nul doute que les images d'atrocités massives depuis le XXe siècle ont forgé, pour le meilleur et pour le pire, une conscience ou, à tout le moins, une brèche dans ce qui constitue la mémoire, à la fois personnelle et collective. Qu'elles soient photographiques, filmiques, télévisuelles ou numériques, les traces du passé se constituent et se perpétuent sous des formes visuelles variées, multiples et le plus souvent disponibles – visibles. Alors comment peut-on concevoir une mémoire d'un événement dont l'atrocité n'a pas toujours connu d'ancrage collectif, partagé, culturel et public ? Plus spécifiquement, comment s'articule la texture mémorielle génocidaire dans le contexte diasporique arménien ? Cet article élabore ce qu'il conviendrait d'appeler une « pratique mémorielle texturée » c'est-à-dire tisser, assembler et replacer des textures, des signes et des codes divers et « décousus ». Cette pratique traduit le désir de transmettre et de relier le passé dans des matériaux tangibles « ici et maintenant », plutôt que de reproduire des documents-preuves qui soutiendraient une culture marquée par un passé génocidaire. Ce sont ces textures mémorielles qu'il s'agit d'analyser par le biais de pratiques d'artistes arméniens contemporains de la diaspora.



Kinships Past, Kinship's Futures (David Kazanjian)

Dans cet essai, je pose un certain nombre de questions qui, si cruciales qu'elles soient pour l'héritage vécu de la Catastrophe, sont souvent négligées en faveur de questions (trop) familières concernant la reconnaissance et la réconciliation. Comment le concept d'affinité ou de parenté (kinship) a-t-il pu sanctionner et consacrer non seulement les violences d'État et civile, mais aussi le pouvoir normatif, moins visible mais également disciplinaire, exercé par des nationalismes diasporiques et statiques sur une base quotidienne ? Et comment imaginer des formes de parenté qui s'opposeraient à ce pouvoir violent et normatif, des formes de parenté inédites pour le futur ? Je présente ici une analyse de deux textes culturels récents où nous lisons des réponses provocatrices. Il s'agit d'abord d'« Autoportrait comme femme ottomane » d'Aikaterini Gegisian, une collection de cartes postales populaires représentant des femmes en costume traditionnel du début du 20e siècle. Puis on s'attarde sur « AH-HA », une collaboration entre deux artistes, Nina Katchadourian et Ahmet Öğüt, dans le cadre du Blind Dates Project de Defne Ayas et Neery Melkonian. À partir de ces deux réflexions originales sur la parenté au passé, j'imagine de nouvelles formes de parenté qui puissent contester, ou du moins ébranler, ce schéma normatif qui structure le discours sur la Catastrophe.

www.auschwitz.be

PAPA POULE et même pas peur ... / Sébastien THOMAS.-

Paris : La boîte à Pandore, 2015.- 250 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87557-169-4.- 17.90 €.-

L'auteur :

Sébastien Thomas, 30 ans, est journaliste présentateur à France Télévisions.

Il est le papa de deux filles de 4 et 1 an. En 2011, avant la naissance de son premier enfant, il décide de raconter son histoire sur internet et ouvre le blog « papapoule.net » qu'il poursuit encore aujourd'hui. Ce livre en est largement inspiré.

L'ouvrage :

Avant j'étais niais: je pensais que la nuit c'était fait pour dormir, l'argent, pour les loisirs et le temps libre, pour les potes. Heureusement, j'ai eu des enfants pour me mettre du plomb dans la tête, la tête sur les épaules et les épaules sur les genoux.

Ma vie a basculé une première fois lors d'une belle nuit d'été. Bon, pas de bol j'ai hérité d'une fille et je suis passé du côté obscur de la Force. J'ai découvert un monde jusqu'ici inconnu. Un monde où le rose est une couleur primaire, où il faut démêler les cheveux et assortir les barrettes aux chaussettes. Et puis rebelote, une seconde fille. J'ai redécouvert Les joies des gazouillis, des sourires sans dent, des câlins qui sentent bon le bébé - ou qui puent le caca. Et aussi qu'on peut, sans aucune somation, se faire gentiment gerber dessus par un bébé tout sourire, de préférence bien sûr, une fois la chemise enfilée et la cravate nouée.

J'ai découvert aussi la puissance de l'amour et l'angoisse que cela procure. J'ai survécu à deux grossesses et mon vocabulaire s'est enrichi de mots sympas qui rapportent un max au Scrabble (Colostrum ; Lanugo ; Vernyx ; Primipare ...). J'ai testé aussi la puissance des hormones et je m'en remets à peine. (Oh putain !)

Cette histoire, c'est la mienne, mais sans doute un peu aussi la vôtre. Elle est garantie sans mauvaise foi aucune et absolument sans exagération J-A-M-A-I-S. Ce n'est pas mon genre.

Inclus.- Le test ultime. « Quel papa êtes-vous ? » et un glossaire pour savoir tout ce qui vous attend.

www.laboiteapandore.fr



VOGUE LA TERRE ? VOGUE LE MONDE ? Poésie /

Monique THOMASSETTIE.-

Bruxelles, MEO, 2015.- 174 p. ; ill. ; 21 cm.- ISBN 978-2-8070-0003-2.- 19.00 €.-

L'auteure :

On ne présente plus **Monique Thomassettie**, écrivain et artiste plasticien belge, elle est l'auteure de plus de cinquante ouvrages (poésie, contes et nouvelles, roman, théâtre), dans lesquels elle « vivifie mythes et symboles en les variant, en les mouvementant ». Certaines de ses œuvres ont été traduites en bosniaque, croate et anglais.

Le recueil :

Poésie, tous genres confondus. Textes poétiques parus en revues, en recueils collectifs et dans un journal. Plus trois textes parus en ligne sur BELA et dans "Sources".

Ces recueils dits collectifs groupent différents auteurs. Il n'y s'agit bien sûr pas de textes écrits collectivement, mais de textes écrits individuellement. Ainsi les miens, ici rassemblés selon mon imagée pensée. (M.T.)

Tableau de couverture : Acrylique avec collage de tissu au milieu, 1992. © Monique Thomassettie.

Pinceau et tissu intuitifs.- Vu de loin ou en clignant des yeux, mon tableau évoque notre planète bleue lancée dans un doré Espace !

« L'arbre d'ici
et l'arbre de là
ont le même bruissement

Ce bruissement est d'âme

Bousculé
entre des vents contraires,
l'arbre du poème
intensifie son chant
En filigrane l'air opaque

Et ce filigrane
est sève lumineuse »

www.meo-edition.eu



DOUX RÊVES DE MOUTONS /

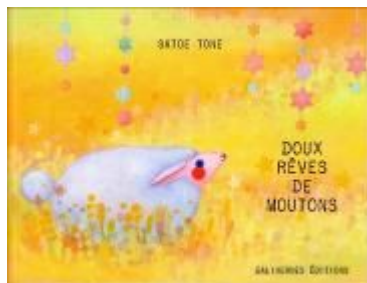
Satoe TONE.-

Francheville : Balivernes, 2015.- 32 p. ; ill. ; 16 cm.- Coll. Petites sornettes.-

ISBN : 978-2-35067-104-8.- 9.00 €.-

L'auteure :

Satoe TONE, japonaise, a étudié l'illustration et le graphisme à l'université de Kyoto, puis a poursuivi ses études en Angleterre. Après avoir travaillé comme graphiste-designer dans le domaine des vêtements pour enfants, elle est maintenant illustratrice depuis 2010. Elle aime dessiner les animaux et la nature. Elle porte sur les choses un point de vue original qui lui permet de trouver son inspiration et sa poésie si particulière, empreintes de douceur, de rêves et de couleurs. Elle a reçu le Grand Prix International de l'Illustration à la foire du livre de jeunesse de Bologne en 2013.



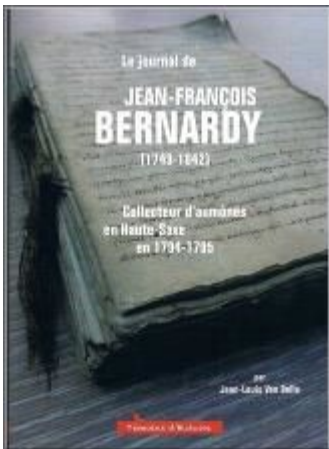
L'album :

Petit Mouton n'a jamais encore apporté de rêves aux enfants. Cette nuit, ce sera la première fois. Ses frères lui donnent un conseil et un seul : imaginer ce qu'il préfère le plus au monde. Ainsi il saura au moment voulu, quoi faire.

Il commence par accompagner ses frères pour regarder comment ils s'y prennent. Chacun d'eux amène ainsi un rêve merveilleux : une ville de nuages, une fête foraine en forêt, un immense château de sable, un paysage de fleurs où il fait bon dormir, un monde fait de bonbons. Quand vient son tour, il est effrayé. Il a peur de ne rien trouver de bien et même de provoquer un cauchemar. Pourtant il surmontera son appréhension et se rappellera vite le conseil avisé de ses frères. Ainsi il offrira le plus beau rêve qui soit !

www.balivernes.com

LE JOURNAL DE JEAN-FRANÇOIS BERNARDY (1749-1842), COLLECTEUR D'AUMÔNES EN HAUTE-SAXE EN 1794-1795 / Jean-Louis VAN BELLE.-



Bruxelles : Safran, 2015.- 304 p. ; ill. ; 24 cm.- Coll. Témoins d'Histoire, 3.-
ISBN : 978-2-87457-077-3.- 39.00 €.-

L'auteur :

Docteur en histoire, **Jean-Louis Van Belle** a consacré ses recherches non seulement à l'industrie de la pierre sous l'Ancien Régime, mais aussi à l'histoire de familles (de Meeus, van der Stegen, Mondron, Lambert).

Il s'est fait une "spécialité" de découvrir des documents d'archives aussi rares qu'importants conservés chez des particuliers et donc inconnus des chercheurs...

L'ouvrage :

Au printemps 1794, l'abbé Jean-François (de) BERNARDY (1749-1842) fut envoyé avec un confrère en Haute-Saxe pour faire des collectes en faveur des prêtres français exilés en Suisse à la suite des soubresauts de la Révolution française. Ce périple dura de mai 1794 à novembre 1795. Il tint pendant tout ce temps un journal totalement inconnu jusqu'à ce jour.

Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer de prime abord, ce récit ne ruisselle pas d'eau bénite. Son auteur, ardéchois, docteur en théologie en Sorbonne, s'y révèle un fin observateur à l'esprit vif et au regard affûté, notant scrupuleusement les mille et une observations sur les notables auprès desquels il a défilé pour quêmander, ainsi que sur les lieux qu'il a parcouru, nous offrant ainsi les descriptions de villes et de villages comme Dresde, Leipzig, Berlin, Erfurt, Gotha, etc.

L'auteur a le souci du détail, portant par exemple intérêt aux graffitis de la chambre de Luther à Wittenberg ou à l'alignement des maisons dans certains villages – particularité qu'il attribue, après enquête, à l'existence d'une assurance contre l'incendie imposée par l'électeur de Saxe –, ou encore à l'extrême variété des coiffures des dames suivant les villes et les régions.

C'est dire la richesse d'informations tant historiques, topographiques, géographiques et économiques que folkloriques et ethnographiques que révèlent les presque 300 pages de ce manuscrit rédigé pratiquement sans fautes et avec une écriture régulière.

Publié ici pour la première fois, le lecteur y trouvera pas moins de 1800 noms, anthroponymes ou toponymes.

Cet ouvrage s'adresse à la fois au chercheur local, à l'historien des mentalités et des religions,

à l'archéologue, à l'ethnologue, etc. qui pourront tous tirer un ample profit de cette source aussi rare qu'inédite.

www.safran.be

POUR COMPRENDRE LES SIGNES LAPIDAIRES / Jean-Louis VAN BELLE.-

Bruxelles : Safran, 2014.- 112 p. ; ill. ; (collection Précisions, 3),
ISBN: 978-2-87457-055-1.- 23.00 €.-

L'auteur :

Docteur en histoire, **Jean-Louis Van Belle** est fondateur et président du Centre International de Recherches Glyptographiques (CIRG) et auteur de nombreuses publications, dont le « Dictionnaire de signes lapidaires de Belgique et du nord de la France », ainsi que le « Dictionnaire bibliographique des signes lapidaires de France ».

L'ouvrage :

En Europe, depuis le milieu du XIX^e siècle, les signes lapidaires furent qualifiés de marques de tâcheron. Cette appellation s'est répandue et s'est imposée un peu partout. Or, trente ans de recherches nous ont montré que cette dénomination est trop restrictive et bien souvent erronée. Elle recouvre en fait une variété de situations, de statuts sociaux, de contenus à connotation juridique, etc.

Ce livre décrit, textes archivistiques à l'appui – dont il établit pour la première fois un corpus –, la diversité, la pluralité, la multiplicité de sens à donner à ces signes qu'une observation lacunaire a classé, par facilité et faute d'une analyse approfondie, sous un même vocable univoque.

L'auteur y établit la typologie des signes, les différents modes de représentation (en creux, en relief, peints) et ce, dans une optique européenne.

Cet ouvrage est un guide pratique pour connaître le signe lapidaire, son historiographie, sa morphologie et les apports de la glyptographie à l'Histoire. L'ouvrage contient aussi un corpus inédit des sources en Europe, ainsi que la liste des marques des maîtres de carrières belges et des associations momentanées....

Un outil pour toute personne observant des marques lors de visites ou de fouilles, qu'il soit simple curieux ou architecte, restaurateur, responsable d'un Service des Monuments, historien, archéologue et, bien entendu, tout passionné de glyptographie et d'épigraphie.

www.safran.be



ALICIA INSANIT, CHASSEUSE DE SQUELETTE / Stephan VAN PUYVELDE & Amélie RUDOWSKI.-

Bruxelles : Novelas asbl, 2014.- 100 p.- ill. ; 20 cm.- ISBN 978-2-930599-32-8.- 15.00 €.-

Les auteurs :

Belge d'origine indienne, **Stephan Van Puyvelde** est un auteur complet. Il manie tout aussi bien les contraintes de la poésie que les arcanes de la dramaturgie. Il est le Président de Novelas asbl, une association qu'il a créée en 2005. Il s'occupe ainsi de plusieurs projets, seul ou en collaboration, fait de la mise en scène, écrit des chansons, des nouvelles et bien sûr des romans. Il a publié déjà plus d'une trentaine de titres.

Diplômée en illustrations, **Amélie Rudowski** a travaillé sur différents projets d'animation. Elle a également illustré plusieurs livres des Editions Novelas et est une des illustratrices collaborant le plus régulièrement avec Stephan Van Puyvelde. On lui doit par exemple la couverture de *Troisièmes Poétiques* où est repris un poème intitulé *Alicia Insanit*.

L'ouvrage :

La collection Grenadine s'enrichit de son dernier titre :

Alicia Insanit est le personnage créé par Amélie Rudowski, elle est une part de sa vie, une facette, une personnalité et c'est tout naturellement que Stephan Van Puyvelde s'en est inspiré. A-t-il voulu rendre hommage à Amélie, sans doute... Mais comment a-t-il fait pour réaliser un roman en quelques jours ? Les mots, les personnages, les événements, tout s'est enchaîné à une vitesse folle, avec une logique implacable dans ce récit fantastique et policier.

On y découvre des personnages étranges et tout l'univers macabre qui plait à Amélie. Elle s'y reconnaît, d'ailleurs, elle n'a eu aucun mal à réaliser les illustrations donnant vie à sa création.

C'est sur base du récit terminé qu'Amélie a illustré mais en complicité avec Stephan pour que ce livre soit le reflet de leurs désirs à tous les deux. Il est en noir et blanc car Amélie aime ce qui est sombre... Si vous ne vous en étiez pas encore rendu compte, ce sera l'occasion.

Ce livre est un cadeau de Stephan pour Amélie... qui vous l'offre bien volontiers...

<http://www.novelasasbl.eu>

ZZ / Stephan VAN PUYVELDE.-

Bruxelles : Novelas asbl, 2015.- 148 p.- 17 cm.- ISBN : 978-2-930599-36-6.- 10.00 €.-

L'auteur : cfr supra.-

L'ouvrage :

Voici le quatrième titre de la collection Novelas, c'est finalement avec parcimonie que l'asbl édite des nouvelles alors que c'est justement ce genre littéraire qui a suscité l'envie de fonder Novelas asbl. Qu'à cela ne tienne, avec Stephan Van Puyvelde, on peut être certain que la nouvelle aura toujours la part belle et c'est le cas avec son dernier recueil, Novelas ZZ (lire zz ou double z).

ZZ est la suite du premier recueil Novelas Z de 2006. Suite dans la thématique. De nouveau on retrouvera des comportements qualifiés de « malsains » où la manipulation est l'élément moteur de la plupart des récits, où les allusions érotiques sont plus nombreuses et où le faux paraît vrai et où même les mensonges sont tolérés. On y retrouve des enquêtes, des relations, parfois sensuelles, parfois dangereuses, mais tendres également.

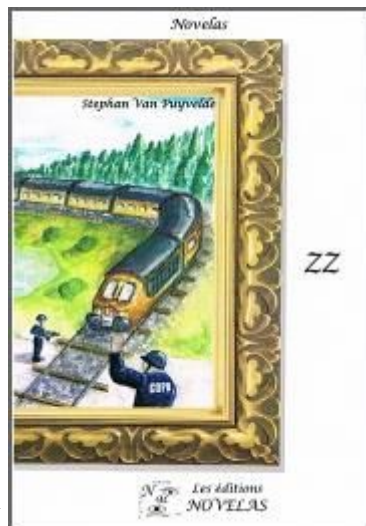
L'auteur, dans une certaine mesure, se dévoile, confie au lecteur une partie de sa vie, romancée ou fantasmée. Est-il un personnage dans chaque histoire ? Dans la dernière nouvelle, l'envers du 421, il est nommé... il est le héros malgré lui. Mais ce n'est pas lui... Ce sont des fictions, il faut que cela soit des fictions...

La couverture est signée Adeline Blard sur base des indications de Stephan Van Puyvelde qui souhaitait renouveler la constitution des couvertures sur base des premiers Novelas.

On peut obtenir ces ouvrages :

Via e-mail: novelasasbl@hotmail.com

Sur le site web: <http://www.novelasasbl.eu>



**PROFITEZ D'UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE
ET PLEINE DE BONNE HUMEUR POUR
RENOUVELER VOTRE PARTICIPATION. Voir P. 2**

INSPIRATIONS / Carlos VAQUERA.-

Bruxelles : Lamiroy, 2013.- 128 p. ; 20 cm.-

ISBN : 978-2-87595-007-9.- 12.00 €.-

Préface : Jean Dufaux. Illustration : Olivier Grenson.-

L'auteur :

Les téléspectateurs belges connaissent bien Carlos Vaquera. De «Carlos et les autres» à «Pour la Gloire» (RTBF), en passant par «Le Plus Grand Cabaret du Monde» (France2) et «Belgium's Got Talent» (RTL-TVi), il nous a, petits et grands, enchantés. Si nous connaissons bien ses talents de créateurs d'illusions et de mentaliste, en revanche, peu de personnes savent que c'est un expert en communication non verbale et en techniques d'influences, mais qu'avant tout c'est un amoureux de la langue française.

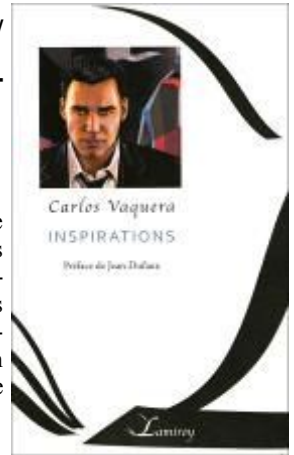
www.carlosvaquera.com

L'ouvrage :

A travers 39 inspirations qui font appel à la connaissance, au mental et à l'intuition, Carlos Vaquera apporte des clés pour trouver le chemin du bonheur.

Voici un ouvrage qui s'adresse à la fois aux âmes sensibles et aux amoureux des livres. Vous y trouverez des «inspirations» qui font appel à la connaissance, au mental et à l'intuition. Chaque page est comme une carte à tirer qui vous propose un voyage, une méditation, une pensée. Ouvrez le livre à n'importe quel chapitre et sentez la magie opérer. Ce livre a le pouvoir de vous transformer !

www.lamiroy.be



Provinciaal Museum Emile Verhaeren

Expo: **Fleurs fatales** / Poésie de l'amour du 7 juin au 29 novembre 2015.

La poésie d'amour prend une place tout à fait particulière dans l'œuvre d'Emile Verhaeren. Dédiés à sa femme l'artiste Marthe Massin, ces poèmes sont considérés comme les plus personnels. Il publia trois recueils qui forment comme un cycle de la vie : *Les Heures claires*, *Les Heures d'après-midi* et *Les Heures du soir*. L'exposition présente des éditions originales et bibliophiles, des traductions, des partitions, des photos et des documents précieux. À cette occasion les natures mortes de Marthe Massin et une série de vases cassés, réalisée par le photographe Jan Agten, sont également exposées.



Marthe et Émile en 1913

Lors du vernissage du dimanche 7 juin, la nouvelle traduction néerlandaise des poèmes d'amour de Verhaeren, réalisée par Stefaan van den Bremt, a été présentée.

C'est à visiter jusqu'au 29 novembre 2015 les week-ends, les jours fériés ou sur réservation de 11h à 18h. Lors des mois de juillet et d'août l'exposition est ouverte tous les jours, excepté le lundi.

www.emileverhaeren.be

CHAGALL RÊVEUR FOREVER / Céline VERLANT.-

Bruxelles : Lamiroy, 2015.- 134 p. ; ill. ; 16 cm.- ISBN : 978-2-87595-038-3.- 15.00 €.-

Illustrations d'Yves Budin.- Préface de Pascale Fonteneau.-

L'auteure :

Céline Verlant est tombée dans la marmite artistique dès l'enfance. Comédienne, chorégraphe, auteure, et historienne de l'art, cette communicatrice insuffle son ouverture d'esprit, son sens

de la répartie, et sa spontanéité déjantée dans des créations et interprétations tout-terrain, alliant poésie et humour.

Improvisatrice, performeuse et directrice artistique, Céline est toujours en mouvement entre la scène et la page blanche. Juré dramatique et critique théâtrale, elle est également l'auteure de sketches et chroniques humoristiques joués notamment dans des formats seule-en-scène.

Parallèlement, depuis plus de vingt ans, Céline est coach et passeuse de patrimoine, mettant sa fibre pédagogique au service de publics variés, avec lesquels elle partage culture, humanisme et amusement.

Elle vient de signer l'écriture d'un « road book historique » illustré pour la jeunesse, avant de se consacrer à cette monographie d'artiste, abordée comme une promenade vagabonde à travers la vie d'un artiste presque centenaire. Conçu à partir de ses souvenirs d'enfance revisités par son cœur d'adulte, Céline nous livre ici un ouvrage au ton libre, en guise d'hommage-anniversaire à Marc Chagall, parti rejoindre « ses douces étoiles » il y a trente ans.

www.celineverlant.com

L'ouvrage :

Trente ans après sa mort, Marc Chagall est toujours bien vivant. Il continue à se raconter à travers le récit qu'il fait de la condition humaine, dépeinte sous toutes ses formes de communautés. Si les grands créateurs de ce monde se voient le plus souvent appelés « artistes internationaux », Chagall est, quant à lui, l'un des seuls à se voir qualifier d'« universel ». « Mais dans ma pensée, confie-t-il, mes tableaux ne représentent pas le rêve d'un seul peuple, mais de toute l'humanité ». Offrant différents niveaux de lecture, son œuvre s'adresse avec générosité à tous les publics de tous âges.

La vie de Chagall est un enchaînement d'événements mémorables l'emmenant dans les extrêmes du bonheur et du malheur tant sur les plans artistique, que politique, et existentiel. Pourtant, malgré la diaspora des artistes à travers les centres de l'art, Chagall semble parvenir à se trouver toujours au bon endroit au bon moment, traversant les épreuves de la Russie féodale et ses bouleversements révolutionnaires, les persécutions et les exils, les contrastes de la France libérale.

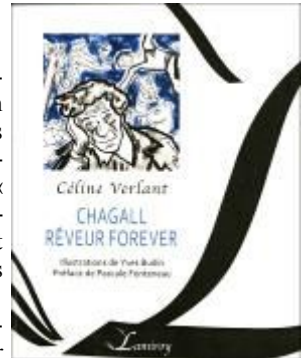
Pendant près d'un siècle, la vie personnelle et l'œuvre de l'artiste sont liées; elles sont généralement présentées en un long discours continu et compact. J'ai choisi pour ma part d'effectuer une sélection de sujets, et d'en partager l'éclairage par le biais de séquences articulées autour des quatre grands thèmes de son œuvre : l'homme, la société, l'animal, la nature. Loin des discours scientifiques, le ton personnel de ce livre a pour guide l'émotion des souvenirs d'enfance ; il est une rêverie subjective, un joyeux vagabondage dans le petit monde de cet artiste résolument libre, non-conformiste et humaniste.

Sans que je m'en sois vraiment aperçue jusqu'ici, l'univers de Chagall n'a cessé d'accompagner en filigrane mon parcours de vie ; d'abord aux temps de l'enfance et de l'adolescence, lorsque je parcourais les grands musées avec ma sœur Sophie, emmenées par notre infatigable grand-mère, Moune. Puis lors de mes études en histoire de l'art, plongée dans le noir des auditoriums lors des cours avec diapositives. Plus tard, lorsqu'entre deux spectacles de danse et de théâtre, je suis guide et maître de stage universitaire et emmène d'innombrables groupes dans les collections du Musée d'Art Moderne, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Plus tard encore, lors d'un magnifique voyage à Saint-Petersbourg. Et enfin, aujourd'hui, à l'occasion de ce livre, en guise d'hommage-anniversaire à ce fabuleux artiste décédé en 1985.

Au cours de ces derniers mois, j'ai vécu à plusieurs reprises des synchronicités étonnantes, flagrantes et amusantes avec l'œuvre de Chagall. Je ne sais pourquoi Monsieur Chagall s'invite sur mon chemin de vie, ni pourquoi je croise le sien, mais ce que je ressens c'est que ces petits cailloux blancs ne sont pas là par hasard, ou alors pas tout à fait...

Je vous remercie de vous promener avec moi dans ce livre, et vous souhaite une belle balade.

www.lamiroy.be



LE POLONAIS - Méthode intuitive /

Barbara KUSZMIDER.-

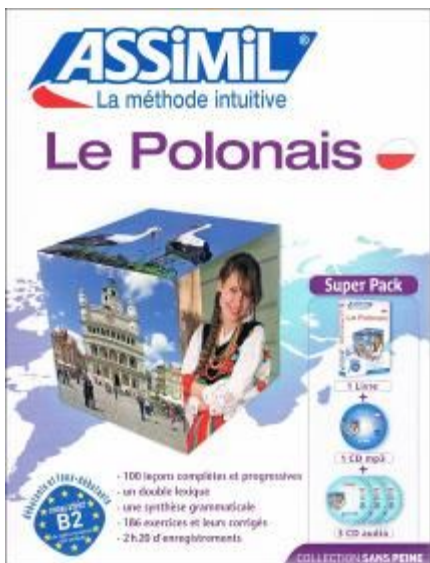
Chennevières sur Marne : Assimil, 2015.- 516 p. ; ill. ; 18 cm. ; 3 CD audio et 1 CD mp3.-

Coll. Sans peine.- ISBN : 978-2-7005-8063-1.-

69.90 €.- le super pack.-

L'auteur :

C'est au cours de ses études de philologie romane en Pologne que naît chez **Barbara Kuzmider** sa passion des langues. Installée en France depuis 1980, elle poursuit des recherches sur la comparaison du français et du polonais et obtient un doctorat de linguistique à l'Université de Paris VII. En parallèle, elle mène plusieurs activités: enseignement, collaboration au comité de soutien des Polonais en France, participation en tant qu'interprète aux échanges culturels de jeunes Polonais et Français, traductions, élaboration de méthodes en pédagogie des langues, etc. Professeur depuis 1985 à l'Alliance française de Paris, elle tente de faire partager son intime conviction: apprendre une langue étrangère doit être source de satisfaction, d'enrichissement personnel, mais surtout de plaisir !



L'ouvrage :

Niveau débutants et faux-débutants

Retrouvez la méthode de polonais dans une édition complètement remise à jour. Certains dialogues ont été modifiés, de même que des exercices et des notes, le tout pour répondre aux changements politiques et technologiques vécus par la Pologne.

100 leçons complètes et progressives ; 186 exercices et leurs corrigés ; un double lexique ; une synthèse grammaticale.

Voici une méthode efficace et rapide pour préparer votre voyage. Nous avons épinglé le Polonais et le Danois dans cette série mais il existe quantité d'autres coffrets à votre disposition.

LE DANOIS - Méthode intuitive / Mette OLESEN.-

Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2015.- 689 p. ; ill. ; 18. ; 3 CD audio et 1 CD mp3.- Coll. Sans peine.- ISBN : 978-2-7005-0413-2.- 69.90 €. Le superpack.-

L'auteur :

Née en 1969 à Århus, au Danemark, **Mette Olesen** vit en France depuis 1999. Elle y travaille comme traductrice, notamment de romans français contemporains vers le danois. Après des études à l'Université d'Århus (Master en langues et lettres françaises et danoises) et à l'Université Pédagogique de Copenhague (Master en enseignement de danois langue étrangère), elle a enseigné le danois à l'Université de Lyon 2 (où elle a également obtenu un DEA en littérature française). Sur le plan professionnel comme personnel, un parcours marqué par l'échange interculturel, la passion pour les langues et le plaisir de transmettre ses connaissances, non moins en tant qu'auteur de la présente méthode de danois !

L'ouvrage :

Tous les packs de la série possèdent les mêmes caractéristiques.

www.assimil.com



TOUT SE JOUE AVANT 100 ANS - Éveillez votre sens du jeu en amour, au travail et dans la vie de tous les jours / Jean-François VÉZINA.-

Montréal : Éditions de l'Homme, 2015.- 208 p. ; ill. ; 23 cm.-
ISBN : 978-2-7619-4099-3.-

L'auteur :

Jean-François Vézina est un psychologue, auteur, conférencier et musicien qui n'a pas peur de sortir des sentiers battus. Ancien président du Cercle Jung de Québec, il explore ici une approche psycho-philo-poétique où se mélangent la rigueur de la psychologie, le jeu du questionnement philosophique et la liberté du langage métaphorique.

L'ouvrage :

Enfant, vous a-t-on laissé croire qu'il y avait une différence entre la cour d'école et les cours donnés dans l'école ? Que travailler n'était pas un jeu ? Vous a-t-on convaincu qu'il y avait une différence entre l'amour «sérieux» des plus vieux et l'amour «léger» des plus jeunes ? Eh bien, détrompez-vous. Il est temps de révolutionner le monde ensemble ! Ce livre vous invite à éveiller votre sens du jeu dans toutes les facettes de votre vie. Le sens du jeu, c'est l'espace que vous vous donnez pour réinventer votre quotidien. C'est aussi votre façon unique de rayonner dans le monde, comme un phare, en offrant votre petite étincelle de folie à l'univers. Jouer avec tout et surtout avec rien, voilà le défi que vous lance ce livre. Et si vous avez peur de ne pas y parvenir, rassurez-vous : il n'est jamais trop tard pour être un enfant. Contrairement à ce qu'on vous a fait croire, tout ne se joue pas avant 6 ans. Tout se joue avant 100 ans.-

www.editions-homme.com

LA CHUTE DU REICH - Les reportages de Jacques Lefranc / Olivier WEINBERG, Yves PLATEAU & Jacques MARTIN.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2015.- 56 p. ; ill.- 32 cm.- Coll. Jacques Martin,
Les reportages de Lefrancq.- ISBN : 978-2-203-09036-1.- 12.90 €.-

Les auteurs :

Illustrateur et auteur de bande dessinée, **Olivier Weinberg** rencontre Jacques Martin en 2008, qui lui propose de travailler sur Les Voyages de Lefranc. Le premier album résultant de cette collaboration est *Les Reportages de Lefranc - Le Mur de l'Atlantique*, paru en 2011.

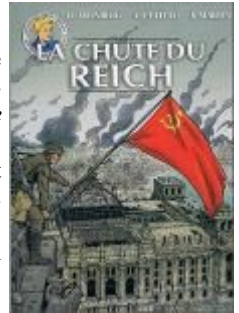
Aquarelliste et illustrateur indépendant, **Yves Plateau** s'est aisément intégré à l'équipe créée par **Jacques Martin**. Depuis lors, il travaille sur les *Voyages d'Alix* et la nouvelle série des *Voyages de Jhen*.

Né à Strasbourg en 1921, **Jacques MARTIN** l'auteur s'est éteint en Suisse le 21 janvier 2010.

L'album :

Après Le Mur de l'Atlantique, Le Débarquement et la Bataille des Ardennes, la collection des reportages de Lefranc se poursuit avec le moment essentiel de la Seconde Guerre mondiale en Europe, la fin du conflit : *la Chute du Reich*. Olivier Weinberg et Yves Plateau illustrent les faits depuis janvier 1945 avec l'avancée américaine jusqu'à la capitulation allemande en mai 1945. Et en partant du côté soviétique de Stalingrad (en 1942) jusqu'à l'entrée de l'armée russe dans Berlin. Historienne au Mémorial de Caen et spécialiste de la Seconde Guerre, Isabelle Bournier a rédigé les textes.

www.casterman.com





DE DÉPARTS EN ABANDONS/ Christiane WILLEMSE. -

Paris : Mon Petit Éditeur, 2014.- 132 pages ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.-ISBN : 978-2-34202-989-5.- 15.95 €.-

L'auteure :

Christiane Willemse vit près de la Bruxelles. Après une carrière bien remplie en tant que professeure dans l'enseignement de promotion sociale et la création de cours d'anglais et de néerlandais en ligne, elle profite de sa préretraite pour reprendre la plume et s'adonner à sa passion de l'écriture. C'est ainsi qu'est né son premier recueil de nouvelles « Instants insolites » paru en novembre 2013 aux éditions — Mon Petit Éditeur —.

Elle fut parmi les 13 lauréates du concours de nouvelles policières organisé à l'occasion du festival du film policier de la ville de Liège en avril 2011, avec « *Ticket, s'il vous plaît !* ».

Le 25 mai 2012, parution sur le blog des éditions

« Kirographaire » de sa nouvelle : « *Reflets de femme* », gagnante du concours.

L'ouvrage :

Qui dans sa vie n'a pas connu de désillusion sentimentale ? Ce recueil de 15 nouvelles est une galerie de personnages singuliers, confrontés à une disparition, une séparation, un abandon, un départ... Situations tragiques, mais cependant pas dénuées d'humour.

Un pilote d'avion ivre, une mégère trop exigeante, une groupie lâchée par son idole, un mari paniqué par la disparition de sa femme, un ado insatisfait qui fugue dans le sud de la France, un PDG sympathique qui pette les plombs, un accidenté amnésique mais heureux, une violoniste nymphomane déçue, une fin de vie banale, des propos d'outre-tombe, un anniversaire de mariage qui finit mal, un gros lot qui change une vie, un sculpteur désabusé par la vie, un caméléon abandonné par ses propriétaires.

Malgré les thèmes sérieux abordés, le ton reste enjoué et prête même parfois à sourire.

Ce recueil offre une belle palette de déconvenues sentimentales. Nous comprenons mieux la tristesse, le dépit ou la rage de ces êtres qui ont perdu l'amour. Les personnages sont plus vrais que nature. On ne peut s'empêcher d'éprouver une certaine empathie pour eux. Leur humanité est très poignante.

www.monpetitediteur.com

TROP TÔT / Jo WITEK.-

Vincennes : Talents Hauts, 2015.- 96 p. ; 19 cm.- ISBN : 978-2-36266-126-6.- 7.00 €.-

L'auteure :

Jo Witek. Comédienne et conteuse, elle se consacre à la littérature jeunesse depuis 2009. Elle écrit des albums (*Le ventre de ma maman*), des documentaires (*Elles ont réalisé leur rêve*) et des romans (*Un hiver en enfer*).

Son précédent roman dans la collection EGO, *Mauvaise connexion* (2012), a remporté un grand succès (6000 ex. vendus) et de nombreux prix.

Elle vit à Pézenas (34).

L'ouvrage :

Un roman juste et poignant pour les 40 ans de la loi Weil.



« Ça s'est passé en bord de mer. Un soir de juillet où je me sentais belle. Une nuit d'été parmi tant d'autres. C'est toujours la même histoire, qu'on passe ses vacances à Saint-Tropez, La Bourboule ou, comme moi, à Royan. On se donne de grands airs, on rit aux éclats pour faire croire qu'on est à l'aise, bien dans sa peau bronzée, mais en fait, ça tremble de partout à l'intérieur. »

En voiture avec sa mère vers l'hôpital, Pia, 15 ans, se remémore les événements qui ont précédé ce moment : en vacances au bord de la mer, elle rencontre Marc en boîte de nuit et vit avec lui sa première fois sur la plage.

Le lendemain, elle a le cœur brisé quand elle comprend que leur relation n'est qu'une histoire d'un soir pour Marc. Alors qu'elle remonte la pente, Pia s'aperçoit qu'elle est enceinte. Épaulée par ses amis et sa mère, elle décide d'avorter.

www.talentshauts.fr

WALLONIE -

Le guide de voyage interactif pour curieux en herbe / Maëlle DELAUNOIT & Yaël VAN DEN HOVE.-

Bruxelles : Éditions du Vadrouilleur, 2014.- 152 p. ; ill. ; 17 cm.- Coll. Carnet de voyage du vadrouilleur.- 978-2-9601101-7-3.- 15.00 €.-

Les auteures :

Fascinée par le patrimoine, **Maëlle Delaunoy** traque la moindre petite trace du passé. Historienne de l'art, elle souhaite transmettre sa passion à tous les vadrouilleurs. Enfilez vos bottines, l'aventure ne fait que commencer !

Yaël van den Hove est l'éditrice. Membre fondatrice des Éditions du Vadrouilleur, elle gère la ligne éditoriale des carnets et des autres publications. Une dizaine de livres à son actif, sa formation d'institutrice et d'illustratrice (diplômée des beaux-arts de Bruxelles) l'a guidée vers l'édition. Passionnée de voyages et de cultures, elle n'a jamais pu s'empêcher de fouiner sur toutes les routes accompagnée de ses sept petits hérissons, mais sont-ils toujours sept aujourd'hui ? Eh non, le clan s'agrandit !

L'ouvrage :

Carrefour de l'Europe depuis la nuit des temps, la Wallonie nous éblouit par un patrimoine majestueux et bien souvent secret ! Un carnet réalisé en partenariat avec l'Institut du Patrimoine wallon.

Avis à tous les Vadrouilleurs passant par là, ça va chauffer !

Tout savoir sur :

Vie quotidienne : de la betterave à la frite en passant par la maquée et la tarte au sucre, on ne risque pas de mourir de faim. Ce sera bien nécessaire pour pouvoir vivre de fabuleuses aventures autour des carnivals des potates et des arbres à clous !

Histoire : de l'iguanodon à la bataille des Ardennes, retraçons la formidable aventure de ce peuple qui endossa de multiples nationalités tout en restant lui-même : le Wallon !

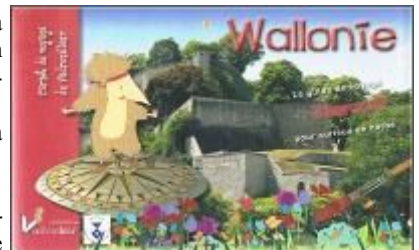
Exploration : quelques belles balades ludiques à faire en famille.

Les bons plans : encore quelques bonnes adresses où l'enfant est déjà sollicité par d'autres activités, à la fois ludiques et intéressantes sans verser dans le récréatif.

www.levadrouilleur.com

L'IPW aide les gens à mettre en valeur, voire à sauver de l'abandon, certains édifices classés.

Il met, par exemple, sa bibliothèque à leur disposition et il publie régulièrement des ouvrages sur le patrimoine.



Il organise aussi des événements auxquels tu peux participer gratuitement, comme les Journées du Patrimoine en septembre, et il t'invite à ses stages de vacances.

Et si tu souhaites aller à la rencontre du patrimoine avec ta classe, l'Institut propose aux jeunes vadrourilleurs une Semaine Jeunesse et Patrimoine au printemps et des stages qui te permettront de découvrir les sites et d'essayer en atelier les métiers liés à la restauration ou à la sauvegarde des édifices (tailleur de pierre, maçon, peintre décorateur, menuisier, charpentier, couvreur ... mais aussi architecte, historien de l'art, archéologue).

Une historienne de l'art qui travaille à l'IPW peut aussi venir gratuitement expliquer à ta classe ce qu'est le patrimoine architectural et ce qu'on appelle les métiers du patrimoine !

Maintenant que vous en savez un peu plus sur l'Institut, parents, n'hésitez pas là pour cela ! À votre disposition !

À Namur, rue du Lombard, 79, rue de l'Etoile, 7 et place des Célestines, 21 (librairie du patrimoine).

À Liège, sous la place Saint-Lambert (Archéoforum) et boulevard de la Sauvenière, 38 .

À Amary, au Centre des métiers du patrimoine et pour les journées du Patrimoine, rue Paix-Dieu, 1 b.

www.institutdupatrimoine.be

ARMOIRIES DE PERSONNES PHYSIQUES ET D'ASSOCIATION FAMILIALE EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. 2012-2013 /

Jean-Paul SPRINGAEL.-

Bruxelles : Fédération Wallonie-Bruxelles, Patrimoine culturel, 2014.- 221 p. ; ill.- 21 cm.-

ISBN : 978-2-930624-09-9.- 20.00 €.-

L'auteur :

Jean-Paul Springael est Greffier Honoraire du Conseil d'Héraldique ; Ancien responsable du Secteur de l'Héraldique.

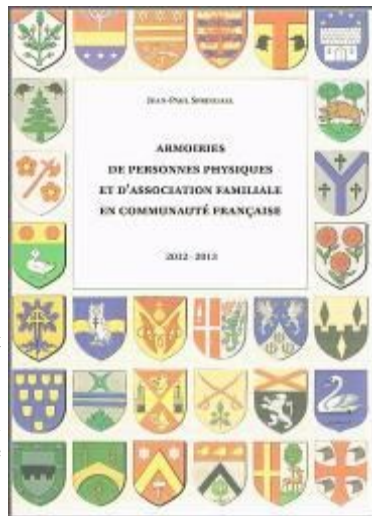
Le livre :

Le présent ouvrage recense l'ensemble des quatre-vingt-neuf arêtes d'armoiries enregistrés par la fédération Wallonie-Bruxelles au bénéfice de personnes physiques et d'association familiale pour les années 2012-2013.

La publication est complétée par des annexes, représentant essentiellement la législation applicable en Communauté française en matière d'armoiries de personnes physiques et d'association familiale.

Ainsi, vous aurez sous la main les réponses que vous avez toujours souhaité poser quant à la réalisation de votre blason et aussi la coquette somme qu'il vous faudra déboursier pour faire reconnaître vos armoiries par le Conseil Héraldique.

<http://www.patrimoineculturel.cfwb.be>



Christian Robinet communique : <http://www.racine.be/fr/curiosites-en-province-de-liege>

REGRETS

Nous présentons toutes nos excuses aux Poètes, Auteurs, Éditeurs et Revuistes qui ne trouveront pas le fruit de leur travail dans cette livraison, mais le succès de notre revue fait que nous n'avons, freinés par notre trésorerie, pu insérer tous les ouvrages reçus. Huit éditeurs sont déjà en attente et seront recensés dans LE BIBLIOTHÉCAIRE de septembre.

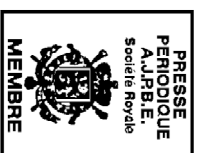
Bonnes découvertes à tous.

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@skynet.be

Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° DEUX / 2015

adresse de retour :
rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE



BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE

Belgique – Belgique
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT