

Appel à candidatures

Résidence d'auteurs du Pont d'Oye **du 6 au 24 août 2012**

Depuis cinq ans, la Résidence d'auteurs est l'occasion pour une dizaine d'écrivains francophones de se réunir au Château du Pont d'Oye pour trois semaines d'écriture et d'échanges. Cette initiative fait partie du projet global du Centre de Rencontre du Pont d'Oye (CRPO) : poursuivre la tradition d'accueil de personnalités littéraires et culturelles dans la maison de l'écrivain Pierre Nothomb.

Cette volonté se matérialise notamment par l'organisation de cette résidence collective où toutes les formes d'écriture sont à l'honneur : roman, poésie, essais, écriture théâtrale, littérature jeunesse,...

A cette occasion, l'asbl CRPO affirme sa volonté d'offrir au public une meilleure connaissance des écrivains invités en proposant deux rencontres :

- présentation des auteurs (lectures de textes, entretiens,...)
- mise en voix et en espace des textes produits

Objectifs de la Résidence :

- Favoriser la création littéraire
- Encourager les échanges entre les écrivains
- Promouvoir la francophonie et valoriser l'espace culturel de la Grande Région
- Offrir au public des rencontres littéraires

Conditions de participation :

La Résidence d'auteurs du Pont d'Oye s'adresse aux auteurs

- francophones
- des pays ou régions suivants : Wallonie-Bruxelles (Belgique), Lorraine (France), Grand-Duché de Luxembourg
- justifiant la publication d'un ouvrage à compte d'éditeur
- libérés de leurs activités professionnelles durant la période du 6 au 24 août 2012



Fiche de candidature

A remplir en capitales

Candidat

☐ M ☐ Mlle ☐ Mme

Nom :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

(jj/mm/aaaa)

Nationalité :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Gsm :

Email :

Site internet :

*Joindre
une photo*

Ouvrages publiés *(joindre 2 exemplaires de la dernière œuvre publiée)*

Titre :	Année :	Editeur :

Prix obtenus

Dénomination :	Année :



Projets en cours

Ouvrage, conférence,...

Je soussigné(e) certifie l'exactitude des renseignements apportés ci-dessus et accepte les modalités de participation ci-dessous.

Fait à

Le .../.../...

Signature :

Pièces du dossier

- fiche de candidature complétée et signée.
 - photo d'identité
 - CV
- deux exemplaires du dernier ouvrage publié
- deux pages de présentation sur le projet d'écriture spécifiant les raisons du choix du Pont d'Oye.
 - un extrait de texte au choix (2 pages)

A ENVOYER AVANT LE 22 AVRIL

Résidence d'auteurs du Pont d'Oye
Rue du Pont d'Oye, 1
6720 – Habay-la-Neuve
Belgique

Renseignements :

crpo@chateaudupontdoye.be
ou +32 (0)470 54 19 79



Modalités de participation

1. Annonce des résultats

Les résidents sélectionnés et non sélectionnés seront contactés par courrier électronique à la suite de la délibération du jury. La liste des résidents sélectionnés sera publiée dans un communiqué de presse.

2. Prise en charge

Cette résidence de création prend en charge les frais liés à l'hébergement et aux repas des auteurs. Il n'y a pas d'allocation supplémentaire.

Les résidents se rendent au Château du Pont d'Oye par leurs propres moyens.
Rue du Pont d'Oye, 1 - 6720 Habay-la-Neuve - Belgique

3. Logement

Les écrivains sont logés au Château du Pont d'Oye pendant la période de résidence. Ils disposent d'une chambre au 2^{ème} étage avec salle de bain privative. Le linge de lit et les serviettes de toilette sont fournis. Ils peuvent travailler dans leur chambre, la bibliothèque, les salons ou le parc. Le Château du Pont d'Oye est un écrin idéal pour l'écriture (www.chateaudupontdoye.be).

4. Restauration

Les auteurs sont accueillis en pension complète.

Les repas sont servis au restaurant de la manière suivante :

- petit-déjeuner de 8h30 à 10h
- déjeuner – buffet de 12h à 14h
- dîner à 19h30 (impératif de prendre les repas du soir ensemble afin de multiplier les échanges).

Les boissons sauf les eaux ne sont pas comprises.

5. Activité de l'auteur en résidence

La Résidence d'auteurs du Pont d'Oye permet aux écrivains de consacrer la plus grande partie de leur temps à poursuivre ou entreprendre un travail personnel de création. Le reste du temps est consacré à la préparation des rencontres avec le public.

6. Rencontres

Les auteurs s'engagent à participer aux rencontres avec le public, la presse et des professionnels du monde du livre (sur la base de trois rendez-vous pendant la durée de leur résidence). Les textes écrits pendant la Résidence peuvent être confiés :

- à un metteur en scène afin d'en donner une mise en voix et en espace
- aux responsables de la Résidence afin d'éditer une anthologie.

7. Dossier de candidature

Aucun dossier de candidature ne sera accepté après la date limite de l'appel : le cachet de la poste faisant foi. Les dossiers incomplets ne seront ni pris en compte ni retournés et entraîneront l'annulation immédiate de votre candidature.



Comité de sélection

- Franz BARTELT

Poète, romancier, nouvelliste et dramaturge français établi dans les Ardennes. A côté de ses pièces de théâtre destinées à France Culture, il connaît la consécration avec la publication de ses romans, tous applaudis par la critique et certains sélectionnés pour les prix littéraires comme *Les Fiancés du paradis*, *La Chasse au grand singe*, *Le Costume*, *Les Bottes rouges*, *Le Grand Bercail* et *Terrine Rimbaud*. En 2006, il reçoit le Prix Goncourt de la nouvelle pour *Le bar des habitudes*. En 2007, son œuvre *Pleut-il ?* paraît aux éditions Gallimard : dialogues « philosophiques » qui virent au délire linguistique, considérations sur la littérature, la poésie, l'art de la nouvelle,... En 2008, est paru aux éditions La Dilettante, *La Belle maison* et *Les Nœuds*. En 2011, Franz Bartelt nous faisait découvrir *La Fée Benninkova*, conte de fée noir, goguenard, hilare et féroce.

- Jacques DE DECKER

Jacques De Decker, né à Bruxelles en 1945, est un écrivain aux multiples facettes. Germaniste formé à l'Université Libre de Bruxelles, il y a enseigné au Conservatoire Royal. Ses activités de critique littéraire sont nombreuses depuis plus de trente ans : il collabore depuis 1971 au plus grand quotidien francophone belge, *Le Soir*, mais aussi à diverses publications dans son pays ou à l'étranger, notamment au *Magazine Littéraire*. Il est l'auteur de divers essais et de plusieurs romans. Il est aussi dramaturge. Traducteur de théâtre lui-même, on lui doit des versions françaises de Shakespeare, Goethe, Marlowe, Kleist, Schnitzler, Wedekind et d'auteurs contemporains de langue anglaise, allemande ou néerlandaise. Il préside à Paris « Beaumarchais », association chargée de l'action culturelle de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques et surtout, à Bruxelles, il exerce depuis 2002 la fonction de Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises.

- Pascal DIDIER

Né en 1964, Pascal Didier travaille dans le livre depuis plus de 20 ans. Il a d'abord été libraire et depuis 1995, il est représentant d'éditeurs dans l'Est de la France. Il est investi dans la vie culturelle de la Lorraine depuis toujours. Il a créé et animé diverses rencontres littéraires et il est conseiller éditorial de *L'Été du Livre* à Metz. Outre des collaborations régulières avec des journaux nationaux ou régionaux, Pascal Didier a été, de 2002 à 2010, conseiller littéraire pour les émissions de Sophie Loubière sur France Inter (*Dernier Parking avant la plage* et *Parking de Nuit*). Il siège également à la commission d'aide à l'édition du Conseil Régional de Lorraine et intervient régulièrement dans des formations du Centre Régional du Livre de Franche-Comté ou à l'IUT Métiers du Livre de Nancy. Pascal Didier est poète (*Le Rebord des lèvres*, 1999) et plusieurs de ses textes ont été publiés, ces dernières années, dans de nombreuses revues ou dans diverses publications collectives en France, en Algérie ou en Allemagne. Pascal Didier a été résident au Château du Pont d'Oye en 2010. Il est l'auteur d'un roman intitulé *A l'intérieur des arbres* pour lequel un projet d'édition est en cours.



▪ Elise FISCHER

Née en 1948 à Champigneulle, Élise Fischer est lorraine par son père et alsacienne par sa mère, qu'elle a d'ailleurs mis au centre dans *Appelez-moi Jeanne* (Fayard, 2007). Journaliste, productrice et animatrice de l'émission littéraire « Au fil des pages » (RCF), Élise Fischer a souvent été récompensée pour ses romans dont la majorité se déroule en Lorraine. À travers les destins des personnages forts et émouvants de ses sagas familiales (les brasseurs de bière, les cristalliers Daum), elle retrace non seulement l'histoire de sa région (la mine) mais esquisse une balzacienne comédie humaine. On comptera parmi ses ouvrages les plus récents, *Un rire d'ailleurs* (Fayard, 2008), *Le Secret du pressoir* (Presses de la Cité, 2009) et *Sous les mirabelliers : Nouvelles de Lorraine et d'ailleurs* (Presses de la Cité 2010). Récemment, elle a co-écrit *Les larmes et l'espoir* avec l'auteure alsacienne, Geneviève Senger (Presses de la Cité, 2011). Elle a également publié des essais sur les droits de l'enfant et plaidé leur cause dans des romans comme *L'Enfant perdu des Philippines* (Presses de la Cité, 2006) et *Quand je serai grand* (Fayard, 2009).

▪ Armel JOB

Armel Job est né le 24 juin 1948 à Heyd, près de Liège, en Belgique. Licencié-Agrégé de philologie classique, il écrit de nombreux articles et poursuit des travaux de traduction du latin et du grec. De sa connaissance approfondie de la langue française lui est venue "l'idée extravagante" d'écrire des romans. D'où, en 2000, *La Femme manquée*, son premier roman qui obtiendra le prix Emmanuel-Roblès et le prix René-Fallet. Les premiers récits d'Armel Job paraissent chez l'Hartmattan, puis il entre chez Robert Laffont où sont publiés la plupart de ses romans. Il publie également en Belgique chez Memor, Mijade et chez Labor. En dix ans, il a reçu plus de dix prix littéraires. Voici quelques uns de ces nombreux romans : *Baigneuse nue sur un rocher* (2001), *Helena Vannek* (2002), *Le Conseiller du roi* (2003), *Les Fausses Innocences* (2005), *Les Mystères de sainte Freya* (2007), *Tu ne jugeras point* (2009), *Les Eaux amères* (2011), *Loin des Mosquées* (2012).

▪ Vinciane MOESCHLER

Née à Genève, Vinciane Moeschler vit à Bruxelles depuis dix ans. En tant que journaliste free-lance à Paris pendant une dizaine d'années pour plusieurs magazines (*La Tribune de Genève*, *Paris Match*, *Elle belge*...), elle réalise de nombreuses interviews : Arletty, Françoise Sagan, Wim Wenders, Sonia Rykiel, Philippe Sollers, Audrey Hepburn, Jean-Luc Godard, Elisabeth Badinter,... Elle est auteure de quatre romans : *Schéhérazaïde ma folie* (1990 - L. Wilquin), *La leçon de pose* (1994 - L'Age d'homme), *Vivants à n'en plus finir* (1996 - L'Age d'homme), *Annemarie S. ou les fuites éperdues* (2000 - L'Age d'homme). En 2007, elle se lance dans l'aventure cinématographique avec un premier court métrage *Hannah*. En 2009, elle crée la pièce *Mal de mère* qui sera jouée au Théâtre Marni. Puis, elle écrit *Garbo n'a plus le sourire*. La pièce est publiée aux éditions Lansman et jouée en 2010 au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles. Parallèlement, elle anime depuis de plusieurs années des ateliers d'écriture, principalement en milieu psychiatrique.



▪ Jean-Luc OUTERS

Jean-Luc Outers est un écrivain belge né le 5 mars 1949 à Bruxelles. Après des études de droit, il fait carrière dans l'enseignement et devient en 1987 conseiller littéraire, responsable du Service des Lettres et du Livre au Ministère de la Culture de la Communauté française. Il est aussi éditeur de la revue *Le Carnet et les instants*, un bimensuel consacré à la promotion et à la diffusion des lettres belges de langue française. En 1993, il a obtenu le Prix Rossel pour *Corps de métier*. En 1995, il reçoit le Prix AT&T pour *La Place du mort*, et en 2008 le Prix Victor Rossel des jeunes pour *Le Voyage de Luca*. Son ouvrage le plus récent est *Lettres du plat pays* (avec Kristien Hemmerechts), (La Différence, 2010). En 2011, après 21 ans à la tête du Service de la Promotion des Lettres de la Communauté Française, Jean-Luc Outers passe le relais. Il consacrera son temps à l'écriture et à la liberté.

▪ Claude RAUCY

Né à Vieux-Virton en mai 1939, Claude Raucy fait ses humanités gréco-latines à l'Athénée Royal de Virton. Après un passage à l'Université de Liège, il choisit la carrière d'enseignant en s'inscrivant à l'École normale de Nivelles. En 1959, Claude Raucy publie son premier recueil de vers intitulé *Les poignets ouverts*. Il va dès lors multiplier les publications : recueils de vers, contes, pièces, chansons, romans. Une large part de sa production est réservée aux jeunes lecteurs. Par ailleurs longtemps homme de théâtre (metteur en scène, comédien...), il écrira plusieurs pièces qu'il retravaillera en suivant pas à pas les troupes qui les joueront. Il est également traducteur de livres et de romans italiens, néerlandais, allemands et américains. Ses ouvrages les plus récents sont parus en 2012 chez Weyrich : *Le berceau du diable*; chez Averbode : *Le concerto pour la main gauche* et aux Editions Vent d'Ouest (Québec) : *Le crime des bleuets sauvage*.

▪ Frank WILHELM

Né à Echternach (Grand-Duché de Luxembourg) en 1947, il est docteur de l'Université de Paris IV et professeur de littérature française (XVIII^e siècle, romantisme et comparatisme, francophonie, iconographie du Grand-Duché de Luxembourg) à la Faculté des Lettres de l'Université du Luxembourg. Sa thèse de doctorat est intitulée « Etudes sur la littérature luxembourgeoise d'expression française ». Il est responsable du Centre d'études et de recherches françaises et francophones en Littérature et Linguistique, collaborateur scientifique externe du Centre national de littérature et vice-président des Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden et publie des textes littéraires sous le pseudonyme de François Guillaume.



Partenaires

La Résidence d’auteurs tient à remercier :

le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Wallonie-Bruxelles-International
le Conseil régional de Lorraine
le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg
le Ministère du Tourisme de la Région Wallonne
la Province de Luxembourg
la Commune de Habay



Nous remercions également pour leur collaboration :

le Service de la promotion des lettres du Ministère de la Communauté française
le Service du livre luxembourgeois
le Centre régional du livre de Lorraine

