

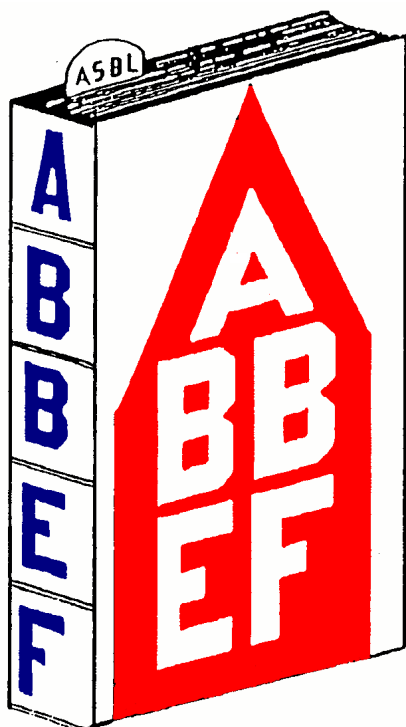
JANVIER - FÉVRIER - MARS 2015

Périodique trimestriel UN / 2015

P000242

le bibliothécaire

**ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANCAISE**
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aucune subvention.

Courriel :
dagneau.michel@skynet.be

Vente au numéro :
Belgique : **14,00 €**
Étranger : **17,00 €**

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2015, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 14,00 €. pour la Belgique, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;**
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 € et plus.
- **Attention ! 22,00 € si facturation indispensable;**
- **UN MINIMUM de 26,00 € pour l'étranger.**
- **Étranger : En cas de paiement par chèque bancaire, on ajoutera nécessairement 25,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.**
IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

**** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

***** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

**INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé
« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »**

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.

Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française
Association sans but lucratif



PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL



courriel :

dagneau.michel@skynet.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° UN / 2015

**2 * Informations ABBEF * 3 * * 54 * Missonnier // Moch * 55 *
Sommaire * 4 * édito * 5 * Adamo // Morteau * 56 * Muzi & Sochard * 57
Arion * 6 * Baal * 7 * Bastien * 8 * * Nougé // Okparanta * 59 * Paasilin-
Bauwens // Bernard * 9 * Berthéol // na & Lukkarinen * 60 * Pâques // Par-
Bolger * 10 * Bouchat * 11 * Brabant * mentier * 61 * Phoenix * 62 * Pirotte *
12 * Brécart * 13 * Brocq // Burn-out 63 * Maroger * 64 * Renard // Rodgers
... * 14 * Caron * 15 * Cavalerie belge * 65 * Romano * 67 * Roose // Rorive *
* 16 * Chantal * 17 * Cobut & Donjean 68 * Solirene * 69 * Roulet * 70 *
* 18 * Coppens * 19 * Cornet & Daro, poèmes * 71 * Stéphane * 72 * Témoi-
dir * 20 * Cusset // Danchin & Rou- gner ... * 74 * Tenret * 75 * Tricoli //
mieux * 21 * Debrabant & Dumont * Van Dam * 76 * Vander Borghet // Van-
22 * Degraeve // Delestienne * 23 * der Cruysen * 77 * Wasterlain * 79 *
Delhasse * 24 * Delville * 25 * Desjeux Witek & Motin * 80 * poème * 81 *
* 26 * Documentaliste * 27 * Deydé Les revues reçues ***
28 * Dorlan // Dufour * 29 * Dumortier
* 30 * Dupoyet // Escoufflaire * 31 *
Faniel * 32 * Fraigneau * 33 * Franco *
34 * Friot * 35 * Gaubert // Giger * 36
* Giove // Grousset & Jayat * 37 *
Guelff * 38 * Guiot // Henrion & Deru
* 39 * Hesse * 40 * Hiernaux * 41 *
Hosdey * 42 * Intelligence collective *
43 * Jaouën // Kochka & Collignon *
44 * Laine * 45 * Laroche // Lauret *
46 * Lambrichs * 47 * Leclercq * 48 *
Lewis // Libert * 49 * Luites syndicales
* 50 * Luytens // Marchesani * 51 *
Marée * 52 * Ménard * 53 * Meshreky**

Vos services de presse, textes et
communiqués sont souhaités avant le **15
mai 2015**, chez M. Dagneau,
Abbef asbl, rue de Bruxelles 87 *
B 1470 GENAPPE

**Merci de donner aux bénévoles qui réalisent
votre revue le temps de la mettre en forme
dans les meilleures conditions.**

**Avez-vous déjà pensé à re-
nouveler votre soutien pour 2015 ?
Merci.-**

ÉDITO...

Le 7 janvier, nous avons changé la done et tout le monde se proclame libre ! Défendre sa liberté est une chose, se laisser acheter par le pouvoir en place est autre chose. L'ABBEF n'a pas attendu les événements de 2015 pour afficher **Revue Libre** sur notre couverture ! Nous ne réclamons aucune subvention du public (pardon, du politique). C'est parfois un peu pénible et nous y allons de notre poche mais, au moins, nous ne galvaudons pas ce mot précieux en rampant devant celles et ceux qui croient qu'ils font la pluie et le beau temps dans le monde culturel et ailleurs ... Nous admirons les associations qui, comme nous, arrivent à mettre en place des structures autonomes viables sans tendre la main à tout bout de champ.

Combien êtes-vous qui, pour quatre sous, abattez des arbres pour remplir des formulaires qui, parfois, ne sont même pas lus... c'est cette Administration qui tue la culture !

Voilà que nous quittons le plus grand moment littéraire annuel de Belgique francophone. Dix pour cent de fréquentation en moins. Raison avancée : la peur des terroristes. Peut-être faut-il ajouter que la pression fiscale qui nous étouffe, la suppression de l'index, l'augmentation inexorable des produits de première nécessité... y sont aussi pour quelque chose.

À la Foire du Livre, on ne rencontrait pas que de la littérature kérygmaticque, loin de là. Ce qui était à remarquer, c'était l'absence des « grandes maisons », celles qui prétendaient avoir pignon sur rue... parfois regroupées dans des supermarchés du livre installés au milieu des courageux « petits éditeurs » francophones fidèles, que nous saluons. Beaucoup d'absents parmi ceux de l'an dernier. Le coût des emplacements expliquant qu'ils soient allés à la Bardena.

Il faut dire que l'on pouvait parfois croiser du beau monde. Je ne parle pas de notre histrionique écrivaine belge bien sûr, mais de véritables savants qui savent captiver leur public par un discours intelligent.



J'y suis allé quatre fois, ai eu la chance de rencontrer des éditeurs très charmants avec lesquels une saine collaboration est envisagée. Une diffusion de notre revue à 2700 exemplaires chaque trimestre, cela ne tombe pas dans l'oreille des sourds. Il ne faut pas oublier de citer trois ou quatre exposants grognons et peu agréables et deux qui n'ont vraiment pas leur place dans un lieu convivial. C'est ce que l'on appelle désormais le « vivre ensemble ». On n'a rien inventé.

Nous espérons que toutes ces personnes vous auront fourni le maximum d'informations souhaitées et que vous vous sentez prêts à recommencer en 2016.

Je ne vous ai pas parlé des prix littéraires car c'est plus fréquemment une opération commerciale qu'autre chose. Qui se souvient de l'État sauvage ? La preuve.

Enfin, le printemps arrive, il sera suivi d'un bel été. Un moment particulièrement propice aux longues soirées de lecture. Je vous propose de belles découvertes dans ce BIBLIOTHECAIRE et vous réserve, pour juin, une pléiade de jeunes auteurs découverts à Tour et Taxis.

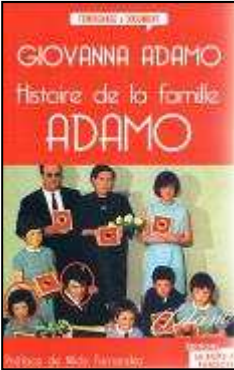
Du belge, oui, mais pas que cela. Nous sommes naturellement à l'écoute de toute la francophonie, vous verrez.

Que les cloches ne vous oublient pas et vous apportent les dizaines de livres qui vous feront, vraiment, plaisir. C'est tout ce que nous espérons en cette période peu facile à vivre.

dagneau.michel@skynet.be

Président de l'ABBEF

HISTOIRE DE LA FAMILLE ADAMO / Giovanna ADAMO avec la coll. de Nancy Ferroni.-



Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 244 p. ; 22 cm.-

Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-2-87557-061-1.- 16.90 €.-

L'auteure :

Giovanna Adamo est née le 24 octobre 1958 à Mons, en Belgique. Elle est la sixième de la fratrie. Mère et grand-mère, elle a travaillé 25 ans au sein de Tonight Music.

L'ouvrage :

Ce livre égrène les souvenirs de cette famille sicilienne émigrée en Belgique et qui donne naissance à une star mondiale de la chanson : Salvatore.

Mais Adamo est aussi le nom d'une famille, d'une grande famille qui compte sept enfants.

Sous la plume de Giovanna, qui a été pendant 25 ans l'assistante de son frère, les souvenirs affluent. Tristes, comme la noyade de leur père; heureux, comme les succès de Salvatore; amusants, comme ces stars qui viennent manger des spaghettis dans la cuisine familiale. Avec elle, on replonge dans une époque bénie: celle d'un show-biz flamboyant. Ces lignes posent aussi en filigrane les interrogations d'une femme qui, avec humour et réalisme, se retourne sur son passé et fait le point sur le présent.

Car comme elle le dit dans un sourire : «Comment devenir quelqu'un aux côtés d'un membre de votre famille qui est une vedette ? Quelle est votre identité ? Comment se construire ?»

www.laboiteapandore.fr

QUI VEUT LA PEAU D'ANDREÏ MLADIN ? / George ARION.-

Bruxelles-Paris : Genèse éditions, 2015.- 216 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-930585-642.- 22.50 €.-

Préface de Claude Mesplède.- Traduit du roumain par Sylvain Audet.-

L'auteur :

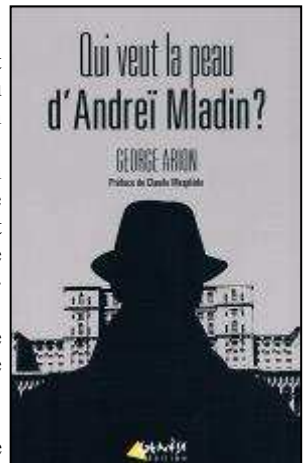
Romancier de grand renom en Roumanie, **George Arion** est également poète, essayiste et journaliste. Il est fondateur et directeur du groupe de presse Flacăra, président du Prix Flacăra et du Romanian Crime Writers Club.

Né en 1946, il débute en littérature dès 1966 par la publication de recueils de poésies. Mais c'est en 1983 qu'il commence sa carrière de romancier, avec *Qui veut la peau d'Andreï Mladin* ? George Arion est alors rapidement reconnu comme l'initiateur d'un renouveau dans le polar roumain, en l'éloignant de l'utilisation essentiellement propagandiste qui en était fait à l'époque.

George Arion se démarque par un langage coloré et une ironie redoutable. Auteur de plus d'une douzaine de romans, il est considéré comme la figure de proue du polar roumain.

L'ouvrage :

Dans la Roumanie communiste, Andreï Mladin, journaliste, se réveille, après une soirée bien arrosée, allongé à côté d'un cadavre dans sa bibliothèque. Il doit trouver l'assassin s'il ne veut pas être accusé du meurtre et se retrouver dans les geôles de Ceaușescu. Il décide de cacher le corps au sous-sol de son immeuble sans se faire remarquer bien sûr par Madame Margareta, préposée aux délations.



Qui peut en vouloir à Andrei Madlin au point de lui coller un meurtre sur le dos ? Le journaliste plonge dans une enquête mêlant amour, argent et pouvoir. Une course contre la montre pour garder une longueur d'avance sur la police.

Se déroulant dans les années quatre-vingts, ce polar fait aussi la part belle à l'observation critique de la vie quotidienne de l'époque en Roumanie : coupures d'électricité, files d'attente devant les magasins, privilèges de la Nomenklatura...

Ce roman à l'ironie mordante s'est vendu à plus de 300.000 exemplaires en Roumanie. Il est le premier d'une série ayant tous pour héros Andrei Mladin.

Publié en 1983, au cœur des années noires du totalitarisme, *Qui veut la peau d'Andrei Mladin ?* est encore aujourd'hui l'un des romans policiers les plus vendus en Roumanie.

Rebondissements en chaîne, humour et autodérision sont la marque de fabrique des romans de George Arion. À (re)découvrir d'urgence.

www.genese-edition.eu

CHRONIQUE DE L'ÈRE MORTIFÈRE / Frédéric BAAL.-

Paris : La Différence, 2014.- 223 p. ; 20 cm.- Coll. Littérature.- Isbn : 978-2-7291-2071-9.- 18.00 €.-

L'auteur :

Écrivain et homme de théâtre, **Frédéric Baal** fonde en 1970, avec son frère Frédéric Flamand et d'autres acteurs, le Théâtre Laboratoire Vicinal. Il en est l'animateur, lui donne son orientation et en écrit la plupart des textes destinés à la scène. Le Vicinal tourne dans le monde entier pendant près de dix ans (États-Unis, Japon, Iran, Mexique, Venezuela, la plupart des pays d'Europe) et acquiert une réputation internationale.

En 1989, Frédéric Baal publie un ouvrage consacré au sculpteur *Reinhold* (Fonds Mercator, Albin Michel) et, en 1992, *Portrait* (Fata Morgana), illustré de vingt-quatre dessins de Reinhold. L'écrivain s'établit en 1993 à Paris. *Chronique de l'ère mortifère* est son premier roman.

L'ouvrage :

Qu'il démonte les mécanismes sociaux, stigmatise les menées des groupes financiers et les agissements des multinationales, fustige la destruction de la nature et la dégradation d'un certain art contemporain, ce livre âpre et corrosif, où la violence le dispute à l'humour, est

un cri de révolte qui s'élève contre toutes les formes de coercition et d'avilissement.

Sans doute faut-il préciser d'emblée qu'il ne s'agit pas d'une œuvre romanesque au sens courant du terme, mais d'une évocation éclatée du monde actuel, où - au gré de monologues qui se répondent, se chevauchent et s'entrecroisent - des styles très différents les uns des autres visent à jeter un regard critique sur la gravité des temps. Écrire ? Partir en voyage dans la langue, explorer des régions inconnues par une diction ample ou saccadée, cassée, éruptive - de la phrase classique aux formes proverbiales tournées en dérision, du slang aux argots réinventés, malaxés, traversés de séismes, en proie à des ruptures très contrôlées - modifier sans cesse son assise dans le langage pour penser autrement, pour transformer de l'information en littérature, en dévalements furieux jusqu'aux lisières du délire.

Cette chronique est un discours incendiaire, où les néologismes, les jeux de mots, les perturbations de la syntaxe et autres écarts bouleversent les catégories et les idées reçues. Elle invite le lecteur à revenir sans fin sur ses jugements, à se détacher des modes, des normes et du sens commun pour en discerner les implications mortifères et les subvertir.

www.ladifference.fr



LES CANARDS BLANCS - Nouvelles / Cécile BASTIEN.-

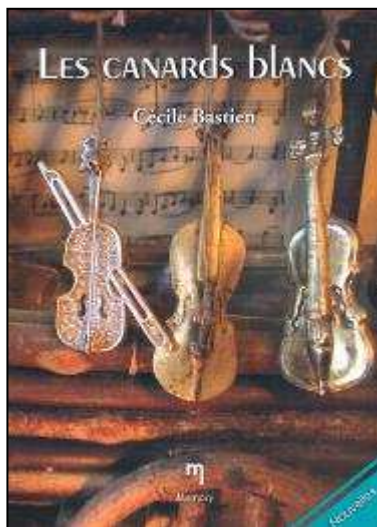
Tenneville : Memory, 2015.- 124 p. ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.- Isbn : 978-2-87413-239-1.- 14.00 €.-

L'auteure :

Lauréate de plusieurs prix littéraires. **Cécile Bastien**, écrivaine, musicienne et Guide Environnement Nature, réside en Gaume, une région sud-luxembourgeoise dont elle n'a de cesse de chanter la luxuriante biodiversité.

Le recueil :

La solitude, la solitude profonde, irréductible, absolue, et que seule la personne vit, dans sa plus grande profondeur, dans l'intime de son intime, existe encore bien plus souvent qu'on ne l'imagine ... tel ce petit garçon aux canards blancs, un petit garçon de huit ans ... et qui attend d'en avoir trente pour pouvoir pleurer! Telle aussi Jeanne, qui a tout conservé de son amour de jeunesse, dans la solitude de son cœur, pour le rendre intact à son petit-fils au moment propice: la Croix de la Mascarade aura suscité bien des questions sans réponse ! Telle la haine du vieux Gaston, qui a transformé sa solitude en perversion et qui détruit sciemment tout son environnement, allant même jusqu'au crime pour entendre une voix lui parler et, par cette voix, exister enfin! Mais mieux vaut en rire ! Tel aussi le comportement totalement déboussolé de Marguerite, qui a « la folie en tête », et « veut sortir du rang, dire n'importe quoi à n'importe qui, pour échapper à la solitude : la folie, dans un tel besoin, est le seul costume qui lui va bien, » comme le remarque si joliment l'auteure. Heureusement, le lecteur découvre Maguy et son chausson, reine de l'escalade, grand-mère pétillante qu'adore sa petitefille, qui sublime la solitude jusqu'au bonheur, le bonheur de l'attente, le bonheur de la rencontre choisie et espérée, comme celle d'Amandine, le bonheur enfin de la préparation du chausson qu'il ne faut rater à aucun prix ! « ... et si on restait vivre chez Maggy ? Il y a assez de place dans sa maison ... »



J'aime mes personnages. Je les incarne lorsque je les dépeins et je ressens toutes leurs émotions. Mon écriture se veut confidentielle et poétique, elle me questionne sur le sens de la fraternité et de la beauté, dit l'auteure.

Dans *Les canards blancs*, Prix Jean Lebon 2014, Cécile Bastien s'inspire de l'expérience d'un fils de réfugié de l'ONU qui, à l'âge de huit ans, découvre la Hongrie rurale, encore meurtrie à la suite de l'insurrection d'octobre 1956.

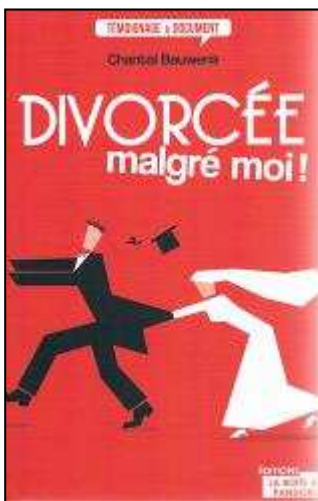
La croix de la Mascarade, Prix de la Plume Mussonnaise 2006, évoque la guérison d'un adolescent dans un décor de légendes et de nature foisonnante.

Mieux vaut en rire, nouvelle atypique dans ce recueil, relate avec humour la perversion d'un homme complètement déboussolé.

La folie en tête imagine une escapade fantasque de Marguerite Brouhon, peintre virtonnaise.

Quant au *Chausson de Maguy*, il termine le recueil en douceur.

www.editionsmemory.be



DIVORCÉE MALGRÉ MOI / Chantal BAUWENS.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 216 p. ; 22 cm.-
Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-2-87557-086-4.- 16.90 €.-
L'auteur :

Chantal Bauwens est l'auteure de plusieurs essais et de romans. Fine observatrice du genre humain, elle a le talent d'emmener ses lecteurs sur des terrains qu'ils croyaient bien connaître.

L'ouvrage :

Quoi de plus banal qu'un divorce de nos jours ? Banal mais pas sans conséquences pour le couple qui se sépare de bon gré ou dans le drame. C'est un bouleversement dont il ne faut pas minimiser les conséquences déséquilibrantes : désamour ou maîtresse, disputes, cris, aigreurs, pleurs, grincements de dents, partage des biens, déménagement, changement d'école pour les enfants, perte de revenus, pensions diverses, juge, notaire, avocat ... le monde s'écroule. Même la deuxième ou la troisième fois, on ne s'y fait pas.

Et puis, malgré l'égalité des sexes, tout est plus compliqué pour une femme abandonnée qui a deux mains gauches et ne garde pas la maison meublée. Comment affronter les changements, remonter la pente et se reconstruire quand messieurs Muscle, Bric et Mario Bros, les princes modernes, n'apporteront pas le coup de pouce salvateur qui règlera les problèmes logistiques d'une petite femme sans force et sans boîte à outils ?

Un livre féroce et drôle !

www.laboiteapandore.fr

LE DUC DE WELLINGTON - Pourquoi Napoléon ne pouvait que perdre / Henri BERNARD.-

Paris : Jourdan, 2014.- 388 p. ; ill. ; 22 cm.- Isbn : 978-2-87466-357-4.- 20.90 €.-

L'auteur :

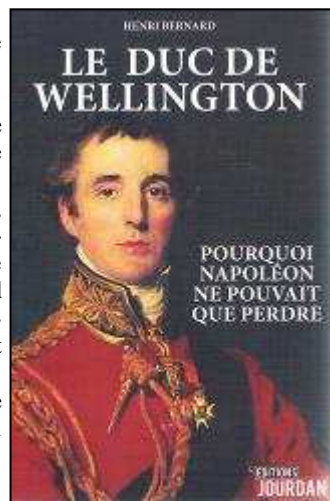
Henri Bernard est professeur émérite de l'École royale Militaire.-

L'ouvrage :

La plupart des personnes qui étudient la bataille de Waterloo ignorent tout de la personnalité et des méthodes de Wellington.

Sans un examen préalable des campagnes du général, vaincu en Inde, dans la péninsule ibérique et en France méridionale, l'étude des journées de juin 1815 est vide de sens. Le professeur Henri Bernard, officier, ancien combattant, grand résistant et professeur à l'École Royale militaire, pour la première fois en langue française, étudie l'homme mais aussi, et surtout, sa stratégie.

L'auteur nous présente ce grand homme de guerre que fut Wellington et nous explique les négligences de Napoléon.



En effet, si ce dernier n'avait pas omis de l'étudier lui et ses victoires, jamais il n'aurait livré la bataille de Waterloo à cet endroit et de cette manière.

Nous découvrirons également un homme sensible qui fit la guerre à contrecœur et qui avait horreur des sacrifices humains, que ce soient ceux de l'ennemi ou des siens.

Tout Wellington est résumé dans l'une des phrases qu'il prononça au soir de la bataille de Waterloo :

« Comment, avec de telles pertes, pourrais-je ressentir la moindre joie de ma victoire ? »

www.editionsjourdan.com

DÉPLACEMENTS - Nouvelles et récits / Élisabeth BERTHEOL.

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 113 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-795-4.- 19.30 €.-

L'auteure :

Née dans les Monts du Lyonnais, **Elisabeth Berthéol** a grandi dans la banlieue de l'Est lyonnais, et vit actuellement en Provence.

Elle livre ici aux lecteurs son deuxième ouvrage, *Déplacements*, recueil de nouvelles et de courts récits, publié aux éditions Chloé des Lys.

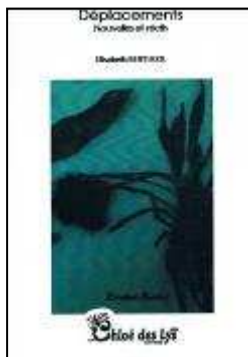
Elle a aussi participé à des projets collectifs de publication en ligne.

L'ouvrage :

Déplacements regroupe des récits, des nouvelles. Quelques poésies lient et éclairent le passage d'une série de textes à l'autre.

D'histoires de déplacement réel, parfois raté, en train, en fourgon, en voiture, à pied, on va vers le déplacement de symptômes, le changement puis on glisse enfin vers le rêve - ou le cauchemar - et l'imaginaire.

www.editionschloedeslys.be



LE SORT EN EST JETÉ / Dermot BOLGER.

Paris : Flammarion, 2015.- 333 p. ; 21 cm.-

Coll. Père Castor. Tribal.- Isbn : 978-2-0813-3002-3.- 13.50 €.-

L'auteur :

Dermot Bolger est né dans la banlieue ouvrière du nord de Dublin. Le romancier fait un usage fréquent du fantastique et du gothique dans le contexte urbain particulier d'un Dublin en plein renouveau. Tous ses romans sont traduits en français chez Joëlle Losfeld.

L'ouvrage :

Un jeune homme décidé à retrouver son passé signe un pacte avec le diable... Joey est un jeune homme que la mort de son père a rendu fragile et influençable. Dans son nouveau lycée, il rencontre Aisling, dont il tombe amoureux et Shane qui, dès le début, exerce une emprise malsaine sur lui. Shane a lui-même un passé douloureux : ses parents sont morts dans un incendie plutôt mystérieux. Joey est entraîné malgré lui dans cette nouvelle amitié. Joey, qui veut absolument retrouver l'âme de son père, risque de tomber dans le piège : des réponses en échange de son âme...

www.editions.flammarion.com Dès 13 ans.-



LE PETIT LENORMAND ET LA ROUE ASTROLOGIQUE / Jean BOUCHAT.-

Paris : Société des écrivains, 2014.- 193 p. ; ill. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-342-03030-3.- 20.95 €.-

L'auteur :

Écrivain, conférencier, et voyant professionnel, **Jean Bouchat** pratique la voyance depuis une bonne quarantaine d'années. Étant voyant pour plusieurs chaînes de télévisions belges, il travaille également pour Astrovoyance et Paravoyant. Depuis de nombreuses années, il forme de nombreuses personnes voulant apprendre la voyance que ce soit pour leur plaisir personnel ou, parce qu'elles aspirent à devenir voyant. Sa spécialité, la roue astrologique, lui permet d'aborder chaque aspect de la vie, et c'est pour cela qu'aujourd'hui il désire vous transmettre son savoir au sein de cette collection.

L'ouvrage :

Quand certains manuels cultivent l'hermétisme et la complexité, le présent ouvrage de J. Bouchat, voyant à l'expérience reconnue, choisit, lui, la voie de la limpidité et du didactisme.

Aussi l'auteur enseigne-t-il au fil de ces pages une méthode inédite de tirage des cartes accessible à toutes et à tous.

Une méthode qui repose sur un croisement - celui de la lecture libre et symbolique des cartes du traditionnel *le Petit Lenormand*, et du zodiaque astrologique - et dont il nous révèle, avec pédagogie, les principes et le fonctionnement.

Quelles que soient les questions que vous vous posez, ou que l'on vous pose, nul doute que vous trouverez dans ce guide, qui en appelle à votre intuition, les réponses qui éclaireront votre cheminement ou celui de vos proches.

Version papier : 20,95 € ISBN : 9782342030303 Version eBook : 10,49 € ISBN : 9782342030310.- Ce livre est disponible au format papier et au format numérique (eBook).

Pour vous le procurer, connectez-vous sur www.societedesecrivains.com

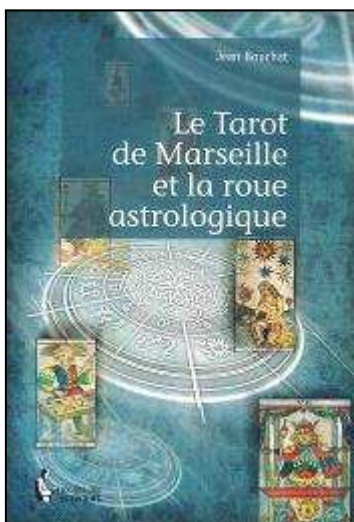
LE TAROT DE MARSEILLE ET LA ROUE ASTROLOGIQUE / Jean BOUCHAT.-

Paris : Société des écrivains, 2014.- 185 p. ; ill. ; 21 cm.- Isbn : 972-2-342-02936-9.- 17.95 €.-

L'auteur : cfr supra.-

L'ouvrage :

Le tarot de Marseille recèle une multitude de symboles cachés. Chaque couleur, chaque objet, chaque direction du regard, de la marche, chaque geste des personnages a toujours un sens. Quel que soit le domaine, la pratique de la "Roue astrologique" permet d'aborder l'ensemble de la vie du consultant et de répondre à toutes les questions qu'il se pose. Vous trouverez ainsi à la fois une signification de chaque carte du point de vue : symbolique, sentimental, professionnel, matériel, spirituel et santé, ainsi qu'une explication de chaque carte dans chaque "Maison". Il vous suffira donc de faire un tirage et de vous reporter à l'explication de la carte dans la "Maison" ... Associant ici les arcanes majeurs du tarot de Marseille à l'analyse astrologique, cet ouvrage clair et pédagogique est desti-



né aussi bien aux professionnels de la voyance désirant acquérir cette technique extraordinaire qu'aux débutants désireux de comprendre un tirage.

Version papier : 17,95 € ISBN : 9782342029369 Version eBook : 8,99 € ISBN : 9782342029376.- Ce livre est disponible au format papier et au format numérique (eBook) ; connectez-vous sur www.societedesecrivains.com

HISTOIRE SECRÈTE DU PS LIÉGEOIS - Cools, Mathot, Onkelinx, Daerden et les autres / François BRABANT.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 370 p. ; 22 cm.-

Coll. Document.- Isbn : 978-2-87557-175-5.- 19.90 €.-

L'auteur :

François Brabant est journaliste depuis 2004. Il couvre l'actualité politique pour l'hebdomadaire *Le Vif/L'Express*, principal newsmagazine de Belgique francophone, équivalent belge de *L'Express*. Son enquête « *Di Rupo. histoire d'une marque* » a été récompensée en 2012 par le prix Belfius.

Il est aussi maître de conférence invité à l'Ecole de journalisme de Louvain, où il co-anime le cours de presse écrite.

L'ouvrage :

François Brabant nous fait pénétrer, à travers une saga qui s'étale sur vingt-cinq ans, de 1988 à nos jours, au cœur d'un fascinant labyrinthe politique, celui du Parti socialiste, et plus spécifiquement de la tumultueuse fédération de Liège. Un véritable empire, avec ses ministres, ses députés, ses bourgmestres, ses milliers d'affiliés, et des ramifications qui s'étendent à tous les secteurs de l'économie publique.

L'histoire est celle, universelle, de la mécanique du pouvoir. Elle est aussi très singulière, en raison d'un drame unique dans l'Histoire de Belgique : l'assassinat en 1991 d'André

Cools, ancien vice-Premier ministre, ex-président du PS et principal leader de la fédération de Liège.

Les premiers rôles forment un casting extraordinaire : André Cools, Michel Daerden, Guy Mathot, Laurette Onkelinx, Alain Van der Biest, Jean-Maurice Dehousse, Willy Demeyer, Stéphane Moreau, Jean-Claude Marcourt... De tous ces « grands fauves » de l'arène politique, l'auteur nous trace un portrait tantôt acide, tantôt humain. Il nous décrit leur soif de puissance, leurs coups fourrés, mais aussi leur engagement au service de l'idéal socialiste, et la noblesse que peut recouvrir l'exercice de l'État.

C'est donc un récit haletant que propose ici François Brabant, dans un livre au contenu rigoureux, nourri des confidences d'une centaine d'acteurs politiques francophones et conduit à la façon d'un thriller implacable.

« Liège est la ville la plus folle de Belgique », riait Jacques Brel à la télévision publique, en 1971. C'est ce grain de folie douce que montre aussi, en creux, l'enquête de François Brabant.

Un livre pour comprendre la Belgique.

www.laboiteapandore.fr



LA FEMME PROVISOIRE /

Anne BRÉCART.-

Carouge-Genève : Zoé, 2015.- 160 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-88182-941-3.- 18.00 €.-

L'auteure :

Née en 1960, **Anne Brécart** a passé son enfance et son adolescence à Zurich, suivant les écoles de langue allemande en étant d'une famille francophone. Elle fait des études de lettres allemandes en Suisse romande, et réside aujourd'hui à Genève. Elle est traductrice littéraire de l'allemand - elle a notamment traduit l'œuvre de Gerhard Meier - et anime des ateliers d'écriture. Elle enseigne l'allemand et la philosophie au secondaire.

Elle a écrit quatre romans, *Les Années de verre*, *Angle mort* (prix Schiller), *Le Monde d'Archibald*, et *La Lenteur de l'aube*, dont le fil rouge est la question mémoire, et ce qui forge l'identité.

Anne Brécart est maître dans l'exploration éclairante de l'intime. Le travail de mémoire constitue le fil rouge entre *La Femme provisoire* et ses quatre romans précédents.

L'éditeur :

Les **Éditions Zoé**, fondées en 1975, publient des écrivains de langue française, principalement de Suisse romande et de France, des traductions d'auteurs de langue allemande, et des écrivains d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine s'exprimant en anglais. Elle développe aussi la collection « *Les Classiques du monde* ». Maison d'édition indépendante, Zoé poursuit une politique d'auteurs et présente dans son catalogue, des œuvres de Nicolas Bouvier, Jean-Marc Lovay, Michel Layaz, Amélie Plume, Catherine Safonoff, Etienne Barilier, Bessie Head, Nuruddin Farah, Robert Walser, Markus Werner, Matthias Zschokke, etc. Des écrivains souvent solitaires et dans les marges, qui ont en commun une attitude radicale envers l'écriture.

L'ouvrage :

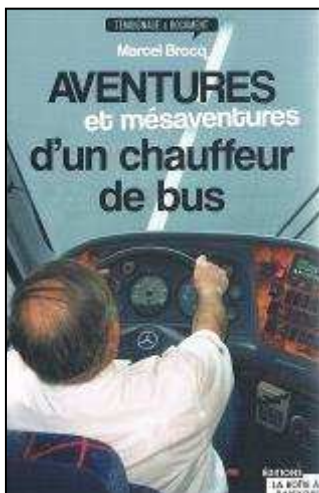
À Berlin, il y a 30 ans, dans le silence et le désarroi, une jeune femme qui vient de subir un avortement avec une nonchalance qui s'avèrera trompeuse, marche de longues heures solitaires dans la ville. Quelque chose se passe. Elle rencontre Javier, jeune homme étranger comme elle, dont elle apprivoise progressivement l'enfant de quelques mois. D'une petite chose scrutatrice et calme, il devient un enfant aimé et confiant.

Entre Javier, la femme et le petit, un étrange bonheur s'installe. Le génie des lieux n'y est pas pour rien. Dans un immense appartement décati mais aux hauteurs aristocratiques, au cœur de l'hiver magnifique, de grandes journées vides sont en fait un véritable temps enchanté qui durera presque une année. L'enfant devenu adulte retrouve 30 ans plus tard sa mère provisoire; c'est pour lui que la narratrice tisse l'étoffe de leur histoire commune. Le passé remonte, c'est le temps du récit.

www.editionszoe.com



**PREMIÈRE LIVRAISON DE L'ANNÉE
MERCI AUX TROIS OU QUATRE RETARDATAIRES DE
RENOUVELER RAPIDEMENT LEUR PARTICIPATION**



AVENTURES ET MÉSAVENTURES D'UN CHAUFFEUR DU BUS / Marcel BROCCQ.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 230 p. ; 22 cm.-

Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-2-87557-128-1.- 17,90 €.-

L'auteur :

Marcel Brocq est né le 12 septembre 1958. Détective privé dans les années 80, il devient videur de boîte de nuit, agent de gardiennage et accède au titre d'Officier de sécurité. Il devient ensuite chauffeur de bus et instructeur. Baroudeur, son caractère entier transforme rapidement son quotidien en une expérience hors du commun.

L'ouvrage :

Quand Marcel décroche un emploi comme chauffeur de bus dans une société de transports en commun, il s'attend à y faire une carrière calme et bien rangée.

Il découvre rapidement que la profession qu'il a embrassée n'a en fait rien de banal et est loin d'être de tout repos.

Car être chauffeur de bus, c'est être à la fois superman, punchingball, confident et pilote de rallye !

Sous la plume alerte de Marcel se dessine une image hyper réaliste de la société, de ses travers et parfois des petits bonheurs qui illuminent une journée.

Voici une histoire vécue, celle d'un chauffeur embarqué dans une série d'aventures allant de la prise en main timide d'un véhicule imposant aux rencontres avec les usagers les plus charmants, les plus loufoques mais aussi les plus agressifs.

Avec lui, l'inattendu est omniprésent et le danger est partout. Comme il le dit c'est « la rançon de la route » !

Embarquez à la découverte d'un univers surprenant : celui de nos villes à toute heure du jour et de la nuit.

www.laboiteapandore.fr

BURN-OUT AU BOULOT ET À LA MAISON / COLLECTIF.-

Malonne : Couples et famille, 2014.- 96 p. ; 24 cm.-

Coll. Dossier NFF, 110.- Isbn : 9782930280479.- 10.00 €.-

L'ouvrage :

Un matin, Chantal a été incapable de sortir de son lit pour se rendre au bureau. Très investie dans son travail, elle est restée hors course de longs mois. Véronique a vécu aux côtés d'un mari en burn-out. Pas facile à vivre pour elle ni pour les enfants. Leur couple a failli se briser. Pour d'autres, la seule issue a été le suicide.

Les cas de burn-out, ou syndrome d'épuisement professionnel, se multiplient. Et l'on parle aussi aujourd'hui de burn-out des mères. Comment expliquer cette augmentation ? S'agit-il d'une maladie à la mode ou l'environnement social et économique a-t-il changé ? Quelles



sont les répercussions de cette maladie sur les relations avec les proches ? Et comment la famille peut-elle réagir ?

Pour aborder ces questions, ce dossier donne la parole à de nombreux témoins. Ils ont été touchés par la maladie pour eux-mêmes ou pour un de leurs proches. Ils s'en sont bien sortis ou non. Ils ont pu reprendre leur travail ou se sont réorientés. Ce dossier donne aussi la parole à des professionnels qui ont analysé le phénomène ou ont à répondre à la problématique : sociologue, neuropsychiatre, coach, médecin du travail, conseiller en prévention, etc. Leurs apports permettent de porter un regard critique sur la réalité, mais aussi de tracer des pistes d'actions, curatives mais aussi préventives, au niveau individuel comme au niveau collectif et sociétal.

Couples et Familles, asbl (éditions Feuilles Familiales) - rue du Fond 127 - 5020 Malonne.

www.couplesfamilles.be

DE L'ART COMME RÉSISTANCE À L'IMPLICATION POLITIQUE /

Maxence CARON.-

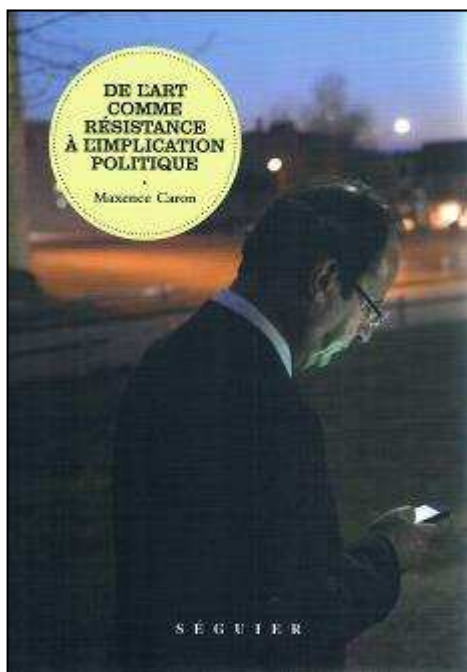
Paris : Éditions Séguiet, 2015.- 631 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-8404-9688-5.- 23.00 €.-

L'auteur :

Philosophe, poète, romancier, musicien, pianiste, **Maxence Caron** a édifié en dix ans et une vingtaine de livres une œuvre qui regroupe les lettres et la pensée au sein d'un système nouveau dont il poursuit l'élaboration. Agrégé de philosophie, docteur ès Lettres, lauréat de l'Académie française, diplômé du Conservatoire National de Musique, il fut éditeur au Cerf pendant dix ans. Il fait désormais partie du Comité éditorial de la collection «Bouquins» chez Robert Laffont.

L'ouvrage :

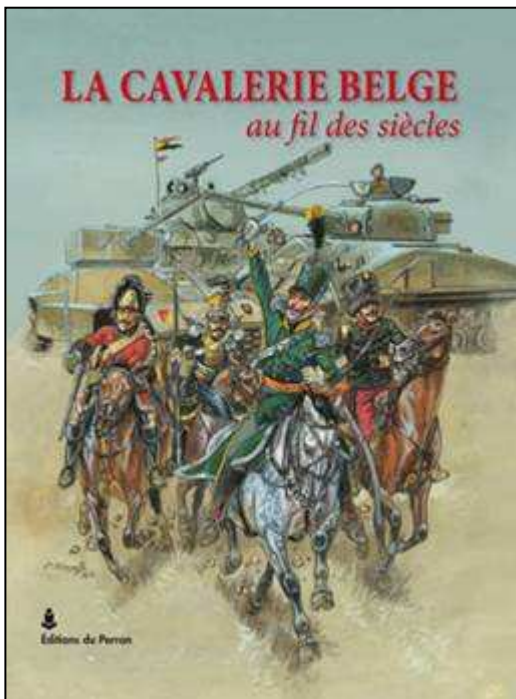
Obsédée par l'opinion de chacun, l'époque veut absorber l'art dans ses débats. Mais le principe de l'art résiste aux préoccupations de la cité. Se tenant dans ce que Rimbaud nomme « le dégagement rêvé », l'art est le lieu d'une absence totale d'implication civile. Ce livre est un traité *De l'art*, conçu comme une odyssée, il progresse en sept étapes. La première, à travers l'analyse des slogans partisans, établit la vacuité d'une psychose volontaire : la relation au politique. En rupture avec



cette maladie, les étapes suivantes sont les cinq degrés de progressive élévation dans la relation que l'artiste entretient avec l'art. Les figures symboliques de Ph. Muray (dont on lit pour la première fois le journal intime), de Wagner, de Rousseau, de G. Gould et de saint Augustin permettent à cette odyssée hors de l'implication civile de déployer la richesse de son sens. L'étape finale est l'expression directe du Poème qui se tient au cœur de l'art : un chant de solitude. Ici, on ne parle pas extérieurement de l'art, on le fait. Et l'œuvre vient couronner la pensée de l'œuvre.

www.editions-seguier.fr

LA CAVALERIE BELGE AU FIL DES SIÈCLE / COLLECTIF.-



Alleur : Le Perron, 2014.- 256 p. ; ill. ; 32 cm.-
Isbn : 978-2-87114-253-9.- 40.00 €.-

Les auteurs :

Ce livre a été rédigé par une équipe d'officiers de l'armée belge :

le lieutenant-colonel honoraire BEM **Willy BRABANT** (directeur de cette publication),
le colonel honoraire **Paul HOECK**,
le colonel BEM e.r. **Jean Paul WARNAUTS**,
Ir,

le colonel BEM e.r. **Jo DELEERS**,

le colonel e.r. Jean **Pierre GUÉRIN**

et le sous-lieutenant de réserve **Xavier BARA**.

Le préfacier, **Jean-Michel STERKEND RIES**,
est professeur à l'École royale militaire.

L'ouvrage :

Ce livre richement illustré retrace l'évolution de la cavalerie belge, depuis ses origines avant l'avènement de la Belgique jusqu'à nos jours. La cavalerie blindée connaît aujourd'hui une évolution majeure, qui dépasse de loin la disparition des chevaux, de la cuirasse ou de la chenille.

Trompettes et timbales. Claquements de sabots ou bruits de chenilles. Les chas-

seurs à cheval, lanciers et guides, encadrant leurs étendards aux couleurs de la Belgique, ont durant ces deux derniers siècles sillonné villes et campagnes, défilé dans nos rues, combattu lors des deux guerres mondiales, participé à la défense du monde libre et actuellement aux opérations extérieures.

Cet ouvrage présente les étapes majeures de la cavalerie belge au cours du temps, non seulement les faits d'armes mais aussi les uniformes, l'armement et les effectifs, ainsi que le cadre de vie et la formation des militaires.

Il raconte ses origines, depuis les premiers régiments wallons et flamands au service des souverains européens - bourguignons, espagnols, autrichiens - puis la Révolution brabançonne; le rattachement de nos provinces à la France et les batailles de Quatre-Bras et Waterloo, et enfin la constitution de la cavalerie dans la Belgique indépendante.

Face au conflit franco-allemand de 1870, la neutralité de la Belgique évolue en neutralité armée. L'éclatement de la Première Guerre mondiale, où les armes à feu prennent une place prépondérante, oblige la cavalerie à modifier sa doctrine d'emploi et son équipement. Elle s'illustre lors d'épisodes sanglants ou héroïques : aux batailles d'Orsmael et de Haelen, à la bataille du Reigersvliet et lors de la charge de Burkel. La motorisation s'impose peu à peu, remplaçant le cheval.

Durant la Seconde Guerre mondiale, la cavalerie adopte les tanks et les véhicules blindés. Elle fait honneur à ses traditions sur la Gette, la Lys et en Normandie. Nombreux sont les cavaliers qui prennent une place importante dans la Résistance.

La Guerre froide et la participation de la Belgique à l'OTAN poussent la cavalerie à développer ses unités blindées, qui utilisent pour leur entraînement les grands champs de manœuvre de l'Allemagne occupée. Enfin, dans le cadre de l'Europe en construction, la Belgique déploie ses forces dans les opérations extérieures (Balkans, Somalie, Rwanda, Kosovo, Afghanistan).

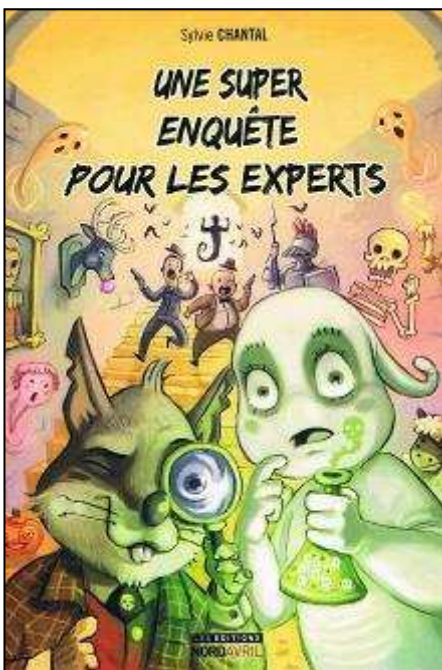
Fort de ces lignes de conduite, le présent livre envisage enfin le futur de la cavalerie dans son rôle belge, européen et international.

La cavalerie a connu de profondes mutations : les chevaux ont fait place à la motorisation, aux véhicules blindés sur chenilles puis aux véhicules blindés sur roues. Mais ces évolutions ne lui ont pas fait perdre son âme. Ce que l'on nomme l'esprit cavalier anime toujours aujourd'hui les héritiers de la cavalerie d'autrefois : c'est un mélange de courage, de volonté, d'abnégation, de sens du devoir, d'esprit d'initiative et de panache.

Avec un lexique des abréviations militaires utilisées.

www.perron.be

UNE SUPER ENQUÊTE POUR LES EXPERTS / Sylvie CHANTAL.-



Bouvignies : Éditions Nord Avril, 2014.-

56 p. ; ill. ; 19 cm.- Isbn : 978-2-36790-042-1.- 6.50 €.-

L'auteure :

Sylvie CHANTAL, de nationalité française, née à Périgueux en Dordogne en 1967, habite actuellement à Bruxelles en Belgique depuis environ 8 ans.

Travaille au tourisme français à Bruxelles. Passionnée de voyages, découvertes, nature et littérature jeunesse.

Ses ouvrages :

YBOU ET LE TRESOR DE PERLIN PILLI : juin 2012
– Roman jeunesse 8/10 ans

YBOU LE BAOBAB BARBU - Février 2011 – roman
jeunesse 7/9 ans

(Editions Baudelaire)

LE NÔEL DU CHAT MARTIN - Octobre 2014 – Conte
pour enfants (EDILIVRE)

Le livre :

Une nuit, les Experts portent secours à une petite embarcation en péril.

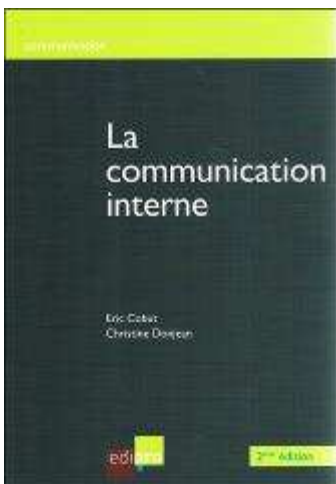
A son bord, un jardinier : Scott. Le garçon leur rapporte d'étranges faits : au manoir de Blackpeel, son patron, le professeur Limace a été victime d'un enlèvement. Il travaillait à une mystérieuse potion ...

Il n'en faut pas plus aux Experts pour se lancer sur les traces du professeur disparu. Leur enquête les mènera tout droit, au château de Marrbury, où le sinistre propriétaire des lieux, Sir Walter-Grise-Mine leur réserve une formidable soirée d'Halloween.

Les personnages :

Les Experts : Scott (petit jardinier) – Lady Mirli (demoiselle fantôme) – Le professeur Limace ;
Sir-Walter-Grise-Mine (sombre propriétaire de Marrbury castle) – Victor (mouton musicien) ;
Inspecteur chef Frizbee et son assistant Barny.

www.nordavril.com



LA COMMUNICATION INTERNE / Éric COBUT et Christine DONJEAN.-

Liège : EdiPro, 2014.- 286 p. ; ill. ; 21 cm.-

Coll. Communication.- Isbn : 978-2-87496-269-1.- 29.00 €. TTC.-

Les auteurs :

Éric Cobut a été directeur de la communication et des relations interne(s) de la police fédérale. Maître de conférence en communication à l'université UCL-Mons et membre du LASCO (UCL), il collabore aussi à divers programmes de RH et de communication, dont la communication de changement, sous l'égide de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe. Il a également reçu au nom de la police fédérale le grand prix de l'ABCi 2014 dans la catégorie « Stratégie de communication interne ».

Christine Donjean pratique la communication interne depuis plus de vingt-cinq ans. Ses activités principales sont la consultance en communication au sein de 'mediatic.be, l'enseignement de la communication à l'Université de Louvain et l'écriture d'ouvrages

consacrés à cette discipline. Christine Donjean est directrice de collection pour les ouvrages de communication au sein des éditions Edi.pro. Plus de 12 titres sur les aspects les plus divers de la communication ont été publiés au cours des trois dernières années. Elle est également présidente de l'ABCi, l'association belge de la communication interne.

L'ouvrage :

Aujourd'hui plus que jamais la communication interne dans les entreprises a pris un nouveau visage dans le monde 2.0.

L'ouvrage « *La Communication interne* », d'Eric Cobut et de Christine Donjean, qui vient de paraître aux éditions Edi.pro, offre aux lecteurs une nouvelle vision de cette pratique de la communication.

La communication interne favorise la collaboration entre les personnes. Elle est vectrice de sens, de valeurs, de culture d'entreprise, de cohésion... Elle constitue la meilleure alliée du management et son ciment le plus efficace.

Partant de ce constat, la bonne pratique de la communication interne repose sur l'utilisation d'un certain nombre d'outils que l'ouvrage détaille avec le souci d'illustrer les pratiques les plus innovantes.

Ce livre, écrit à quatre mains, offre un nouveau regard sur la communication interne et aborde différentes thématiques telles que :

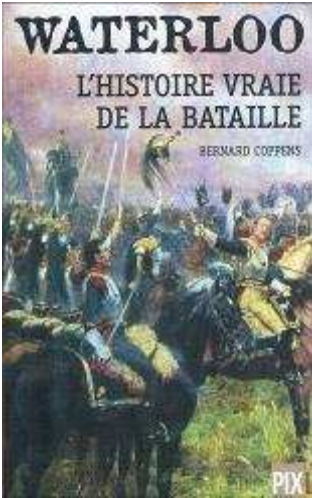
- Les aspects fondamentaux de la communication interne
- La communication au service du changement : gérer la communication de crise, communiquer le développement durable...
- Les supports et les vecteurs de communication interne : journal interne, intranet, médias sociaux, webzines, blogs...
- Le cadre juridique de la communication interne

« *La communication interne* » est destinée tant aux chefs d'entreprise (grande ou petite, publique ou privée), aux dirigeants des services publics et des organisations du non-marchand, soucieux du succès de leur organisation, qu'aux DRH et professionnels de la communication, chevronnés ou débutants.

Les uns et les autres trouveront dans ce guide, inspiré autant par une réflexion sur le métier de la communication interne que par sa pratique sur le terrain, matière à confrontation avec leurs propres pratiques et à découverte d'aspects plus méconnus d'un métier multiple et évolutif.

www.edipro.info

WATERLOO - L'histoire vraie de la bataille / Bernard COPPENS.-



Paris : PixL, 2014.- 250 p. ; ill. ; 18 cm.-
Isbn : 978-2-930757-36-0- 7.90 €.-

L'ouvrage :

Que s'est-il passé le 18 juin 1815 à Waterloo ?

Depuis 1818, date de la parution du premier récit de la campagne de 1815 dicté à Sainte-Hélène par Napoléon, toutes les histoires de la bataille de Waterloo sont basées sur des faits inventés ou arrangés par l'Empereur. Son but était de masquer sa responsabilité dans la défaite, de la faire peser sur ses sous-ordres, principalement les maréchaux Ney et Grouchy, et de garder intact son prestige de « Dieu de la guerre ».

Mais le Napoléon de 1815 n'était plus le Bonaparte d'Arcole, ni le Napoléon d'Austerlitz. Le pouvoir absolu, l'abus de la force et le culte de la personnalité ont des conséquences inéluctables. Napoléon, à Waterloo, était prématurément usé, et son armée, qui a fait preuve d'un courage et d'une rage de vaincre incomparables, semblait avoir oublié son métier.

Les historiens militaires des XIXe et XXe siècles ont suivi, de façon aveugle, la version imposée par celui qu'ils considéraient comme leur grand maître, et les historiens civils ont fait confiance aux militaires.

La comparaison entre les différents récits de Napoléon permet de repérer ses manipulations, de découvrir ce qu'il a voulu cacher, et de se rapprocher de la vérité des faits.

Si la connaissance de l'histoire est un enjeu important, il importe de mieux comprendre un événement qui a profondément marqué l'histoire du monde.

www.editionsjourdan.com

WATERLOO - Les combattants racontent / Bernard COPPENS.-

Paris : PixL, 2014.- 228 p. ; 18 cm.-
Isbn : 978-2-930757-37-7.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

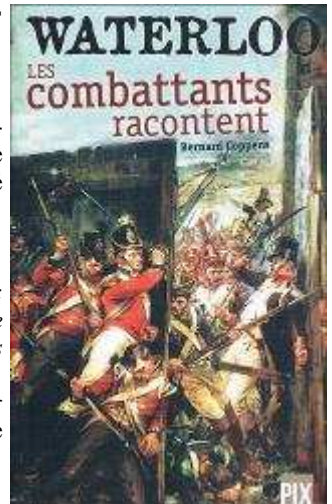
La bataille de Waterloo a eu une influence considérable sur l'Histoire de l'Europe et du monde. Des centaines de milliers de combattants y ont pris part. Quelques-uns ont laissé des écrits.

Victor Hugo a écrit :

« Il n'est donné à aucun narrateur, si consciencieux qu'il soit, de fixer absolument la forme de ce nuage horrible qu'on appelle une bataille. Ceci, qui est vrai de tous les grands chocs armés, est particulièrement applicable à Waterloo. »

Les témoignages rassemblés ici ne pourront pas fixer ce nuage horrible, mais ils pourront donner une idée de ce qu'ont pu vivre les combattants de cet affrontement gigantesque.

www.editionsjourdan.com



VOIR DOUBLE POUR MIEUX COMPRENDRE – Outils didactiques pour la formation des enseignants en sciences et sciences humaines / COLLECTIF, Jacques CORNET & Sabine DARO, dir.

Liège : EdiPro, 2014.- 160 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Métiers-enseignement.- Isbn: 978-2-87496-291-2.- 26.00 €.-

Le collectif :

Catégorie Pédagogique HELMo (Liège) :

Jacques CORNET: sociologue, formateur à Tenter

Plus HELMo et militant pédagogique à CGé

Sabine DARO : biologiste, formatrice section préscolaire, coordinatrice de l'asbl Hypothèse, membre de CGé

Santina DONATELLI : biologiste, formatrice section régéndat sciences et préscolaire

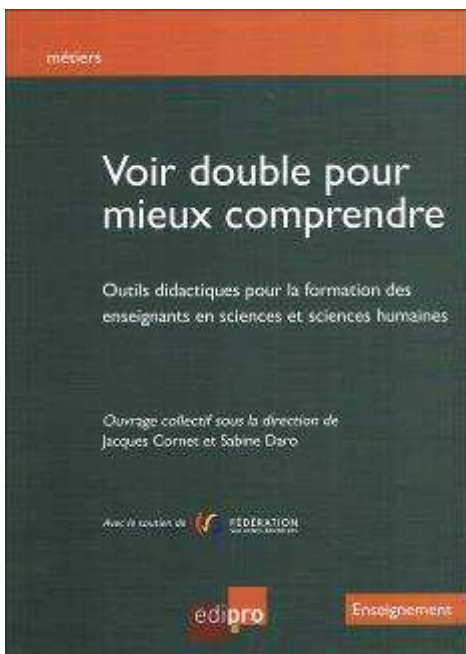
Marie-Christine GRAFTIAU : biologiste, formatrice section primaire

Muriel NEVEN : historienne, formatrice à Tenter Plus HELMo

Nadine STOUVENAKERS : biologiste, formatrice section régéndat sciences et primaire

Service de didactique de l'histoire à l'Ulg :

Jean-Louis JADOULLE : historien et didacticien de l'histoire, formateur d'enseignants



Ont partagé des pratiques de formation dans cet ouvrage :

Brigitte AMORY (HE Galilée), Delphine BOULANGER (HELMo), Marie-Pierre DE-FRAITEUR (HELMo), Bernadette GIOT (Ulg), Christine MONIN (IFC), Rosalie SPECIALE (HELMo), Isabelle PETIT (IFC), Michel THIRY (HELMo), Gregory VOZ (HELMo).

Le livre :

Cet ouvrage propose des outils, directement opérationnels, d'analyse des pratiques didactiques en sciences et sciences humaines. Ils sont le résultat de confrontations inédites entre formateurs issus d'horizons scientifiques divers (biologie, physique, chimie, sciences sociales, géographie, histoire). Quatre thèmes didactiques sont présentés : l'interaction entre recherches et apprentissages (chercher pour apprendre ou apprendre à chercher), le lien entre nos enseignements disciplinaires et le rapport au monde (faire sciences, faire sens), les méthodes (induire ou déduire, il faut conduire) et les apprentissages cachés (faire d'une pierre deux coups : faire des sciences ou sciences humaines et apprendre autre chose).

Voir double. C'est comparer les méthodes de l'enseignement de l'histoire, des sciences sociales, de la biologie ou de la physique,... et se rendre compte que les mêmes questions peuvent nourrir un recul critique sur les pratiques d'enseignement des sciences comme sur les pratiques d'enseignement des sciences humaines.

Les concepteurs/auteurs sont formateurs d'enseignants.-

www.edipro.info

UNE ÉDUCATION CATHOLIQUE / Catherine CUSSET.-

Paris : Gallimard, 2014.- 132 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-070146420.- 15,90 €

L'auteure :

Catherine Cusset, née à Paris, agrégée en lettres classiques, sœur du philosophe François Cusset et du comédien Yves Cusset. En 1990, Philippe Solers publie *La Blouse roumaine* (collection L'infini chez Gallimard). À son actif, de nombreuses publications et l'on se souviendra, entre autres, des *Confessions d'une radine* (2003). A plusieurs reprises, finaliste de grands prix littéraires tels que le Prix Goncourt ou le Prix Femina, elle obtient en 2008 le Prix Goncourt des lycéens pour *Un brillant avenir*. Son œuvre a été traduite dans plusieurs langues.

Le roman :

Une éducation catholique est le parcours d'une enfant née d'une mère athée et d'un père croyant ce qui sera le départ d'une instabilité quant à sa foi. L'auteur y décrit, par le biais des petits faits quotidiens dont est faite la vie d'une enfant, d'une adolescente, toutes ces tensions, hésitations, revers et retournements qui prennent toute leur importance. La découverte de l'amour au sens très large du terme conduit vers une foule de questionnements jusqu'à y voir Dieu partout ou parfois nulle part. Ce sont de perpétuels balancements ; le doute s'installe, les perturbations s'immiscent dans le quotidien et le désir naît de passions successives. L'amour sera d'abord considéré comme une croix à porter, ensuite un peu comme une délivrance, une force. Ce parcours douloureux pourrait sembler à certains lecteurs peu moral par son côté chaotique et ses passions diverses et multiples mais il apparaît finalement comme un chemin de découvertes et de réflexions.

Et C. Cusset de conclure son roman : « *Dieu n'a pas disparu complètement. Dans la chapelle bretonne au cœur de la lande où , ..., nous avons choisi de consacrer notre union, ..., j'ai senti une telle plénitude que j'ai pensé qu'un bonheur si grand ici-bas se paierait forcément un jour. »*

Une belle écriture, efficace, ne permettant pas d'ignorer les réflexions qu'il suscite quant à l'existence ou non de Dieu qui sont en filigrane du roman, plus qu'il n'y paraît de prime abord.

Danielle Gerard

ARTAUD ET L'ASILE /

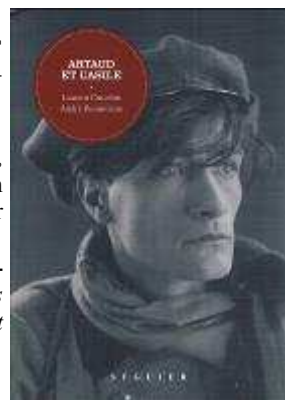
Laurent DANCHIN & André ROUMIEUX.-

Paris : Éditions Séguiet, 2015.- 872 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-8404-9692-2.- 32.00 €.-

Les auteurs :

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, essayiste, conférencier et commissaire d'expositions, **Laurent Danchin** (né en 1946) est un des spécialistes internationaux de l'art brut ou outsider et de la création autodidacte.

Ancien infirmier psychiatrique à Ville-Evrard, **André Roumieux** (né en 1932) est l'auteur de *Je travaille à l'asile d'aliénés* (Champ Libre 1974, Ivrea 2009) et *Ville-Evrard - Murs, destins et histoire d'un hôpital psychiatrique* (L'Harmattan, 2008).



L'ouvrage :

Le patient d'un coup sec se raidit. Sur son visage congestionné, un rictus très tendu. Puis le corps est secoué de spasmes précipités, la respiration arrêtée, les yeux révulsés. Enfin, le patient expire un grand coup. On le tourne alors sur le côté, il est à présent dans un sommeil profond ... Antonin Artaud vient d'avoir son premier électrochoc.

Enfin la réédition, entièrement revue et augmentée, de l'ouvrage qui a mis fin aux hypothèses et interprétations fantaisistes sur la maladie et l'internement d'Antonin Artaud. Avec un portrait haut en couleurs du Docteur Ferdière, les souvenirs des derniers témoins de Rodez et de quelques médecins de la haute époque de la psychiatrie, treize lettres inédites de Mme Artaud et seize textes ou lettres inédits d'Artaud lui-même. Une enquête historique d'une grande précision à partir du dossier médical de Rodez, longtemps resté inaccessible au grand public et aux spécialistes.

www.editions-seguier.fr

LE BASSIN MINIER AU CŒUR DES CONFLITS /
Virginie DEBRABANT-MALOLEPSZY,
Gérard DUMONT,
avec la participation d'André DUBUC.-

Lewarde : Centre historique minier, 2014.- 176 p. ; ill. ; 27 cm.-

Coll. "Mémoire de Gaillette", N° 12 - 2014

Centre historique minier du Nord-Pas-de-Calais à Lewarde.-

Isbn 13 978-2-915507-11-9.- 23.00 €.- CD inclus.-

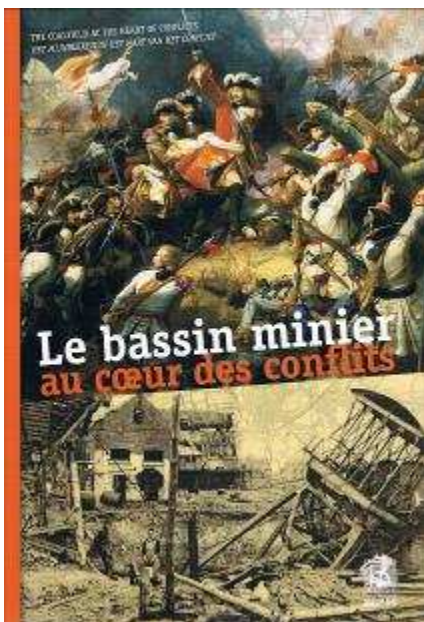
Ce très beau livre trilingue illustré reprend l'intégralité du contenu des expositions temporaires présentées au Centre historique minier en 2014 par une excellente équipe de collaborateurs.

L'ouvrage :

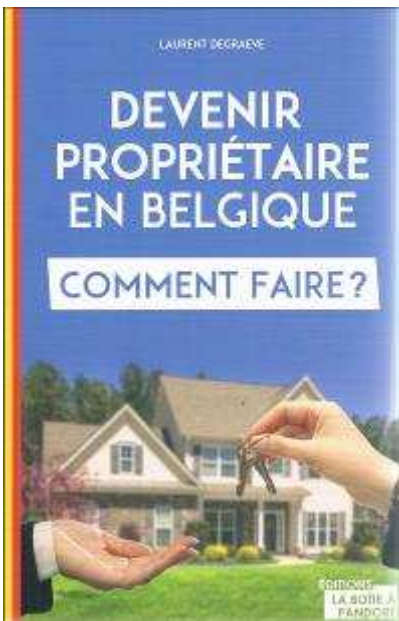
Tout au long de son histoire, le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais a été balayé par des conflits successifs. Il est né à la suite de la bataille de Denain de 1712 et subit alors différents conflits : ceux de la Révolution, des deux grandes guerres mondiales et jusqu'à celui de la guerre d'Algérie. Ces différents conflits qui ont touché le Nord de la France ont considérablement bouleversé l'exploitation du charbon. Mais c'est surtout la Première Guerre mondiale qui va marquer profondément l'histoire du bassin minier : transformé dès le début des combats en un véritable champ de bataille, il finit totalement détruit en 1918.

Tous ces conflits, étalés sur 250 années, ont eu des conséquences lourdes et durables sur la vie des habitants du bassin minier. Ils ont dû subir les souffrances de la guerre, les difficultés à se déplacer et à se ravitailler tout en continuant à travailler, mais ils se sont également révoltés, ont résisté, en essayant de vivre, toujours et malgré tout.

www.chm-lewarde.com



DEVENIR PROPRIÉTAIRE EN BELGIQUE - Comment faire ? / Laurent DEGRAEVE.-



Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2015.-

Isbn : 978-2-87557-171-7.- 18,90 €.-

L'auteur :

Homme d'affaires, **Laurent Degraeve** a plus de 20 ans de pratique dans le domaine du crédit. Directeur d'un bureau de courtage en assurances et en placements et crédits, il est spécialiste en prêts hypothécaires. Son expérience dans le domaine des assurances et des questions immobilières est un avantage significatif pour vous conseiller au moment de votre crédit hypothécaire et intervenir auprès des différents interlocuteurs.

L'ouvrage :

Acquérir et financer un bien immobilier nécessite une bonne préparation. Ce livre est une mine d'informations sur toutes les démarches d'achat et d'emprunt, un avantage significatif pour vous conseiller au moment de votre crédit hypothécaire et pour préparer votre rencontre avec vos différents interlocuteurs.

Sur un ton agréable et plein d'humour, Laurent Degraeve retrace avec précision toutes les étapes qui permettent l'acquisition d'un bien immobilier.

Pas à pas, le futur propriétaire est certain de ne rien oublier lors des diverses démarches et de bien comprendre le vocabulaire spécifique propre au monde de l'immobilier.

Avec le soutien d'Actualités du Droit Belge Toute l'info juridique en un clic.

www.actualitesdroitbelge.be

www.laboiteapandore.fr

PAR LA FENÊTRE / Alain DELESTIENNE.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 79 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-760-2.- 17.90 €.-

Qui suis-je ?

Je suis né en 1949 à Virginal (Brabant, Belgique) dans une famille nombreuse. Maman nous faisait la lecture avant que nous ne sachions lire, papa avait un grand coffre bourré de livres. J'ai, très jeune, aimé l'écriture et les livres. J'ai donc fait des études secondaires littéraires. A défaut d'être professeur de français, j'ai été successivement instituteur, employé de bureau et fonctionnaire.

J'écris, de façon tout à fait confidentielle, depuis les années 1990, époque où j'ai entamé une correspondance presque quotidienne avec ma fille cadette alors que nous vivions sous le même toit ! Les nombreux carnets que nous avons noircis n'ont jamais quitté la maison.



J'ai écrit, ici, une autofiction au départ de mon quotidien des années 2008, 2009. Je me suis vite écarté de la stricte réalité pour reconstruire en quelque sorte aussi bien l'environnement que les personnages en allant même jusqu'à une timide incursion dans le fantastique.

L'ouvrage :

A l'approche de la soixantaine, Henri se sent vieux et fatigué. Heureusement qu'il est un contemplatif parce que le matin, il ne peut que regarder par la fenêtre et déambuler dans le jardin en attendant que sa tête et ses muscles daignent s'éveiller. Il n'y a personne à la maison pour lui parler et l'emmener plus vite vers l'éveil et l'envie d'agir. L'après-midi et cela depuis qu'il est retraité, il fait une promenade au parc avec son petit chien et s'arrête chaque jour pour boire un café dans une belle brasserie au bord d'un étang. Lui qui a toujours eu un peu peur des gens, depuis quelques temps, il se fait de plus en plus de copains et copines et se rend compte que c'est très agréable.

Depuis qu'il ne fait plus de grands voyages, il va chaque année à la côte belge avec ses deux grandes filles pendant une semaine en septembre. Chaque année, la mer, la plage et les dunes sont différentes parce qu'il a gardé cette capacité de s'émerveiller de tout et de remarquer les moindres petits changements dans les paysages. Toutefois, cette année sera différente parce qu'au fil de ses promenades avec Sylvie et Eglantine, il va faire une découverte qui n'arrive qu'une fois dans une vie et il va imaginer et vivre une belle aventure. Il reviendra de la mer rajeuni de plusieurs décennies et oubliera son âge au point de retomber « en amour », pour un temps, peut-être pour la dernière fois.

Dans son petit village du Hainaut en Belgique, il n'a que peu d'amis, mais des amis généreux qui sont toujours là s'il lui arrive d'avoir une défaillance ou pour partager un bon moment. Une amie particulière qui lui a beaucoup donné et qui aura été l'amie, la femme de sa vie.

www.editionschloedeslys.be

SIGNÉ GUILLEMINS – Une gare et ses humeurs / Guy DELHASSE.-

Bruxelles : Couleur livres, 2014.- 104 p. ; 15 cm.-

Coll. Je quart de page.- Isbn : 978-2-87003-662-4.- 8.00 €.-

L'auteur :

Né à Verviers, **G. Delhasse** fut éducateur. Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'éducation ; il a donné des conférences et participe à la Revue Générale depuis 2003. Animateur, il est devenu guide littéraire dans les villes et a notamment publié une histoire des « *Petits lieux à chansons en Belgique* ».

L'ouvrage :

La gare des Guillemins (qui doit son nom à une communauté de béguines, les « Guillemites »), gare Calatrava, la gare blanche, futuriste, hors du présent, mégalo, pharaonique, lumineuse, sensuelle ou « grossière erreur de parcours politique ? », autant de qualificatifs qu'a suscités la nouvelle gare de Liège, conçue par l'espagnol Calatrava. Un petit livre de poche sur l'historique de la gare de Liège : sa mère, son père. Et naquit la fille que l'auteur fait parler. Agréable approche pour qui n'est pas fêru d'histoire, d'architecture ou du rail. Guy Delhasse, animateur et aussi guide littéraire des rues des villes, donne tout au long du livre une foule d'informations et dresse également une belle fresque du point de vue social. Une lecture facile, instructive et captivante nullement réservée aux seuls initiés du rail ou de l'architecture ; un livre qui ne se cantonne pas aux faits techniques mais étend ses références à tout ce qui a fait/fait partie de la vie de la gare de près ou de loin (cinéma, grèves, industrie, écologie, ...). Un livre de critiques positives et négatives, l'éloge ou non de ce qu'a pu faire naître cette réalisation que nul n'a pu ignorer tant on en a parlé en tous sens.



Danielle Gerard

www.couleurlivres.be

PETITES ET GRANDES HISTOIRES / LOUIS DELVILLE.-



Barry : Chloé des Lys, 2013.- 145 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-87459-775-6.- 20.17 €.-

L'auteur :

Rien dans sa vie ne prédestinait Louis à devenir écrivain ! Ingénieur industriel en électronique, scientifique et pragmatique, il n'appréciait guère les rédactions durant ses études et se contentait du minimum, jugeant que l'écriture était une perte de temps.

Sa découverte de l'univers du conte, fin des années 1990, l'a transformé. Le mathématicien est devenu (un peu) fou d'écriture !

Comme un de ses amis l'a écrit, lire un texte de Louis, c'est l'entendre conter...

Ce second livre intitulé "Petites et grandes histoires" est une belle manière d'aborder des textes courts mais plein d'entrain et de surprises. Une occasion de rencontrer des personnages aussi variés que fantaisistes. Au point qu'on se demande si Louis ne les fréquente pas secrètement ou ne les a pas connus dans une vie antérieure !

Jugez plutôt : Un capitaine au long cours, une championne olympique, François 1^{er}, roi de France, Christophe Colomb (dont il avait déjà raconté une partie de l'histoire dans son premier recueil), la servante du curé, Caius Julius, empereur romain ou encore l'étranger du square et son chien.

Et même si Dieu n'existe pas, il lui a quand même raconté les petits secrets de la création du monde !

Il y a aussi un récit bien réel qui met en scène celui qui est devenu son ami, son "petit prince". Auguste, un jeune réfugié rwandais rencontré au hasard d'un atelier d'écriture.

Très à cheval sur les détails, s'il cite une date, le jour de la semaine est le bon. S'il parle d'une ville, il cite le nom d'un quartier, d'une rue réelle (merci Internet !). Cela permet d'avoir un texte qui "tient la route" et qui semble véridique. Pour lui, conteur avant tout, c'est très important de sentir ses auditeurs (ou lecteurs) "dans" l'histoire avec lui...

36 petites ou grandes histoires. Parfois cruelles, parfois grinçantes mais toujours vraies et authentiques. 36 histoires à lire, à raconter ou à savourer longuement comme un bonbon.

Le commentaire du comité de lecture de l'éditeur Chloé des Lys ne laisse planer aucun doute : *"... C'est vif et plein d'entrain. Louis y fait preuve d'une imagination débordante. Très plaisant à lire..."*

Louis Delville est né en 1946 à Liège et a fait toute sa carrière d'ingénieur industriel en électronique à Charleroi. Il a travaillé sur de nombreux projets (télédistribution, équipements spatiaux, équipements pour locomotives, télécommunication par fibres optiques, projets militaires...). Pendant plus de trente ans, il a été chargé de mener à bien les visites de son usine où il a eu le privilège de rencontrer des personnalités de tous horizons (cosmonautes, ministres et nombreux visiteurs de marque...). Pour cause de restructuration, il a été prépensionné en 2000.

C'est en 1997 qu'il propose à Micheline, son épouse depuis 1974, de l'accompagner sur scène pour y défendre "Le berceau divin", un conte qu'elle a écrit pour le concours de Surice. C'est pour lui la révélation du contact avec le public.

En 2003, il suit une première formation aux contes avec Paul Fauconnier, qui deviendra son "maître" et ami. D'autres nombreuses rencontres avec des conteurs aguerris lui permettront d'améliorer sa technique. En 2004, un de ses contes est remarqué par le jury à Surice. Ce même conte recevra le premier prix d'un concours organisé au Canada et sera édité dans un recueil.

À l'aise sur les planches et dans la vie, il fait de l'impro théâtrale depuis près de dix ans et chante dans une chorale.

Louis pratique également le tir à l'arc, une autre technique de concentration qui lui apporte calme et relaxation.

Dans le recueil :

"Le Stylo"

... Pierre a soigneusement ouvert l'emballage et a montré le contenu de la petite boîte bleue : un magnifique stylo noir à la plume dorée, un cadeau de prix à n'en pas douter !

"C'est avec ce stylo que désormais j'écirai mes livres," a-t-il déclaré.

Et il a tenu parole. Jusqu'à la fin de ses jours, on a pu le voir dans son bureau ou sur la terrasse ombragée occupé à écrire sur de grandes feuilles de papier blanc, son fidèle stylo à la main.

Pierre a quitté cette terre il y a peu et en vidant la maison, ses héritiers ont retrouvé la petite boîte bleue avec à l'intérieur le fameux stylo et un mot écrit de sa main : "Pour Louis, ce passage de témoin..."

"Le renard"

Ma grand-mère adorait les fourrures. Elle possédait un manteau de vison, une toque et surtout une étole de renard que j'appréciais particulièrement.

Je me souviens surtout des yeux de verre de cet animal que j'adorais regarder et toucher lorsque j'en avais l'occasion. Chaque fois que je m'en approchais, ces yeux étincelaient.

J'avais peur de ces yeux et pourtant, ils m'hypnotisaient.

Quand ma grand-mère est décédée, on m'a autorisée à la voir une dernière fois dans son cercueil. Elle portait son fameux renard ! J'ai avancé la main jusqu'à le toucher, c'était doux... J'en fis part à ma mère qui déclara qu'ainsi, je garderais un bon souvenir...

"La crèche de Tante Marguerite"

... Juste à côté du sapin, il y avait une jolie crèche en carton.

C'est moi qui l'ai réalisée et je suis venue la porter à Tante Marguerite qui a bien voulu l'exposer. Regardez, il y a tous les personnages !"

Ce jour-là, les galettes avaient meilleur goût, le café était buvable et Tante Marguerite bien plus bavarde qu'à son habitude. Il a même semblé aux parents de Coralie, que les deux complices échangeaient de temps en temps un petit clin d'œil.

Quant à l'enfant dans la mangeoire, il souriait...

www.editionschloedeslys.be

VODUN ET ORISHA - La voix des dieux / Catherine et Bernard DESJEUX ; préface de Guérin Chapsal Montilus.-

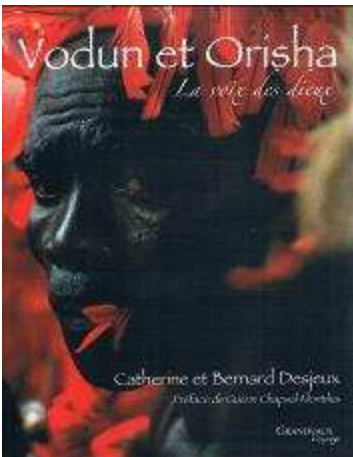
Brinon-sur-Sauldre : Grandvaux, 2014.- 184 p. ; ill. ; 26 cm.-

Coll. Voyage.- Isbn : 978-2-909550-90-9.- 24.00 €.-

Les auteurs :

Catherine et Bernard Desjeux sont journalistes, reporters photographes indépendants. Ils fréquentent l'Afrique depuis de nombreuses années. C'est au Bénin - qui s'appelait encore Dahomey - qu'ils la découvrent pour la première fois. Ils y résident lors d'un long séjour en 1972 et 1973, alors que Bernard est responsable du service audiovisuel du Centre culturel français de Cotonou et Catherine professeur au CESB. Ils ont la chance d'y rencontrer le chercheur haïtien, Guérin Chapsal Montilus, et Pierre Verger avec qui ils entretiendront une longue amitié.

Ils sont auteurs de nombreux livres, parmi lesquels : *Sahara, la passion de la vie* (Nathan image), *Visage de l'Algérie*



(Hatier/Grandvaux), *la France rurale* (Chêne), *Bénin, Mali, Au nom de la Loire, Casamance, Sénégal pays du donner et du recevoir* (Grandvaux). Ils sont également les auteurs des Guides Hachette *Évasion Mali et Sénégal*.

L'ouvrage :

Ce livre-témoignage montre l'évolution d'un culte. Fondé autrefois sur l'initiation et le secret, il revendique aujourd'hui une dimension culturelle, ciment d'une société où la religion relie les hommes et le cosmos.

Au cours d'un premier et long séjour d'un an et demi, suivi par plusieurs autres jusqu'à fin 2012, Catherine et Bernard Desjeux ont pu partager et vivre un grand nombre de cérémonies où les morts deviennent les membres les plus importants de la société des vivants. Ils ont cherché à comprendre, au-delà des apparences, la réalité complexe d'un monde animiste où les choses sont douées d'une âme. Une vision finalement très moderne et pleine d'enseignements pour celui qui se donne la peine de comprendre l'autre.

Ce livre constitue une somme de documents exceptionnels. Il contient en outre un texte inédit de Guérin C. Montilus : *Le vodun, fiction et réalité*.

La collection Voyage :

Comprendre, découvrir, admirer, pleurer, sourire, rencontrer, trouver, écouter, voir, partager... Un meli-mélo comme la vie, insensible et incompréhensible. Entre émotion et raison quelques traces indiquent la direction, ici et maintenant, de l'autre côté du quotidien... Partager une parole, un silence, un espace, une note bleue... La Liberté pour tout bagage. Voyage au pays de l'autre.

www.editionsgrandvaux.com

DOCUMENTALISTE - SCIENCES DE L'INFORMATION

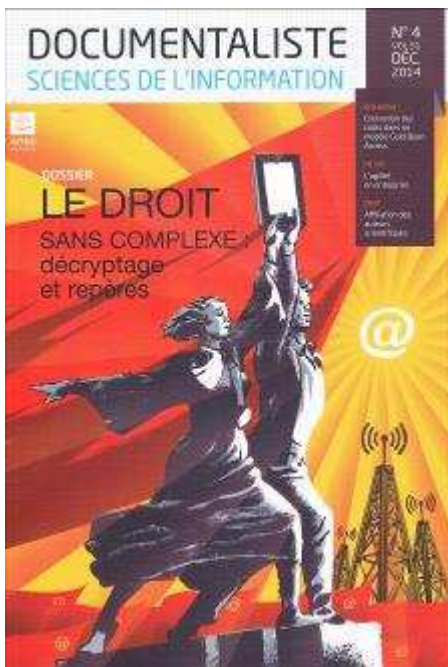
Paris : ADBS n° 4/ 2014, décembre 2014.- 80 p. ; ill. ; 28 cm.- Issn : 0012-4508.- 40.00 €.-

Dossier «LE DROIT SANS COMPLEXE: DÉCRYPTAGE ET REPÈRES», réalisé sous la direction de **Michèle BATTISTI** (ADBS) et **Stéphane COTTIN** (Secrétariat général du Gouvernement)

Accéder aux textes juridiques de son secteur d'activité est certes essentiel, mais vous êtes perdu. Pourtant, le paysage qui s'offre à vous n'est pas aussi confus que vous l'imaginiez. Il n'est pas inutile de rappeler que le célèbre adage attribué à Aristote, « Nul n'est censé ignorer la loi », se poursuit par «surtout quand il est facile de la connaître ». Par ailleurs, diffuser l'information paraît être une mission à haut risque tant le hiatus semble grand entre les possibilités techniques et les obligations juridiques. Abordez la question sans complexe avec ce dossier qui fait le point sur les ouvertures en matière d'accès à l'information juridique et de diffusion de l'information !

Article de recherche en sciences de l'information : *Estimation des dépenses de publication de l'Inra dans un modèle théorique* « Gold Open Access ». Étude de **Mathieu Andro** (Inra), **Odile Hologne** (Inra) et **Annaïg Mahé** (École nationale des Chartes)

L'étude publiée ici est le résultat d'une



simulation menée à l'Institut national de la recherche agronomique (Inra) et dont l'objectif principal était de déterminer quels auraient été les coûts de diffusion en libre accès des articles publiés par ses équipes de recherche sur l'année 2011 selon un modèle Gold Open Access (ou « voie dorée») dans lequel le financement est assuré par les auteurs et leurs établissements. Les auteurs de l'étude comparent ensuite ces résultats avec les coûts en abonnements supportés par l'Inra.

Enfin, les habituelles rubriques d'actualité - Métiers et compétences, Méthodes, techniques et outils et Droit de l'information - où de nombreux sujets relatifs à notre domaine sont abordés complètent ce numéro.

Découvrir le sommaire complet : <http://www.adbs.fr/c/docs42014>

Documentaliste-Sciences de l'information est une revue trimestrielle publiée par l'ADBS depuis 1964. Elle s'adresse à la fois aux professionnels de l'information et aux chercheurs en sciences de l'information. Elle donne la parole aux experts, multiplie les éclairages, évalue les outils et propose des méthodes.

Contact : docs4@adbs.fr

LE FILS DU SILENCE / Danièle DEYDÉ.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 187 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-87459-797-8.- 22.10 €.-

L'auteure :

De son enfance en Algérie, **Danièle Deydé** a gardé l'amour de la mer et de la lumière, mais aussi, marquée par la guerre d'indépendance et son cortège de violences et de peurs, elle a développé une sensibilité aux atmosphères qui baignent les êtres humains et un intérêt pour l'autre. Ce qui explique sans doute, d'une part qu'elle ait choisi de faire des études de psychologie et de devenir psychologue auprès d'enfants, et d'autre part sa façon d'écrire ainsi que les thèmes qu'elle aborde.

Elle écrit depuis l'enfance. Cependant, ce n'est qu'en 2010 que paraît son premier roman « Histoire en paroles » aux éditions Chloé des Lys, suivi d'un second intitulé « L'une ou l'autre rive » en 2012. « Le fils du silence » est son troisième roman édité par cet éditeur.

D'autres manuscrits sont prêts et attendent dans les tiroirs de son bureau.

L'ouvrage :

« *Le fils du silence* » est un roman sombre et, selon l'avis du comité de lecture, *un recueil plein de silences*, qui nous amène à la rencontre de trois personnages meurtris par la vie : un père, une mère et leur fils « différent ». Ce sont des gens, comme il en existe tant, presque transparents qui vivent à l'écart des autres, sans bruit, jusqu'au jour où le drame éclate.

Le père, un homme simple et généreux, tente, malgré une santé s'altérant avec l'âge qui avance, de faire vivre cette famille, au sens de la rendre vivante. En vain. Il se heurte aux troubles du fils et au passé douloureux de cette mère fragile. Le silence qui pèse sur le trio est bien trop lourd.

L'objectif de l'auteure est, ici, de mettre en lumière la vie tragique de ces personnes que l'on ne voit pas, qui existent, sans bruit et parfois pas loin de nous, jusqu'à l'explosion finale.

En quelque sorte, tenter de sublimer de tels destins par l'écriture.

www.editionschloedeslys.be



LA FARCE EST JOUÉE (Acta est fabula) / Ron DORLAN.-



Louvain-la-Neuve : Academia, 2015.- 266 p. ; 22 cm.-
Coll. Littérature.- Isbn : 978-2-8061-0216-4.- 22.50 €.-

L'auteur :

Ron DORLAN est né à Bruxelles, bâtard belge tiraillé entre cultures flamande et francophone. Il défend parallèlement la langue française et le dialecte bruxellois, dans des romans dédiés à sa ville.

Il a à son actif un roman noir dans Bruxelles, édité chez L'Harmattan : « *Le pantin de l'impasse* ».

Il écrit aussi sous le pseudo Georges Roland, des romans tels que « *Une tragédie bruxelloise* », « *Cartache ! du ramdam chez les rames* », « *Manneken Pis ne rigole plus* », « *Louis Blanc-Biquet* » et « *C'est le brol aux Marolles* ».

Le roman :

Le moine copiste François (Rabelais) s'est vu confier par les instances de Rome, la mission de réécrire le lai d'une abbesse Marie (de France) en version expurgée, conforme aux directives papales, et signé du pseudo masculin.

Mais le moine, facétieux et rebelle, décide de relater la vie de Marie, à la cour de la reine Éléonore, souveraine de la Province.

Ce petit royaume est coincé, dans un monde politiquement bipolaire, entre le Sud (capitaliste) et le Nord (d'obédience marxiste) dont il est la proie désormais désignée. Les puissants monarques ont décidé de marier Éléonore à leur champion respectif, pour s'approprier le contrôle de la Province.

La reine Éléonore se préoccupe bien plus des arts et des préceptes de son chapelain, et veut privilégier l'amour courtois, tandis qu'une Ligue fomenté dans la Province et prépare une révolution.

Frère François émaille son récit de citations de ses pairs, d'allusions diverses et surtout, tient à illustrer son adage favori : le rire est le propre de l'homme. Il trace avec ironie et dérision une galerie de portraits dont la pérennité n'échappe à personne.

Développé sous forme séquentielle, le récit s'approche du scénario, sans considération de temps et d'espace. L'outrance des descriptions, les diverses références à la politique et à l'histoire et l'impertinence des situations accentuent l'approche surréaliste et quasi pamphlétaire.

Une étude critique de la politique, et de notre temps. L'ambiance reste à l'humour tout au long du récit.

www.editions-academia.be

LE TUMULTE AMOUREUX - Les effets de la blessure d'abandon sur le couple / Dr Daniel DUFOUR.-

Montréal : Éditions de l'Homme, 2014.- 184 p. ; 23 cm.- Isbn : 978-2-7619-3956-0.-

L'auteur :

Né en Suisse en 1951, **Daniel Dufour** est médecin depuis 1979. Les quelques années qu'il a passées au service du Comité international de la Croix- Rouge (CICR) l'ont mené en Asie et au Moyen- Orient. Il pratique une médecine globale dans laquelle les causes de la maladie sont traitées tout autant que les symptômes. Persuadé que l'abandon est l'une des premières causes du mal-être, il y a consacré plus de quinze années de recherche. Il est l'auteur

des livres *La blessure d'abandon*, *Les tremblements intérieurs*, *Les barrages inutiles* et *Rebondir !*

L'ouvrage :

- Toutes mes relations amoureuses sont des échecs ...
- S'il me laisse, je n'ai plus de repères ...
- Si elle était moins jalouse, la vie serait tellement plus agréable ...

Et si la clé de notre vie amoureuse se trouvait en nous ?

La vie de couple est une aventure imprévisible. Chacun des partenaires y arrive avec son vécu, ses expériences, ses qualités, ses points forts, ses croyances et ses freins.

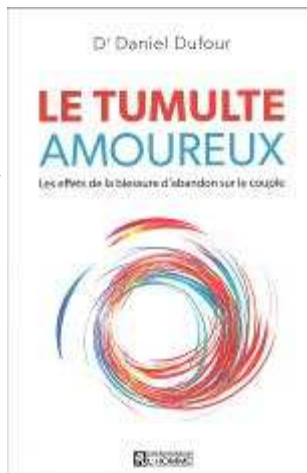
Au cours des trente dernières années, dans le cadre de consultations médicales, le Dr Daniel Dufour a souvent recueilli les confidences de ses patients au sujet de leurs joies et déceptions amoureuses. Il a constaté que de très nombreuses personnes portent en elles une blessure profonde, sans en être conscientes.

Présente depuis l'enfance, la blessure d'abandon traduit le sentiment de ne pas avoir été aimé tel qu'on l'aurait souhaité. L'adulte qui porte en lui cette blessure aborde souvent la vie de couple avec l'intime conviction qu'il ne mérite pas qu'on l'aime. Cette croyance, ancrée depuis des décennies, entraîne de multiples réactions inconscientes et automatiques qui peuvent miner la vie affective.

Du conflit à la dépendance sexuelle et affective, en passant par la recherche d'une perfection illusoire, ce livre décrit les divers effets de la blessure d'abandon sur la vie amoureuse.

Au moyen de cas vécus, l'auteur nous montre à quel point l'amour de soi est indispensable à quiconque souhaite partager sa vie avec autrui. En changeant notre perspective sur le couple, il nous amène au cœur de nous-mêmes, là où réside la véritable clé d'une vie amoureuse plus épanouie, plus authentique.

www.editions-homme.fr



UN MOIS /

Laurent DUMORTIER.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- sp. ; 10 cm.- ? €.-

L'auteur :

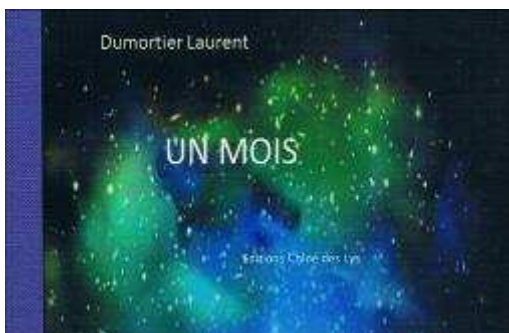
Poésie, romans, nouvelles, science-fiction, horreur, fantasy : l'auteur oscille entre ces différents pôles, avec des fils reliant chacun de ses livres : personnages récurrents ou lieux redondants. Il est également lauréat de plusieurs prix, et plusieurs de ses textes ont été publiés en revue.

L'ouvrage :

C'est le quotidien vécu par un homme enfermé dans une pièce. Un huis clos où le personnage principal ignore où il est, pourquoi il est retenu prisonnier, et surtout sa propre identité.

Récit ultracourt qui se termine sur un point d'interrogation. Mais qui est surtout le prélude à "Un an" (en cours d'écriture) : un mois évoque le "pendant", un an "l'avant" et "l'après".

www.editionschloedeslys.be



30 ANS AU CŒUR DU FESTIVAL D'AVIGNON /

Pierrette DUPOYET.-

Paris : chez l'auteure, 2014.- 300 p. ; ill. ; 25 cm.- 30.00 €. + port.-

L'auteure :

Comédienne, Auteur dramatique (18 titres publiés), Sociétaire SADC (Sté des Auteurs Dramatiques), Membre EAT (Ecrivains Associés du Théâtre) et Metteur en scène. Travaille en relation avec le Ministère des Affaires Étrangères (tournées dans 70 pays), le Ministère de la Justice (spectacles en prison), le Ministère de l'Éducation Nationale (Animations & spectacles en milieu scolaire) et le Ministère de la Culture (Participation aux Commémorations Nationales). A reçu de Jean Vilar l'Oscar de la Création. Médaille d'Argent des Arts Sciences et Lettres. Anime des stages et des « Master class » en France et à l'étranger (Méthode Stanislavski).

Ce qu'elle nous confie :

«Je participe au Festival d'Avignon depuis 30 ans ... et j'affirme sans hésiter qu'il est le plus beau, le plus exaltant de tous les Festivals (et j'ai participé à de nombreux autres aux quatre coins du monde). Il est un moment unique de vérité. Il permet d'évaluer sa trajectoire artistique, de tester son enthousiasme au profond de la fatigue, et voir le spectateur au fond des yeux. Le Festival d'Avignon est l'endroit idéal pour défendre des idées, partager des émotions, défricher des textes ... C'est un laboratoire de frissons et de rêves. Moments inoubliables où le Théâtre et la Cité ne font plus qu'Un. Pendant 30 ans de Festival, j'ai tenu un carnet de bord que je vous livre, comme on confie son journal intime à un ami ... » PD.

Outre une autobiographie, ce livre peut être pris comme l'un des rares témoignages vraiment vécu de cette manifestation mondiale unique du Festival d'Avignon. Il y a longtemps déjà, j'avais écrit que des centaines de festivaliers ne viennent plus en Avignon en juillet pour visiter le palais des Papes mais dans l'espoir d'obtenir une place pour un spectacle de Pierrette. Je pense les avoir tous vus et j'en suis très heureux et... fier.

Trois spectacles différents par jour ! Quelle énergie, quel dynamisme ! Cet ouvrage vous raconte, par le menu, la vie que lui impose Avignon.

J'aspire à être en juillet pour retrouver cette comédienne admirable.

MCD.-

À commander chez l'auteure, 36 rue de la Clef, 75005 Paris. pdupoyet@wanadoo.fr

www.pierrette-dupoyet.com



D'UN SIMPLE REGARD /

Louis ESCOUFLAIRE.-

Tenneville : Memory, 2015.- 84 p. ; 21 cm.- Coll. Jeunes auteurs.- Isbn : 978-2-87413-238-4.- 12.00 €.-

Qui suis-je ?

Je m'appelle **Louis Escouflaire**, j'ai dix-huit ans et je viens de terminer mes humanités en Latin-Grec au Collège Saint-Augustin à Enghien. Cette année, j'effectue un échange en Australie où je suis arrivé début août 2014 et dont je partirai fin juin 2015.

Au niveau de mes hobbies, j'aime bien tout ce qui touche au domaine artistique. Je suis inscrit dans un club d'improvisation théâtrale, ai joué, mis en scène et écrit quelques pièces de théâtre et pratique l'écriture depuis l'âge de treize ans. Mais ma véritable passion est le cinéma dans lequel j'envie de commencer peut-être mes études l'année prochaine. Sinon, je me tournerais vers un apprentis-

sage plus approfondi des langues mortes que j'apprécie énormément. Je suis également membre des scouts d'Enghien depuis mon plus jeune âge et j'anime ainsi tous les samedis des enfants âgés de six à huit ans.

Le but que je poursuis en participant à ce concours est multiple. D'une part, j'aimerais me prouver que je suis capable de mener à bout un tel projet, ce qui est déjà une mission accomplie. D'autre part, j'aimerais prouver aux adultes que non, les jeunes ne sont pas tous des fainéants qui passent leur temps devant la télévision. J'en ai marre des éternels « les jeunes ne lisent plus » !

L'ouvrage :

De « En pleine réflexion » à « Ozymandias », en passant par « No land's man » voici un florilège de neuf nouvelles originales, inattendues, et parfois bien « déjantées », issues de la plume de Louis Escouflaire.

Comme il le dit lui-même : « *un regard permet parfois de changer une situation, un homme, ou même une vie* ». Soutenus par des chutes étonnantes et bien appropriées, ces 9 récits s'articulent tous autour de l'éternel jeu de la vie et de la mort.

L'écriture juste et précise installe des suspenses que ne démentirait quiconque ! Le texte joue aussi bien avec la religion qu'avec les obsessions, avec une naissance dans l'enfer d'un braquage, avec les basses vengeance d'un miteux à qui le pouvoir est donné, avec la mort en personne, mais toujours avec l'appui d'un thème commun : l'influence du regard.

Plaisir de découvrir jusqu'où peut aller l'imagination d'un jeune auteur, dans ces textes pourvus d'un humour très singulier, et d'une ironie subtile qui aiguise la curiosité et l'esprit critique du lecteur.

À ne pas rater donc ! Une très belle surprise dans l'ordinaire des jours.

L'avis du jury :

Le jury a admiré unanimement la qualité d'écriture, d'inspiration et de style du lauréat. Chaque nouvelle était une petite merveille de mots bien agencés, au sujet intéressant et agréable-ment développé, avec une chute bien trouvée et bien amenée. Alors qu'on connaît les difficultés que pose l'écriture de ce genre littéraire.

Autant de sujets, autant de réussites offrant un vrai bonheur de lecture. Nous avions en face de nous, caché entre ses différentes nouvelles, un nouvel écrivain, un vrai écrivain.

Et quelle agréable surprise le CV du lauréat une fois le choix du jury fixé (car la lecture des textes est anonyme). Même là, Louis Escouflaire nous a époustouflés. Un grand bravo à lui. Il sait comment se distinguer : par la qualité.

www.editionsmemory.be



LA MÉDECINE HILDEGARDIENNE - Médecine d'aujourd'hui / Alain FANIEL.-

Bruxelles : Amyris, 2015.- 288 p. ; ill. ; 21 cm.-

Coll. Douce alternative.- Isbn : 978-2-8755-2036-4.- 27.00 €.-

L'auteur :

Alain Faniel est licencié en sciences religieuses de l'Université de Louvain. Formateur, enseignant, conférencier, il s'intéresse depuis longtemps au bien-être et aux savoirs traditionnels qui ouvrent à l'être humain la voie du sens de la vie et de la connaissance de soi. Il a étudié diverses approches du végétal, en particulier l'herboristerie, les essences florales, l'aro-

mathérapie et l'olfactothérapie. Il a consacré à cette méthode thérapeutique originale le livre « *L'Olfactothérapie. Sentir pour mieux se sentir* », dans la même collection Douce Alternative.

L'ouvrage :

Depuis une trentaine d'années, la figure d'Hildegarde de Bingen, est de plus en plus connue du grand public. Mais pourquoi cet engouement ? Quelle est donc cette «médecine hildegardienne» qui indique comment vivre dans la joie et en bonne santé tout en proposant des remèdes pour retrouver cette santé et cette joie de vivre quand on en est momentanément éloigné ?

Hildegarde de Bingen, abbesse bénédictine du XII^e siècle, est l'auteure de nombreux écrits visionnaires et d'un livre de conseils médicaux qui a inspiré de nombreux médecins et naturopathes partout en Europe.

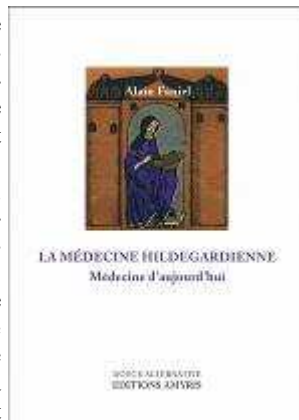
Alain Faniel nous présente cette médecine hildegardienne qu'il a croisée pour la première fois à l'occasion de son mémoire de fin d'études. Il nous permet de découvrir la vie et l'œuvre d'Hildegarde et particulièrement ses écrits médicaux; il examine sa conception de l'homme et les fondements de sa médecine et aborde l'importante question de l'alimentation et du mode de vie qu'elle préconise; il nous propose de nous mettre à l'écoute d'un message vieux de neuf siècles et pourtant toujours actuel pour une vie harmonieuse et équilibrée.

Ainsi le lecteur est invité à porter sur cette médecine hildegardienne un regard curieux et critique et surtout à l'expérimenter pour son bien-être et sa santé.

LES ÉDITIONS AMYRIS, plaidoyer pour le fonds ...

Reconnue et réputée aujourd'hui pour le contenu de ses ouvrages, cette maison d'édition détient les copyrights de tous ses titres qui sont des œuvres originales. Comme aiment le souligner les fondateurs, « le fond de la question, c'est le fonds». Plutôt que de vouloir sortir nouveauté après nouveauté, ils prennent le contre-pied de cette mode éditoriale. Dans un système qui ne laisse au livre qu'une courte durée de vie, les Éditions Amyris entendent maintenir vivantes et actuelles toutes leurs collections dont certains titres sont traduits en anglais, italien, espagnol, allemand, néerlandais et japonais. Intégrés dans différentes collections, les ouvrages abordent essentiellement la santé par la prévention et les médecines holistiques. Au travers de ses ouvrages, les Éditions Amyris soutiennent la responsabilisation de tout individu, face à sa santé et face à sa maladie. Les ouvrages s'adressent au grand public, aux thérapeutes, naturopathes, médecins, pharmaciens, vétérinaires.

www.editionsamyris.com



ANDRÉ FRAIGNEAU ou L'ÉLÉGANCE DU PHÉNIX - Préface de Michel Déon.-

Paris : Éditions Ségquier, 2015.- 231 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-8404-9686-1.- 21.00 €.-

[...] je fus sidéré par ce personnage qui semblait avoir tout vu, tout lu, et distribuait facilement de judicieuses notes à ses écrivains favoris. (Michel Déon).-

L'auteur :

André Fraigneau est né en 1905 à Nîmes. Suivant les conseils de Barrès, il visite l'Allemagne. C'est là qu'il découvre celui qu'il chantera dans « *Le livre de raison d'un roi fou* », Louis II de Bavière. Il publiera jusque dans les années 50 à la NRF la plupart de ses livres. Il contribuera à de nombreuses revues littéraires et à la RTF où il travaillera trente-cinq

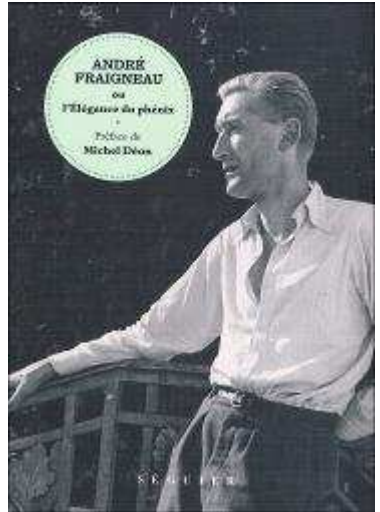
ans comme auteur dramatique. Fraigneau aura eu une grande influence sur au moins trois générations d'écrivains.

L'ouvrage :

Quoique méconnu du grand public, André Fraigneau demeure l'un des écrivains français les plus marquants du précédent siècle. Son œuvre se transmet comme un secret, elle engendre des initiés heureux, des convertis, des lecteurs à jamais reconnaissants. Fraigneau, c'est aussi une existence festive et solitaire, l'amour des deux sexes, une irrévérence mais une allure. Latiniste distingué, helléniste érudit, il est tout à la fois romancier, portraitiste d'exception, chroniqueur, essayiste et éditeur. Après la guerre, il devient l'un des auteurs de prédilection des Hussards, mouvement littéraire opposé aux existentialistes menés par Jean-Paul Sartre. Michel Déon, Jacques Chardonne et Antoine Blondin le considèrent comme un maître. Cocteau l'adore. Le Paris des lettres lui confesse son admiration. Fraigneau, l'écrivain pour écrivains.

Ce livre se compose d'entretiens recueillis par Bertrand Galimard Flavigny, de textes et chroniques d'André Fraigneau lui-même, et de divers témoignages laissés par les écrivains de son temps et du temps d'après.

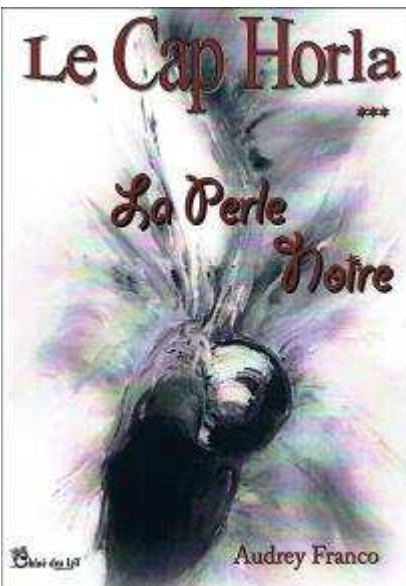
www.editions-seguier.fr



LA PERLE NOIRE - Le Cap Horla * / Audrey FRANCO.-**

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 343 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-788-6.- 31.70 €.-

L'auteure :



Audrey Franco est née dans une petite ville du Condroz, célèbre pour sa bière et son abattoir. C'est dans ce contexte plutôt bucolique que, par hasard, elle découvrit le plaisir de lire en essayant de déchiffrer les enseignes des magasins. Une passion était née ! Elle eut tôt fait d'écumer toutes les bibliothèques de la ville. Alors germa une idée dans son esprit : puisque les livres de sa bibliothèque ne pouvaient la rassasier, pourquoi ne pas écrire les siens ? Ainsi, elle ne serait jamais en panne de lecture !

Audrey écrit donc son premier roman, jamais fini, traitant des aventures d'une petite souris blanche qui s'embarquait par erreur sur un navire. Cette passion pour les bateaux ne l'a jamais quittée depuis. Après quatre longues années de relectures et de contacts avec les éditeurs est né *Le Cap Horla*. Mais Audrey ne comptait pas s'arrêter là. Lauréate en 2007 d'un concours d'écriture organisé par le Bureau International de la Jeunesse pour sa nouvelle « Métapsychose », ce fut à son tour d'embarquer pour l'aventure. Suite à cet échange littéraire au Québec, Audrey entreprit des études universitaires en langues et littératures

germaniques et publia le second tome du *Cap Horla* avant de terminer sa formation par une agrégation en langues modernes.

Entre les corrections, les préparations de cours et les tasses de thé, elle réussit à se replonger dans l'univers d'Elwyn. Ainsi est né *La Perle Noire*, troisième volet de sa saga *Le Cap Horla*.

L'œuvre :

Une aube brumeuse se lève sur la ville d'Aléria. Le gouverneur se meurt et l'avenir du pays est incertain. Après la mort de son frère cadet, seul reste Elwyn, sa fille adoptive, pour lui succéder. Mais la loi aranéenne interdit à toute femme d'accéder à la fonction de gouverneur.

Elwyn est revenue de son escapade avec le pirate Kieran Cleeves, qui a réussi à reprendre les Iles Sanguinaires à son ennemi, le Capitaine Barberos. La jeune fille sait cependant que le temps lui est compté : elle doit trouver un époux avant ses 21 ans sinon son père lui imposera Eongue, un homme avide de pouvoir et désespérément amoureux d'elle.

Suite aux révélations du forgeron Gauvain sur la véritable identité de son père, Elwyn n'aspire qu'à reprendre la mer pour découvrir la vérité sur la disparition de sa mère. Une nouvelle occasion de quitter la ville va lui être offerte par le gouverneur. Souffrant d'une maladie aussi soudaine qu'inexplicable, celui-ci appelle à son chevet le jeune écuyer Morgan afin de lui confier une mission : retrouver une mystérieuse Perle Noire qui appartenait à sa famille mais fut malheureusement perdue. Au grand damne de Morgan, seul Kieran peut les guider vers la Perle. Mais quelqu'un d'autre est déjà sur sa piste... Ami ou ennemi ?

www.editionschloedeslys.be

MOI BEN t 3 - Le journal (nul) de mes amours nulles / Bernard FRIOT.-

Paris : Flammarion, 2015.- 146 p. ; 20 cm.- Coll. Père Castor.- Isbn : 978-2-0813-4471-6.- 10.00 €.-

L'auteur :

Professeur de français, latin et grec pendant plusieurs années, **Bernard Friot** est l'auteur de très nombreux ouvrages en littérature jeunesse (*Histoires pressées* publié par Milan, plus de 200 000 exemplaires vendus). De la poésie au théâtre en passant par les romans, il écrit des textes vivants et forts poussant sans cesse le lecteur à jouer avec l'histoire.

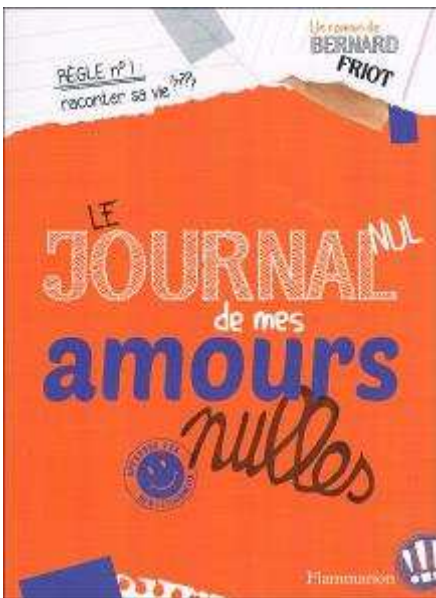
L'ouvrage :

Ben doit écrire un journal intime pour son cours de français... hors de questions !

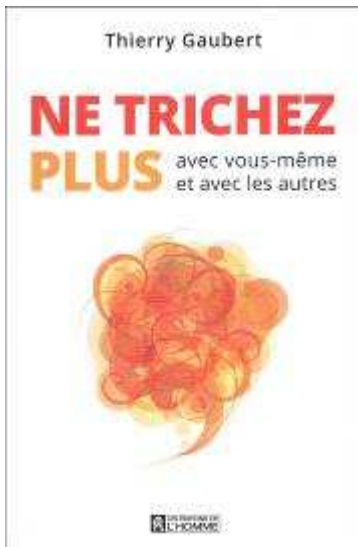
Ben est en 5^{ème}. Son professeur de français demande aux élèves de rédiger un « journal intime ». Mais Ben n'a rien à raconter. Il ne va quand même pas lui parler de ses relations difficiles avec Arianna, vers laquelle il est attiré mais qui le repousse violemment. Il cherche par tous les moyens à répondre à l'exercice imposé, mais ses stratagèmes sont sans effet. Heureusement, il découvre l'ancien journal intime de sa sœur Line et il en recopie des passages.

Hélas, il oublie de changer les prénoms et son professeur est persuadé qu'il est tombé amoureux d'un garçon ! Comment se sortir de cet imbroglio !

www.editions.flammarion.com Dès 10 ans.-



NE TRICHEZ PLUS - Avec vous-même et avec les autres / Thierry GAUBERT.-



Montréal : Éditions de l'Homme, 2013.- 224 p. ; 23 cm.- Isbn : 978-2-7619-3658-3.-

L'auteur :

Actuellement directeur du Centre d'hypnose et de thérapies brèves, **Thierry Gaubert** utilise des méthodes qu'il a développées à des fins de formation et de thérapie individuelle. Il dirige aussi de nombreux stages et donne des conférences au Canada et en Europe francophone.

Il a déjà publié aux Editions de l'Homme *L'assujetti ou l'oubli de soi*.

L'ouvrage :

Recourir au mensonge, à l'agressivité, à la bouderie ou à la séduction pour se sortir d'une situation difficile est pratique courante. Comment apprendre à éviter ces pièges et à retourner vers un soi plus authentique?

Être vrai, c'est savoir gérer l'imprévu et les frustrations qui surgissent sur votre parcours tout en demeurant sincère à travers vos paroles et vos actes.

Cet ouvrage propose sept clés permettant d'entretenir des rapports transparents au quotidien. Reconsidérer vos croyances, utiliser les mots justes et être à l'écoute de vos sens sont les premiers pas qui vous amèneront à redevenir vous +même. Grâce aux nombreux conseils pratiques de ce livre, vous retrouverez la liberté de mener votre vie en accord avec vos aspirations les plus profondes.

www.editions-homme.fr

LA SORCIÈRE DE DENTERVALS / Hubert GIGER.-

Lausanne : Plaisir de Lire, 2014.- 407 p. ; 19 cm.-

Coll. Aujourd'hui.- Isbn : 978-2-940486-20-5.- CHF 23.- 17.50 €.-

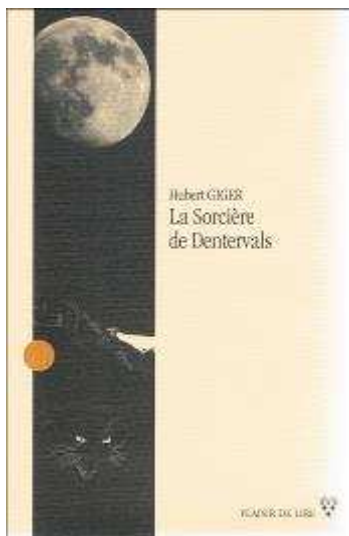
Titre original : *La Stria da Dentervals* 2011. (Chasa Editura Rumantscha, 2011).- Roman historique traduit du romanche par Walter Rosselli.-

L'auteur :

Hubert Giger est né en 1958. Il a étudié l'histoire à l'Université de Zurich. En 2001, il écrit un article intitulé « *Engouement de sorcière et procès de sorcellerie dans la Sur-selva* ». Il travaillé comme rédacteur pour la radio romanche et il vit dans le Medelsertal (Grisons). En 2011, il publie son premier roman *La Stria de Dentervals*, rapidement traduit en allemand sous le titre de *Die Hexe von Dentervals*.

Le traducteur :

Walter Rosselli est chroniqueur et traducteur indépendant. Il est né en 1965 au Tessin et vit actuellement en Suisse romande. Sa traduction de *La Vieille maison d'Oscar Peer* (Plaisir de Lire, 2013) lui a valu le prix « Terra Nova » de la Fondation Schiller en 2014.



L'ouvrage :

Un habitant du village qui meurt accidentellement ou qui tombe malade, le bétail qui dépérit : tout prétexte est bon pour soupçonner quelqu'un de sorcellerie. Les autorités profitent alors de l'occasion pour juger des individus marginaux ou « gênants », femmes et hommes confondus, et montrer ainsi qu'elles font leur travail. Un geste mal interprété, un comportement étrange, voire une simple allusion à un chat noir, suffisent pour finir entre les mains du tribunal. Sous la torture, la plupart des personnes accusées avouent contre leur gré leur présumée connivence avec le diable...

La Sorcière de Dentervals s'inspire des événements qui se produisirent autour d'un procès pour sorcellerie en 1675 dans les Grisons. Avec un effrayant réalisme, l'auteur nous raconte cette période noire, où le soupçon de sorcellerie était un motif suffisant pour condamner à mort les plus faibles.

www.plaisirdelire.com

À CŒUR OUVERT / Athena GIOVE.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 83 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-87459-782-4.- 17.90 €.-

L'auteure :

Athena Giove est née le 20 décembre 1987 dans la région de Mons-Borinage. Issue d'une famille aux origines italiennes, elle grandit à Quaregnon auprès de ses parents et de sa sœur cadette. Passionnée d'écriture depuis son plus jeune âge, elle partage ses émotions et son vécu à travers l'écriture de poésies, de nouvelles et de récits de vie. C'est comme cela que ce recueil est né.

L'ouvrage :

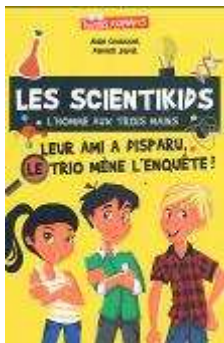
À cœur ouvert s'inspire de la vie à la manière dont chacun de nous peut être amené à la vivre.

À la fois recueil d'émotions et de sentiments, de poésies et de pensées, ce livre est écrit avec simplicité et sincérité, alliant authenticité et naturel.

Chacun des récits de vie, des poèmes et autres textes en tous genres qui s'y trouvent, s'inspirent de faits réels, de moments vécus, ou de réflexions sur le monde et les événements de notre époque, certains heureux, d'autres tristes tout comme la vie peut être parfois heureuse, et parfois triste.

À cœur ouvert est donc une mise à nu, une façon de libérer les maux par les mots et de laisser son âme s'exprimer au plus profond d'elle-même.

www.editionschloedeslys.be



LES SCIENTIKIDS - L'homme aux trois mains / Alain GROUSSET & Damien JAYAT.-

Paris : Je réussis, 2015.- 92 p. ; 22 cm.- Coll. Je réussis Romans.- Isbn : 978-2-87546-180-3.- 7,90 €.-

L'ouvrage :

Leur ami a disparu, le trio mène l'enquête.

Magnus, Noomi et Niklas sont pensionnaires d'un prestigieux établissement situé en Suisse. Avides de connaissances, ils adorent se lancer de petits défis scientifiques pour passer le temps à l'internat, loin de leur famille.

Aussi, lorsque Irving, un de leurs camarades, est enlevé et que deux mystérieuses mains coupées sont retrouvées chez lui, ils n'hésitent pas à se jeter dans une aventure bien singulière et périlleuse. Ils vont vite découvrir que la science qu'ils adorent peut être très mal utilisée par des gens sans scrupules.

www.jereussis.info

MÉMOIRES D'UN JOURNALISTE RÉVOLTÉ / Pierre GUELFF.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 214 p. ; ill. ; 22 cm.-
Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-2-87557-127-4.- 17.90 €.-

L'auteur

Pierre Guelff, journaliste et chroniqueur radio-tv, a assisté à plus de trois cents procès d'assises et grandes affaires. Ses ouvrages sont considérés comme un véritable et incontesté travail de Mémoire judiciaire.

L'ouvrage

Dans ce livre, le lecteur chemine en compagnie et aux côtés de tous ceux avec qui l'auteur a parfois partagé des moments exceptionnels ou qu'il a interviewés dans des conditions particulières : des compagnons de Che Guevara en Algérie, Lanza del Vasto, disciple et ami de Gandhi, Johnny Hallyday, des intégristes et fanatiques, un franc-maçon échappé d'un camp de la mort, des jacquaires sur Le Chemin de Compostelle, le Dalaï-Lama, les parents de Julie et Mélissa et leur bourreau. Marc Dutroux, qu'il a été le seul journaliste à interviewer ...

Maltraité, Pierre Guelff adolescent se jure de prendre sa revanche sur le destin : devenir instituteur pour s'occuper des jeunes ou journaliste pour défendre les plus démunis de la société. À cause d'un diktat fa-

milial, il se retrouve ouvrier d'usine. Néanmoins, à force de persévérance, il devient enseignant et reporter, sans pour autant renier sa condition première de travailleur manuel.

Après le bleu de travail et le cambouis, Pierre rencontre des «grands» du monde judiciaire, du sport, du show-business, de la politique ... , tout en n'oubliant pas les plus défavorisés. Il effectue des scoops retentissants, qui ne plaisent pas souvent aux autorités, il répercute des drames atroces et des situations scandaleuses, il s'expose aux côtés de victimes d'actes criminels ou côtoie leurs proches, parfois il a affaire à des truands notoires, à de véritables révolutionnaires, à des confrères méprisants ...

C'est ce parcours éclectique et atypique que raconte Pierre Guelff. Un ouvrage qui se lit comme un roman d'aventures extraordinaires... Ses aventures.

La Boîte à Pandore Ouvrez-la !

www.laboiteapandore.fr



CES PALABRES QUI CACHENT L'APHORISME / Paul GUIOT.-

Cactus Inébranlable Editions : 2014.- 94 p. 19 cm.-
Coll. Les p'tits cactus.- Isbn : 978-2-930659-30-5.- 7.00 €.-

L'auteur :

Cet auteur belge, né en 1962, est musicien et amoureux des mots qu'il mêle aux cordes et met en chansons. Il a publié dans plusieurs revues et a été édité à plusieurs reprises ; du côté musique, Un cœur à la mer est un de ses albums en collaboration avec P. Renneson. Et si vous êtes curieux de l'entendre, sa chanson Kiné est sur YouTube. Plus d'informations : www.paulguiot.be

L'ouvrage :

Le P'tit Cactus débute non par une préface mais bien par « Petit pré-palabre », éclairant le lecteur sur l'origine du goût pour les mots de P. Guiot, ce dernier dit aussi en 4e de couverture qu'il cherche à savoir si le visage d'un mot en rappelle un autre, ceci débouchant tout naturellement sur des palabres (discussions interminables ?) qui cachent l'aphorisme. P. Guiot semble s'être largement inspiré de l'art des anaphrases, épenthèses et autres formules de son cru pour faire dire à ce que l'on lit parfois bien autre chose. J'avouerai qu'il y a certaines de ses petites palabres qui sont très faciles et font sourire de loin mais le titre nous avait prévenus, il faut aller au-delà de ces délibérations et échanges divers pour trouver (pas toujours) l'aphorisme qui s'y cache. Rien ni personne n'est épargné, tous les sujets ou presque y passent, les uns meilleurs que les autres : ce sont bien des palabres.

Et plus d'informations : www.paulguiot.be



Danielle Gerard

<http://cactusinebranlableeditions.e-monsite.com>

RENÉ GREISCH, INGÉNIEUR ARCHITECTE / Pierre HENRION & Jean-Luc DERU.-

Bruxelles : Prisme, 2014.- 248 p. ; ill. ; 31 cm.-
Isbn : 978-2-930451-16-9.- 49.00 €.-

Les auteurs :

Pierre Henrion, historien de l'art, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, commissaire indépendant, a publié de nombreux travaux sur l'histoire de l'architecture en Belgique dont une monographie sur Jean Englebert.

Jean-Luc Deru, photographe, professeur à l'Ecole supérieure des Arts Saint-Luc de Liège, s'intéresse à l'architecture dès le début de sa formation. C'est en 1987 que René Greisch lui confie les photos des ponts qu'il a réalisés sur le canal Albert. Cette première mission marque le début d'une collaboration continue de plus de 25 ans avec le bureau Greisch.

L'ouvrage :

Non seulement d'éclairer la personnalité et le parcours d'une figure marquante de l'histoire de la construction contemporaine en Belgique, l'ouvrage analyse les méthodologies et les innovations mises au point par René Greisch. L'amplitude du point de vue permet ainsi de le situer dans l'évolution de l'architecture et de l'ingénierie pendant la seconde moitié du XXe siècle et de mesurer les inflexions qu'il lui donne.



René Greisch (1929-2000) figure parmi les ingénieurs les plus brillants et les plus inventifs de son temps. Tant par la spécificité des études de génie civil qu'il a menées à bien, par la pertinence de son conseil pour des confrères architectes que par l'intérêt des bâtiments qu'il dessine, il apparaît comme un acteur majeur de l'histoire de la construction contemporaine en Belgique. Non seulement de lui rendre un juste hommage, la publication de cette monographie comble les lacunes d'une fortune critique limitée à quelques articles parus dans des revues spécialisées et à un catalogue d'exposition aujourd'hui épuisé.

Ingénieur civil diplômé de l'Université de Liège, René Greisch poursuit son cursus académique par une formation d'architecte achevée en 1955. C'est en 1959 qu'il fonde son bureau d'études. Pendant plus de 40 ans, il produit une œuvre diversifiée marquée par un souci de perfection technique et formelle. Parmi ses nombreux domaines d'activités, on peut épingler les ouvrages d'art où son savoir-faire acquiert rapidement une visibilité à l'échelle européenne. Dès les études pour le viaduc de

Lavoir achevé en 1968, il s'y distingue par une volonté de sortir des habituelles manières de faire. Les ponts bow-string du canal Albert, le viaduc de l'Eau Rouge, les ponts haubanés de Lixhe, de Ben-Ahin et de Wandre ou encore la passerelle Hoge Brug à Maestricht témoignent de la pertinence de ses recherches mais aussi de ses convictions esthétiques profondément marquées par la pensée moderniste. Sa virtuosité confère une réputation internationale à son bureau qui compte aujourd'hui 180 collaborateurs ; on se souviendra que le viaduc de Millau a été calculé à Liège, une réalisation qui porte haut les couleurs de l'ingénierie belge. L'importance de ces grands travaux de génie civil occulte bien des facettes du personnage, et singulièrement son travail d'architecte.

Seul ou en équipe, il conçoit des habitations mais surtout des équipements collectifs comme le bâtiment Trifacultaire de l'Université de Liège, sa nouvelle Faculté des Sciences appliquées, le Hall multifonctionnel de Mons ou encore les installations du beg dans le parc scientifique du Sart Tilman qui apparaissent comme un véritable manifeste. Pour beaucoup de confrères architectes parmi lesquels on peut compter Bruno Albert, Roger Bastin, Bob Van Reeth ou Charles Vandenhove, René Greisch est un consultant expert et inventif : la qualité et l'audace des solutions techniques qu'il propose pour le calcul de leurs projets font de lui une référence en la matière.

www.prisme-editions.be

AU PARADIS, RIEN NE VA PLUS ! /

Laurence HESSE.-

Tenneville : Memory, 2015.- 197 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- Isbn : 978-2-287413-236-0.- 18.00 €.-

L'auteure :

Laurence Hesse, née à Liège en avril 68, passe ses humanités à Arlon, dans le sud de la Belgique, « avec que des filles ». Élevée à la campagne, un peu en autarcie et beaucoup dans la foi catholique, son esprit ouvert et curieux la conduit à aller voir ailleurs et à mettre tout en question .. Elle passe cinq années à l'Université de Louvain-la-Neuve et boucle des études d'ingénieur civil en mécanique« avec que des garçons». En 1991, elle en-

tame une carrière dans le secteur de l'énergie au Luxembourg. Elle délaisse cette activité en 2000, pour s'investir pleinement dans l'enseignement des mathématiques et retrouver un sens plus social à sa vie. Pendant deux ans, elle donne cours d'énergétique dans une haute école.

Son credo est : les mathématiques et la littérature ne sont pas opposées mais complémentaires, liant la beauté, l'imagination et les émotions.

Les aléas et rencontres de la vie se sont révélés pour elle autant de sources d'inspiration qui s'expriment dans la diversité des thèmes abordés et des styles d'écriture. Elle use d'un humour caustique. Ses histoires sont documentées mais très déjantées et parfois insolentes.

En automne 2011, elle est récompensée par le prix Jean Lebon pour sa nouvelle « Évariste » et en 2014, le prix Crépuscule lui est remis pour « Le Noël de Merveille Plume ».

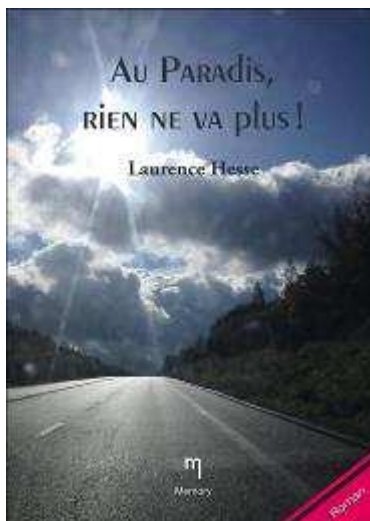
L'ouvrage :

L'histoire est iconoclaste, humaine et divine.

Iris se rend au travail en voiture et se retrouve au paradis. Dieu la charge d'une mission, réorganiser les services de son entreprise céleste. En effet, la répartition des tâches parmi les saints n'est pas égalitaire et ils sont mécontents. Iris fait des rencontres étranges. Les habitants de l'éden ressemblent fort à leurs représentations dans l'art religieux. Ils exhibent fièrement l'instrument de leur martyre ou leurs mutilations et ont des défauts très humains. Il arrive à la jeune héroïne quelques mésaventures avant d'être appelée devant le Père pour lui faire rapport.

Une histoire à l'humour décapant, personne n'est épargné, ni les saints, ni Jésus, ni même Dieu. C'est une critique acerbe et parfois d'un comique grinçant de l'imaginaire chrétien.

www.editionsmemory.be



UNE PIE DANS LE CIEL DE SAIGON / Gauthier HIERNAUX.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 93 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-87459-781-7.- 17.90 €.-

L'auteur :



Né en 1975 à Mons, **Gauthier Hiernaux** se passionne très tôt pour l'art. Écriture de nouvelles, de romans et de scénarios de bandes dessinées, dessin, participation à plusieurs projets théâtraux,... Jusqu'à son entrée à l'Université libre de Bruxelles, il est très prolifique et touche à tout.

Il le redeviendra en 1997, son diplôme de licencié (le décret de Bologne l'existait pas encore à ce moment-là) en Langues et Littératures romanes en poche. Destiné à une carrière dans l'enseignement, il s'orientera vers la consultance informatique où il travaille toujours.

Entre 2001 et 2005, il tente de percer dans le milieu de la bande dessinée. Il travaillera avec José Martinez, Fabio Pirra, Nicolas Auquier et surtout Olivier Mangin avec lequel il proposera à l'éditeur Delcourt un projet ambitieux intitulé : « Les Terres de Domme ». Malheureusement, les planches qui avaient été plébiscitées dans un premier temps par le directeur littéraire seront refusées au dernier moment par l'éditeur lui-même.

L'année suivante, Gauthier Hiernaux propose un roman à l'éditeur belge Chloé des Lys : *le Rêve de Maximilien*. Le texte est rapidement accepté par le Comité de lecture et est publié en 2007. Depuis, Gauthier Hiernaux a sorti neuf titres chez cet éditeur.

Il a également publié en 2012, « *Mallaurig* », un thriller chez Cactus Inébranlable éditions et, en 2014 un policier : « La Fraternité des Atomes ».

L'ouvrage :

Qui est celui que tous appellent « Private »... ?

Depuis son réveil dans cet hôpital de fortune, amputé de l'une de ses mains et de ses souvenirs, il cherche, fouille sa mémoire désormais vierge.

Sans succès.

Lorsqu'il tombe sur une photo d'une Viêt installée dans la jeep d'un gradé, il se demande quel est le lien qui les unit.

Par petites touches, les images du passé vont lui être rendues. Notre homme va rapidement apprendre que dans certaines circonstances, on regrette d'avoir posé des questions.

www.editionschloedeslys.be

COMMENT BIEN CHOISIR SON COACH ? / Alain HOSDEY.-

Liège : Edi.Pro, 2014.- 201 p. ; 21 cm.-

Coll. Ressources humaines.- Isbn : 978-2-87496-142-7.- 29.00 €.-

L'auteur :

Licencié en sciences psychologiques de l'Université libre de Bruxelles, **Alain Hosdey** a travaillé pendant plus de 40 ans, comme conseiller en ressources humaines (recrutement et sélection, outplacement, formation, accompagnement de cadres et dirigeants, audits...) et directeur scientifique dans des écoles de commerce. Ses différentes expériences professionnelles lui ont permis d'écouter et d'accompagner des milliers de personnes voulant accroître leur bien-être au travail, dans leur vie personnelle et familiale.

L'ouvrage :

Nouvelle année rime souvent avec bonnes résolutions. Une occasion de prendre de grandes décisions, de se fixer des objectifs... Afin d'aller de l'avant, certaines personnes décident de se faire accompagner, coacher.

Si, aujourd'hui, le coaching est devenu une pratique à la mode, comment identifier les professionnels bien formés dans un métier non protégé ?

Alain Hosdey, auteur de l'ouvrage « *Comment bien choisir son coach ?* », paru aux éditions Edi.pro, invite le lecteur à s'interroger sur la manière de sélectionner un coach. En effet, s'il est vrai que de réels professionnels exercent ce métier, trop d'individus s'autoproclament coaches ou se forment à la va-vite !

Cet ouvrage critique est destiné tant aux chefs d'entreprises, cadres supérieurs... ainsi qu'à tous ceux qui s'interrogent sur le « bien-fondé » d'être coaché.

L'auteur apporte des réponses précises à différentes questions :

- Qu'est-ce qu'un coach ?
- Avez-vous besoin d'un coach ?
- Êtes-vous coachable ?
- À quoi ressemble un coach ?



- Pourquoi et comment devient-on coach ?
- Comment trouver le bon coach ?
- Comment se déroule une « mission de coaching » ?
- Que pouvez-vous attendre de la démarche ?
- Votre employeur vous propose du coaching. Que faire ?

« *Comment bien choisir son coach ?* » permettra à tout un chacun, une fois la lecture de l'ouvrage terminée, de répondre en toute connaissance de cause à la question : vais-je à la rencontre d'un coach ?

www.edipro.info

L'INTELLIGENCE COLLECTIVE - Co-Créons en conscience le monde de demain / COLLECTIF.-

Gap : Éditions Yves Michel, 2014.- 180 p. ; ill. ; 22 cm.-
Coll. Société civile – Isbn : 978-2-36429-052-5.- 25.00 €.-

Les auteurs :

Christine MARSAN, Marine SIMON, Jérôme LAVENS, Gauthier CHAPELLE, Sybille SAINT GIRON, Thomas Emmanuel GÉRARD, Éric JULIEN

Un NOUS constitué de 7 colorations rédigé par 14 mains en action au service de l'IC : une psychosociologue, facilitatrice, spécialiste des mutations (Christine Marsan), un ingénieur biochimiste qui a modélisé en tant que Responsable Process & Développement le lien entre IC et capacité d'innovation (Jérôme Lavens), une facilitatrice et consultante (Marine Simon), un juriste devenu facilitateur et coach (Thomas Emmanuel Gérard), une designer et ingénieur de coopération (Sybille Saint Giron), un géographe spécialiste du changement et des peuples « racines » (Éric Julien), un biologiste, naturaliste, spécialiste du biomimétisme (Gauthier Chapelle).

L'ouvrage :

Les clés pour le CO-crée et innover... au service d'une économie resynchronisée avec la sphère sociale et environnementale.

Un livre SUR l'Intelligence Collective écrit EN Intelligence Collective qui partage méthodes, expériences, témoignages, théories permettant de développer l'Intelligence Collective (IC)... cette capacité qui résulte de la mise en commun d'idées et permet de créer et de faire émerger de nouveaux possibles. L'ouvrage propose une variété de clés d'entrée pour comprendre, intégrer et appliquer l'Intelligence Collective.

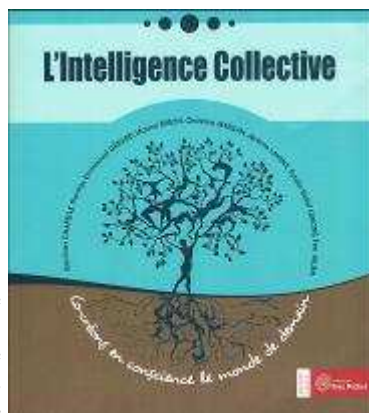
Quels sont les principes, le fonctionnement, les règles, les approches de l'Intelligence Collective ?

Comment l'intégrer et la mettre en œuvre dans des projets collectifs ?

Les auteurs apportent des réponses plurielles, les regards se croisent et les vécus font écho aux expériences, aux mises en pratiques, aux fondamentaux qui permettent la mise en place de l'Intelligence Collective, qu'ils rebaptisent Intelligence Coopérative.

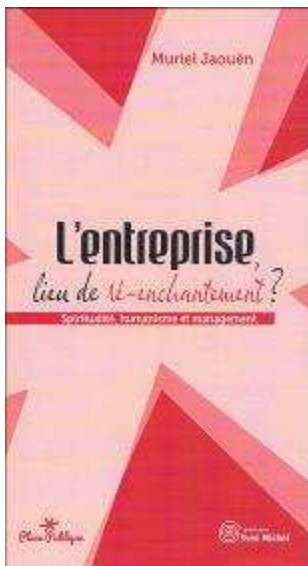
Un livre en deux parties destiné à nourrir l'innovation organisationnelle et sociétale en retrouvant le sens de la coopération, du collectif et du partage. Consultants, coaches, managers, dirigeants, associations, institutions, collectivités, écoles, créatifs culturels et organisationnels, ONG, chacun y trouvera solutions et idées.

www.yvesmichel.org



L'ENTREPRISE, LIEU DE RÉ-ENCHANTEMENT ? -

Spiritualité, humanisme et management / Muriel JAOUËN.-



Gap : Éditions Yves Michel, 2014.- 144 p. ; 22 cm.-

Coll. Place Publique.- Isbn : 978 2 36429 058 7.- 14.00 €.-

L'auteure :

Muriel Jaouën est journaliste. Elle publie régulièrement dans place-public.fr, Stratégies, Management. Elle est spécialisée dans l'économie sociale, le marketing et le management. Elle est l'auteure des ouvrages *Économie sociale, la nouvelle donne* (Éditions Lignes de repères, 2012) et *Abécédaire de la diversité* (lignes de repères, 2013).

L'ouvrage :

Et si la pensée spirituelle se projetait sur le monde de l'entreprise pour interroger ses fondements et ses pratiques ?

Éclairages sur les possibilités de concilier business et éthique, enjeux économiques et morale pour redonner du sens au management dans ses composantes : RH, gouvernance, finance, stratégie...

Un livre à la fois pédagogique et prospectif, qui recense les zones de résonance, de convergences scientifiques et pratiques, entre systèmes de pensée religieux et spirituel et systèmes gestionnaires.

Le texte alterne entre théorie, éclairages de dirigeants d'entreprise, d'observateurs, d'experts et pistes de réflexion pour une amélioration

du monde du travail. Il explore la manière dont la connaissance des systèmes religieux et la sensibilité spirituelle questionnent et éclairent l'univers de l'entreprise, notamment dans ses pratiques managériales. Il témoigne que des valeurs humanistes comme la conscience de l'autre, le principe de bienveillance, le devoir de protéger son prochain, la transparence, l'engagement, le partage peuvent être appliquées à tous les niveaux du management.

Un livre en trois parties :

- Du séparatisme à l'acceptation
- Éclairages et témoignages
- Vers un nouvel esprit d'entreprise

www.yvesmichel.org

LE VOYAGE DE FATIMZAHRA / KOCHKA et Daphné COLLIGNON.-

Paris : Flammarion, 2015.- 160 p. ; 18 cm.-

Coll. Père Castor - Flammarion jeunesse.- Isbn : 972-2-0813-4460-0.- 5.70 €.-

L'auteure :

Kochka vit dans la Sarthe. Auteure surtout de romans, elle écrit chez Flammarion Jeunesse de nombreux albums, notamment *Les Cygnes sauvages*, adapté d'Andersen et illustré par Charlotte Gastaut. Dans la collection Flammarion jeunesse, elle a écrit *Tête de pioche*.

Daphné Collignon est diplômée de l'école Emile Cohl. Elle a plusieurs projets : expositions, travaux de graphisme, design, illustrations pour livres et presse enfantine.



Le livre :

Une jeune Marocaine arrive en France et fait son entrée au collège.

La sœur de Fatimzahra a accouché. Toute la famille quitte temporairement le Maroc pour le Mans le temps des vacances d'été. Au mois de septembre, le beau-frère de Fatimzahra lui propose de faire sa rentrée scolaire en France : elle est à la fois stressée et excitée. Mais la fin de cette expérience approche à grands pas et l'adolescente souhaite rester pour découvrir cette nouvelle culture, malgré la barrière de la langue. Fatimzahra doit travailler sans relâche mais elle s'en sortira grâce à l'aide précieuse de son professeur de français et de son beau-frère.

www.editions.flammarion.com

LES OUTSIDERS (roman) / Maxime LAINE ; illustrations : Pascal Weiss.

Besançon : Grinalbert Polymédia, 2014.- 127 p. ; ill. ; 21 cm. ; (un livre + un CD de 52 minutes).- Isbn : 978-2-9544833-1-3.- 19.00 €.

L'auteur :

Né en 1981, **Maxime Laine** vit actuellement dans la Drome. Pigiste de presse écrite puis correcteur-typographe indépendant, il est également auteur, musicien et interprète. Il compose ses mélodies à la guitare et écrit depuis dix ans des chansons, de la poésie et de la littérature. En avril 2014, les Films de l'Arlequin (Paris) lui confient la voix du tigre dans le court-métrage d'animation *Tigres à la queue leu leu* réalisé par Benoît Chieux. Originaire du Nord, il a longtemps arpenté les chemins arpentés par ses personnages. Les Outsiders est son premier ouvrage à trouver le chemin de l'édition.

L'illustrateur, **Pascal Weiss** est enseignant. Ex-membre du Kozapi Collectif sous le nom de Paul Shark, il expose régulièrement dans les galeries du Sud-Ouest. Adeptes de l'encre de Chine, il réalise fréquemment des affiches et a dernièrement

illustré l'ouvrage de J.-L. Tudou : Chicago, terre promise du slide (Camion Blanc).

Adaptation du texte pour la version audio : Maxime Laine. Musique : Maxime Laine, Jérôme Doré et Cyril Kuntzelmann

Jérôme Doré pratique la guitare depuis l'âge de 17 ans. Après des études musicales au JAM de Montpellier, il joue au sein d'un trio jazz puis intègre la compagnie Omnibus pour Jazz à tous les étages, spectacle qui mêle cirque et musique. Depuis 2012 il fait partie du groupe de musique latine La Milone.

www.grinalbert.fr



MARJANE ET LE SULTAN / Agnès LAROCHE.-

Vincennes : Talents Hauts, 2015.- 144 p. ; 18 cm.-
Isbn : 978-2-36266-122-8.- 8.00 €.-

L'auteure :

Agnès Laroche est l'auteure de nombreux romans pour la jeunesse, publiés notamment chez Rageot, Oskar, Kilowatt... Beaucoup de ses ouvrages ont été remarqués et sélectionnés pour des prix. Elle écrit aussi pour la presse jeunesse. Elle vit à Angoulême.

<http://agneslaroche.blogspot.fr>

L'ouvrage :

Marjane a 17 ans et dirige l'atelier de tissage familial. Jusqu'ici préservée d'un mariage précoce, elle s'y voit contrainte par la mort prochaine de son père. En effet, dans le sultanat d'Aroum, en 1898, les femmes ne peuvent hériter de leurs parents.

Révoltée par cette loi absurde, Marjane décide de se rendre auprès du jeune sultan Bahman. Leur entretien ne se passe pas comme prévu et, alors que la jeune femme pense s'être attiré les foudres du sultan, il accepte de se joindre à elle pour une aventure en plein désert : s'ils parviennent ensemble au sommet du mont Irouz, le sultan acceptera de réviser la loi.
(roman 9-13 ans) www.talentshauts.fr

L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ?

Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle / Jean-Marc LAURET.-

Toulouse : Attribut, 2014.- 160 p. ; 19 cm.- Coll. la culture en questions.- Isbn : 978-2-916002-29-3.- 14.50 €.-

L'auteur :

Jean-Marc Lauret est chargé de mission d'inspection générale au ministère de la Culture où il occupe différentes fonctions sur l'éducation artistique et l'action culturelle depuis 1989. Il fut en janvier 2007 la cheville ouvrière de l'organisation du symposium international de recherche sur l'évaluation des effets de l'éducation artistique et culturelle au Centre Georges Pompidou.

L'ouvrage :

Souvent reléguée après les apprentissages fondamentaux, l'éducation artistique et culturelle ne va pas de soi. Elle est toujours à justifier par ses partisans. Ses objectifs peuvent diverger : réussite scolaire, intégration professionnelle ou épanouissement personnel ? Autrement dit, l'art fait-il grandir l'enfant ?

Jean-Marc Lauret tire les enseignements des nombreuses recherches (principalement anglo-saxonnes) conduites depuis trente ans dans les sciences de l'éducation, la sociologie et les neurosciences. Plutôt qu'une conception utilitariste, il



Cyril Kuntzelmann est médecin. Pianiste de formation classique, passionné de jazz, il passe par le JAM puis s'essaye à différents styles : big band, jazz moderne, piano solo, swing ... avant de se lancer dans le projet des Outsiders.

L'ouvrage :

Début XIXe, grâce à la mécanisation, l'Angleterre domine le marché de la dentelle. Redevances et droits exorbitants exigés par les détenteurs des brevets des machines industrielles conduisent à la paupérisation d'une main d'œuvre soumise à l'augmentation des cadences et à l'embargo français sur le coton anglais. Alors que révoltes ouvrières et tentatives d'exportations en contrebande se multiplient, trois artisans de Nottingham vont s'associer. Leur projet: faire sortir en fraude du pays un métier mécanique à tisser la dentelle et s'installer en France. Aventure difficile et d'autant plus dangereuse que le pouvoir anglais condamne irrémédiablement tout fraudeur à la peine de mort. Pour y parvenir, ils vont pouvoir compter sur l'aide d'un marin suédois ainsi que sur celle d'un énigmatique passeur et contrebandier français, tous deux orfèvres dans l'art de tromper la vigilance des douanes.

Le succès de leur entreprise bouleversera définitivement la destinée de la ville de Calais ...

www.grinalbert.fr

ÉLÉONORE /

Colette LAMBRICHS.-

Paris : La Différence, 2013.- 175 p. ; 20 cm.- Coll. Littérature.- Isbn : 978-2-7291-2045-0.- 15.00 €.-

L'auteure :

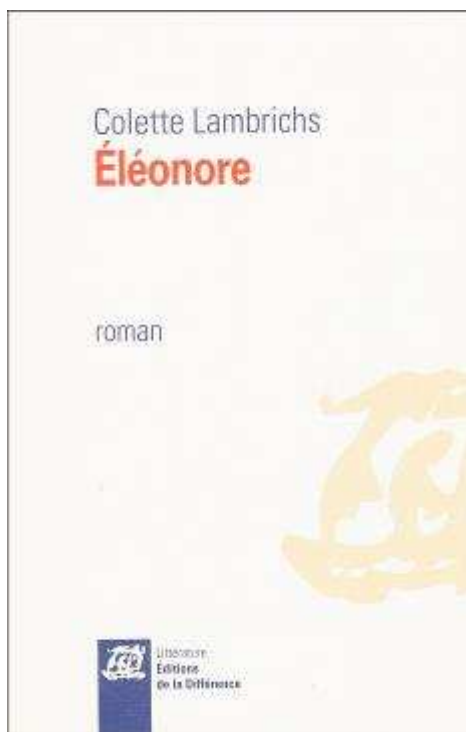
Colette Lambrichs est née à Bruxelles qu'elle a quittée en 1972. Directrice littéraire aux Éditions de la Différence depuis 1976, elle a publié quatre recueils de nouvelles, *Tableaux noirs*, *Histoires de la peinture*, *Doux Leurres*, *Logiques de l'ombre* et un roman, *La Guerre*.

L'ouvrage :

Ancienne actrice, Éléonore n'a jamais cessé de jouer, même si elle a quitté les planches depuis longtemps. Dans sa famille, auprès de ses amis, elle règne sur les membres de son entourage, les enfermant dans un rôle précis. Atteinte d'un cancer, elle doit prendre congé du monde qui l'entoure. En l'espace de deux jours, dans la société bruxelloise où elle vit, les relations des uns avec les autres s'en trouvent modifiées. Quitter la scène sans pour autant déposer les armes, tel est le dernier acte qu'elle veut réussir.

Portrait de Bruxelles autant que d'un milieu bourgeois avec ses hypocrisies, ses faux-semblants, son arrogance, ses failles, ce roman tente de saisir les désirs d'exister des personnages, que brident les rapports de force que chacun exerce et subit.

www.ladiffERENCE.fr



**VOYEZ EN PAGE 2 COMMENT VOUS POUVEZ
SOUTENIR NOTRE TRAVAIL EN 2015.-**

privilège une approche qualitative en s'appuyant sur les compétences forgées par l'éducation artistique : créativité, imagination, confiance personnelle, concentration, faculté d'apprentissage, estime de soi, ouverture à l'autre, prise de conscience de son environnement.

Interrogeant la question de l'évaluation dans les politiques publiques, ce livre pose *in fine* les jalons de ce que pourrait être l'évaluation d'une politique d'éducation artistique et culturelle.

À mettre entre les mains de tous les parents, enseignants, de la maternelle à l'université, artistes et acteurs culturels, et des décideurs qui s'intéressent tant aux questions d'éducation et d'art que d'évaluation.

« L'éducation artistique vise à renforcer la capacité des élèves à penser et à apprendre par eux-mêmes, à prendre conscience de leur potentiel, à l'accepter et à l'utiliser. »

www.editions-attribut.fr

WATERLOO - Curieuses histoires / Alain LECLERCQ.

Paris : PixL, 2014.- 228 p. ; 18 cm.-

Isbn : 978-2-930757-39-1.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

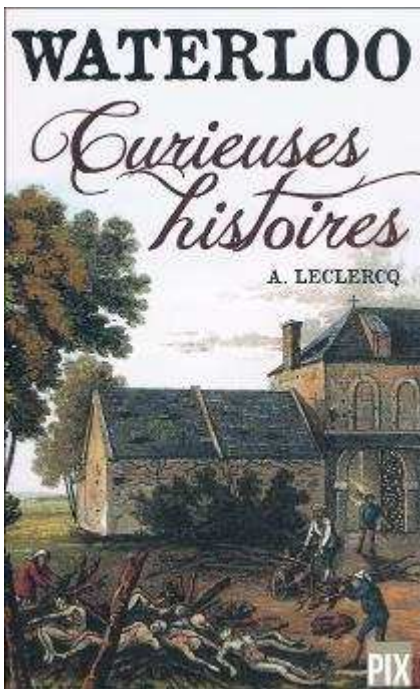
Waterloo, une bataille que l'on croit connaître, mais qui regorge d'histoires insolites.

Un livre pour aller plus loin et qui se démarque de tous les autres.

Basé sur des années de recherche de détails et d'anecdotes inconnus ou oubliés, cet ouvrage nous présente la bataille sous ses aspects les plus curieux.

Du débarquement mouvementé des troupes anglaises sur le continent, aux anecdotes liées à l'occupation de Paris pas les troupes alliées, en passant par ...

- les soldats anglais accompagnés de leur femme et enfants
- la manière de se nourrir des honnêtes soldats et des pillards qui mangeaient même les chiens
- les soldats qui s'appelaient par leurs prénoms avant de se battre à mort
- l'étonnant destin des chevaux montés ce jour-là par Napoléon et Wellington
- les milliers de soldats français qui se retrouvèrent en



Angleterre ... morts!

- l'objet le plus morbide issu de la bataille qui était fort apprécié des gens qui pouvaient se le payer
- les Anglais qui se montrèrent à plusieurs reprises de parfaits gentlemen
- la fameuse Vieille Garde qui ne fut pas la seule à ne pas se rendre
- les grognards qui se « cassaient la pipe »
- les mamelouks qui survécurent et furent tués à Marseille

Mais aussi la façon dont on soigna les blessés, le rôle des pillards, les conséquences de la mort de Ney, la vérité sur la prétendue absence du général Grouchy à Waterloo, etc.

Des centaines d'informations grâce auxquelles vous connaîtrez désormais tout sur ce qui s'est passé avant, pendant, après et autour de cet événement.

La bataille comme vous ne l'avez jamais lue !

www.editionsjourdan.com

LE CINÉMA INFILTRÉ - Un Nouveau Journalisme / Grover LEWIS.-

Nantes : Capricci, 2015.- 256 p. ; 19 cm.-

Isbn : 979-10-239-0067-5.- 19.00 €.-

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pauline Soulat.-

L'ouvrage :

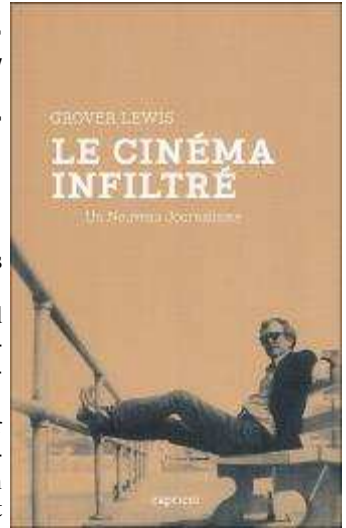
Les récits de tournages du plus mythique des journalistes de Rolling Stone

« Contre toute attente, Peckinpah s'arrête quelques instants plus tard pour inviter le journaliste à boire un verre. "Qu'est-ce que vous voulez savoir au juste ? Vous devez déjà connaître toute la merde à propos de mes films, sinon vous ne seriez pas là." »

Entré à Rolling Stone en 1971, la même année que Hunter S. Thompson, Grover Lewis est l'un des pionniers du Nouveau Journalisme, adepte des récits alcoolisés et des reportages fleuves en immersion. Spécialisé dans le rock et le cinéma, il arpente librement les plateaux de tournage, un œil rivé sur les coulisses. Il y croise aussi bien des figures mythiques (Robert Mitchum, Steve McQueen, Jack Nicholson) qu'une foule d'anonymes, doublures, techniciens, voire simples badauds. Pour cet écorché vif originaire du Texas, chaque reportage est l'occasion d'une description minutieuse et amusée d'une culture, d'une époque et d'un coin de l'Amérique, profonde de préférence.

Le Cinéma infiltré réunit des écrits de Grover Lewis parus entre 1971 et 1990 : longs récits de tournages (La Dernière séance de Peter Bogdanovich, Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman...), mais aussi poème ou roman inachevé. D'un texte à l'autre, c'est la même sensibilité littéraire, le même ton singulier qui circulent, un mélange d'élégance, d'argot et d'humour.

www.capricci.fr



LES PLUS SOMBRES HISTOIRES DE L'HISTOIRE DE BELGIQUE / Alain LIBERT.-

Bruxelles-Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 524 p. ; 22 cm.- Isbn : 978-2-87557-126-7.- 22,90 €.-

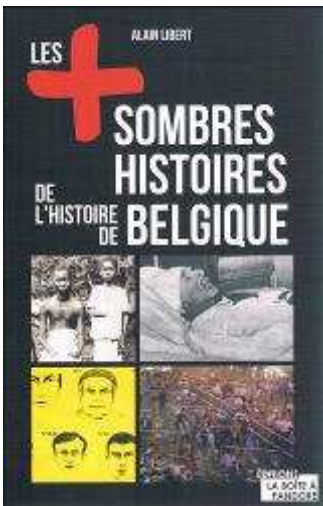
L'auteur :

Alain Libert, ancien professeur d'Histoire, nous livre ici un travail de plusieurs années et la compilation de centaines d'heures de lecture de documents de toutes origines.

L'ouvrage :

Voici le premier travail qui rassemble, pour un large public, les principaux faits qui, depuis 1830, font tache dans l'Histoire de notre bon royaume ...

Vous verrez, à la lecture de ces pages, que nombre d'événements qui jalonnent notre passé mettent à mal l'image d'Épinal d'un pays que l'on présente toujours comme profondément paisible.



Pendant des années, nous avons ignoré, ou feint d'ignorer, que notre pays au ciel si gris pouvait aussi cacher de si sombres histoires.

Entrez dans les secrets d'un pays qui se veut si discret ...

- Des chefs révolutionnaires se cachant pendant que le petit peuple se battait.
- Un premier roi qu'on ne choisit pas et qui regretta toujours d'avoir accepté notre trône.
- Un clergé à l'origine de la rupture entre Belges.
- Un second souverain considéré comme un tyran sanguinaire.
- À chaque conflit, des soldats belges mal préparés envoyés à la mort par bêtise.
- Des décès inexpliqués alors qu'ils concernent aussi bien des hommes politiques qu'un de nos rois.
- Des actes de terrorisme impunis. Comme à Palerme ou à Marseille, un journaliste et un vétérinaire assassinés pour une enquête ...

www.editionsjourdan.com

LUTTES SYNDICALES - État des résistances dans le Sud / COLLECTIF.-

Louvain-la-Neuve : Éditions Syllepse - Centre Tricontinental, 2014.- 244p. ; 22 cm.-
Coll. Points de vue du Sud.- Volume XXI (2014), n°4.-
Isbn : 978-2-84950-443-7.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

La mondialisation a considérablement modifié la configuration et la marge de manœuvre des mouvements syndicaux, au Sud comme au Nord. Le chômage de masse, la précarisation généralisée de l'emploi et la montée du travail informel, le retour en force du capital, plus mobile et plus fluide, les politiques répressives ou néolibérales antisyndicales, le morcellement et l'éclatement des statuts des travailleurs combinent leurs effets et obligent les syndicats à s'adapter.

Au processus mondial de réorganisation et d'unification – notamment avec la création de la Confédération syndicale internationale (CSI) qui représente quelque 175 millions de travailleurs et travailleuses dans 160 États et territoires – correspondent des situations contrastées dans les pays d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine. Loin d'y avoir disparu, la conflictualité syndicale a plutôt muté, s'est déplacée, en fonction entre autre de sa fragmentation ou de sa force, de la répression dont elle est l'objet ou de son institutionnalisation, de ses choix stratégiques.

Les luttes syndicales au Sud sont confrontées à de nombreux défis. L'autonomie et les droits syndicaux y sont régulièrement violés ou détournés. L'économie informelle et les formes de travail « atypiques » sont importantes, sinon dominantes, dans la majorité des pays. Le dialogue social entre employeurs, États et syndicats, quand il existe, se réduit souvent à gérer les dégâts de la crise. Une des questions stratégiques essentielles qui se pose dès lors est le type d'alliance à construire avec les autres mouvements sociaux et/ou avec les gouvernements ?

www.cetri.be

HITLER DANS LES FLANDRES - Un caporal inconnu en 14-18 / D.-C. LUYTENS.-

Bruxelles-Paris : PixL, 2014.- 208 p. ; ill. ; 18 cm.-
Coll. 14-18 en Belgique.- Isbn : 978-2-930757-12-4.- 7.90 €.-

Le livre :

Cet ouvrage dévoile un aspect peu connu de la vie du plus grand bourreau du XXe siècle, Adolf Hitler, quand il n'était encore qu'un petit caporal inconnu.

Avec l'auteur, le lecteur part sur les traces de l'estafette Adolf Hitler lors de la Première Guerre mondiale, sur le front des Flandres.

Sont passés en revue ses actions et les endroits où il a séjourné, et qu'il a visité à nouveau ... lors de la Seconde Guerre.

Et surtout, ce livre étudie l'énigme liée à son séjour en terre flamande.

Hitler a-t-il, à cette période, noué des relations particulières avec des femmes? Des enfants sont-ils nés de ces amours? Pourquoi la Gestapo, en 1940, interrogea-t-elle longuement un jeune homme de l'endroit pour savoir ce qu'il connaissait de ses origines?

Toutes les réponses à ces questions se trouvent dans ce livre, bâti à partir d'une enquête minutieuse et qui offre un voyage dans le temps particulièrement étonnant.

www.editionsjourdan.com

Fermeture temporaire de la MAISON AUTRIQUE.-

Depuis dix ans, la Maison Autrique est ouverte au public grâce à la détermination conjointe de plusieurs amis et à l'intervention de la Commune de Schaerbeek qui s'est portée acquéreur du bien. François Schuiten et Benoît Peeters sont à l'origine du projet de réhabilitation de cette œuvre de jeunesse du célèbre Victor Horta. Ils en ont fait une « maison des maisons », une habitation poétique suspendue dans le temps.

En raison de travaux de restauration portant sur les façades et d'une actualisation de la scénographie, l'ouverture au public sera réduite **dès le lundi 16 février 2015 et jusqu'à la fin de l'année**. Durant cette période seuls seront possibles des événements ponctuels et visites **sur rendez-vous**, en fonction du calendrier du chantier.

Maison Autrique, Chaussée de Haecht, 266 -B-1030 Bruxelles

www.autrique.be

SUR LES TRACES DE LA WALLONIE FRANÇAISE / Frédéric MARCHESANI.-

Namur : Institut du Patrimoine Wallon, 2014.- 231 p. ; ill. ; 31 cm.-

Coll. Sur les traces, 4.- Isbn : 978-2-87522-151-3.- 35.00 €.-

L'auteur :

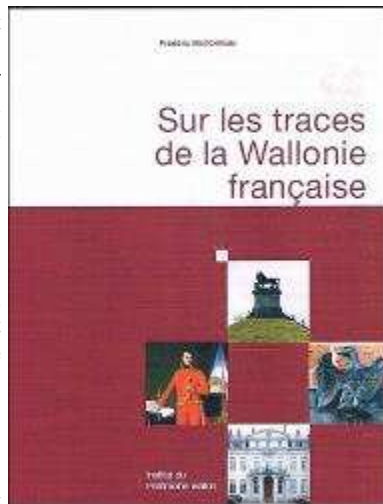
Licencié et agrégé en Histoire de l'Université de Liège, **Frédéric Marchesani** poursuit depuis 2007 ses activités d'historien au sein de la cellule Publications de l'Institut du Patrimoine wallon (IPW), tout en étant collaborateur scientifique au Trésor de la cathédrale de Liège. Il est déjà l'auteur de divers ouvrages, dont trois édités par l'IPW: *Sur les traces du Mouvement wallon* (avec Freddy Joris, 2009), *Le Théâtre de Liège. Du Théâtre royal à l'opéra royal de Wallonie* (2012) et *Sur les traces des anciens « pays » de Wallonie* (2013).

L'ouvrage :

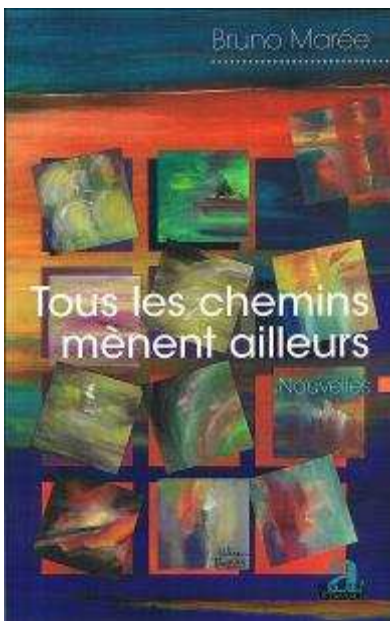
1789. Plusieurs foyers de révolutions éclatent en Wallonie dont les plus célèbres sont la révolution liégeoise et la révolution brabançonne. En 1792 et 1794, les armées républicaines

pénètrent à deux reprises sur le sol wallon et entament l'occupation de nos territoires. Les Français préparent l'annexion, officiellement entérinée par la Convention le 1er octobre 1795. Ce rattachement marque irrémédiablement la fin de l'Ancien Régime dans nos contrées après plusieurs années de troubles révolutionnaires et de campagnes militaires. Suivent près de vingt années de régime français, caractérisées par une série de bouleversements qui changent radicalement la face de l'histoire et laissent des traces encore perceptibles aujourd'hui. Si cette période a été étudiée sous de nombreux aspects, les traces matérielles qui en subsistent n'avaient jamais fait l'objet d'un recensement systématique sur l'ensemble du territoire de la Wallonie actuelle, si ce n'est pour la campagne de 1815. Le bicentenaire de la bataille de Waterloo était l'occasion de rappeler les faits liés à la chute de Napoléon mais surtout les vingt années qui l'ont précédée. Grâce à de nombreuses notices richement illustrées et à deux cartes inédites de la Wallonie sous le régime français, le lecteur partira sur les traces de cette époque qui sont parvenues jusqu'à nous. Cet ouvrage permettra au lecteur de découvrir ou redécouvrir par l'intermédiaire de ces éléments patrimoniaux l'histoire de nos contrées entre 1789 et 1815, autant de témoignages, quelquefois bien discrets, que nous ont laissés la République, le Consulat et l'Empire.

www.idpw.be



TOUS LES CHEMINS MÈNENT AILLEURS / Bruno MARÉE.-



Louvain-la-Neuve : Academia, 2014.- 158 p. ; 22 cm.-

Coll. Academia littérature/nouvelles.-

Isbn : 978-2-8061-0190-7.- 16.00 €.-

L'auteur :

Né à Kinshasa en 1955, **Bruno MARÉE** est enseignant, naturaliste, rêveur en forêt, apiculteur, amateur d'écriture, ...

Il est l'auteur de deux romans, de deux recueils de nouvelles et d'une multitude d'autres petites histoires sans prétention qu'il prend plaisir à imaginer et à poser sur le papier.

L'ouvrage :

Dernier recueil de nouvelles de Bruno Marée, « Tous les chemins mènent ailleurs » propose douze récits interpellants qui plongent le lecteur dans des contextes variés et des ambiances fort différentes. En suivant la trace des personnages, anodins, décalés ou en marge, on rit, on pleure, on s'enthousiasme ou on s'inquiète... mais on ne demeure jamais indifférent !

Si les circonstances varient, le fil conducteur demeure : le chemin ! Tous, ils tracent leur chemin : l'obèse complexé, le truand maladroït, l'écrivain en vacances, le professeur contestataire, le liquidateur de Fukushima, la fille ca-

chée du couvent...

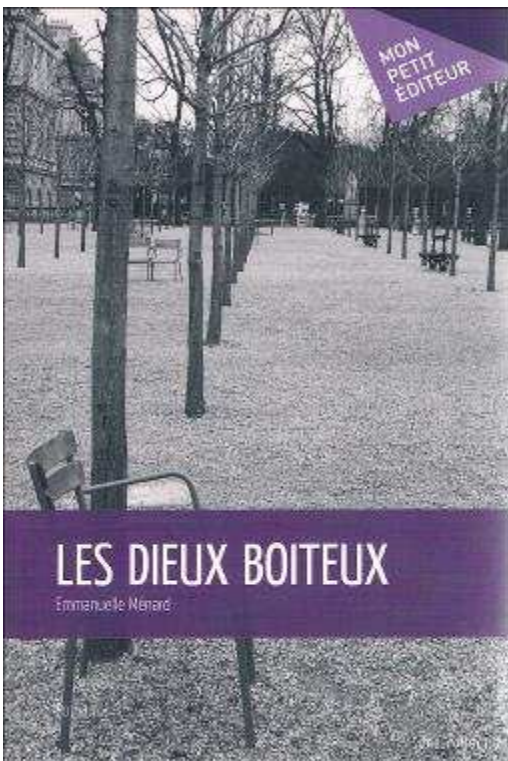
Il y a l'adepte inconditionnel des carrefours et l'amateur de pauses nostalgiques sur les bancs publics.

Il y a celui qui s'émerveille à chaque détour et celui qui dézingue tout sur son passage parce qu'il en a marre du superflu, du faux semblant, de la futilité et de tout ce qui encombre inutilement son chemin de traverse.

Et puis, il y a ceux qui arrivent au bout du voyage...

Le recueil s'ouvre et se ferme sur une mort, violente la seconde fois, mais dans un cas comme dans l'autre, dans deux tonalités différentes, l'échéance est acceptée, même si elle s'accomplissait dans la solitude. Le recueil est dense, sombre souvent, mais éclairé par la présence immanente d'une nature intacte qui permet aux personnages d'avancer et... de tracer leur chemin. Celui qui mène ailleurs...

www.editions-academia.be



LES DIEUX BOITEUX / Emmanuelle MÉNARD.-

Paris : Mon petit éditeur, 2014.- 203 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-342-02956-7.- 20.95 €.-

L'auteure :

Née en France en 1965, **Emmanuelle Ménard** vit désormais à Bruxelles où elle enseigne le français et travaille en tant qu'animatrice auprès des personnes âgées. Parallèlement, elle continue à se consacrer à l'écriture et publie régulièrement des poèmes et des nouvelles dans la revue belge "*Traversées*" dirigée par Patrice Breno et la revue française "*Chemins de traverse*" éditée par L'Ours Blanc. Elle a aussi publié un recueil de poésie, "*Impressions new-yorkaises*," aux éditions Le Cou-drier illustré de quelques-unes de ses peintures ainsi qu'une pièce de théâtre, "*L'ascenseur*", dans une œuvre collective "*Bas les masques*" aux éditions Novelas. Enfin, son premier roman, "*Deux jours comme l'hiver*" publié aux éditions l'Harmattan, a été remarqué par Erik Orsenna qui l'a sollicitée pour la participation au prix Orange 2012.

L'ouvrage :

« Et voilà, ça recommence, encore une nuit sans étoiles et sans rêve, la question suspendue et sans réponse, le coup d'arrêt fatal ou le coup d'envoi, l'insomnie.

Même si la nuit s'étire comme la queue du diable, Franck a renoncé aux somnifères ; ces petites pilules bleues lui donnaient l'impression d'un sommeil artificiel, d'un sommeil qu'il aurait volé... A qui ? Il ne sait pas très bien, mais en tous les cas d'un sommeil qui ne lui appartient pas.

Cela dure depuis des mois... Une nuit marécageuse qui remonte jusqu'à l'âme, là où il n'y a plus qu'un point d'interrogation. En tous les cas, il n'aurait pas aimé être à la place de cet homme qui, pour la première fois, avait vu la nuit tomber.

Marie, sa femme, lui a demandé de faire chambre à part ; enfin, c'est une façon de parler puisqu'il n'a plus de chambre. Désormais il occupe le salon, qu'il barbouille de cauchemars éveillés et de

volutes de cigarettes. Trois heures, quatre heures, cinq heures du matin... Les heures ont beau défiler, elles n'en font plus qu'une, « Une blanche coincée dans le clavier d'un piano » aurait dit un musicien. »

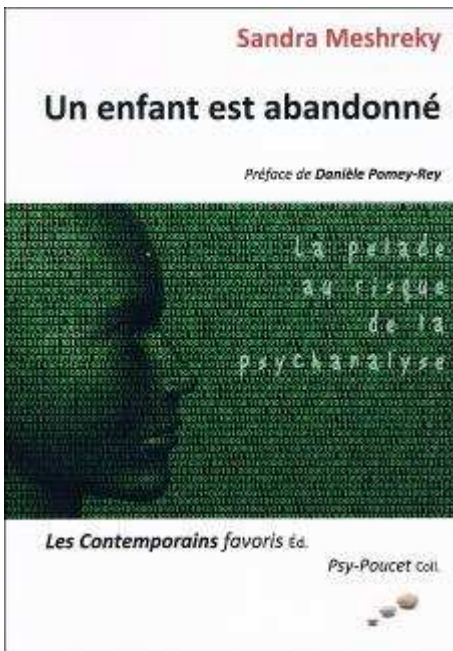
Franck, en pleine crise de la quarantaine, souffre d'insomnies et commence à « piétiner dans sa vie » jusqu'au jour où il reçoit une mauvaise nouvelle : l'hospitalisation de son père qui, suite à un arrêt cardiaque, se trouve dans le coma. Franck alors se rend à Bruxelles, ville où ses parents ont décidé de vivre. Durant ce séjour, il découvrira un autre père, notamment les carnets de ce dernier, qui lui permettront de prendre un nouveau départ et d'avoir un regard neuf sur la vie.

La narration est construite sur un rythme binaire, alternant la voix de Franck et de Marie, son épouse, pour ainsi donner plus d'ampleur à l'univers respectif des personnages.

Enfin, si ce roman est principalement axé sur la psychologie, il se veut aussi empreint d'humour et de philosophie et résolument tourné vers la vie, à laquelle il cherche à rendre hommage !

www.monpetitediteur.com

UN ENFANT EST ABANDONNÉ - La pelade au risque de la psychanalyse / Sandra MESHREKY.-



Maroeuil : Éditions Les Contemporains Favoris, 2014.- 92 p. ; 15 cm.-

Coll. Psy-Poucet.- Isbn : 9782909140193.- 12.00 €.-

Avec une préface du Dr. Danièle Pomey-Rey, dermatologue et psychanalyste.

L'auteure :

De formation philosophique et titulaire d'un master de psychanalyse, **Sandra Meshreký** poursuit son cursus analytique au sein de l'Association Lacanienne Internationale. Après « *Psychanalyse sans domicile fixe* », elle renouvelle ici contre la souffrance psychique tout son engagement poétique.

L'ouvrage :

Qui n'a jamais eu peur de perdre un être aimé ? Le sentiment d'abandon est constitutif de la nature humaine. Mais il revêt parfois un caractère extrême qui le fige en véritable angoisse. Or, c'est cette fixation lacanienne que l'auteure entend réinterroger en la narrant dans un conte.

Autour de la maladie psychosomatique de la pelade, elle tisse une trame interprétative où Le Petit Poucet de Perrault, l'Homme aux Loups et Un enfant est battu de Freud viennent éclairer un enfant abandonné. Non sans humour, elle nous em-

mène dans un Au-delà du principe de plaisir et soutient l'idée insoutenable que dans la souffrance d'abandon loge aussi une jouissance.

La perte des cheveux apparaît alors progressivement comme le symptôme d'une perte métaphysique. Destiné à être manquant, chacun en effet doit résoudre à sa manière l'énigme insoluble d'avoir toujours déjà perdu quelque chose ...

<http://contemporains-favoris.blogspot.fr>

POUR UNE HOSPITALITÉ PÉRINATALE / Sylvain MISSONNIER.-



Bruxelles : Ypaka.be-Fabert, 2014.- 59 p. ; 18 cm.-

Coll. Temps d'arrêt Lectures, 77.- Isbn : 978-2-84922-372-7.- 3.95 €.-

L'auteur :

Sylvain Missonnier, professeur de psychologie clinique de la périnatalité à l'Université Paris Descartes Sorbonne Paris Cité. Directeur du laboratoire PCPP (EA 4056). Vice-président de la WAIMH Franco-phone. Psychanalyste SPP. www.rap5.org.

Sylvain Missonnier travaille dans quatre directions :

- la psycho(patho)logie psychanalytique de la parentalité et ses avatars ;
- la question éthique en périnatalité ;
- la psychosomatique psychanalytique du nourrisson ;
- la psycho(patho)logie psychanalytique du virtuel quotidien.

L'ouvrage :

Naître humain, devenir parent confronte chacun à une métamorphose générationnelle qui se joue à partir des histoires personnelles, parentales, familiales et sociales.

Ce livre est un plaidoyer en faveur d'une clinique périnatale attentive aux processus toujours singuliers du devenir mère et père. Le temps de la grossesse, fort de son potentiel de vulnérabilité et de créativité, est-il propice ou néfaste à la prévention des troubles de la parentalité ? Comment y aménager les espaces de prévention ?

Le premier chapitre de la vie confronte le professionnel aux questions entre normalité et pathologique, entre somatique et psychique... C'est une opportunité pour la pensée partagée et le travail en réseau. Ce livre ouvre des pistes en faveur d'une réflexion clinique et éthique sur les conditions d'existence d'une fonction soignante bientraitante dans cet environnement spécifique.

www.yapaka.be

MANAGERS, COMMUNIQUEZ MIEUX AVEC VOS COLLABORATEURS ! Clés pour maîtriser 12 outils essentiels à la communication des managers d'aujourd'hui et de demain / Olivier MOCH.-

Liège : EdiPro, 2015.- 187 p. ; 21 cm.-

Coll. Communication.- ISBN : 978-2-87496-292-9.- 27.00 €. TTC.-

L'auteur :

Olivier Moch est un communicateur de terrain qui aime à se définir comme un Facilitateur d'échanges. Spécialisé dans la communication des organisations, il est l'auteur d'un précédent livre sur la Communication externe des organisations. Administrateur de l'Union Professionnelle des Métiers de la Communication, conférencier (notamment sur les thèmes de la gestion des natifs numériques et des nouveaux moyens de communication de l'entreprise), il est également Professeur Invité de la Haute Ecole de la Province de Liège (HEPL) où il dispense un cours de communication dans le Mas-

ter en Gestion des Services Généraux. Actif dans les milieux de la communication depuis plus de vingt ans, il dispose d'une solide expertise en matière de communication des organisations.

L'ouvrage :

Si l'importance du management n'est plus à démontrer au sein des entreprises, des organisations, des institutions... la communication reste souvent le parent pauvre du manager.

En effet, aujourd'hui, pour beaucoup de managers, la communication reste une notion secondaire, elle fait rarement partie de leurs priorités. Un large panel d'outils de communication est pourtant mis à leur disposition et la plupart font partie de l'organisation au quotidien (téléphone, mails, notes de travail...). Cependant, ces derniers sont souvent mal utilisés et perdent en efficacité.

Olivier Moch, auteur du livre « Managers, communiquez mieux avec vos collaborateurs ! Clés pour maîtriser 12 outils essentiels à la communication des managers d'aujourd'hui et de demain », qui vient de paraître aux éditions edi.pro, apporte une approche innovante de la communication au service des managers.

La communication joue un rôle essentiel tant au niveau des relations interpersonnelles que de la communication interne, la gestion d'équipes... Elle doit être appréhendée comme un levier stratégique d'un point de vue managérial.

Le management est donc à la croisée des chemins. Les managers sont confrontés aux nouvelles générations dites 2.0. Comment faire face à ces nouveaux profils ? Comment communiquer efficacement vers eux qui seront majoritaires dans les entreprises dès 2020 ?

Cet ouvrage aborde différentes thématiques telles que :

Qu'est-ce que la communication managériale ?

Quels sont les différents styles de management ?

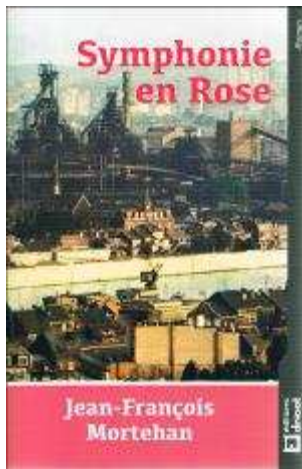
Quelques outils de communication au service des managers : le pitch, la prise de parole en public, l'élaboration d'un support de présentation, la mise en place de réunions efficaces...

Comment gérer les « natifs numériques » : qui sont-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Comment intégrer les outils 2.0., tels que les réseaux sociaux, dans la communication managériale ?

Ce livre invite tout manager à se questionner, à revoir ses modes de communication et à les adapter aux nouvelles réalités de l'organisation afin de gagner en efficacité.

www.edipro.info



SYMPHONIE EN ROSE / Jean-François MORTEIHAN.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 464 p. ; 21 cm.- Col. Roman.- Isbn : 978-2-87095-455-3.- 23.50 €.-

L'auteur :

Né à Ougrée en 1952, marié et père de trois enfants, **Jean-François Morteihan**, passionné de sport et de collections, diplômé de l'Université de Liège, a exercé différentes fonctions dans l'enseignement : professeur de cours littéraires à Waremmé, directeur d'école à Liège puis chargé de mission à la Commission d'Homologation dont il a été le dernier secrétaire en exercice. Aujourd'hui retraité mais toujours actif au service de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles. En 1993, son roman Dernière aventure à Liège lui a valu l'attention du service des Lettres Belges de la Communauté Française.

L'ouvrage :

Felix, gynécologue de renom, le plus heureux des hommes ? Peut-être. D'aucuns le pensent... Et, lorsqu'il rencontre dans un bistro de Blankenberge son ancien condisciple Jean-Ernest, de toute évidence atteint d'un mal mystérieux, il ne se doute pas que sa vie entière va basculer... Ni qu'il sera contraint d'accomplir en pensée une plongée vertigineuse dans le temps jusqu'à l'époque de sa rhétorique dans un collège de la banlieue liégeoise, au risque de mettre en péril son couple, son boulot, sa chaire de professeur. Seule, une ancienne condisciple de rhétorique essaie de l'aider dans cette recherche, ainsi que son beau-père avec lequel il a toujours entretenu d'excellentes relations, mais d'autres feront tout pour le déstabiliser... Un roman à suspense surprenant, aux confins de la peinture de mœurs, du fantastique et de l'analyse psychologique, au long duquel l'auteur revisite à sa manière toute personnelle les thèmes de l'amour, de la mort et de l'amitié.

www.dricot.be

56 CONTES DES SAGESSES DU MONDE ENTIER / Jean MUZI et Fred SOCHARD.-

Paris : Flammarion, 2015.- 224 p. ; 18 cm.-
Coll. Père Castor - Flammarion jeunesse.-
Isbn : 978-2-0813-4462-4.- 6.60 €.-

L'auteur :

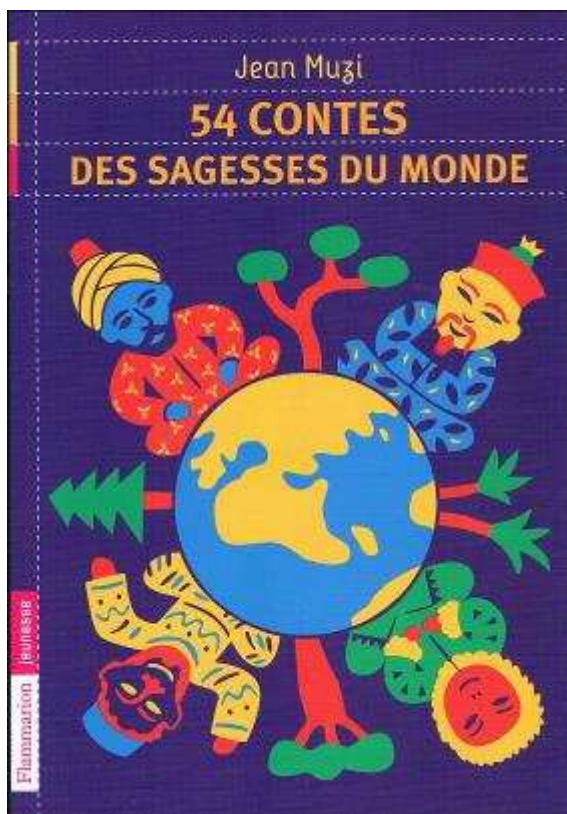
Jean Muzi est né à Casablanca. Il a beaucoup travaillé sur le conte traditionnel et continue de le faire, tout en écrivant des textes plus personnels et des scénarios. Ses livres ont été traduits en espagnol, portugais, italien, chinois, thaïlandais, catalan et basque.

Après des études aux Arts Décoratifs, **Fred Sochard** travaille comme infographiste et fait de la communication d'entreprise. Pour le plaisir du dessin, il s'oriente vers l'illustration de presse et l'édition jeunesse. Et il trouve le temps de faire plusieurs expositions de peinture... Il vit près d'Angers.

L'ouvrage :

Des contes riches d'enseignements des cultures ancestrales.

Toutes les cultures recèlent des trésors de sagesse d'apparence simple rustique sous forme d'historiettes ou de contes qui nous invitent à réfléchir sur notre propre vie, nos difficultés, nos aspirations ... Sagesse juive, chrétienne, musulmane, bouddhiste, chinoise, indienne, arabe, africaine, amérindienne etc ... Des contes des sages de tous les continents.



www.editions.flammarion.com Dès 10 ans.-

LES BELGES RECONNAISSANTS / Martine NOUGUÉ.-

Saint-Étienne : éditions du Caïman, 2015.- 221 p. ; 19 cm.-
Coll. Polar.- Isbn : 978-2-919066-18-6.- 12.00 €.-

L'auteure :

Passionnée par l'observation de ses contemporains et celle de l'évolution des sociétés, **Martine Nougé** voyage, rencontre, écrit... De par ses fonctions professionnelles, elle a résidé en divers lieux de France et d'Europe, notamment à Bruxelles.

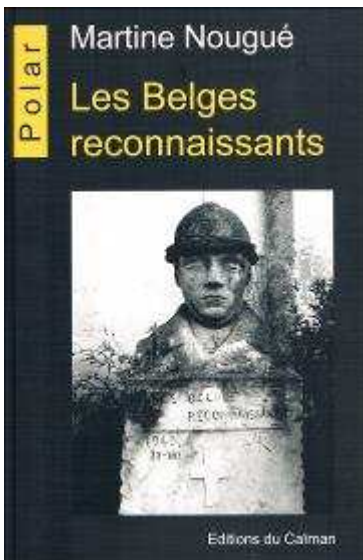
Elle partage sa vie entre ses activités professionnelles, dans le conseil et la communication, et son village du Languedoc où elle écrit et s'investit dans la promotion du livre et de la lecture.

Les Belges reconnaissants est son premier roman, un polar qui se déroule en Languedoc... et tisse des liens très serrés avec Bruxelles.

L'ouvrage :

Castellac était un village apparemment tranquille jusqu'au jour où son maire est retrouvé raide mort dans la garrigue.

Pénélope Cissé, officier de police du commissariat de Sète, va devoir fouiller dans le passé trouble du village pour retrouver l'assassin de Monsieur le Maire. Un passé qui remonte à la Se-



conde guerre mondiale et à la présence de réfugiés belges dans ce village. Ce fait étant par ailleurs véridique, comme en témoigne la statue trônant dans le village et ayant servi de photo pour la couverture du livre.

L'enquêtrice va être confrontée à quelques habitants attachants, mais pas toujours très coopératifs, protégeant leurs petits secrets et peu amènes à l'égard de ces « étrangers », les nouveaux habitants venus du Nord, ou cette flic africaine qui fouine dans leurs histoires. Elle pourra cependant s'appuyer sur Luigi, un bouquiniste aussi humaniste qu'atypique, tenant boutique dans la voisine ville de Sète.

www.editionsducaïman.fr

LE BONHEUR COMME L'EAU / Chinelo OKPARANTA.-

Carouge-Genève : Zoé, 2013.- 240 p. ; 21 cm.-

Coll. Écrits d'ailleurs.- Isbn : 978-2-88182-939-0.- 20.00 €.-

Traduit de l'anglais par Mathilde Fontanet.-

L'auteure :

Née à Port Harcourt en 1981, **Chinelo Okparanta** quitte le Nigéria à l'âge de dix ans pour les États-Unis. Diplômée des universités de Pennsylvanie, Rutgers et Iowa, elle est l'auteure d'« *America* » (Zulma 2014), nouvelle sélectionnée par le Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, émanation du fameux Booker Prize. *Le Bonheur, comme l'eau* a été sélectionné par le prix international de la nouvelle Frank O'Connor et par le New York Public Library Young Lions Fiction Award en 2014. Enfin, il a gagné le Lambda Literary Award for Lesbian Fiction en 2014. Chinelo Okparanta fait partie de cette jeune génération d'écrivains dont l'écriture inventive et décomplexée commence d'être reconnue au niveau international. Il a aussi été dans la sélection finale du Caine Prize 2013. Chinelo Okparanta a publié ses nouvelles notamment au sein de Granta et du New Yorker. Elle enseigne le français à l'Université Purdue de West Lafayette.

L'ouvrage :

La mère d'Ezinne n'hésite pas à coller son oreille contre la porte de la chambre à coucher de sa fille pour s'assurer qu'elle remplit bien le devoir conjugal. Nnenna est déchirée entre son pays, le

Nigeria, et la femme qu'elle aime aux États-Unis. Uzoamaka passe le visage de son amie à l'eau de Javel pour la rendre moins méprisante aux yeux de sa mère... Ces dix nouvelles racontent la vie intime de familles nigérianes, en Afrique ou en Amérique, aux prises avec leurs rêves, leurs traditions et la réalité de tous les jours.

Simplicité de la voix, économie des effets, impitoyable précision : de ce texte se dégage une puissance d'une intensité rare. La mélancolie de l'exil, la violence familiale, que tous cherchent à dissimuler par le silence, les croyances, si fortes qu'elles peuvent enrayer l'amour, sont racontées sous un jour inédit, frais et pourtant cruel. Chinelo Okparanta nous projette sans le moindre pathos dans la réalité vive de ses personnages ; nous sommes plongés dans leur quotidien et dans la tension entre cultures par la saveur des repas d'Afrique de l'Ouest, ses tissus, l'air qu'y brassent les ventilateurs, mais nous découvrons aussi une Amérique nouvelle, transformée par le regard de l'immigration.

www.editionszoe.com

LE BONHEUR COMME L'EAU / Chinelo OKPARANTA.-

Carouge-Genève : Zoé, 2013.- 240 p. ; 21 cm.-

Coll. Écrits d'ailleurs.- Isbn : 978-2-88182-939-0.- 20.00 €.-

Traduit de l'anglais par Mathilde Fontanet.-

L'auteure :

Née à Port Harcourt en 1981, **Chinelo Okparanta** quitte le Nigeria à l'âge de dix ans pour les États-Unis. Diplômée des universités de Pennsylvanie, Rutgers et Iowa, elle est l'auteure d'«*America* » (Zulma 2014), nouvelle sélectionnée par le Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, émanation du fameux Booker Prize. *Le Bonheur, comme l'eau* a été sélectionné par le prix international de la nouvelle Frank O'Connor et par le New York Public Library Young Lions Fiction Award en 2014. Enfin, il a gagné le Lambda Literary Award for Lesbian Fiction en 2014. Chinelo Okparanta fait partie de cette jeune génération d'écrivains dont l'écriture inventive et décomplexée commence d'être reconnue au niveau international. Il a aussi été dans la sélection finale du Caine Prize 2013. Chinelo Okparanta a publié ses nouvelles notamment au sein de Granta

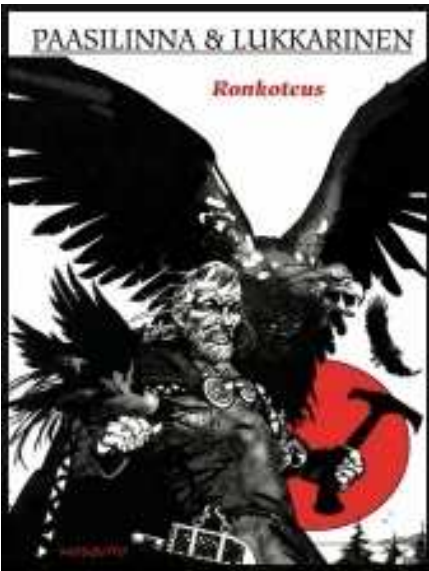
et du New Yorker. Elle enseigne le français à l'Université Purdue de West Lafayette.

L'ouvrage :

La mère d'Ezinne n'hésite pas à coller son oreille contre la porte de la chambre à coucher de sa fille pour s'assurer qu'elle remplit bien le devoir conjugal. Nnenna est déchirée entre son pays, le Nigeria, et la femme qu'elle aime aux États-Unis. Uzoamaka passe le visage de son amie à l'eau de Javel pour la rendre moins méprisante aux yeux de sa mère... Ces dix nouvelles racontent la vie intime de familles nigérianes, en Afrique ou en Amérique, aux prises avec leurs rêves, leurs traditions et la réalité de tous les jours.

Simplicité de la voix, économie des effets, impitoyable précision : de ce texte se dégage une puissance d'une intensité rare. La mélancolie de l'exil, la violence familiale, que tous cherchent à dissimuler par le silence, les croyances, si fortes qu'elles peuvent enrayer l'amour, sont racontées sous un jour inédit, frais et pourtant cruel. Chinelo Okparanta nous projette sans le moindre pathos dans la réalité vive de ses personnages ; nous sommes plongés dans leur quotidien et dans la tension entre cultures par la saveur des repas d'Afrique de l'Ouest, ses tissus, l'air qu'y brassent les ventilateurs, mais nous découvrons aussi une Amérique nouvelle, transformée par le regard de l'immigration.

www.editionszoe.com



RONKOTEUS / Arto PAASILINNA & Hannu LUKKARINEN.-

Saint Egrève : Mosquito, 2015.- 200 p. ; ill. ; 31 cm.-
Isbn : 987-2-35283-274-4.- 30.00 €.-

Les auteurs :

Arto Paasilinna est un écrivain finlandais, né le 20 avril 1942 à Kittilä en Laponie.

Auteur de nombreux romans, il écrit aussi pour le cinéma, la radio et la télévision, ce qui fait de lui un des écrivains finlandais les plus connus dans le monde. On lui doit notamment : *Le Lièvre de Vatanen*, *Un homme heureux*, *Le Meunier hurlant*, *La Forêt des renards pendus*, *Petits suicides entre amis*, *Le Fils du dieu de l'orage* et *Le Bestial Serviteur du pasteur Huuskonen*.

Étude d'illustration à l'académie des Beaux-Arts de Helsinki et à l'académie des Beaux-Arts de Budapest dans les années 1970, **Hannu Lukkariinen** travaille depuis 1974 en

tant qu'illustrateur indépendant. Il a fait des illustrations pour la presse mais principalement pour l'édition. Sa bibliographie d'illustrations compte à ce jour plus de 60 livres allant de la poésie aux romans et des livres pour la jeunesse aux manuels scolaires. Aujourd'hui Hannu Lukkariinen travaille principalement pour les agences de publicité.

Dans les années 1990 Hannu Lukkariinen s'est lancé dans la Bande Dessinée et il a publié deux albums en collaboration avec l'auteur de thrillers américains Andrew Vachss et il a adapté en bande dessinée deux romans d'Arto Paasilinna en collaboration avec ce dernier. Son dernier travail de dessinateur de BD est la série historique Les aventures de Nicholas Grisefoth en collaboration avec Juha Ruusuvaori.

L'album :

Arto Paasilinna, a également écrit un scénario de bande dessinée pour son ami Lukkariinen. Guerriers et dieux de l'antique Finlande cohabitent et s'affrontent dans un univers chaotique. Paasilinna raconte avec jubilation la genèse du célèbre cycle de légendes du Kalevala qui ont inspiré Tolkien.

C'est l'automne. Le clan de Ronko prend ses quartiers d'hiver avec ses alliés. Le chef Ronkoteus participe assidûment aux rites du village, à la chasse au renne, au commerce de peaux. Il est toujours là pour défendre son clan, mais il est farceur et surtout il rêve d'ailleurs.

Il a domestiqué deux aigles qui tirent sa barque, ainsi qu'un corbeau pour l'aider à s'orienter. Mais ce n'est pas suffisant : il veut voler !

Il va donc capturer et élever d'autres aigles et perfectionner son radeau volant, devenant un guerrier encore plus redouté et jaloux.

Il part à l'aventure, loin de son clan, pour des aventures plus cocasses les unes que les autres en Suède, en Germanie, en Gaule, à Gibraltar, Tyr et Ninive. Parfois adulé à l'égal d'un Dieu, il profite de ses étapes pour s'amuser avec les épouses des hommes partis guerroyer, enchaîner les festins et les bagarres.

Bien sûr, il ponctue ses tribulations de nombreux exploits pour asseoir sa légende et être chanté à la veillée par les chamanes de tous les peuples du Nord.

Si tel Ulysse il retrouve son épouse et son clan, c'est pour mieux repartir à l'aventure...

www.editionsmosquito.com

POURQUOI PAS ? / Marcelle PÂQUES.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 33 p. ; 21 cm.-

Isbn : 972-2-87459-789-3.- 15.00 €.-

L'auteure :

Retraitée, mariée, maman de deux grands fils et heureuse grand-mère de 5 petits-enfants !!!

Sans oublier le petit cocker facétieux qui fait la joie de la famille :-)

Un blog littéraire : <http://marcellepaques.skynetblogs.be>

Participation à des récitals, revues, une médaille d'or en 1994 en poésie libre.

Un premier recueil " *Bientôt les jonquilles*" paru en 2012 - éditions Chloé des Lys

Et le second qui s'intitule " *Pourquoi pas ?*".

Le recueil :

Après la parution de mon premier recueil et un accueil favorable de mes lecteurs, j'ai décidé d'en écrire un autre ... Pourquoi pas ?



Pourquoi pas ?

Oui, pourquoi pas ?

Osons réinventez la vie !

Une suite de poèmes et de pensées poétiques, ironiques, un mélange de légèreté et de profondeur ...

www.editionschloedeslys.be

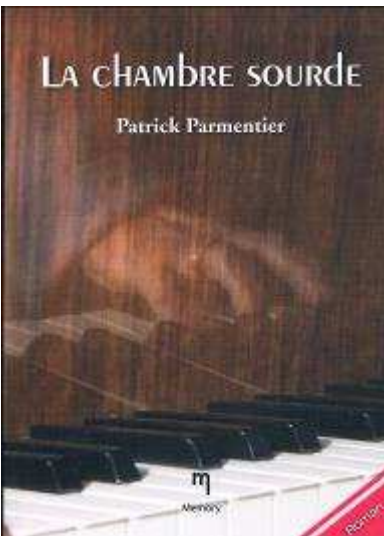
LA CHAMBRE SOURDE / Patrick PARMENTIER.-

Tenneville : Memory, 2015.- 192 p. ; 21 cm.- Coll. Romans.- ISBN 978-2-87413-237-7.- 17.00 €.-

L'auteur :

Créatif, passionné, **Patrick Parmentier** est un alchimiste du quotidien. Tour à tour, graphiste, musicien il aime les voyages, les expériences et surtout l'humain qui le passionne.

De ses débuts professionnels, il retient l'envie d'être son propre maître et d'inventer à son gré les jobs qui le feront vivre pendant plus de trente ans. Fondateur d'une compagnie de Théâtre il sillonne les routes d'Europe dans une roulotte théâtre, pour ensuite, associer couleurs et graphisme et lancer la mode du maquillage de fête qui le conduit avec sa troupe de festival en festival. Il écrit ses premiers ouvrages sur le maquillage qui connaissent le succès en six langues et plus de cent mille exemplaires. La gestion de ces projets le rapproche du monde de l'entreprise. Il lance en 1989 sa première société de communication par l'évènement qui devient très vite l'une des principales références dans le secteur. Fin des années naissante, il débute l'écriture de son premier roman. « *22 avenue Brugmann* », qui annonce un style personnel, une façon d'écrire à l'envi et sans complexe. Depuis, Patrick Parmentier a écrit « *Au passage du passeur* » suivi de « *Liliane M* ». Tou-



jours en mouvement, il partage son temps entre ses passions ; communication, musique et écriture qui lui procurent ce plaisir de foncer tête baissée dans la vie qu'il réinvente tant au quotidien qu'en filigrane des pages qu'il écrit.

L'ouvrage :

Élisa, 83 ans, atteinte d'un cancer à un stade irrécupérable, fait le choix de refuser un acharnement thérapeutique qui ne pourrait que la prolonger de quelques mois, au prix de beaucoup de souffrance. Elle préfère vivre comme elle l'entend, avec l'aide médicale dont elle aura besoin pour soulager ses douleurs et la tenir debout aussi longtemps que possible. « *En effet, quel intérêt y aurait-il à subir une année de souffrance pour en gagner une autre ?* »

À l'insu de ses enfants, Antoine et Isabelle, Élis a entrepris la rédaction de ses mémoires sur des carnets qu'ils découvriront au moment choisi : femme de tête indépendante et déterminée, elle veut régenter ses derniers moments, y compris celui de sa mort. Pianiste de renommée internationale, elle est richissime, grâce aux cachets fabuleux que son art lui a procurés. Elle a vécu plusieurs relations, a traversé heurs, bonheurs et malheurs, sans que jamais ses enfants sachent quoi que ce soit de la vie riche mais chahutée de leur mère...

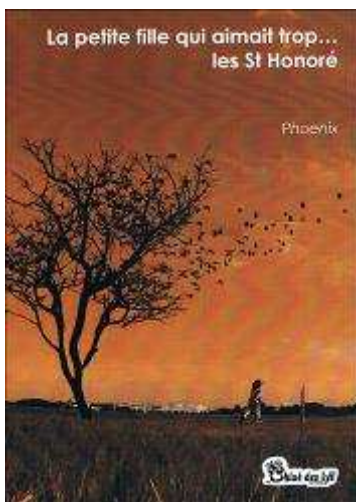
Pourquoi ? Qui est vraiment Élis a ? Quelle vie a-t-elle connue ? Quelles ont été ses relations ? Qu'a-t-elle fait de la fortune qu'elle a amassée par son art ? Pourquoi ment-elle à ses enfants depuis des décennies, alors qu'ils sont l'un et l'autre très attentionnés envers elle ? Pourquoi leur laisse-t-elle croire qu'elle ne bénéficie que d'une petite pension de retraite, qu'ils compensent de leurs propres deniers pour le home, pourtant modeste, où elle est installée ?

La chambre sourde, le jour choisi, révélera ses secrets d'une manière totalement inattendue à sa famille et ses très proches amis, ceux qu'Élis aime vraiment...la Mort lui laissera-t-elle le temps de faire ses adieux ? Tant de questions en espérance d'une réponse ! Mais : « *on ne peut pas tout régenter* ».

Le tout soumis à une plume riche, rapide, fine, ironique, voire cynique, mais si bien amenée ! Élis elle-même n'aurait pas souhaité autre chose ! Dès la première page, le lecteur se sentira « invité » dans l'environnement de l'héroïne, et sera curieux de tout ce qu'elle vit, avec son réalisme mais aussi son humour, quelquefois grinçant mais bien nécessaire quelquefois pour garder pied !

www.editionsmemory.be

LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP ... LES ST HONORÉ / PHOENIX.-



Barry : Chloé des Lys, 2014.- 153 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-791-6.- 20.70 €.-

Un peu de moi :

Je n'ai jamais pensé que ce que j'écrivais puisse plaire à quelqu'un. J'ai toujours plus ou moins griffonné sur des feuilles volantes tout ce qui me passait par la tête. Surtout quand j'allais mal ou que je me sentais incomprise.

Il m'est arrivé d'adresser des courriers à mon mari et à mon fils quand tout dialogue devenait impossible. Ce qui a toujours permis l'équilibre du ménage.

J'ai eu une enfance très stricte où il n'était pas possible d'exprimer mes ressentiments, alors, je les écrivais et les détruisais pour que personne ne puisse les lire. Mais ça me faisait beaucoup de bien.

Après une scolarité peu satisfaisante du fait de n'avoir pu faire les études que je souhaitais, je me suis mariée pour échapper à un univers particulièrement étouffant. C'est à partir de ce moment-là

que je me suis sentie enfin libre. Avec bien sûr des hauts et des bas, comme dans tous les ménages, mais je compensais par ces courriers qui une fois lus, me permettaient de me sentir écoutée et comprise.

Et puis, mon univers a basculé avec le décès de mon époux et des difficultés grandissantes avec mon fils... Et c'est à partir de là que j'ai commencé à écrire à mon sophrologue. Je lui ai envoyé des tas de mails qu'il lisait. Et nous y travaillions lors des séances suivantes.

Les livres sont venus tout naturellement... Je ne vais pas tout dévoiler ici, sinon, quel serait l'intérêt de lire mon autobiographie 'La petite fille qui aimait trop... les st Honorés' ?

PHOENIX, pseudo pris par Yvette H., à l'époque où 'La petite fille qui aimait trop... les st Honorés' est sorti de sa plume...

Ne voulant pas remuer plus que de raison des souvenirs qui auraient pu blesser, mais ne pouvant plus les garder pour elle, elle se décide de les mettre sur papier tout en suivant une thérapie. Ce qu'elle ne pouvait raconter à son sophrologue, elle l'écrivait et le lui envoyait par mail. Un long parcours de douleur mais aussi la voie de la résilience transparaît dans ce récit biographique.

YVETTE H. est mon pseudo actuel...

'S'il-te-plaît, dessine-moi un mouton', récit imagé qui a, en réalité, été écrit en premier mais, les hasards de l'édition ont fait qu'il est paru en second.

C'est d'ailleurs Phoenix qui en est l'héroïne... Au fil du récit, le lecteur comprend la raison de ce pseudo pris par l'auteure pour l'écriture de la biographie qui aurait dû suivre.

Une petite vieille va à la rencontre d'un monsieur en panne dans sa vie... Ils vont vivre ensemble des aventures entre fiction et réalité avec des personnages parfois bien réels, parfois sortis de l'imagination de l'auteure. Nous découvrons qui ils sont et le rôle qu'ils ont à jouer dans les deux mondes.

www.editionschloedeslys.be

PORTRAIT CRACHÉ / Jean-Claude PIROTTE.-

Paris : Cherche Midi Editions, 2014.- 191 p. ; 22 cm.-

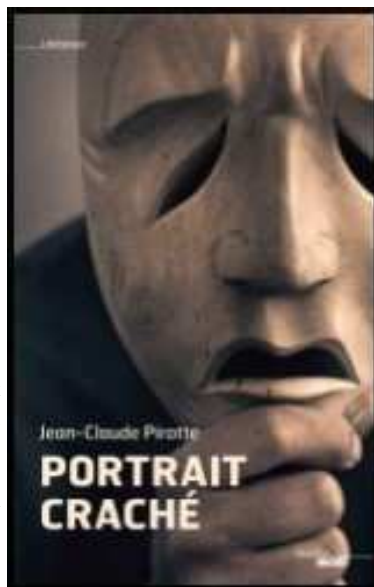
Isbn : 978-2-7491-4008-7.- 16.50 €.-

L'auteur :

De parents professeurs, **J.C. Pirotte** passe son enfance à Gembloux. De 1964 à 1975, il exerce le métier d'avocat. Il sera accusé d'un délit qu'il nie avoir commis (aide à la tentative d'évasion d'un de ses clients) ce qui le conduit à fuir en France. En 1981, il y aura péremption de la peine et retourne à Namur sans pour autant reprendre son métier d'avocat. Il décide de se consacrer au roman et à la poésie ainsi qu'à l'illustration de certains ouvrages. Ses publications sont très nombreuses tout comme ses prix : p.ex., le prix Victor Rossel en 1986, le prix Apollinaire, le prix Marcel Thiry ou encore le Grand prix de poésie de l'Académie française et le prix Goncourt de la poésie, ... Né en 1939, il décèdera le 24 mai 2014 dans le Jura, à la frontière suisse.

Le roman :

« Portrait craché » un titre qui parle de lui-même, livre posthume ; presque comme la dernière farce de J.C. Pirotte. Il a mis en scène dans cet ouvrage un homme (J.C. Pirotte lui-même) atteint d'un cancer, de cancers, un homme diminué physiquement. Sans tabou, l'auteur décrit les déformations physiques dont celle de son visage, les opérations, leurs suites. Mais ce ne serait qu'une sorte d'autobiographie s'il n'avait pas introduit tout au long du livre de très nombreuses réflexions sur la vie, la mort, la maladie, la souffrance,



la préparation à la mort, le pourquoi et le comment, sans oublier les livres d'auteurs qu'il aime et qui l'entourent, le quotidien, la nécessité d'écrire. Il n'y a dans cet ouvrage aucune plainte malgré les douleurs diverses, l'espace restreint dans lequel il vit, fume et se soigne. Il est à souligner que la littérature a bien sa place dans ce roman ; il cite de nombreux auteurs de qualité qu'il apprécie comme M. Arland : *« On ne lit plus Arland, on ne lit plus personne, plus aucun de ces écrivains dont la parole feu-trée défie le temps. Il y a là pourtant cette douceur cruelle, cette attente, ce paysage qui constituent le secret révélé des existences. Et la lecture prend le pas sur la douleur, on dirait presque qu'elle la maîtrise, sans cesser de l'évoquer par un silence habité. »* Il aborde aussi l'écriture, écrire... : *« Ecrire des poèmes est une seconde nature. Il le fait sans complaisance ni véritable espoir d'être jamais lu. Du reste, c'est d'abord à la lecture des poètes qu'il se consacre. La seule présence des livres lui confère un surcroît de vie, et tempère avec succès la morosité de l'exil. »* Un roman qui laisse aussi place à l'émerveillement, si cher à A. Dhôtel qu'il apprécie tellement. On retrouve J. C. Pirotte comme on l'a toujours connu dans ses autres romans, dans ses recueils de poésie. J.C. Pirotte, un auteur à lire, à relire et que l'on redécouvre à chaque lecture.

Danielle Gerard

www.cherche-midi.com

DEUX AMIES POUR LA VIE t. 1- Un mensonge gros comme ça ! / Anne-Marie et Isabelle MAROGER.-

Paris : Flammarion, 2015.- 64 p. ; ill. ; 18 cm.-

Coll. Castor Poche cadet - Flammarion Jeunesse.- Isbn : 972-2-0813-3408-3.- 6.30 €.-

Les auteures :

Anne-Marie Pol est l'auteure de nombreux livres pour la jeunesse. Chez Flammarion, elle a notamment signé *Le Sang des étoiles*, *Dix récits de la danse classique*, *La Danseuse et le roi*, *Le Sari défendu*, ainsi que les séries « *Les 3 copines* » et « *Le monde de Violette* » en Castor Poche lers romans. Elle a également écrit la série « *Danse !* » chez Pocket Jeunesse et Casterman pour l'adaptation BD, qui lui valent de très nombreuses et fidèles admiratrices.

Isabelle Maroger vit à Lyon. Diplômée de l'école Émile Cohl, elle travaille régulièrement pour la presse et l'édition

jeunesse (Milan, Lita, Hatier, Retz ...). Elle est notamment l'illustratrice des séries « *Lola* » et « *Fanny au poney-club* » chez Bayard. Elle donne également des cours de BD à des enfants de 8 à 15 ans.

Le livre :

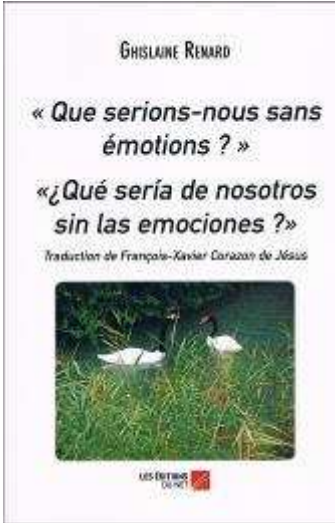
L'amitié entre deux petites filles au cœur de cette nouvelle série signée Anne-Marie Pol.

Cléo, 10 ans, est dépitée, leur prof leur a donné un devoir de français hyper-dur : « Décrivez en quinze lignes votre meilleur(e) ami(e) », et, Cléo n'a pas de meilleure amie ! Questionnée par ses camarades de classe, la fillette s'empêtre dans un mensonge en s'inventant une meilleure amie secrète qui serait princesse.

Personne ne la croit, mais les jours suivants vont finalement lui donner raison. En effet, une nouvelle famille vient tout juste d'emménager dans son immeuble, dont une fillette de son âge, Chloé, aussi jolie qu'une princesse. Toutes deux vont rapidement se lier d'amitié, et devenir ainsi « meilleures amies », transformant en vérité le mensonge de Cléo.

www.editions.flammarion.com

QUE SERIONS-NOUS SANS ÉMOTIONS ? / Ghislaine RENARD.-



Suresnes : Éditions du Net, 2015.- 140 p. ; 23 cm.- Isbn : 978-2-312-03294-8.- 14.00 €.-

L'auteure :

Ghislaine Renard a vécu presque toute sa jeunesse en Afrique. Née à Châtelet, près de Charleroi, en Belgique, en mars 1949, elle est partie en 1954 vers le Katanga en RDC.

Elle y déménagea souvent (la profession paternelle l'exigeait) et c'est avec bonheur qu'elle s'installa à Nivelles en 1977. Elle s'est remise à écrire en 1988. Mariée, mère et grand-mère, elle s'exprime tant en poésie qu'en prose. Publiée dans diverses revues belges et dans quatorze brochures artisanales, elle rejoint Chloé des Lys, près de Tournai en 2005 pour quatre recueils. Elle est revenue à l'autoédition pour les deux livres qui ont suivi. Ensuite paraît : « *Que serions-nous sans émotions ?* », publié aux Editions Clepsydre en 2013.

Puis sa version bilingue français-espagnol aux Editions du Net où on peut la commander.

Le recueil :

Dans le dialogue auteur-lecteur, nous espérons que vous découvrirez de multiples échos aux émotions qui émaillent le livre. Issues des sentiments humains que nous éprouvons tous à l'un ou l'autre moment de notre vie !

Deux amis, François-Xavier Corazon de Jésus et Ghislaine Renard vous livrent ici une édition bilingue français-espagnol, dont elle est l'auteur et lui le traducteur exclusif, qui vous permettra de tisser une toile de mots sensibles entre les deux langues et sera, nous l'espérons, un régal pour les bilingues ou apprentis-bilingues de ce pays, des contrées francophones et hispanophones de par le monde. L'illustration est un cadeau de François-Xavier et son épouse et je tiens à les en remercier chaleureusement. Le livre est paru en version papier ou format pdf.

En version juxtaposée français-espagnol, l'œuvre traduite par François-Xavier Corazon de Jésus porte le titre « *¿Qué sería de nosotros sin las emociones ?* ».

Bonne lecture à toutes et à tous, que vous soyez bilingue ou non. Si vous préférez la version française uniquement, elle est disponible chez l'auteur ou via l'adresse email ghislaine.renard@skynet.be
www.leseditionsdunet.com

DRÔLES DE VACANCES / STEVE RODGERS.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 143 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-796-1.- 20.70 €.-

Qui suis-je ?

Guitariste et chanteur depuis l'âge de 14 ans, j'ai beaucoup voyagé grâce à la musique.

Durant plusieurs années, j'ai parcouru les routes de France pour animer des « thés dansant » ou des « bals. ».

J'ai également été musicien de studio pour Marc ARYAN au studio Katy.

Ensuite, ayant la chance d'avoir 5 octaves dans les cordes vocales, j'ai enregistré plusieurs albums avec un groupe nommé FN GUNS.

Étant aussi prof de guitare, j'ai voulu écrire ma propre méthode pour apprendre à jouer de cet instrument. Par la même occasion j'y ajoute la description de 5.500 accords. Ouvrage qui est édité par les Editions Paul Beuscher à Paris.

L'envie d'écrire a toujours trotté dans ma tête, mais je ne savais pas quoi écrire. La seule chose est que je savais, que je voulais écrire des romans policiers, jusqu'au jour où j'ai trouvé mon « héros » que j'ai nommé Alan Stanton.

Suivez la première enquête de mon héros dans « *Drôles de vacances* ».

L'ouvrage :

Alan Stanton est un inspecteur en chef au service de la S.S.I.I. (Nom de pure invention qui signifie : Service Spécial d'Investigation Internationale).

Celui-ci n'ayant plus prit de vacances depuis des années, il se réjouit enfin de pouvoir en prendre.

Mais le jour de son départ, il trouve sur son chemin le cadavre d'un homme.

Comble de malchance, c'est à lui que revient la mission d'enquêter sur ce meurtre.

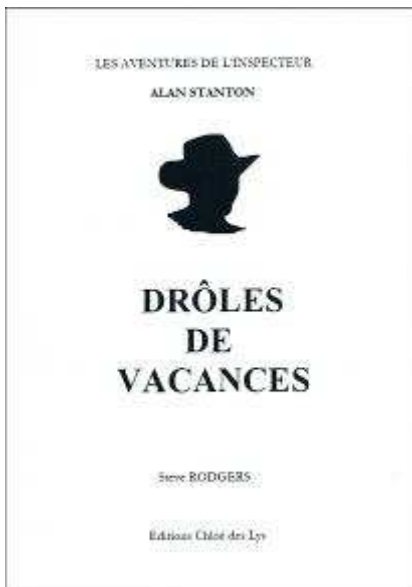
Comme il s'agit d'un ressortissant Français et que notre héro voulait partir dans le sud de la France, son chef lui donne, non sans ironie, de joindre l'utile à l'agréable.

« Partez en vacances, mais en même temps, faite votre enquête ! ».

Il va se trouver dans plusieurs situations, à la fois dangereuses et parfois agréables en la compagnie d'une ravissante jeune femme.

Pour connaître la suite... Lisez ce roman, et amusez-vous bien.

www.editionschloedeslys.be



23 RUE BOULEGON, POUR PAUL CÉZANNE / Hugues ROMANO.-

Arles : L'Art dit, 2015.- 232 p. ; 24 cm.- Isbn : 978-2-919221-21-9.- 21,90 €.-

L'auteur :

Hugues Romano est né en 1956 à Arles. Il se passionne pour l'art et l'image dès son plus jeune âge, découvre la photographie avec les Rencontres naissantes.

Sa passion pour l'image va le conduire en faculté de médecine. Il devient ophtalmologue, sans pour autant renoncer à l'art.

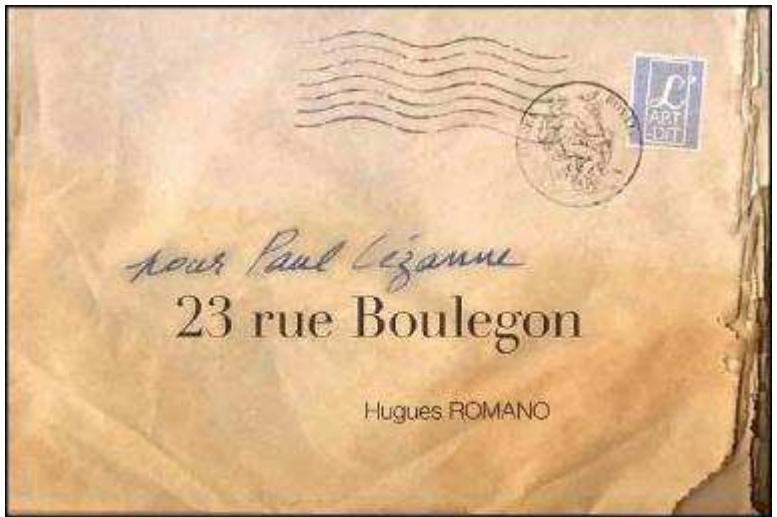
Il est l'auteur de plusieurs articles et essais sur l'image et la vision. Il nous propose aujourd'hui son premier roman, inspiré d'une rencontre imaginaire entre Cézanne et Monsieur Léonard, critique d'art et cousin du peintre Frédéric Bazille.

L'ouvrage :

« L'homme, tâche claire dans la foule terne, arpente le quai de la gare tramway de Marseille ! La soixantaine, bien conservé, il a belle allure, tête nue sous un soleil déjà agressif. Le cheveu long malgré une calvitie naissante, il arbore une longue barbe poivre et sel qui lui donne des airs de prophète. Mais ce qui provoque les autres voyageurs, c'est son habit : un pantalon rose, qui finit entre le genou et le mollet et une veste trois-quarts de la même teinte ! Provoquant l'hilarité des uns l'agres-

sivité des autres, il ne laisse personne indifférent. Les plus cultivés le dévisagent avec étonnement : sa ressemblance est frappante avec le Léonard de Vinci du portrait de Turin... »

Nous avons hâte de soumettre aux lecteurs ce roman, alliance parfaite entre science et fiction. Hugues Romano est un auteur qui a de l'amour pour ses personnages. Il nous amène à la découverte de Cézanne à



travers son œuvre et nous fait découvrir un personnage à la fois complexe et attachant. La fiction nous tient en haleine et nous entraîne sous la surface des apparences dans une histoire qui allie contenu scientifique et intrigue. L'auteur nous fait assurément découvrir Cézanne et sa démarche, mais aussi un personnage très attachant, celui de Monsieur Léonard, critique d'art influent qui dérange et fait peur, et qui se trouve aussi être le cousin du peintre Frédéric Bazille.

Ce roman nous peint la fresque d'une époque, celle des impressionnistes, une période où la société est en train de changer, où la science fait des progrès fulgurants. C'est un contexte très actuel : une société en mutation, une peinture en mutation et des gens qui se cherchent.

Ce qui nous a plu c'est qu'à travers une fiction captivante, l'auteur nous emmène sur les traces de Cézanne, nous permet de découvrir autrement sa peinture et les personnages. Hugues Romano nous livre son regard artistique et scientifique, qui s'intègre à une intrigue bien menée. Un roman historique, scientifique et d'une grande richesse.

Monsieur Léonard est un critique d'art influent. Au début du XX^e siècle, ce personnage hors norme dérange et fait peur. Et il aime ça !

Un artiste cependant échappe à sa vindicte : il voue une véritable et sincère admiration à Paul Cézanne, artiste solitaire et bourru qu'il redoute d'aborder.

Quand l'occasion lui en est enfin donnée, s'engage entre les deux hommes au fort caractère et à la détermination légendaire, un dialogue passionnant sur l'art et la science.

En coulisse de cette rencontre, se rejouent des scènes de leurs vies respectives.

L'éditeur : Parcours Catherine Strumeyer

Ce qui est important en qualité, ce n'est pas tant le référentiel ni les procédures ou les évaluations, c'est la capacité que les gens ont, à la fois de s'investir et de se remettre en cause en permanence. L'art peut contribuer à prendre du recul et à se décaler, et c'est dans cette idée-là que la maison d'édition l'Art-Dit a été fondée en 2009. Elle propose un catalogue qui va dans ce sens avec des livres et éventuellement des expositions, comme supports d'échanges, de conférences, voire de formation.

L'Art-Dit n'en est pas moins une maison d'édition tout public.

Baccalauréat philosophie et arts plastiques en poche, sur les conseils des anciens de la famille pour qui « l'art n'était pas un métier », elle a entrepris des études d'infirmière. Après une spécialisation et une formation de cadre, elle a fait la plus grande partie de sa carrière dans des fonctions d'encadrement et de management d'équipe, complétant ses formations avec un DEA de sociologie. Dès la fin des années 80, elle s'est engagée dans les démarches qualité avant de se rendre compte que plus on parle de qualité, moins on en fait, plus on multiplie les outils, moins on est centré sur ce qui fait le cœur du mé-

tier, l'humain.

Prise dans l'organisation hospitalière, elle avait le sentiment de n'être pas au bon endroit pour faire ce qui lui tenait à cœur : contribuer à la valorisation de notre principale richesse, l'humain. Elle souhaitait réinsuffler l'esprit d'initiative, l'esprit critique, l'envie de bien faire les choses pour faire évoluer des organisations qui ne sont plus toujours adaptées. Une collaboration de vingt ans avec les revues Soins (Elsevier Masson) en tant que membre du comité de rédaction dont cinq ans dans la fonction de rédactrice en chef adjointe, a servi ce but.

Pour aller plus loin, elle décide en 2007 de créer une entreprise de formation. Le travail autour du livre de Paule Bordesselle et Ben-Ami Koller, dont elle portait le projet, a été un déclic : il faut regarder notre environnement et le travail qu'on fait, le travail qu'on a à faire, par un angle inhabituel pour réveiller la curiosité, éviter la routine et conserver la qualité.

www.editions-lart-dit.fr

LE POÈME QUOTIDIEN / Marie-Clotilde ROOSE.-

Merlin : Éditions Les déjeuners sur l'herbe, 2014.- 62 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-930433318.- 10,00 €.-

Illustration de couverture : Régine Parent (www.regineparent.com)

L'auteure :

Fondatrice du Cercle de la Rotonde il y a 25 ans, **Marie-Clotilde Roose** enseigne la philosophie. Elle a publié de nombreux recueils de poésie et obtenu quelques prix (Prix René Lyr, Prix Hubert Krains...). Elle a participé à plusieurs anthologies et son goût du partage la mène aussi sur les ondes radiophoniques.

www.lecercledelarotonde.be

Le recueil :

Le recueil s'ouvre sur une préface-poème de Françoise Lison-Leroy qui d'emblée nous élève vers *nos propres échappées*. Et comment mieux dire ? Marie-Clotilde Roose avoue n'avoir pas écrit un poème par jour, objectif qu'un temps elle s'était fixé mais cela n'enlève rien aux poèmes partant d'un fait du quotidien, quel qu'il soit, la vie en somme, quand on prend le temps de s'y attarder. Ces petits riens qui font les grandes émotions, les partages incessants, rendant à nos jours une légèreté, même au plus profond de nos douleurs. C'est bien là, toute la force et la véracité du poète, ... *simple stimulation d'être/au lieu de céder/au vide*. Ici, la fragilité de l'être se renforce par le partage : une avancée vers l'autre, dire ce qui se meut au cœur de l'être, ce qui germe en lui, ce que lui offre un regard et de dire ce qui fait qu' *En filigrane demeure un souffle –trace d'être- même si tout s'efface et se métamorphose*. (4^e de couverture – M.C.R.). Un recueil de belle poésie que l'on prend avec précaution, que l'on lit et relit pour n'en perdre aucune goutte, aucun souffle, aucune émotion ; il nous élève assurément vers « nos propres échappées » dans la réalité mais aussi au-delà : *Il s'écrit des signes invisibles/sur le dos de la mer/une calligraphie silencieuse/à faire frissonner l'eau*.

Danielle Gerard

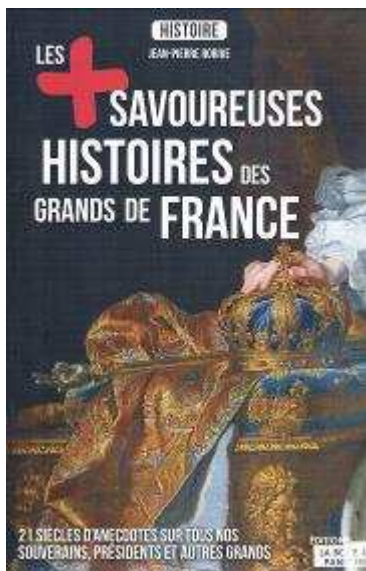
www.lesdejeunerssurherbe.be

LES PLUS SAVOUREUSES HISTOIRES DES GRANDS DE FRANCE / Jean-Pierre RORIVE.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 620 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.- Isbn : 978-2-87557-121-2.- 22,90 €.-

L'auteur :

Docteur en Histoire, professeur, conférencier, ancien boursier du Fonds National de la Recherche scientifique, **Jean-Pierre Rorive** a déjà publié vingt livres qui lui ont valu plusieurs prix prestigieux, notamment de l'Académie française.



L'ouvrage :

Le saviez-vous ? « *Berthe aux grands pieds* » devrait s'écrire au singulier, car l'un était plus grand que l'autre; les troupes de Philippe Auguste ont pris le Château-Gaillard en y pénétrant par les latrines; Louis XI était soupçonné de zoophilie; Charles VIII est mort après avoir heurté une porte trop basse; Louis XIV coiffait des perruques à fenêtres pour mêler vrais et faux cheveux; Napoléon trichait aux cartes; le président Deschanel a été retrouvé une nuit errant en pyjama sur une voie ferrée; Charles de Gaulle n'omettait jamais d'éteindre les lustres en quittant une pièce; Chirac a perdu son pucelage à quinze ans dans un bordel d'Alger, etc.

Que tous ceux qui ont un problème avec l'Histoire, la chronologie, le trop-plein de dates et d'événements se rassurent : il existe un autre moyen d'appréhender le temps qui passe et nous sépare des grands qui trépassent. Pour preuve, dans la même veine que *Les histoires les plus inattendues du peuple français*, du même auteur, cette anthologie la plus complète d'anecdotes historiques, cultivée, fascinante et amusante : elle nous plonge avec délice dans les coulisses des vies en majuscules qui firent la France. Des mœurs de Vercingétorix

au pied bot de Talleyrand, des obsessions de la Montespan à la puissance de séduction de Jacques Chirac, des faits tragiques de la Croisade et de la Révolution aux bourdes gênantes de Hollande, cette Histoire de France en petites histoires, replacées dans leur contexte chronologique, ravira tous ceux qui sont avides de picorer dans leur passé en s'amusant.

www.laboiteapandore.fr

MÉDÉ A COPYRIGHT suivi de HALLALI GUERMANTES / SOLIRENNE.-

Soligny la Trappes : Rougier, 2014.- 42 p. ; ill. ; 15 cm.-
Coll. Plis Urgents, 34.- Isbn : 979-10-93019-07-09.- 13.00 €.-

L'auteure :

Solirenne a fait sienne cette affirmation de Jean L'Anselme : « Il y a des poètes qui ne mâchent pas leurs mots, ce-sont ceux qui ruminent. ». Dans la campagne toulousaine, elle partage son temps entre l'écriture, les arts visuels et l'enseignement. Dépourvue d'instinct grégaire, elle aime néanmoins s'entourer de quelques belles âmes; ça l'aide à digérer ...

Aux éditions Rougier V éd. :

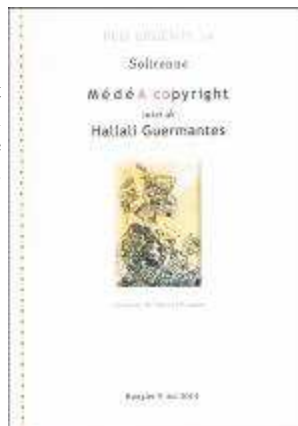
Sentinelles de L'immobile, Ficelle n°94

Elle signe les gravures du texte de Patricia Castex Menier, Rimbaud Design, Plis Urgents n°32.

Ses œuvres plastiques ont été exposées entre autre à Toulouse, Marseille, Paris, Nantes, Anvers, Osaka ... Elle crée également des livres d'artiste.

L'illustrateur :

Vincent Rougier est né à Paris en 1948, peintre graveur



et éditeur de poésies. Habite et travaille en Normandie.

L'ouvrage :

Médée : Par quel jeu, par quelle aventure, cent soixante millions de petites filles plus une manquent à l'appel ? Naître fille c'est tuant. Médée étend son empire : le monde le sait, le monde se tait, le monde soupire. La tête dans le sable, on cite Rabelais : « Ainsi sont toutes femmes, femmes. ».

Hallali Guermantes : Dans la ville de Guermantes, petite ville de Seine-et-Marne, sur le chemin de l'école, une jeune fille en fleurs d'aujourd'hui disparaît.

www.rougier-atelier.com

ÉTHIOPIE AU CŒUR / Claudine ROULET.-

Lausanne : Plaisir de Lire, 2014.- 255 p. ; 19 cm.-

Coll. Aujourd'hui.- Isbn : 978-2-940486-37-3.- 23 CHF, 17.50 €.-

L'auteure :

Originaire de La Sagne (Neuchâtel), **Claudine Roulet** est née à Lausanne le 1er juillet 1934. Elle vit actuellement dans le Jura bernois.

Son premier livre, *Petite chronique mozambicaine*, marque le début de la rencontre entre l'auteure et le public suisse romand. Suivront *Le Samovar* (éd. Zoé, 1990), puis *Rien qu'une écaille* (éd. Monographie) qui recevra le prix Dentan en 1997. Aux Editions Plaisir de Lire paraissent ensuite *La Maison loin de tout* (2002), puis un recueil de nouvelles intitulé *Déborah* (2005). Pendant tout ce temps, *Ethiopie au cœur* reste en suspens ... le public attend, l'éditeur aussi, et ils sont aujourd'hui pleinement récompensés!

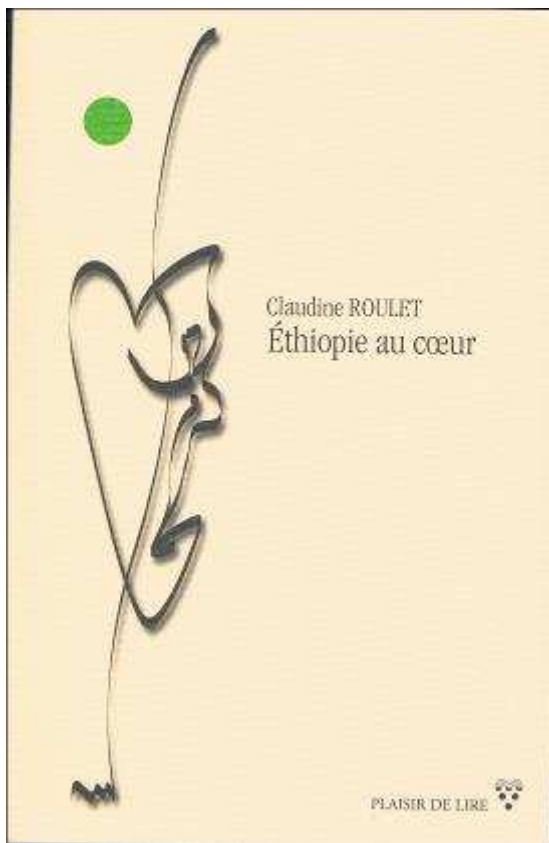
L'ouvrage :

Deux jeunes femmes se rencontrent sur une plage près de Venise. Lucrèce est tisserande; elle est née en Ethiopie. Cornelia est harpiste; son fils est né d'un père éthiopien nommé Tafari. Les parents de Lucrèce ont fait le choix de quitter l'Ethio-

pie et de rentrer en Italie au moment de la guerre civile. Tafari a fait le choix inverse : il a quitté Venise pour retourner au pays, convaincu de son devoir de citoyen et fils. Des choix contraires qui vont marquer à jamais les vies de Cornelia et Lucrèce, liées à un pays commun qui n'est pourtant pas le leur : l'Ethiopie.

A travers la douleur et la tristesse, mais aussi au travers de grands et de petits bonheurs, chacune avance dans sa propre vie en appréhendant l'Histoire qui se déroule en toile de fond.

www.plaisirdelire.com



La forêt désenchantée

La forêt a ses légendes.
Le Petit Poucet y a semé ses cailloux,
Blanche-Neige y a promené ses sept nains,
La Belle au bois dormant lui a confié son destin,
Les sorcières y ont cherché sa magie,
Les amoureux son silence
Et les biches traquées sa complicité.

Les arbres heureux, enlacés par les dryades,
Comme une couronne royale
Portaient haut leur feuillage.
Contes et poèmes leur rendaient hommage
Et, sûrs de leur immortalité
Ils laissaient écureuils et pies taquiner leur majesté.

Mais...
Approchait l'ère des miasmes destructeurs.
Cimes rongées de pluies acides,
Troncs boursoufflés de lèpre,
Les arbres appelaient à l'aide.

Par des esprits forts vaincues
Les nymphes ne dansaient plus.
Et la forêt, bras décharnés
cœurs ulcérés
sa gloire méprisée
À prier se mourait.

Toi,
Dont le regard s'ouvre sur nos fautes,
Avec au coin de ton sourire une promesse,
Entre dans la forêt !
Et aux cimes souffrantes
Porte tes mains neuves.

Barbara Y. Flamand

Couleurs...

Un azur sublimé par un soleil vainqueur,
Qui répand sur les arbres une intense liqueur,
Va habiller les feuilles en argent et dorure,
Transformant les contours en une tendre épure.

Rouge et bleu se bousculent, égaux en densité,
Reléguant dans l'oubli les pastels outragés,
Le jaune étincelant éclabousse l'orange,
Quant à créer l'été, sont tous deux à la frange.

Le rose est émouvant, étonnant de pudeur,
Le blanc immaculé exhale la fraîcheur,
Lyrique violet, exotique fushia,
Tragique sent le noir, héraut du choléra...

J'ai oublié le vert, qui ne m'en voudra pas !

Henry Lagneaux
Maspalomas, Gran Canaria,
Le 3 mars 2011

Vagabonde sur une crête
De fumée blanche,
Le chemin s'échappe
De mes semelles.

Je peux toujours
Me souvenir
De fleurs écloses.

Danielle Gerard

Un voyage
Aux pas imperceptibles,
Le corps martelé de soleil,
De pluies, de vents et d'espoirs,
Le regard oublié sous le toit,
La peau brûlée, les pieds rudoyés,
Les mains à l'envers,
Les lèvres crevassées,
Les morts rassemblés
Dans quelques sanglots
Et la vie qui demeure.

Danielle Gerard

KANT L'ENSABLÉ - Théâtre / Idwig STEPHANE.-

Fontaine : Éditions Thot, 2015.- 102 p. ; 21 cm.-
Coll. Théâtre.- Isbn : 978-2-84921-323-0.- 15.00 €.

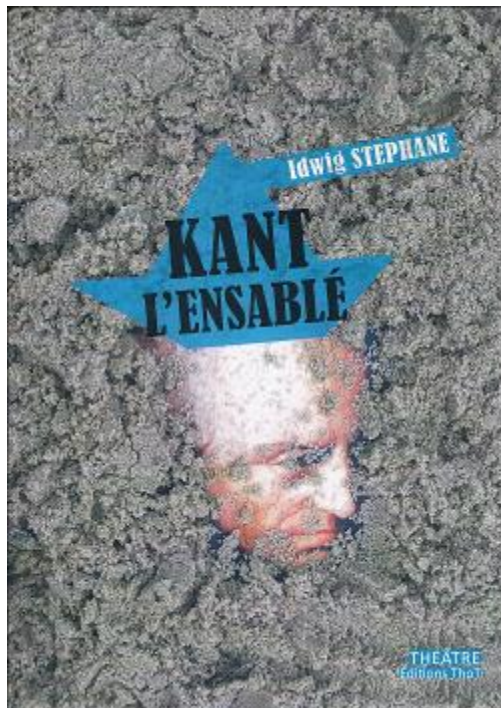
L'auteur :

Idwig Stephane est un comédien à facettes. Peut-être parce qu'il n'est pas seulement acteur mais aussi philosophe et marin... D'où un mélange curieux où se marient raison et passion, intuition et goût du jeu. À l'image de cet amour qu'il nourrit à égalité pour la scène et la mer.

Depuis l'âge de 17 ans, les rôles se sont enchaînés avec une belle régularité. *Ruy Blas*, *Le Roi Lear* à la Comédie de Caen, *Dreyfus* chez Jacques Rosner, *Pyrrhus*, *Stanley*, *Trygée*, *Edouard II*, *Sade*, *Néron*, *Dandin* et puis aussi *Baudelaire*. Avec en même temps, ce bon sens du marin qui sent venir le grain et accoste à temps : « Quand je sens qu'un rôle me dévore, j'arrête. Pas question de se laisser engloutir ».

Pas question non plus de se laisser aller à ce narcissisme de l'acteur. Même sa passion pour Kant « un personnage angoissé par ses limites » relève de cette méfiance qui est aussi défi à soi-même.

Son parcours couvre non seulement les plateaux de théâtre mais aussi ceux de la télévision et du cinéma (E. Molinaro, J-M Ribes, C. Goretta, L. Heyne-



mann, C. Berri, G. Corbiau, A-M Etienne, R. Verhavert...)

Il a réalisé une trentaine de mimodrames et mis en scène quelques pièces de théâtre comme *Magie rouge*, *Baal*, *Chthonien*, *Comptine* et plus récemment *Des Equilibres* et *Sale type*.

La pièce :

Le destin grotesque d'un homme qui voulait connaître le savoir et vivre la vérité.

Pas de problème ! Sachant qu'il existe une « île de la vérité » chère à Emmanuel Kant, l'Homme, maire d'une grande ville, décide aussitôt de partir en mer à la recherche de cette île de la vérité. Partir en mer pour un tour du monde n'est rien pour lui, mais quitter sa salle de bain pour l'océan l'angoisse. Peu importe, il largue les amarres de son passé et au lieu de voguer vers cette île, il se plante magistralement sur le premier banc de sable connu de tous les marins !

Le fantôme de Kant est juché sur son mât. Commence alors un dialogue surréaliste entre un homme sanguin, rude, grossier, aux calembours miteux et un homme qui raisonne selon l'ordre froid de la raison tout en étant sensible à la profonde détresse du maire. Il veut l'aider dans sa volonté d'apprendre à penser. Autre handicap : il ne sait pas nager et la marée est montante.

Dans ces conditions, comment trouver un sens à la vie, à sa vie ? Mais peut-être avait-il trop le sens de l'humour ou du non-sens. Il paraît qu'il existe des clowns métaphysiques.

www.editionsthot.com

NE TOMBE PAS DANS L'OMBRE / Idwig STEPHANE.-

Fontaine : Éditions Thot, 2013.- 134 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-84921-259-2.- 15.00 €.-

L'auteur : cfr supra.-

Tout est affaire de passion.

Au théâtre, Idwig STEPHANE a joué les premiers rôles dans les grandes pièces du répertoire mises en scène par Steiger, Krejca, Hands, Lassalle ...

Le cinéma, mais surtout la télévision, ont fait appel à lui (J-M Ribbes, Goretta, G. Corbiau, E. Molinaro, L. Heynemann ...) ce qui lui a permis d'assouvir une autre passion ; la mer, avec ses traversées océaniques. C'est sur son bateau qu'il a pu, enfin, se consacrer à l'écriture définitivement.

L'ouvrage :

Attention ! Si vous tombez dans l'ombre, votre double - monstrueux ou pas -, vous guettera et vous découvrirez, en sept nouvelles singulières, que notre « je » est drôlement pluriel.

* Frère et sœur jumeaux sont des chanteurs lyriques mais leurs envolées les entraînent vers un destin tragiquement prosaïque...

* Un homme innocent sous les barreaux s'évade dans l'Absolu. Déçu par l'homme, il préfère se brûler au Soleil. En attendant, il prépare des recettes gastronomiques et pourquoi pas cannibalesques ...

* Une comédie tragi-comique dans un décor « disneylandesque » où des personnages « ubuesques » se battent contre tous les « ismes » ...

* L'attachement réciproque de deux amis sera dévasté par un tsunami...

* Une route rectiligne et au bout un phare, et, une femme sortie d'un fleuve sauvage dont les eaux seront dangereuses ...

* Au Vietnam, un jeune homme, fou de musique et de femmes, s'achète des enceintes ...

* Un homme riche essaie de peindre l'ombre. Celle-ci voisine de l'Enfer se vengera. Mais comment ? ...

Les personnages de ces nouvelles seront votre ombre, votre double étrangement cocasse. Tragique, non ?

www.editionsthot.com

TÉMOIGNER ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE, 119 / COLLECTIF.-

Paris : Kimé, 2014.- 210 p. ; ill. ; 24 cm.- Isbn : 978-2-84174-688-0.- Abonnement : 50.00 €.-

L'ouvrage :

27 janvier 1945. Il y a 70 ans les premiers soldats de l'Armée rouge pénétraient dans le camp d'Auschwitz marquant définitivement ce que l'on pourrait appeler sa « libération », bien qu'Auschwitz n'ait été, pas plus qu'aucun autre camp nazi, un objectif prioritaire pour aucune des forces alliées. Primo Levi faisait partie des quelques rescapés qui, échappant aux évacuations forcées, étaient restés cachés à Auschwitz. Juif, déporté, chimiste, témoin, écrivain, retour sur cette personnalité complexe, sur son ascension vers ce qu'il a appelé le « rescapé professionnel », sur son œuvre. Sur ce que les mots « résistance », « engagement » ont signifié pour lui.

Dossier : Il y a 70 ans, Auschwitz. Retour sur Primo Levi
Dossier dirigé par Philippe Mesnard

Primo Levi et la Résistance (Frediano Sessi)

Dans la nuit du 12 au 13 décembre 1943, Primo Levi est arrêté à Amay dans le Val d'Aoste, du-



rant une action menée par la milice fasciste contre les partisans. À ses côtés, on arrête également Luciana Nissim, Vanda Maestro, Aldo Piacenza ainsi que Guido Bachi. Durant quelques semaines, ils avaient formé une bande de rebelles proche du mouvement de résistance Justice et Liberté (Giustizia e Libertà). Bien que cet épisode inaugura son calvaire en tant que Juif déporté à Auschwitz, Primo Levi ne parlera que très peu et sporadiquement de son expérience parmi les partisans dans la montagne. De fait, il la définira comme « la période la plus opaque » de son parcours. Il écrira « c'est une histoire de jeunes bien intentionnés mais imprudents et imbéciles, à classer parmi les choses à oublier ». Pourquoi un jugement aussi sévère doublé d'un silence interrompu uniquement par quelques pages d'histoires et d'allusions dans les œuvres littéraires et testimoniales ? L'exécution sommaire au cœur de la bande de deux jeunes qui, de par leurs actions, menaçaient la sécurité et la vie même du groupe de partisans peut certainement y avoir contribué. Et de toute façon, la reconstruction ponctuelle et documentée des

semaines qui verront Levi passer du choix antifasciste à la lutte partisane ouvre d'autres perspectives et suggère un lien de continuité entre la vie partisane et la lutte pour la survie à Auschwitz.

Entre témoignage et mémoire, quelle place pour Primo Levi ? (Philippe Mesnard)

Le Système périodique : cryptages et décryptages (Luba Jurgenson)

Dans le contexte des années 1960 et 1970 qui voient s'épanouir une littérature de la contrainte organisée selon le modèle scientifique, le projet de Levi de mêler ses deux métiers dans une œuvre faisant « système » peut être vu comme la conquête d'un territoire littéraire spécifique : contrairement à l'opinion répandue, celui-ci, loin de l'assigner à son identité de chimiste, consoliderait au contraire son statut d'écrivain. C'est probablement avec cette même visée que Levi fait alterner, dans ce texte en apparence autobiographique, des éléments testimoniaux et fictionnels, jouant avec son lecteur voire le déstabilisant en dépit de l'exigence de clarté qu'il affiche par ailleurs dans ses articles et interviews. Ce brouillage est probablement une réponse à la vaine recherche de clé pour comprendre le monde et pour comprendre Auschwitz (objectifs qui se rejoignent, car Auschwitz est bien de ce monde) : l'un et l'autre semblent être des « machineries » face auxquelles l'écrivain trame à son tour un système de cryptages.

Levi, Calvino et la zone grise (Carlo Ginzburg)

Mes deux rencontres avec Primo Levi (Daniela Amsallem)

Primo Levi a accordé deux entretiens à Daniela Amsallem, le 15 juillet 1980 dans son appartement de Turin, puis plus brièvement le 21 novembre 1986, quelques mois avant de mourir, lors d'un colloque sur la déportation. De larges extraits traduits en français sont cités dans ce texte, qui évoque les différents sujets qui ont été abordés. Entre autres, le ton rationnel et dépassionné de *Si c'est un homme*, la position de l'auteur vis-à-vis de la souffrance et de Dieu : Levi n'osait pas se déclarer athée, car il ne niait pas Dieu, mais très tôt l'intérêt scientifique avait prévalu chez lui et la théorie de Darwin avait remplacé la loi de Moïse. Interrogé

sur ce qu'on appelle communément le « complexe du survivant », il avait préféré parler d'une « souffrance », par rapport à ses camarades qui n'étaient pas revenus ; il s'agissait cependant d'une expérience qui lui avait conféré « un étrange pouvoir de parole », et qui, dans son cas, s'était révélée être « une expérience extrêmement douloureuse mais précieuse » qui lui avait fourni « une certaine compréhension du monde et la faculté d'y réfléchir ». Se définissant « Moi, homme rationnel et laïque », il avait souligné son laïcisme et sa foi en la raison, et interrogé sur la confiance que l'on pouvait encore accorder à l'homme, après Auschwitz, il avait affirmé être pessimiste dans les idées et optimiste dans les actions. Il avait évoqué également son dialogue avec les jeunes, nécessaire mais de plus en plus difficile, à cause d'une « dérive » qu'il percevait lors de ses visites dans les écoles, d'un intérêt désormais « archéologique » chez ces jeunes qui écoutaient les récits de la Seconde Guerre mondiale et de la déportation comme s'il s'agissait d'un roman, « le monde [ayant] désormais avancé de deux générations ». Et il avait relaté en 1980 cette anecdote, qui devait figurer ensuite dans *Les Naufragés et les rescapés*, son testament spirituel qu'il était déjà en train d'écrire à l'époque, de l'écolier qui, l'ayant écouté attentivement, avait tracé sur le tableau noir un plan d'évasion, en ajoutant : « Pensez-y pour la prochaine fois ! »

Retour à Auschwitz (Entretien avec Primo Levi en juin 1982 par Daniel Toaff et Emmanuele Ascarelli)

www.auschwitz.be

COUP DE CHAUD À LA BUTTE AUX CAILLES / Yves TENRET.-

Paris : *La Différence*, 2015.- 191 p. ; 19 cm.-

Coll. Noire/La Différence.- Isbn : 978-2-7291-2159-4.- 16.00 €.-

L'auteur :

Né en Belgique, ayant vécu longtemps en Suisse, parisien de fait, **Yves Tenret** est un écrivain dérangeant. Auteur de deux romans à *La Différence*, il a collaboré avec l'écrivain dessinateur Frédéric Pajak, l'artiste Stéphane Magnin et le vidéaste Loïc Conanski. En 2008, les architectes Berger&Berger lui ont commandé une série de récits fantastiques, à partir de leur projet « *The Prophecy* », dans le cadre de leur résidence au CentQuatre à Paris, fictions qui furent interprétées en public, pendant une semaine, par le comédien Emilien Tessier.

La collection :

Une nouveauté pour *La Différence*, ces *Romans noirs*, ainsi que le titre l'affirme, avec une intrigue policière, parfois. C'est à des auteurs de *La Différence* qu'il a été demandé d'ouvrir le bal, en se prêtant au jeu. Pour un écrivain, toute aventure nouvelle est un défi. « Suis-je capable de suivre les règles du genre ? ». Vous jugerez et découvrirez, peut-être, des talents qu'ils ignoraient.

L'ouvrage :

Walter, viré de chez lui par sa femme, va habiter à la Butte aux Cailles chez un de ses vieux potes. César vit d'expédients, arnaque l'Assurance Maladie, les allocations chômage, est rémunéré par les uns et les autres pour des combines à la petite semaine. Walter, qui a été mis à la retraite d'office de son poste de prof parce qu'il picolait, déambule dans le XIII^e arrondissement, mal dans sa peau, d'autant plus qu'il s'aperçoit que ses amis tombent comme des mouches. Un jour, il y a un massacre dans un salon de massage du quartier tenu par des Chinois où, bizarrement, César a ses entrées. Qu'est-ce que trafique ce mec ?

www.ladifference.fr

MON FILS EST TRISOMIQUE ... ET ALORS ? /

Rossana TRICOLI.-



Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 214 p. ; 22 cm.-

Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-2-87557-137-3.- 18,90 €.-

L'auteure :

Secrétaire, mère de trois enfants, **Rossana Tricoli** est également membre de deux associations visant à améliorer le quotidien des personnes trisomiques ou ayant un syndrome assimilé. Son livre fait suite à un blog qu'elle a tenu pendant plusieurs années : *Simon, pas à pas*.

L'ouvrage :

C'est l'histoire d'un petit garçon, Simon, né «différent des autres», avec des chromosomes «différents des autres». Et c'est l'histoire d'une maman qui est sortie renforcée de cette confrontation parce que son enfant était justement différent.

Rossana n'est pas le genre de femme à se laisser abattre. Et oui, elle raconte qu'elle est passée par toutes les questions même les plus brutales et tous les désespoirs pour finir par tous les sourires pour faire de Simon un enfant qui puisse arriver au meilleur de

ses capacités.

Ce livre est à la fois un témoignage, un livre de famille et une boîte à outils pour quiconque, qu'il soit confronté ou non à ce type d'épreuve. C'est aussi une fantastique leçon de vie et d'optimisme, un outil pour faire avancer l'accueil des enfants-trisomiques.

www.laboiteapandore.fr

TU T'ES DONNÉ LA MORT À 22 ANS -

Rester debout après un suicide /

Sylvie VAN DAM.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2015.- 124 p. ; 21 cm.-

Coll. Témoignage & Document.- Isbn : 978-287557-167-0.- 12.90 €.-

L'auteure :

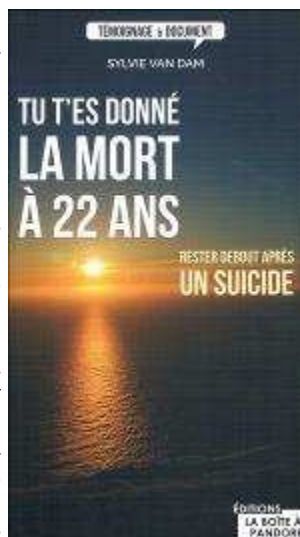
Sylvie Van Dam est née en 1959. Philologue de formation, elle exerce depuis trente-trois ans le métier d'enseignante. Mariée et mère de quatre enfants, elle partage son temps entre ses cours, sa vie familiale et sa passion de l'écriture.

L'ouvrage :

À vingt-deux ans, Corentin, étudiant en communication, sportif, entouré de vrais amis et d'une famille unie, semble mener une vie facile.

Mais une nuit, sans aucun signe précurseur, il met fin à ses jours après avoir envoyé un message d'amour à tous ses proches.

La vie bascule alors pour toute sa famille. Après l'organisation des funérailles, la formidable solidarité, mais aussi l'anesthésie des premiers jours, commence l'enfer des questions, des regrets et du besoin d'expliquer un suicide totalement insoupçonné. Aidée par un thérapeute, la maman de Corentin s'accroche pourtant à la vie.



Un an après le drame, elle prend la plume pour tenter de dire l'indicible et témoigner qu'il est possible de continuer à vivre debout. Elle retrace une année de ce deuil si particulier après un suicide. Elle y décrit avec des mots justes et sobres toutes les étapes de ce parcours toujours inachevé.

www.laboiteapandore.fr

TRAVAILLER ENSEMBLE EN INSTITUTION / Christine VANDER BORGH.

Bruxelles : Yapaka.be, 2014.- 64 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt – Lecture, 78.-

L'auteure :

Christine Vander Borgh est psychologue clinicienne, formée à la psychanalyse, à l'intervention systémique, au psychodrame et en traumatologie. Son expérience s'est élaborée dans les champs de la santé mentale et de l'aide à la jeunesse. Elle y a poursuivi conjointement travail clinique, supervision et formation.

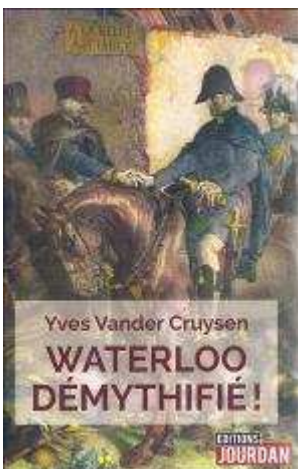
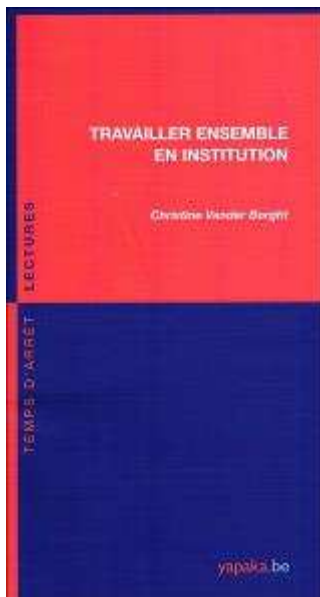
L'ouvrage :

Travailler ensemble au sein des institutions est un défi quotidien qui nécessite ajustement, réflexivité et construction commune. Au delà des spécificités institutionnelles d'éducation, d'aide ou de soin, des conditions invariantes sont nécessaires pour que les pratiques s'ajustent à la réalité des enfants, adolescents et adultes qui s'adressent à nous.

Trois postulats fondent cette approche : assumer le mandat institutionnel, soigner la relation à l'autre, soutenir une relation de coopération entre collègues et avec la personne qui requiert notre intervention.

Coopération, évaluation, questionnement, gestion des émotions sont autant de questions abordées et illustrées de vignettes cliniques.

yapaka@yapaka.be



WATERLOO DÉMYSTIFIÉ / Yves VANDER CRUYSEN.-

Paris : Jourdan, 2014.-352 p. ; 22 cm.-

Isbn : 978-2-87466-369-7.- 19,90 €.-

Un travail inédit, préfacé par Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon.

L'auteur :

Après avoir consacré quinze années à la revalorisation du plus célèbre des champs de bataille, **Yves Vander Cruysen**, par ailleurs échevin du tourisme de Waterloo, dresse, dans ce livre, l'inventaire de tous ces mythes, rumeurs, et légendes; raconte leurs origines et essaye, avec franchise, non sans avoir consulté de très nombreux documents, de discerner le faux du vrai. Quitte à démythifier quelque peu cette bataille bicentenaire.

L'ouvrage :

Il n'est pas une bataille, un événement historique qui n'ait suscité autant de rumeurs, d'analyses contradictoires, d'écrits savants ou anecdotiques, de légendes que le combat de Waterloo!

Les auteurs romantiques n'y sont pas étrangers, ayant largement contribué aux affabulations autour du gouffre du chemin creux, des mots de Cambronne, des fraises de Grouchy, des maladies de Napoléon, de la rencontre entre Blücher et Wellington, des 300 morts dans le puits d'Hougoumont, de la blessure du Prince d'Orange, de la mort héroïque de Picton ou de Marie-tête-de-bois, du bal de la duchesse de Richmond, du magot de Genappe, de la construction de la butte du lion, de la fortune des Rothschild, des forces en présence, du traitement des morts et des blessés, de la rente de Wellington, des origines toponymiques de certains lieux, de la dénomination de la bataille ...

Un titre qui colle parfaitement à l'actualité ...

www.editionsjourdan.fr

LES PIXELS ET LES 4 PANDAS / Marc WASTERLAIN.-

Saint Egrève : Mosquito, 2015.- 48 p. ; ill. ; 31 cm.-

Coll. jeunesse : Lily Mosquito.- Isbn : 987-2-35283-275-1.- 13.00 €.-

L'auteur :

Marc Wasterlain, est un dessinateur et scénariste de bande dessinée belge. Né le 29 juin 1946 à Erquelinnes, fils de médecin de campagne, c'est avec émoi qu'il parle de son enfance et de son père "médecin de famille" et même accoucheur d'urgence quand il le fallait. De cette enfance, il garde des souvenirs d'une époque décidément révolue.

Il s'oriente jeune vers les arts graphiques. Il commence ses études à l'Académie des beaux-arts de Mons mais les arrête pour se spécialiser dans la bande dessinée au C.A.D de Bruxelles. Après deux ans, il décroche son diplôme et commence à travailler avec Dino Attanasio, dessinateur des personnages "*Spaghetti et Prosciutto*" au journal Tintin. Il se rode également en décors et encrages sur "*Modeste et Pompon*," toujours avec Dino Attanasio, avant de se présenter en 1966 au studio Peyo. Là, il dessine des "*Schtroumpfs*" et collabore à un "*Benoît Brisefer*". Il réalise, toujours pour ce héros, les décors de "*Lady d'Olphine*" en compagnie de son ami François Walthéry.

Entre-temps, artiste éclectique, il écrit des chansons, joue du piano et se produit avec des copains dans un groupe appelé "*Les Rayllisters*". Plus tard, et en dehors de cette formation, il fait même un disque.

Il fait ses premiers débuts en solo en 1971 pour l'hebdomadaire Tintin avec la série "*Bob Moon et Titania*," deux personnages de science-fiction humoristique. Dans ces premières œuvres personnelles, il commence à se former un style et un mélange particulier de fantastique et d'humour, volontiers dirigés vers les plus jeunes lecteurs.

En 1972, il illustre, dans le journal Spirou, "*La Poussyclopédie*", d'après des textes d'Yvan Delporte et un personnage de Peyo.

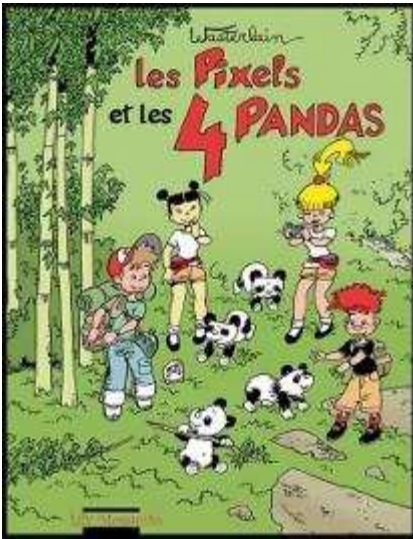
Il crée en 1973 une série poétique "*Monsieur Bonhomme*", de nouveau pour le journal Tintin.

Deux ans plus tard, Achille Talon Magazine publie un éphémère personnage appelé "*Lapomme*".

L'univers poétique de Marc Wasterlain se met doucement en place.

Fin 1975, l'attachant "*Docteur Poche*" fait ses premiers pas dans le magazine Spirou. En fait, blessé à la main, Marc Wasterlain se retrouve dans l'incapacité momentanée de tracer des courbes ce qui modifie son graphisme et le rend plus anguleux et nerveux.

Créé en quelques coups de crayon, l'attachant "*Docteur Poche*" mélange la poésie, la fantaisie et la magie. Les aventures de ce personnage, où le rêve le plus fou se mêle à la réalité, sont vite publiées



en albums chez Dupuis. Passant du farfrelu poétique au pur gag, de l'aventure fantastique aux problèmes humains, de la SF animalière débridée au jeu de rôles moyenâgeux, la série témoigne des recherches personnelles de l'artiste, mais s'arrête en 1990. Wasterlain la réanime à partir de 1995, pour cinq albums chez Casterman, en travaillant plus le domaine féerique avec des personnages appartenant à la mythologie de l'enfance.

En 1978 un beau soir, Marc Wasterlain déboule à la rédaction du magazine "En attendant", les cartons pleins de crobars et d'illustrations rock'n roll et l'envie d'illustrer des rubriques. Il faut signaler que cette revue avait fait une critique dithyrambique du premier album du Docteur Poche. C'était le temps des "copains".

En 1982, apparaît le personnage de la journaliste "Jeannette Pointu", composée dans un style plus réaliste et avec des intrigues particulièrement étoffées. C'est, à ce jour, l'œuvre où il maîtrise le mieux son tempérament et se rapproche le plus des canons traditionnels de la bande dessinée de série. Plutôt sympathique que sexy, proche de l'actualité

ou de la science-fiction vraisemblable, Jeannette est un personnage de chair et de sang qui défend les causes perdues et dénonce les perpétuelles injustices, entourée d'amis et d'ennemis récurrents, toujours plongée dans d'inextricables aventures dont sa débrouillardise l'en sort comme par miracle. Les dernières aventures mettent en avant les préoccupations écologiques de cet auteur sensible à l'évolution "décadente" de notre planète. Le vingtième et dernier album de "Jeannette Pointu", sorti en 2005, est à ce titre tout un programme. En effet, "Chasseurs de tornades" est composé de six reportages sur le développement durable. Les éditions Dupuis ayant décidé de mettre fin au contrat les liant à Marc Wasterlain, la série est donc momentanément à l'arrêt.

Le graphisme nerveux et rapide de cet artiste est particulièrement admiré par ses collègues, et ses imitateurs sont nombreux. Il a su s'échapper du moule des studios, même s'il n'a jamais refusé un coup de main à Peyo lorsque cela était nécessaire. Mais de par son style, ses schtroumpfs sont et resteront toujours reconnaissables ! Il faut aussi savoir que cette collaboration ne s'arrête pas là ; en effet, pour ce même studio Peyo, plus de trois cents scénarios de schtroumpfs ont été écrits. En perpétuelle création, Marc Wasterlain collabore depuis ses débuts avec différents magazines de bande dessinée, que ce soit à travers la prépublication de ses séries, mais aussi à travers un travail d'illustration diverses (par exemple (A suivre) HS spécial Hergé) ou de séries créées uniquement pour les magazines ("Comment font-ils ?", pour Spirou ; "Yvan et Wanda", tandem publié dans la revue "Astrapi", sur un texte de Paul Martin).

Il a aussi publié une série humoristique appelée "Gil et Georges". Ces personnages voient le jour en 1985, et cinq histoires sont ainsi réalisées pour "Okapi".

Créateur polymorphe, il est toujours partant pour réaliser des récits spéciaux qui le sortent de la routine et de la monotonie du travail en série.

Il a ainsi également écrit des scénarios pour François Walthéry et sa série "Natacha" (où il a également prêté la main aux décors), pour Piroton et sa série policière "Jess Long", ainsi que pour MiTacq, le papa de la série scoute "La patrouille des Castors".

Trois albums de gags d'un petit chien débrouillard et malicieux anthropomorphisé "Ratapoil" sont édités directement chez "Marsu Productions".

Et ces dernières années : un album de quarante-quatre planches à vocation publicitaire destiné à une grande marque de véhicules utilitaires (Fiat pour ne pas la citer), et tout récemment des gags d'une page pour une publication du ministère belge des armées.

Devenu Binchois d'adoption depuis, retombé dans un milieu propice à la création et entourés d'amis, c'est en 2006, et à la demande de François Corteggiani (qui s'est vu confier la rédaction du mensuel renaissant "Pif Gadget"), que la création de nouveaux personnages est à l'ordre du jour. C'est ainsi qu'apparaissent "*Les pixels*". Ils sont trois, Arno, Kevin le petit teigneux aux cheveux rouge coiffés en pétard, et leur jolie copine Zébra. Ils font du roller, fréquentent le fast-food et parlent le langage SMS des ados. À ce jour, la série continue et est toujours au calendrier des publications de "*Pif Edition*".

L'année 2007 a vu la création de "*L'Univers de Marc Wasterlain*". Cette jeune association s'est donné pour mission de rassembler et de faire connaître l'œuvre artistique de ce grand monsieur de la bande dessinée qu'est Marc Wasterlain. Elle entend réunir autour des multiples personnages (*Docteur Poche, Jeannette Pointu, Gil et Georges, Ratapoil, Monsieur Bonhomme*, les *Pixels*, et de tant d'autres personnages célèbres ou moins connus) tous les passionnés du dessinateur et de ses diverses créations.

La revue qu'elle publie permet de (re)découvrir des parties plus ou moins connues du travail de l'auteur. Ce site officiel est supervisé par Marc Wasterlain lui-même, ce qui permet à tous ses nombreux fans de rester en contact avec l'évolution de son œuvre.

L'album :

Haut du formulaire

Bas du formulaire

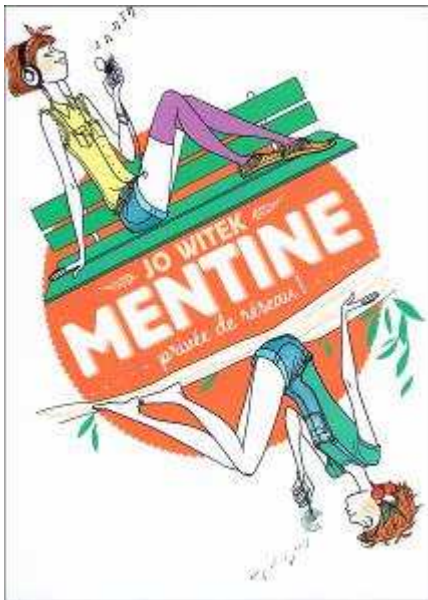
La sympathique bande des Pixels se retrouve en Chine sur la trace d'odieux malfaiteurs qui ont enlevé de jeunes pandas. Humour et imagination sont la marque de fabrique de Marc Wasterlain qui nous livre une nouvelle œuvre jeunesse dynamique, pleine d'humour et très documentée.

Arno, Kevin et Zimbra sont invités en Chine par leur correspondante Youg Li. Avec leur famille d'accueil, ils découvrent Shanghai et les coutumes chinoises. Le père de Young Li est directeur de la réserve naturelle des Pandas. Il propose à nos Pixels de participer au lâcher de quatre petits pandas.

Mais ces animaux attisent la convoitise des pirates de la mer de Chine et d'hommes de main d'une redoutable société secrète : l'Araignée Noire.

À l'issue d'un combat épique, nos amis mettront à mal ces malfaiteurs et sauveront ces petites peluches qui entre temps leur en auront fait voir de belles !

www.editionsmosquito.com



MENTINE T 1 - Privée de réseau / Jo WITEK et Margaux MOTIN.-

Paris : Flammarion, 2015.- 240 p. ; ill. ; 20 cm.-

Coll. Père Castor, Romans grand format.-

Isbn : 978-2-0813-3406-9.- 12.00 €.-

Les auteures :

Après des études d'art dramatique à Paris, **Jo Witek** travaille pour le cinéma comme lectrice, et adaptatrice. Depuis 2009, elle écrit des romans, albums et documentaires pour la jeunesse. Ses albums sont traduits en italien, américain, néerlandais, espagnol... Elle exerce parallèlement les professions de journaliste et de rédactrice indépendante. Elle réside dans l'Hérault depuis 10 ans.

Margaux Motin est une jeune illustratrice qui travaille à la fois pour la presse et l'édition. En 2009, elle a publié chez Marabout *J'aurais adoré être ethnologue*, très remarqué par la presse. Chez Flammarion, elle a illustré la série *Un ranch pour Kate*. Elle vit près de Biarritz.

Le livre :

Des vacances d'été en pleine campagne avec un grand-père mal luné pour coloc : l'horreur !

Mentine Green a douze ans et sept mois et elle passe en troisième : elle est surdougée. Elle a pourtant tout fait pour avoir des mauvaises notes. Ses parents, exaspérés par autant de désinvolture, décident de punir son comportement en l'envoyant chez Raoul, un paysan du fin fond du Larzac. Alors qu'elle se préparait à passer ses vacances entre copines, Mentine se retrouve coincée dans une ferme qui sent le fromage et la poussière. Et en plus, il n'y a même pas de réseau : l'angoisse !

Ces vacances d'été réservent à Mentine bien des surprises...

www.editions.flammarion.com Dès 10 ans.-

La Cathédrale aux roses

J'ai connu un pays où les roses
jamais ne se fanaient

Il hante souvent mes nuits sans sommeil

Je revois cette cour sous les Tropiques
sur la ligne d'Equateur
où régnait une chaleur moite, visqueuse.

Là, près de la Cathédrale, près du fleuve Congo
Qui lançait au loin des lueurs d'incendies
à cette heure du soir où le soleil se couchait.

Les jeunes s'égarèrent sur les murs de l'école,
pour y flirter, bavarder, se nourrir de beauté.

Noirs et blancs mêlés :

promesse d'avenir
aux multiples couleurs.

Lueurs d'incendie que j'emportais chez moi
après la promenade.
Lueurs d'incendie qui devenaient flammes réelles
dans ma tête !

Lueurs prémonitoires du malheur qui s'annonçait.

Au retour, la maison avait pris des tons
rouges, sanglants. Déjà ...

Mais les Bons Pères cultivaient les roses
avec tendresse, avec amour et leur parfum sublime envahissait la maison Cathédrale.

A cette heure du coucher les lueurs d'incendies
glissaient aussi sur elle, si belle. Bravant le fleuve !

Elles se transformaient en longues flammes pourpres
Et pourtant, les roses ne se fanaient guère !
Toujours elles renaissaient, de plus en plus belles.
Car l'Amour était leur nourriture.

Jusqu'à ce jour maudit du massacre !
à coup de machettes, à coup de haine ...
Et de longues flammes pourpres
d'envahir la ville sous les hurlements des insensés.

Au milieu des cris des femmes, des enfants, des vieillards !!

Toutes races confondues dans la même couleur : rouge sang.

Ils s'enfuyaient dans les rues dévastées
et les pétales des roses
s'éparpillaient les couvrant
d'un étrange manteau de neige
colorée,
au parfum plus suave encore.

Ma ville du passé, comme je t'ai aimée
jadis il y a si longtemps.

La cour des roses, près de la Cathédrale
Les leurs rouges sur le Fleuve
A l'heure du coucher ...

Requiem aeternam dona eis pace...

Rolande Quivron

Note aux auteurs :

La Province du Brabant wallon organise, le dimanche 25 octobre 2015, son 2e salon « Le Livre tout Proche » pour les auteurs habitant ou écrivant sur le Brabant wallon. Renseignements et modalités en écrivant à culture@brabantwallon.be ou christiane.haas@brabantwallon.be

Les revues reçues récemment...

L'APPEL 375.- Le magazine chrétien de l'événement.- www.magazine-appel.be appel@catho.be Marie-Noëlle de Callatay, cantatrice malgré elle. Armand Veilleux se penche sur les dérives identitaires.

ART ET POÉSIE 229; Société des Poètes et Artistes de France; Résidence des Rosiers, 89, avenue du Recteur Pineau, 86000 Poitiers. Revue internationale de Culture Française. Issn 0518-7648.- <http://www.spafp.net> spafp@free.fr. Jean-Jacques Chiron devient le nouveau président.

ATHENA; 307. Le mag' scientifique; www.athena.wallonie.be : Abonnement gratuit à de-

mander à raffaella.ruggiero@spw.wallonie.be Dossier : La roue et la pompe. Société : Sommes-nous à la croisée des chemins.-

LE COIN DE TABLE - La revue de la Poésie. Paris. 61.- <http://www.lamaisondepoesie.fr> .- la-maisondepoesie@gmail.com Société des Poètes Français. (16, rue Monsieur le Prince, 75006 Paris). Excellent article de Jacques Charpentreau sur Michel Houellebecq. Poèmes.

CYPRIOUS TO DAY 1-2014 www.moec.gov.cy mpapantonopoulos@gnora.com Issn 0045-9429.- 13th International Countryside Animafest Cyprus. George Philippou Pierides.

DÉMOCRATIE OU BARBARIE : www.enseignement.be/dob dob@cfwb.be

DES USINES ET DES HOMMES - www.patrimoineindustriel.be Informations par courriel : info@patrimoineindustriel.be .-

DOCUMENTALISTE - SCIENCES DE L'INFORMATION ADBS.- 4-2014. 80 p. ; ill. ; 28 cm.- www.adbs.fr .- Cfr supra.

DOSSIERS D'AQUITAINE ddabordeau@gmail.com www.ddabordeaux.com Une revue très régulière, à la tenue impeccable. Un choix très éclectique de poèmes particulièrement choisis.

ESPACE-VIE 248. La revue de la Maison de l'Urbanisme. .- www.ccbw.be.m.urbanisme@ccbw.be .- Les quatre façades ne séduisent plus. Huit logements construits sur dix sont désormais des appartements.

FEUILLES FAMILIALES info 58.- www.couplesfamilles.be .-

FIDELITAT Fe e tradicoin; revue de la Fraternité Saint Jean-Cassien rattachée à la Sainte Église Orthodoxe Serbe, BP 65 -42700 Lectoure.- www.egliseorthodoxeserbe.org www.foitransmise.fr www.monasteresaintgeny.fr fosb.oc@orange.fr .-

FONDATION MAURICE CARÈME Le site de Maurice Carême est en ligne : www.mauricecareme.be .

FRANCOPHONIE VIVANTE 3-4/2014.- Revue de l'Association Charles Plisnier. www.charles-plisnier.net ; m.a.bernard@skynet.be . Faut-il brûler Plisnier ? Actes du colloque du 16 mai 2014. Cinq lectures de Philippe Leuckx.

GLO.BE 4/2014 : www.dg-d.be www.glo-be.be : Ebola n'a pas de frontières. Les maladies tropicales pour les nuls. Le SIDA dans les townships.

KAROO 1-2014.- 160 p. ; ill. ; 26 cm.- 15.00 €.- www.indications.be .-

LA HULOTTE.- Peut être obtenue en écrivant à la Hulotte. 8 rue de l'Eglise. F 08240 Boulton-aux-bois. (Tél: 04.24.40.01.40) - ou sur le site www.lahulotte.fr

INTERFACE-INFORMATIQUE ET BIBLE <http://www.cibmaredsous.be/cib4104.htm> cib@cibmaredsous.be À découvrir.

LA LETTRE DU PATRIMOINE 37/2015 www.institutdupatrimoine.be.- L'aile Louis XIII du château de Trazegnies bientôt restaurée. Fouilles à Andenelle- lalettre@institutdupatrimoine.be Abonnement gratuit : lalettre@idpw.be

LIBELLE 264 : 116 rue Pelleport , F 75020 Paris - 01 44 61 52 40.- pradesmi@wanadoo.fr / <http://www.myspace.com/michelprades> Des poèmes courts, typés, agréables à lire et faciles à mémoriser. Épinglé, Louis Savary.

LIGUE POUR LA LECTURE DE LA BIBLE 1090 Bruxelles. La Ligue déménage : 446 Chaussée de Jette à Jette. www.ligue.be info@ligue.be.-

LU P'TITE GAZÈTE du Rwayâl Club Walon, Malmedy 59 : de la poésie, des informations, le tout en wallon. Un régali. lecapi.counson@skynet.be mcb55@hotmail.be Une langue qui fait chaud au cœur.- Adresse électronique : biblio.rcw@gmail.com. Des gens qui savent vivre et une initiative à soutenir. Pris Jean-Marie Masset 2014. Excellente recette de cuisine.

MAGAZIN DEUTSCHLAND.DE 3/2014. www.magazin-deutschland.de.- Épinglé : Migration : VN : Flüchtlings-kommissar António Guterres im Interview.-

MICROMANIA 4.14 consacré aux littératures contemporaines en langues romanes régionales. jean.luc.fauconnier@skynet.be .- Des textes en corse, en sicilien, picard, occitan, ...

NOS LETTRES. 14. www.ecrivainsbelges.be a.e.b@skynet.be Voici une livraison consacrée à la

Mer du Nord, en relation avec les événements de la Grande Guerre. Un poème de Renaud Denuit. Jean Lacroix nous fait découvrir Le rouleau des morts.-

PÉGASE, 313. Mensuel de l'Association Nivelloise des Écrivains. - <http://ecrivainsnivellois.googlepages.com/home> didierkelecom@yahoo.fr .- Le thème de cette livraison est « Défis » ou « Résolutions »; quelques-uns de ces textes valent vraiment le détour. Épinglé, *Émotions* de Ghislaine Renard et *Défis* d'Henry Lagneaux.-

REPÈRES 220. Cercle de Poésie et de Littérature de Kraainem. dominique.archambeau@live.be On y retrouve les poèmes d'une équipe poétique très soudée. Difficile de ne vexer personne en citant Véronique Flabat-Piot, Lucien Lecocq ... et les autres.- J'ai toujours eu un faible pour les poèmes de Lucien Lecocq; ils me rappellent curieusement ceux de Maurice Carême.

REFLETS WALLONIE-BRUXELLES 42.- joseph.bodson@skynet.be isabelle-fable@skynet.be Très bel article de Philippe Contrain. De bonnes recensions, signées Michel Ducobu ou Jacques Goyens, et, ce qui est parfait, différentes des nôtres.

REVUE DE LA PRESSE PÉRIODIQUE 69.- freddy.lepeer@skynet.be .- ajpbe@skynet.be . Opération "les jouets du Cœur". Willy Vandersteen, 1913-1990.-

REVUE D'HISTOIRE DU BRABANT WALLON, CHBW, 4-2014. www.chirel-bw.be De l'écran à l'écran. La numérisation des trésors reposant dans les réserves précieuses des bibliothèques universitaires (Morgane Belin).-

SCIENCE CONNECTION 46; www.scienceconnection.be scienceconnection@belspo.be C'est gratuit. À demander sur www.scienceconnection.be .- Les scénarios climatiques de l'IRM. Un travail inédit sur Bruegel.

SEPTENTRION. 1-2015.- 112 p.; ill.; 25 cm.- 11.00 €.- *Septentrion* a son propre blog en langue française: septentrionblog.onserfdee1.be site www.onserfdee1.be / www.onserfdee1.nl mail : septentrion@onserfdee1.be .- La Première Guerre mondiale constitue le fil rouge de l'année 2014 de *Septentrion*.

SILLAGES Cil, Bruxelles.- www.cil.be cil@cil.be .-

LE SPANTOLE, revue des Artistes de Thunidie 377; arlettedoffigny@voo.be www.lesartistesdethunidie.be : des textes de Pierre Coran, Pascal Feytaerts, ...

TÉMOIGNER Entre histoire et mémoire. 119. Kimé : 210 p.; ill.; 24 cm.- Isbn : 978-2-84174-674-4.- www.auschwitz.be .- cfr supra.-

TRACES DE MÉMOIRE 14 / Épinglé : La Belgique pendant la Première Guerre mondiale : entre fait et fiction. info.fr@auschwitz.be .- Si vous ou vos collègues enseignants souhaitez obtenir un abonnement gratuit sous format papier ou sous la forme d'un PDF, n'hésitez pas à visiter le site www.auschwitz.be .-

TRAVERSÉES 74. <http://traversees.wordpress.com/a-propos/> traversees@hotmail.com Quelques très beaux textes d'Emmanuelle Ménard.

VIVRE LA WALLONIE; 26. le magazine gratuit de votre région. www.wallonie.be/vlv .- valerie.degives@spw.wallonie.be Tout savoir sur le design Wallon... Découvrez le pays de Villers.-

WAVRIENSIA Racines. 6/2014 <http://chawavre.org> wavriensia.racines@belgacom.net Qu'épingler parmi les articles intéressants de cette livraison ? La réquisition des cloches durant la grande guerre (S. Widart). Consignes de sécurité données à la population par l'Administration communale en octobre 1939 (P. Gusbin).-

WORLD PERIODICAL PRESS NEWS 2/2014. ompp@skynet.be www.presse-periodique-monde.be Expo Lascaux : la « Chapelle Sixtine de la Préhistoire ».

Ne remettez pas à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui : consulter la page 2 et verser votre participation 2015 au BIBLIOTHÉCAIRE

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@skynet.be

**Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° UN / 2015**

adresse de retour :
**rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE**



**BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE**

**Belgique – België
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921**

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT