

COMMUNIQUE DE PRESSE

**Le 9^{ème} Salon du livre de Chaumont
"L'art en lettres"
au chapiteau, Quartier Foch
face au Centre Pompidou mobile**

Du 11 au 13 novembre 2011, la Ville de Chaumont, en Haute-Marne, organise son 9^{ème} Salon du livre.

Dédiée aux croisements multiples entre l'art et la littérature, cette édition accueille plus de 30 auteurs pour les publics adultes et jeunes, romanciers, essayistes et illustrateurs.

Cet événement littéraire s'inscrit dans le cadre de l'installation à Chaumont du Centre Pompidou mobile qui accueille une exposition sur le thème de la couleur composée de 15 chefs-d'oeuvre choisis parmi la collection du Musée national d'art moderne.

Événement littéraire, le Salon se veut aussi pluridisciplinaire. Parmi les invités seront réunis des historiens de l'art qui font oeuvre de fiction, des écrivains qui dessinent, d'autres qui réalisent des films, des vidéastes qui écrivent des romans et des romanciers qui se font photographes. Ce qui les rassemble : le dialogue permanent entre l'art et la littérature.

Tables rondes, dialogues, parcours d'écrivains, dédicaces, concours littéraires, lectures, concerts, projections de films, expositions formeront la matière de cet événement ayant pour thème « L'art en lettres ».

9ème Salon du livre de Chaumont
Chapiteau, Quartier Foch
Face au 105 avenue de la république
Ouvert du vendredi 11 au dimanche 13 de 10h à 20h
Présence des auteurs du vendredi 11 à 18h au dimanche 13 à 17h30
Entrée libre et gratuite

Renseignements :

Les Silos, maison du livre et de l'affiche
03.25.03.86.87

adultes@ville-chaumont.fr

<http://silos-mla.blogspot.com>

Les biographies des auteurs invités sont jointes à ce communiqué.

Le règlement des concours littéraires, le dossier de presse comprenant le programme des rencontres et débats (12-13 novembre) et les visuels sont téléchargeables à partir du 22 août sur le site internet de la Ville de Chaumont à l'adresse suivante :

<http://www.ville-chaumont.fr/salon-du-livre/index.html>

Le programme complet (du 11 au 13 novembre) sera accessible et téléchargeable à partir du 5 septembre.

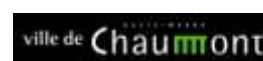
Contacts presse :

Joël MORIS, délégué général du salon

Tél. : 03.25.03.86.81

E-mail : jmoris@ville-chaumont.fr

Le Salon du livre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre national du livre, de la Région Champagne-Ardenne/ORCCA, du Conseil général de la Haute-Marne et de la Caisse de Crédit Mutuel de Chaumont.



Auteurs

Stéphane Audéguy

En 2005, alors enseignant d'histoire du cinéma et des arts, Stéphane Audeguy se lance dans l'écriture avec *La théorie des nuages* qui rencontre un succès populaire et critique. Ce roman inclassable et poétique est récompensé par de nombreux prix, dont le Grand Prix Maurice Genevoix de l'Académie Française. En 2007, son deuxième roman *Fils unique* reçoit le prestigieux prix des Deux-Magots. Suivront quatre essais *Petit éloge de la douceur* (2007), *Les monstres* (2007), *In memoriam* (2009), *L'enfant du carnaval* (2009), ainsi que deux autres romans *Nous autres* (2009) et *Rom@* (2011), roman d'histoire et d'amour donnant la parole à la ville de Rome.

Jean-Christophe Bailly

Passionné d'édition, comme en témoigne sa longue collaboration avec Eric Hazan ainsi qu'avec Christian et Dominique Bourgois, Jean-Christophe Bailly enseigne aujourd'hui l'histoire de la formation du paysage à Blois. Depuis son premier livre, publié en 1967, il a beaucoup écrit, en croisant les genres et en couvrant divers domaines qu'il s'efforce de faire jouer entre eux. Outre ses textes littéraires, philosophiques et son œuvre dramatique, Jean-Christophe Bailly a publié plusieurs monographies sur des artistes contemporains, de Marcel Duchamp à Kurt Schwitters, en passant par Jacques Monory, Piotr Kowalski ou Gilles Aillaud, mais aussi de nombreux essais sur la peinture, l'architecture, le théâtre et la photographie. Parmi ses ouvrages, citons *Panoramiques* (2000), *Tuiles détachées* (2004), *L'atelier infini : 30.000 ans de peinture* (2007), *L'instant et son ombre* (2008), *L'art comme expérience* (2010), ainsi que *Le dépaysement : voyages en France* (2011).

Jean Clair

Depuis les années 60, Jean Clair n'a cessé de se trouver en première ligne des propositions, des recherches, des débats, des polémiques parfois violentes qui touchent à l'art et à la création. Il tient ce rôle en jouant de tous les registres : responsable de revues, conservateur, directeur du Musée Picasso jusqu'en 2005 et commissaire d'expositions qui auront marqué l'époque : « Duchamp » (1977), « Les réalismes » (1980), « Vienne » (1986), « L'âme au corps » (1993), « Mélancolie » (2005), « Crime et Châtiment » (2010). Elu en 2008 à l'Académie française, Jean Clair est l'auteur d'ouvrages érudits et d'essais critiques comme *Malaise dans les musées* (2007) ou *L'hiver de la culture* (2011) et d'écrits intimes dont on citera *Le voyageur égoïste*, *Le journal atrabilaire* et le tout récent *Dialogue avec les morts*.

Maryline Desbiolles

Loin de la scène littéraire parisienne, Maryline Desbiolles vit et écrit dans l'arrière-pays niçois. Dès l'enfance, elle écrit des poèmes, des nouvelles, et crée, après ses études, deux revues de poésie et de littérature qui réunissent des auteurs méditerranéens : « *Offset* » (1980) et « *La Métis* » (1990). En 1998, la publication de *La seiche* la révèle au public. Son écriture à la fois tendue et lyrique est récompensée par le prix Femina pour *Anchise* (1999). Parus en 2008 et 2009, *Les draps du peintre* et *La scène*, ses derniers romans confirment l'originalité de son style en même temps que son attachement aux beaux-arts.

Abdelkader Djemaï

Né à Oran, Abdelkader Djemaï vit en France depuis 1993. Il publie une première trilogie autour de la tragédie algérienne comprenant *Un été de cendres* (1995, Prix Découverte Albert Camus et Prix Tropiques), *Sable rouge* (1996) et *31, rue de l'aigle* (1998). Avec *Camping* (2002, Prix Amerigo Vespucci), *Gare du Nord* (2003), *Le nez sur la vitre* (2004) il signe une seconde trilogie évoquant cette fois l'immigration en France, l'exil et l'errance. Il publie également des récits de voyage et de nombreuses nouvelles. Hésitant entre fiction et histoire, son dernier roman *Zorah sur la terrasse* (2011), du titre éponyme d'un tableau de Matisse, évoque le séjour du peintre à Tanger.

Il a animé de nombreux ateliers d'écriture, notamment en milieu carcéral et a été auteur résident à Chaumont en 2008.

Son prochain récit, à paraître au Seuil en 2012, est consacré à l'Emir Abdelkader.

Alain Fleischer

Artiste multiforme, Alain Fleischer ne cesse d'explorer les nombreux territoires de la création. Il dirige depuis 1997 le Studio national des arts contemporains du Fresnoy, un laboratoire d'expérimentation artistique qui accueille de jeunes créateurs. Il est l'auteur de plus de cent films parmi lesquels l'élégant et provocateur *Zoo Zéro* (1979) ou *Le Louvre imaginaire* (1993). Ses photographies et ses installations offrent une réflexion sur l'histoire de l'art, le corps féminin ou le mouvement cinématographique (*La vitesse d'évasion*, 2004). Depuis son premier livre en 1986, l'écriture occupe un rôle central dans sa création. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, ses romans fondés sur des jeux de miroirs et des anachronismes, tels *Les angles morts* (2003), *L'amant en culottes courtes* (2006), *Quelques obscurcissements* (2007), proposent au lecteur un voyage aux confins de la mémoire et du désir.

Eugène Green

Français d'origine américaine, Eugène Green se dirige d'abord vers le théâtre et fonde en 1977 la compagnie dramatique du Théâtre de la Sapience qui cherche à faire revivre l'art du théâtre baroque.

Cette quête sous-tend son essai magistral *La parole baroque* (2001). En 1999, il abandonne l'aventure théâtrale pour réaliser son premier long-métrage, *Toutes les nuits*, qui reçoit le Prix Louis-Delluc du Meilleur premier film 2001. Son œuvre cinématographique continue d'explorer son amour de la langue en s'intéressant à la représentation filmée de la parole. Egalement écrivain, Eugène Green est l'auteur de trois romans : *La reconstruction* (2008, prix Édmée de La Rochefoucauld 2009), *La bataille de Roncevaux* (2009) et *La communauté universelle* (2011), dans lesquels il poursuit sa réflexion sur la parole, l'identité, et la place de la spiritualité dans le monde contemporain.

Cécile Guilbert

Cécile Guilbert est l'auteure d'une œuvre variée et singulière. Après des débuts de romancière (*Le musée national*, 2000), elle s'est surtout affirmée comme essayiste avec des portraits de grandes figures de la littérature et de l'art notamment, *L'écrivain le plus libre* (2004) et *Warhol Spirit* (prix Médicis de l'essai, 2008). En 2009, elle publie un recueil d'articles : *Sans entraves et sans temps morts* rassemblant 50 textes publiés ces dernières années sur les sujets les plus divers. Ses derniers livres, *Animaux & Cie* (2010) et *Animonuments* (2011), écrits en collaboration avec le photographe Nicolas Guilbert, interrogent les nouveaux rapports humanité / animalité. Elle collabore régulièrement à France Culture et tient depuis la rentrée 2011 une chronique sur l'art dans la revue « Transfuge ».

Jacques Henric

Essayiste, romancier, chroniqueur littéraire, Jacques Henric est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages. Il collabora à divers journaux du Parti communiste, notamment aux « Lettres françaises », dirigées par Aragon. Il rencontre au milieu des années 60 le groupe *Tel quel* qui deviendra son premier éditeur. Depuis 1971, il signe le feuilleton littéraire d'« Art Press » que dirige son épouse, Catherine Millet, dont la figure ne cesse de traverser ses livres.

Pour Jacques Henric, auteur de romans qui mettent en scène de façon récurrente l'artiste et les images (*Adorations perpétuelles*, 1997 ; *L'habitation des femmes*, 1998), ainsi que d'essais sur la littérature, l'art et la politique, ces champs tissent entre eux des liens complexes dont témoignera *Politique*, un essai autobiographique paru en 2007.

Son dernier ouvrage *La balance des blancs* est le récit d'un homme qui s'interroge sur le désir, le mal et le temps qui passe.

Alain Jaubert

Qu'il soit journaliste, chroniqueur musical, enseignant ou réalisateur de documentaires, Alain Jaubert a toujours placé la question de la médiation culturelle et artistique au centre de sa réflexion.

Pour la série « Palettes », comme dans son essai *Lumières de l'image* (2008), faisant œuvre de vulgarisation, il « choisit de prendre le contre-pied total du discours classique sur l'art et de raconter non plus l'histoire des peintres ou des périodes artistiques, mais de prendre un tableau et de raconter toute son histoire ».

Alain Jaubert est aussi romancier *Val Paradis* (2004) et *Une nuit à Pompéi* (2008), ont été, à leur parution, unanimement salués par la critique.

Il vient de publier *Les tableaux noirs* dans lequel il décrit comment un individu se construit à partir des souvenirs hétérogènes de son enfance.

Charles Juliet

A 23 ans, abandonnant ses études de médecine, Charles Juliet fit vœu d'écriture « poussé par un besoin impérieux avec lequel il n'était pas possible de transiger ». *L'année de l'éveil* (1989) le révèle au grand public.

Il demeurera un auteur patient et réservé créant une œuvre multiple, recueils de poésie, écrits pour le théâtre, nouvelles, critiques littéraires, écrits intimes, composés avec une extrême rigueur de style et de pensée.

Les 6 tomes de son *Journal : 1957-1996*, dévoilent progressivement la quête intérieure de l'écrivain. Il publie aussi de nombreux ouvrages sur l'art, livres d'artistes et textes critiques ou en hommage à nombre d'écrivains et artistes.

Parmi eux, Beckett, Soulages, Giacometti, Bram Van Velde et Cézanne dont il se sent si proche.

Emmelene Landon

Emmelene Landon est née en Australie, continent qu'elle quitte à l'âge de 7 ans pour vivre en Angleterre puis à New York avant de s'installer en France en 1979.

Artiste aux multiples talents, elle est animée d'une passion pour les voyages qui la conduira à entreprendre un tour du monde en 2001, à bord d'un porte-conteneurs. Cette expérience du voyage s'inscrit au cœur de son œuvre de peintre, lors d'expositions en France et à l'étranger, de réalisatrice, dans *Australie, mère et fille* et *Le fantastique voyage du conteneur rouge* et d'écrivaine, dans *Le tour du monde en porte-conteneurs* et *Le voyage à Vladivostok*.

En 2009, elle publie *La tache aveugle*, roman-essai d'une auteure qui, en hommage au peintre Alexandre Cozens, s'interroge sur la création artistique, l'art de peindre et la beauté.

Emma Lavigne

Née en 1968, Emma Lavigne est conservatrice pour l'art contemporain au musée national d'Art moderne / Centre de Création industrielle du Centre Pompidou.

Elle a été auparavant conservatrice à la Cité de la Musique à Paris, où elle a été commissaire de nombreuses expositions consacrées aux relations entre la musique et l'art contemporain. Elle publie en 2000 *La cathédrale de la résurrection d'Evry*. Son nom est associé à différents ouvrages collectifs et catalogues d'expositions tels que : *John Lennon : unfinished music* (2005), *Christian Marclay replay* (2007), *Andy Warhol live* (2008), *Warhol miroir du grand monde* (2009), *Les archipels réinventés* (2009). Elle est commissaire de l'exposition « La couleur », première exposition du Centre Pompidou mobile à Chaumont du 15 octobre 2011 au 15 janvier 2012.

Thomas Lélou

Après des études de communication visuelle aux Arts décoratifs de Paris, Thomas Lélou travaille comme graphiste pendant plusieurs années. Il se forme à l'atelier des « Graphistes Associés » puis à « l'Atelier de Création Graphique » dirigé par Pierre Bernard, son ancien professeur aux Arts Décoratifs.

Cette expérience le conduira à s'aventurer dans les divers champs de la création artistique.

Il sera chanteur, vidéaste, artiste plasticien, écrivain et directeur artistique des revues « Citizen K » de 2002 à 2005 et de « Play boy en 2008 ».

Ecrivain, se plaisant à brouiller les pistes, transgresser les limites et détourner les codes de l'art, il publie deux essais *Manuel de la photo ratée* (2002) et *Récréations* (2004) et trois romans, *Je m'appelle Jeanne Mas* (2005), *Perdu de vue* (2006) et *Jack Daniel Nick Oussama* (2008).

Catherine Millet

Catherine Millet est écrivaine, commissaire d'expositions et critique d'art.

Elle dirige la rédaction d'« Art Press », revue de référence de l'art contemporain qu'elle a fondé en 1972. Elle est l'auteure engagée d'ouvrages sur l'art contemporain et d'essais consacrés aux artistes : Robert Combas, Yves Klein et Salvator Dali.

En 2001, elle fait événement en publiant *La vie sexuelle de Catherine M.*, que suivra, en 2008 *Jour de souffrance*, deux récits autobiographiques dans lesquels elle décrit avec une grande franchise la liberté dans la vie sexuelle et la découverte de la jalousie.

Cette double pratique de l'art et de la littérature l'a, dit-elle, « rendue encore plus scrupuleuse dans le détail et encore plus libre dans le ton » ; elle en témoigne dans *Catherine Millet, d'Art Press à Catherine M.*, un livre d'entretiens avec Richard Leydier.

Marie-José Mondzain

Philosophe, directeur de recherche au CNRS, professeure à l'Ecole des Hautes études en sciences sociales, Marie-José Mondzain est spécialiste du rapport à l'image.

Elle l'étudie depuis l'Antiquité, analysant son statut dans divers contextes historiques.

Dans trois essais fondamentaux *Image, icône, économie*, (1996), *L'image peut-elle tuer ?* (2002) et *Le commerce des regards* (2003), elle s'insurge « contre l'anorexie du regard », s'interroge sur la violence des images et condamne le pouvoir qui veut les contrôler.

Déplorant la perte de sens des images, elle milite pour un apprentissage du regard qui doit commencer par un apprentissage de la parole.

Parallèlement, elle s'intéresse à l'art contemporain publiant notamment *Transparence, opacité ? : 14 artistes contemporains chinois et Ernest Pignon-Ernest* (2000).

Gérard Mordillat

Passionné de littérature et de cinéma, Gérard Mordillat a publié près de 20 ouvrages et réalisé presque autant de films.

Il est notamment l'auteur de documentaires sur Shakespeare et Artaud et a écrit des essais sur la peinture, la photo et l'économie.

Il adapta à l'écran deux de ses romans salués par le public et la critique, *Vive la sociale* (1981) et *Les vivants et les morts* (2004). Ce dernier est le premier volet d'une trilogie comprenant *Notre part des ténèbres* (2008) et *Rouge dans la brume* (2011).

Dans un autre registre, il réalisa avec Jérôme Prieur, une trilogie sur le christianisme, *Corpus Christi* (1997), *L'origine du christianisme* (2004) et *L'apocalypse* (2008).

Valérie Mréjen

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Cergy et ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Valérie Mréjen s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires *Pork and Milk* (2004), *Valvert* (2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, sélectionné en 2011 à la quinzaine des réalisateurs à Cannes. Elle a également publié trois récits *Mon grand-père* (1999), *L'agrume* (2001) *Eau sauvage* (2004) aux éditions Allia.

Frédéric Pajak

Peintre et écrivain, Frédéric Pajak, passe son enfance et sa jeunesse entre la France et la Suisse.

L'immense solitude (1999) est l'ouvrage qui le fait connaître. Il y invente une forme originale où le texte et le dessin s'imbriquent pour raconter des épisodes vécus à Turin par Nietzsche et Pavese. Suivront dans cette veine singulière, *Le chagrin d'amour* (2000), autour de Guillaume Apollinaire, *Humour, une biographie de James Joyce* (2001) et *Nietzsche et son père* (2003). Deux autres livres, *L'étrange beauté du monde* (2008) et *En souvenir du monde* (2010), seront réalisés avec la dessinatrice et photographe Léa Lund. Il a également lancé de nombreuses revues dont « L'imbécile » et il édite chez Buchet Chastel la collection « Les cahiers dessinés » qui rassemble des peintres, dessinateurs et auteurs de bande dessinée.

Jérôme Prieur

Ecrivain et cinéaste, Jérôme Prieur commence par publier dans diverses revues littéraires, « Les cahiers du chemin » et « Obliques », avant de tenir la chronique cinéma de La NRF (1976-1983). De 1980 à 1989, il dirige pour la télévision la collection de portraits d'écrivains contemporains « Les Hommes-Livres ».

Depuis son premier ouvrage paru en 1980, qu'il s'intéresse à la chambre de Proust, à l'exposition 1900, au Mur de l'Atlantique ou aux origines du cinéma, ses textes en prose et ses films documentaires explorent l'emprise et la survivance du passé.

Jérôme Prieur a entrepris avec Gérard Mordillat un vaste travail autour des origines du christianisme qui a donné lieu à une vingtaine d'heures de film pour Arte dont *Corpus Christi* (1998) et à plusieurs livres dont *Jésus contre Jésus* (1999).

Jean-Philippe Toussaint

Publié en 1985, le coup d'essai du romancier belge Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* est un coup d'éclat. La critique aime son écriture incisive, dense et lumineuse. Dans ses romans successifs, volontiers minimalistes, il décrit avec une économie de mots qui ne nuit en rien à la précision, les ambiances, les couleurs et les déplacements. Il adapte *La salle de bain* au cinéma pour John Lvoff, avant de réaliser lui-même plusieurs films, *Monsieur* (adapté de l'un de ses romans, 1990), *La Sévillane* (1992) et *La Patinoire* (1998). Réalisateur mais aussi plus récemment photographe (artiste contemporain invité cet automne 2011 par le musée du Louvre), Jean-Philippe Toussaint a achevé avec *La vérité sur Marie* (prix Décembre 2009) une trilogie romanesque entamée avec *Faire l'amour* et *Fuir* (prix Médicis 2005).

Tanguy Viel

Né à Brest, Tanguy Viel publie son premier roman *Le Black note* en 1998 aux éditions de Minuit. Le ton est déjà posé : écriture ciselée et quasi-cinématographique pour personnages imparfaits, saluée franchement par la critique. Son second livre, *Cinéma* (1999), est un roman insolite et virtuose qui épouse pas à pas les images du film *Le limier* de Mankiewicz, la narration venant en doubler le déroulement. Suivront *L'absolue perfection du crime* (2001, prix Fénéon et prix de la Vocation), *Insoupçonnable* (2006) à l'atmosphère hitchcockienne, *Paris-Brest* (2009) qui ébauche un vrai-faux roman familial et *Cet homme-là* (2011), une étrange reprise du récit évangélique. Comme si, pour ce jeune écrivain, écriture et réécriture, invention et pastiche, ne pouvaient que jeter les bases d'une réflexion sur l'art.

Auteurs jeunesse

Betty Bone

D'abord illustratrice au Père Castor, Betty Bone devient aussi auteur avec l'album, *La nuit*, paru au Rouergue en 2005. Suivront *Balade* aux éditions du Sorbier et les deux premiers tomes de la trilogie *Dudu* chez Thierry Magnier. À travers ses diverses activités, illustration, graphisme, image animée, on retrouve des constantes dans sa technique et dans son inspiration. Collages, aplats de couleur, dessins structurés par l'usage du noir et blanc, ce minimalisme sert un jeu d'apparences, qui intrigue et invite à suivre avec attention, de page en page, la trajectoire des personnages ou la narration du thème graphique. Dans son dernier ouvrage *La madeleine de Proust* (2011) elle livre des images pétillantes et lumineuses.

Carole Chaix

Née à Reims, Carole Chaix a étudié les beaux arts et les arts décoratifs. A la fois illustratrice, sculptrice, peintre, Carole Chaix aime concevoir et fabriquer des images dans tous les sens, du plat au volume. Collectionneuse de tout, emballages d'oranges, tissus, pâte à modeler, elle récupère et additionne ce qu'elle trouve pour construire des installations « illustrées » dans un univers de kitch réactualisé. Inspirée par Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Calder, Tim Burton, elle se balade entre l'illustration pour l'entreprise et l'édition jeunesse avec en 2010 *Paradiso* véritable hymne au cinéma et *Au musée*, planche de grand format qui explore l'univers muséal.

Claire Dé

Claire Dé a fait des études de littérature comparée à l'Ecole Normale Supérieure Ulm-Sèvres. Elle a d'abord organisé un festival de cinéma arabe, puis a collaboré avec la compagnie Nada Théâtre avant de créer la publication « Paris Mêmes ». Elle a ensuite développé un travail plastique et photographique où le livre tient une place centrale. Elle considère ses livres comme des terrains d'expérimentation. Au delà du plaisir de jouer avec les formes, les couleurs et la matière, elle formule une proposition dans chacun de ses albums : le livre comme un réservoir pour *Big Bang Book*, le livre comme une promenade pour *Ouvre les yeux !* et le livre comme terrain de jeux et chantier artistique pour *A toi de jouer !*.

Vanessa Hié

Vanessa Hié a fait des études d'arts appliqués à l'école Olivier de Serres. Elle dessine pour la publicité, crée des objets en papier mâché et illustre des albums pour enfants. Ses dessins, à base de collage et de peinture, jouent sur la matière. L'univers de cette artiste est peuplé de personnages fantaisistes et habillé de couleurs pleines de profondeurs. Parmi tous ses livres, elle a publié 3 albums dans la collection « Ponts des arts » chez l'Elan Vert, en collaboration avec Hélène Kérillis : *La magissorcière et le tamafumoir* (2007), *La charmeuse de serpents* (2008) et *La couleur de la nuit* (2010). Ses illustrations réapproprient avec humour le style des maîtres dont elles s'inspirent : Joan Miro, Le Douanier Rousseau et Paul Gauguin. Un travail très abouti et remarquable d'audace chromatique.

Hélène Kérillis

Hélène Kérillis a suivi des études de Lettres Classiques et d'Arts Plastiques. Depuis 1996, elle a publié une quarantaine d'ouvrages pour un public de 4 à 12 ans sur des sujets divers, en romans, albums et livres d'art. Elle explore les relations entre le grand public et l'art à travers la collection « Pinceau Plume » chez Magnard Jeunesse et « Pont des Arts » chez l'Elan Vert. Hélène Kérillis est à la tête de cette collection qui s'attache à mêler textes enlevés et illustrations porteuses de rêves, avec pour but de faire découvrir l'art aux enfants. Chaque album est dédié à une œuvre particulière d'un peintre ou d'un sculpteur célèbre. Hélène Kérillis signe en tant qu'auteure cinq albums au sein de cette collection dont *La magissorcière et le tamafumoir* (2007), *La charmeuse de serpents* (2008) et *La couleur de la nuit* (2010).

Régis Lejonc

Régis Lejonc vit et travaille à Bordeaux. Autodidacte, il est illustrateur professionnel depuis 1991 et travaille d'abord pour la publicité. Sa rencontre avec Olivier Douzou en 1994 a été déterminante en l'introduisant dans le monde de la littérature jeunesse. Tour à tour illustrateur, auteur, auteur-illustrateur, scénariste, dessinateur, il partage son temps entre l'édition jeunesse, la publicité, la bande dessinée et la direction artistique d'une collection toujours dans un souci permanent de l'autre. Sa personnalité

généreuse l'amène à offrir ses talents à de nombreux jeunes auteurs. Il peut illustrer des textes assez abstraits. L'image lui permet d'apporter un nouveau point de vue, en servant et complétant au mieux la narration.

Vincent Péghaire

Vincent Péghaire a travaillé pendant plus de dix ans au sein de la Réunion des Musées Nationaux en tant que responsable éditorial en charge de l'image et du secteur jeunesse (livres d'activité, livres atelier et livres jeux). Depuis 2007, il est responsable de l'exploitation du Grand Palais à Paris. Parallèlement à son activité, il est aussi auteur de livres pour les enfants autour de l'art : *Le Musée des jeux* (2009) traduit en plusieurs langues et *Le Monde des jeux* (2010). *La Nuit tous les chats sont verts* (2011) est son troisième ouvrage publié aux éditions Palette. Des animaux aux couleurs extraordinaires y sont présentés au rythme d'une comptine sur les jours de la semaine et sont illustrés par des œuvres de l'art moderne et contemporain.

Marie Sellier

Marie Sellier a été journaliste pendant plusieurs années avant de se tourner vers l'édition. Elle explore avec enthousiasme depuis 20 ans, en direction des enfants, l'art sous toutes ses formes. Cela se traduit par plus de 60 livres, 4 collections (« L'enfance de l'art » et « Mon petit musée » aux éditions de la Réunion des Musées, « Des mains pour créer » aux éditions Paris-musées et « Entrée libre » aux éditions Nathan) et cinq films pour la télévision. A tant côtoyer peintres et sculpteurs, Marie Sellier a eu envie de travailler avec des artistes contemporains. C'est ainsi que sont nés *L'Afrique petit Chaka*, prix Sorcières et Octogone 2001, réalisé avec Marion Lesage, *Le rêve de Louis* avec le peintre Luc Gauthier, et *Les douze manteaux de maman* avec l'illustratrice et peintre Nathalie Novi.

Yassine de Vos

Auteur de bande dessinée et illustrateur, Yassine de Vos est aussi rédacteur de « Lezinfo », un blog de référence sur l'actualité du dessin et de l'illustration. Il organise également des événements autour des images avec son association « L'articho » et est très actif dans le milieu musical parisien avec les soirées « Chocomix ». En tant qu'illustrateur, il fait du pixel art : c'est l'approche formelle qui l'intéresse, le jeu des couleurs, des contrastes ou le principe de composition, de construction. Il va même jusqu'à personnifier les pixels qui deviennent de petits personnages attachants que l'on retrouvera dans *Pixel Joe* publié chez Thierry Magnier en 2012. Il est également l'auteur avec 15 autres illustrateurs européens de *Rue de l'articho*, un imagier sur les commerces.